SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

FOTOGRAFIE V GALERII VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HODONÍNĚ

Petr Omelka Opava, 2012

PETR OMELKA

FOTOGRAFIE V GALERII VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HODONÍNĚ

Photography in The Gallery of Fine Arts in Hodonín

TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: Miroslav Myška
Oponent: RNDr. Petr Velkoborský, CSc.





Slezská univerzita v Opavě

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2012

Abstrakt

Galerie výtvarných umění v Hodoníně je regionálně významnou kulturní institucí se staletou tradicí. Počátkem 70. let 20. století byl založen Kabinet fotografie, který pořádal fotografické výstavy s regionálním přesahem a založil fotografickou sbírku. Tato práce pojednává o historii a současnosti fotografie v galerii, zabývá se fotografickými výstavami, publikacemi, sbírkou fotografií a dalšími významnými počiny na poli fotografie v kontextu své doby. Pokouším se také na příkladu četnosti, kvality a novátorství dobrat k nejdůležitějším obdobím historie Galerie výtvarných umění v Hodoníně. Práce zahrnuje i srovnání s jinými galeriemi v České republice, osobní rozhovory a obrazovou přílohy.

Klíčová slova: galerie, výstava, fotografie, sbírka fotografií.

Abstract

The Gallery of Fine Arts in Hodonín is a regionally important cultural institution with one century of tradition. In the beginning of the seventies of 20th century there was established a Cabinet of Photography that organized photographic exhibitions with regional enjambment and it founded a photographic collection. This dissertation work discusses the history and present of photography in the gallery, it deals with photographic exhibitions, publications, a collection of photos and other important achievements in the field of photography in the context of its times. I also try to support on the example of frequency, quality and innovation the outline the most important period of history of the Gallery of Fine Arts in Hodonín. The work includes a comparison with other galleries in the Czech Republic, personal interviews and picture supplements.

Key words: gallery, exhibition, photography, photo collection.

Slezská univerzita v Opavě | Studijní program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Filosoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě | Forma: Kombinovaná
Akademický rok: 2012/2013 | Obor/komb.: Tvůrčí fotografie (TF)

Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

PŘEDKLÁDÁ:	ADRESA	OSOBNÍ ČÍSLO
Ing. OMELKA Petr	Příční 670, 696 21 Prušánky	

TÉMA ČESKY:

Fotografie v Galerii výtvarného umění v Hodoníně

NÁZEV ANGLICKY:

Photography in The Gallery of Fine Arts in Hodonín

VEDOUCÍ PRÁCE:

Miroslav Myška - ITF

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ

Galerie výtvarných umění v Hodoníně je regionálně významnou kulturní institucí se staletou tradicí. Počátkem 70. let 20. století byl založen Kabinet fotografie, který pořádal fotografické výstavy s regionálním přesahem a založil fotografickou sbírku. Tato práce pojednává o historii a současnosti fotografie v galerii, zabývá se fotografickými výstavami, publikacemi, sbírkou fotografií a dalšími významnými počiny na poli fotografie v kontextu své doby. Pokouší se také na příkladu četnosti, kvality a novátorství dobrat k nejdůležitějším obdobím historie Galerie výtvarných umění v Hodoníně.

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:

BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan, *Česká fotografie 20. století.* Praha : Nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, 2010. 390 s. ISBN 978-80-7437-026-7 (KANT). ISBN 978-80-7101-089-0 (UPM).

BIRGUS, Vladimír; SCHEUFLER, Pavel, *Fotografie v českých zemích 1839 – 1999.* Praha : Grada Publishing, spol. s r. o., 1999. 215 s. ISBN 80-7169-902-0

Katalogy výstav, zejména Galerie výtvarných umění v Hodoníně

Primární prameny (archiv Galerie výtvarných umění v Hodoníně)

Podpis studenta: ..... **Datum:** .....

Podpis vedoucího práce: ..... **Datum:** .....

Podpis vedoucího katedry: ..... **Datum:** .....

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně, za použití zdrojů uvedených v seznamu literatury.

Souhlasím, aby tato práce byla zveřejněna formou zařazení do knihovny FPF SU v Opavě, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetové stránky ITF a tím zpřístupněna pro badatelské účely.

Poděkování

Děkuji za vedení práce, za konzultace a cenné rady panu Miroslavu Myškovi.

Za ochotu se osobně setkat a odpovědět na mé otázky děkuji pánům Vladimíru Židlickému a Josefu Fanturovi.

Dále děkuji zaměstnancům Galerie výtvarných umění v Hodoníně (zvláště paní Zdeňce Maškové) za ochotu mi pomoci a za poskytnutí podkladových a archivních materiálů, bez čehož by tato práce nevznikla.

A hlavně patří mé vřelé díky ženě Jitce za trpělivost a pomoc při práci.

V Opavě, dne 31. prosince 2012

© 2012, Petr Omelka, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

O B S A H . . .

Kapitola 1. Úvod

I. Galerie výtvarných umění v Hodoníně: Hlavní teze práce . . . 7
II. Struktura práce . . . 8
III. Historie galerie . . . 8

Kapitola 2. Výstavní činnost

I. Úvod . . . 13
II. Provoz galerie . . . 13
III. Přehled fotografických výstav pořádaných GVU v Hodoníně . . . 18
IV. Shrnutí a srovnání s jinými galeriemi . . . 33

Kapitola 3. Vydavatelská činnost

I. Úvod . . . 34
II. Přehled publikační činnost v oblasti fotografie v GVU Hodonín . . . 34
III. Shrnutí a srovnání s jinými galeriemi . . . 35

Kapitola 4. Fotografická sbírka GVU v Hodoníně

I. Úvod . . . 36
II. Historie sbírky a současnost . . . 36
III. Shrnutí a srovnání s jinými galeriemi . . . 37

Kapitola 5. Závěr . . . 38

Přílohy

A. Seznam citací a odkazů . . . 39
B. Seznam použité literatury . . . 42
C. Jmenný rejstřík . . . 24

Kapitola 1.

Ú VO D

„Management je o tom, jak dělat věci správně.
Vůdcovství je o tom, jak dělat správné věci.“
Peter Drucker

I. GALERIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V HODONÍNĚ: HLAVNÍ TEZE PRÁCE

Problematika galerií zřizovaných kraji a v posledních letech stále více oklešťovaných o finance je na bojovém poli umění jistě všem známá. Jsem názoru, že tato skutečnost je neměnná konstanta, s níž by za jistých okolností bylo možno nepatrně pohnout, avšak jen s velikým úsilím nepřiměřeným praktickému dopadu. Pokud tuto skutečnost přijmou odpovědní zaměstnanci galerií jako neměnnou, jako něco, na co nebudou směřovat své negativní emoce a "prořízlé jazyky", avšak budou hledat to, co změnit lze ku prospěchu galerie, města, regionu a v neposlední řadě i svému, tak narazí na mnohé těžkosti a nečekané překážky, ale obohatí tak sebe i své okolí. Vedení galerie vyžaduje tvůrčího ducha hledání, ztrácení a nacházení. Je to však pod tlakem předpisů a nařízení stran sbírek a galerií od zřizovacích orgánů možné? Jsem toho názoru, že ano - ovšem za předpokladu, že se najde osobnost, která upřednostní galerii a umění před svými osobními zájmy bez nepřiměřeného strachu o svou jistou finanční pozici a společenské postavení.

V této práci se chci na příkladu četnosti, kvality a novátorství fotografických výstav, publikací a sbírek zabývat tím, ve kterém období se GVU podařilo mít prst na tepu doby a novátorsky se v rámci České republiky přičinit o hledání nových cest ve výstavnictví a činnostmi s tím souvisejícími. Také se chci zabývat současností v GVU, jak se daří chudobce fotografii v rozkvetlém sadu regionálních malířů a sochařů.

Svůj zájem shrnu do následujících otázek: Jaké jsou cíle a praktické možnosti regionální galerie na jihu Moravy? Je potenciál stran výstavní, publikační a sbírkové fotografie v Galerii výtvarných umění v Hodoníně (dále GVU) naplněn? Jaké je srovnání GVU s jinými obdobnými institucemi v České republice?

Jak se v průběhu let vyvíjela pozice fotografie v GVU? Jaký vliv má osobnost ředitele či jiné vůdčí osobnosti na dění a přitažlivost galerie?

II. STRUKTURA PRÁCE

Práce je strukturována do kapitol souvisejících s činností GVU ve vztahu k fotografii. Na začátku je nastíněna historie budovy a galerie. Následuje přehled výstavní, vydavatelské a sběratelské činnosti v oboru fotografie, kde v závěru zhodnotím tuto činnost v porovnání s jinými galeriemi v České republice. V závěrečné části zhodnotím jednotlivé etapy GVU.

III. HISTORIE GALERIE

Pro počátky GVU je zásadní spolek Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM), který zde působil v letech 1907 až 1959. Toto hnutí vzniklo na platformě moravského národního probuzení za podpory významných osobností kultury (Alois a Vilém Mrštíkové, Vítězslav Novák, Zdenka Braunerová, František Kretz). *"Předchůdce sdružní byl brněnský Klub přátel umění, na jehož založení se v roce 1900 podílel také Jožа Úprka a Leoš Janáček, časem i Jan Štursa, Max Švabinský, Franta Úprka, Stanislav Lolek, Alois Kalvoda a Adolf Kašpar"* [1]. Po rozporech uvnitř brněnského Klubu přátel umění bylo založeno Sdružení výtvarných umělců moravských, které si za své sídlo zvolilo Hodonín. Členové Max Švabinský a Jan Štursa spolek záhy opustili, zato se však do spolku přihlásil Alfons Mucha, Jakub Obrovský, Oldřich Blažíček a slovenský malíř Martin Benka. Zásadním počinem spolku bylo vybudování vlastního Domu umění.



Fotografie z období 20. let 20. století (autor neznámý) - tehdejší náměstí Osvobození s pohledem na Dům umění vlevo, pomník T. G. Masaryka a budovu nemocenské pojišťovny

Stavbu Domu umělců iniciovali členové Sdružení výtvarných umělců Moravy (dále SVUM) s představou vzniku novodobého chrámu národního umění. Budova galerie byla postavena v letech 1910 - 1913 na základě architektonického návrhu Antonína Blažka (1874 - 1944) a dosud patří k nejvýznamnějším architektonickým památkám v Hodoníně.

Téměř geniálním vnitřním členění budovy a rozmístěním přirozeného osvětlení oken bylo dosaženo téměř optimálního osvětlení ve výstavních sálech při střídmé při vhodné kombinaci s umělým osvětlením. Při realizaci stavby se podařilo dosáhnout přirozeného a přitom originálního stylu snoubícího lidový folklórní odkaz a kolorit kraje spolu s urbanistickým začleněním stavby do okolí. *"Stavba vypovídá o autorově cíli: sloučení romantizující siluety s folklórně inspirovaným detailem"* [2]. Budova byla pro určena pro spolkovou a výstavní činnost města a okolí. Výstavní aktivity byly velmi bohaté - od prezentace vlastní tvorby po autory zahraniční. V prostorách Domu umění byly pořádány hojně navštěvované osvětové kurzy (hrnčířský a tkalcovský kurz), ve kterých se lidoví tkalci a hrnčíři učili řemeslu.

V roce 1944 došlo náletem k částečnému zničení Domu umělců. Po Blažkově smrti provedl návrh a následnou opravu jeho přítel Karel Madlmayer. Po zaniknutí spolku SVUM v roce 1959 byl Dům umění začleněn do sítě československých státních galerií ve správě Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově, který v Hodoníně zřídil svoji pobočku. V roce 1960 byl Dům umění převeden do vlastnictví Okresního národního výboru (dále ONV) v Hodoníně. Tento rok je datací vzniku samostatné instituce - galerie. "*Název Galerie výtvarného umění v Hodoníně byl používán paralelně s názvem Dům umění, od roku 1972 byla galerie oficiálně ustavena na nařízení rady ONV v Hodoníně Galerií výtvarného umění v Hodoníně. Tento název se užívá dosud"* [3].





Fotografie z roku 2011 (autor: Martin Hlaváč)



GVU V ČASE. Na prvním snímku vlevo je galerie v roce 1926, fotografie vedle vpravo pak nabízí srovnání z roku 2008. Fotografie uprostřed vlevo přibližuje dostavbu Galerie výtvarného umění a vedle vpravo je opět galerie v roce 2008 vyfocená z bočního pohledu. Oba spodní snímky pak opět představují galerii, nejdříve při dostavbě (vlevo) a pak její podobu starou dva roky. Foto: www.hodonin.ic.cz

Galerie v proměnách času, Deník Slovácko 18. 1. 2011, str. 6

Po roce 1989 a změně politického systému došlo k rušení krajských a okresních národních výborů, které byly do té doby zřizovateli většiny galerií. Ty v roce 1991 (stejně tak i GVU) přecházejí pod přímé řízení Ministerstva kultury České republiky. Po deseti letech existence pod vedením ministerstva kultury dochází opět ke změně zřizovatele, většina galerií je tak převedena ze státní správy pod samosprávu a od roku 2001 se tak GVU stává příspěvkovou organizací Jihomoravského kraje, čemuž je tak doposud.

"V roce 2010 galerie oslavila padesát let od svého založení. V rámci města Hodonína a celého regionu se jedná o bezesporu významnou událost. K tomuto jubileu vydala GVUH publikaci 50 let hodonínské galerie, kde rámcově sleduje vývoj

půl století činností v oblasti výstavnické, sbírkotvorné, publikační a edukační. Současně galerie v rámci této události uspořádala stejnojmennou výstavu 50 let hodonínské galerie - Výstava ze sbírek" [4].

Ředitelé GVU od roku 1960: Josef Maliva (1960 - 1967), Miloslav Lukeš (1967 - 1970), Jaroslav Pelikán (1971 - 1985), Josef Fantura (1985 - dosud).



zleva:
J. Fantura,
J. Maliva,
J. Pelikán
(převzato z publikace
"50 let hodonínské galerie",
str. 143)



Petr Nedoma
ve své pracovně v Rudolfinu
foto: Ondřej Němec,
Lidové noviny 2009

Poznámka ke struktuře obyvatelstva a životu v Hodoníně: Hodonín bývá ve všeobecném povědomí pokládán za jedno z center vinařské oblasti Slovácka udržujícího si lidové tradice a folklór. Současný Hodonín je však více než kulturním centrem spíše skomírajícím průmyslovým městem s vysokou mírou nezaměstnanosti. Hodonín se potýká s odlivem mladých lidí a odborných pracovníků do větších měst. Na rozdíl od jiných měst obdobné velikosti je současně městem s velmi malým počtem památek a historických budov. Většina obyvatelstva se do Hodonína přistěhovala ve 20. století za prací v továrnách, které však po roce 1989 zkrachovaly. Takže kulturní a historické povědomí obyvatel je ve srovnání s dalšími tradičními významnými centry Slovácka (Uherským Hradištěm a Kyjovem) nepoměrně menší.



Počátek 20. století - pohled na areál Redlichova cukrovaru, v popředí jeho secesní vila

Kapitola 2.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

I. ÚVOD

V této části své práce popíšu jednotlivé expozice galerie a historii přístupu ke galerijní činnosti. Dále shrnu fotografické výstavy pořádané GVU v Hodoníně a nejvýznamnější z nich rozvedu a doložím dobovými materiály a tiskovinami. Na závěr kapitoly zhodnotím vývoj výstavní činnosti GVU.

II. PROVOZ GALERIE

Výstavní plochy pro jednotlivé realizované expozice jsou situovány do dvou velkých sálů v patře a do menšího kabinetu, ve kterém bývají často prezentovány drobnější výstav, fotografie, kresby či grafiky.



Pohled na instalaci výstavy Idy Saudkové r. 2006 (foto: Josef Fantura)

"Dílčí pořádané výstavy v historii i v současnosti galerie odrážely její regionální zaměření a působnost od dob převzetí sbírky Sdružením výtvarných umělců moravských jako pomyslnými správci díla Franty Úprky. [5]" A tyto skutečnosti se promítají do dramaturgie výstav dosud. *"Mimo výstavy regionálních umělců a výstav věnovaných Sdružení výtvarných umělců moravských pořádá galerie také přehlídky výtvarných skupin a sbírek z dalších galerií v České republice a také ze slovenských galerií, se kterými spolupracuje (Záhorská galerie v Senici, Galéria Petra Bohůňa a Centrem Kolomana Sokola v Liptovském Mikuláši).* [6]"





Pohled do instalace hlavních sálů (foto: Josef Fantura).

Další složkou ve výstavnické činnosti je prezentace mladých výtvarníků pod hlavičkou společných setkání. Tato setkání začala GVU pořádat od roku 1978 sympoziem a výstavou *Mladý region ´78*. *"Tehdy to byla setkání výtvarníků s regionálním územním vymezením a danou věkovou hranicí 35 let.* [7]"

"Ukázky sdružující mladé nekonformní autory však byly předvedeny již dříve na první bienální akci Setkání ´65. [8]" Do roku 2010 se uskutečnila řada výtvarných sympozií za účasti výtvarníků jak regionálních, tak i výtvarníků přizvaných ze Slovenska i Rakouska.

Co se týká oblasti fotografie, tak byly fotografové k účasti na této akci přizváni jen výjimečně (v roce 2005 David Židlický - syn Vladimíra Židlického, pozn. autora).



Katalog X. ročníků mezinárodního trienála tvorby mladých výtvarníků - Mladé setkávání r. 2005

Do výstavnické činnosti galerie se v průběhu padesáti let promítaly i aktuální politické a společenské podmínky. Je to na první pohled zjevné zejména v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století, kdy se s každoroční pravidelností pořádaly výstavy k výročím VŘSR, Vítězného února, výstavy sovětských umělců a dílo umělců bylo prezentováno optikou poplatnou tehdejšímu politickému zřízení. Na výstavní činnosti galerie lze vypozorovat také atmosféru uvolnění konce šedesátých let, kdy tehdejší ředitel Miloš Lukeš začal budovat grafickou sbírku a v roce 1970 uspořádal výstavu Mladá západoněmecká grafika. *"Tento počin byl pro Miloslava Lukeše jedním z posledních na postu ředitele galerie. I díky svým předchozím činnostem, které nebyly v souladu s tehdejší rétorikou, byl nucen místo ředitele opustit. Následně odešel do emigrace v roce 1970* [9]."

To dokládají slova tehdejšího inspektora kultury Okresního národního výbor Jaroslava Telece: *"Pokus o tradici tzv. setkání zaniká odchodem dr. J. Malivy do Olomouce a i určitými deformačními proměnami, které galerii zachvacují vlivem celostátní situace v umělecké sféře v krizových letech 1968 - 1969. Tehdejší deformace původní programové koncepce vedla galerii v Hodoníně i k prezentaci takového umění, které mnohdy hraničilo s formalismem. Krizový subjektivismus*

vyúsťoval v bezkoncepčnost jednostranné výstavní činnosti, která v letech 1968 - 1970 dávala přednost západoněmecké grafice před uměleckými hodnotami původního poslání galerie. Též nepřirozená snaha přebudovat tehdy hodonínskou galerii výhradně na prezentaci československé grafiky byla v přímém rozporu s celostátní koncepcí galerijní sítě z předkrizového období [10]."

Poté s roční pauzou nastupuje na post ředitele Jaroslav Pelikán (ředitelem 1971 až 1985) a v tandemu s Vladimírem Židlickým (odborný pracovník 1968 až 1977), kterému dal ředitel volnou ruku stran výběru a organizace fotografických výstav, se paradoxně období normalizace stalo pro fotografii v GVU zlatou érou.



Vladimír Židlický
ve svém ateliéru v Brně
foto: Petr Omelka
1. 8. 2012

"Vladimír Židlický současně studoval fotografii na FAMU v Praze a v GVUH začal budovat výstavní dramaturgii v oboru fotografie. První výstava, kterou zorganizoval, byla výstava Miloslava Stibora. Poté pořádal samostatné výstavy, které zčásti koncipoval on, jiné přebral odjinud [11]."

"Z iniciativy Vladimíra Židlického vznikl v Galerii výtvarného umění v Hodoníně Kabinet fotografie, který uspořádal řadu významných fotografických výstav [12]. *"* Z důvodu možností realizace výstav vycházela koncepce výstav a okruh fotografů kurátora Vladimíra Židlického z jihomoravského regionu a regionálního aspektu. Jako doprovodné akce pořádali v té době v galerii koncerty vážné hudby (Hudeček, Moravské kvarteto, Janáčkovo kvarteto) a jazzu (Jazz sanatorium Luďka Hulana), byl založen Klub mladých přátel galerie, což byli studenti

středních škol a mladí lidé. Pro ně galerie organizovala besedy s herci a zajímavými osobnostmi, příležitostně také divadla (Divadlo Járy Cimrmana) a výjezdy na zajímavé výjezdy do jiných galerií. V té době na podobné akce bylo dostatek financí a díky pestré a zajímavé nabídce se v galerii na vernisážích a akcích GVU scházeli i mladí lidé.

Po odchodu Vladimíra Židlického z GVU jej zastoupili odborní pracovníci, kteří se specializovali na výtvarné obory mimo fotografii. Proto jsou v následujících letech (na výjimky až dosud) mnohdy opakovaně vystavováni stejní autoři (Jiří Horák, Vladimír Židlický, František Chrástek). Od roku 1985 je již 27 let ředitelem Mgr. Josef Fantura, pedagog a amatérský fotograf. Ten prvně vystřídal ve funkci historika umění Petra Nedomu (ten působil v GVU v letech 1981 - 1983). Později se stal správcem sbírky a od roku 1985 se stal ředitelem. Jak sám říká: *"Když jsem nastoupil, tak se fotografické výstavy občas dělaly, v grafickém ateliéru krátkodobé výstavy menšího rozsahu nebo větší tematické, které připravoval V. Židlický. Petr Nedoma (současný ředitel Rudolfina v Praze) zde pracoval jako historik umění, měl blízko k fotografii, sám také fotografoval, takže udělal i pár výstav. Když jsem nastoupil, tak zde bylo mnoho vlivů. Hlavně se od nás očekávalo, že budeme odborným pracovištěm moderního typu, které bude vystavovat jiné sbírky ČSSR. Od té doby máme kontakty se Senickou galerií, Bazovského galerií v Trenčíně, Galerií v Martine). Představovali jsme vrcholné sbírky z těchto a českých galerií. Dále jsme pokračovali v prezentaci výtvarníků do 35 let (Mladé setkávání). Také jsme si vytipovávali autory, kteří jsou životem nebo tvorbou napojeni na naši oblast (František Hodonský). Mimo to jsme se také zaměřili na "fotografické špeky" (fotografie Karla Čapka). Spolupracovali jsme také s významnými osobnostmi fotografie (Pavel Dias). Pavel Dias tak přitáhl do naší galerie významné fotografy (Jindřicha Štreita).* [13] *"*



Zahájení výstavy Jindřicha Štreita r.1997 (foto: archiv GVU)

Zleva: Jindřich Štreit, Josef Fantura, Jiří Horák, Rostislav Košťál

III. PŘEHLED FOTOGRAFICKÝCH VÝSTAV POŘÁDANÝCH GVU V HODONÍNĚ

Uvádím zde výčet fotografických výstav, které proběhly v GVU v Hodoníně od roku 1962 do současnosti. Zásadní počiny popíšu, případně doplním fotografiemi. V přílohách jsou kopie výstřižků z regionálního tisku týkající se fotografických výstav. Fotografie z výstav a pozvánky jsou uloženy v archivu galerie v albech, z nichž jsem čerpal.



foto: Petr Omelka

1962

Emil Fafek - Fotografie, 6. 2. - 17. 2., Dubňany

Emil Fafek fotografoval od mládí, vyučil se retušérem, byl totálně nasazen do Německa, odkud utekl zpět do Čech. *"Fotografoval únorové události 1948, v následujících letech stavby mládeže, budování těžkého průmyslu a kolektivizaci, dokumentoval také srpnovou okupaci v roce 1968.* [14]"





Emil Fafek: Fotografie ze srpna 1968

1963

František Šorfa - Fotografie z cest po Jugoslávii, 15. 9. - 13. 10., Dům umění Hodonín

Výstava fotografií, říjen - listopad, Dům umění Hodonín

1965

Josef Tichý - Fotografie, Dům umění Hodonín

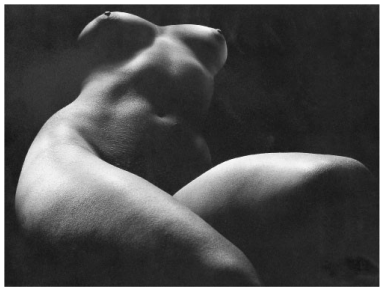
Narozen roku 1914, byl lektorem Školy výtvarné fotografie při Svazu českých fotografů (1971 - 1973). Fotografoval městské a venkovské krajiny, akty, portréty výtvarníků v jejich prostředí.

1968

Miloslav Stibor - Fotografie, červenec, Dům umění Hodonín

M. Stibor byl významný český fotograf a vysokoškolský pedagog (Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě). V letech 1968 - 1969 vytvořil svůj zásadní soubor *Patnáct fotografií pro Henryho Millera*. *"Tyto dramaticky osvětlené detaily ženských těl, často zachycující i strukturu pokožky, se svou smyslností i určitou neuhlazeností výrazně odlišovaly od převládající téměř oderotizované linie českého aktu té doby.* [15]".





Miloslav Stibor: Z cyklu *15 fotografií pro Henryho Millera*, 1968

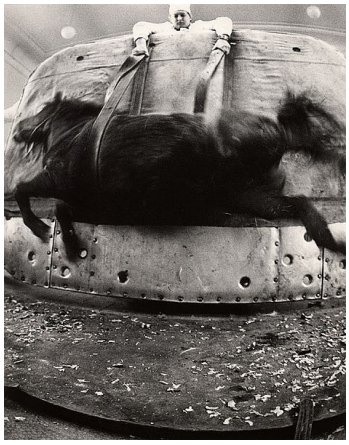
1970

Dvojice - Výstava fotografií, 20. 9. - 20. 11., Dům umění Hodonín

1971

Aleksandras Macijauskas, 12. 3. - 28. 3., ZK ROH EHO Hodonín

Narodil se v Litvě roku 1938 a stal se významným světovým fotografem. K jeho nejznámějším cyklům patří Litevské venkovské trhy a Veterinární nemocnice.

Fotografie z cyklu Litevské venkovské trhy a Veterinární nemocnice

Člověk a jeho země - Slovenská fotografie, červenec - srpen, DU Hodonín

1972

J. R. Duda - Fotografie, 26. 3. - 15. 5., DU Hodonín

Rudolf Duda se narodil ve valašském Vsetíně roku 1945, během své fotografické dráhy publikoval v domácích časopisech a magazínech (Mladý svět, MY 68, Revue Fotografie). Zpočátku fotografoval aranžovaná zátiší s figurami, později aranžované i momentkové cykly o svých přátelích.




Fotografie z cyklu Prostě život sám




Fotografie z vernisáže výstavy J. R. Dudy (archiv GVU)

Fotografie posluchačů FAMU Praha - 26. 5. - 16. 7., DU Hodonín

1973

Ivo Gil, Pavel Štecha - Fotografie, 6. 4. - 29. 6., GVU Hodonín

Ivo Gil a Pavel Štecha jsou absolventy FAMU v Praze, kterou společně dokončili v roce 1971. Ivo Gil se zaměřil na novinářskou fotografii s citem pro mimořádnou situaci a napínavý výjev. Vystavené fotografie byly ze souboru *Rychlá lékařská služba*. V tomto cyklu Ivo Gil zachytil v krátkém časovém období výjezdy pohotovostní sanitky, kdy na fotografiích je nejen často tragická událost, ale i její odraz na tvářích přihlížejících.

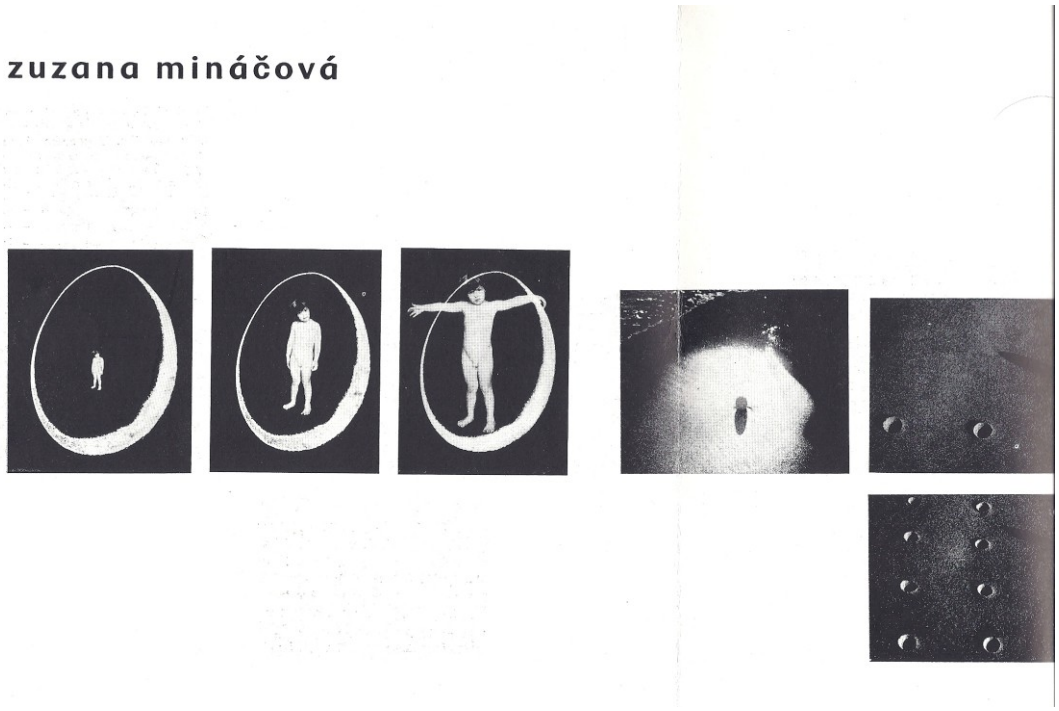
Pavel Štecha vystavil soubor Domov důchodců u Svatého Tomáše, kterým ukončil studia na FAMU v Praze. V letech 1974 až 1994 tam pak vyučoval dokumentaristiku. *"Uměl vykřesat zjevení i v místech, která jsou běžně dostupná a zdánlivě nic neskrývají. Cyklus Majitelé chat, v němž jakoby se nic nedělo, vznikal v letech 1970 - 1972. S odstupem deseti let dokumentarista místa původních snímků znovu obešel, aby k nim připojil dovětky výmluvně dokládající, co se (ne)změnilo* [16]."



Pavel Štecha: cyklus Domov důchodců u Svatého Tomáše (1968 - 1970)

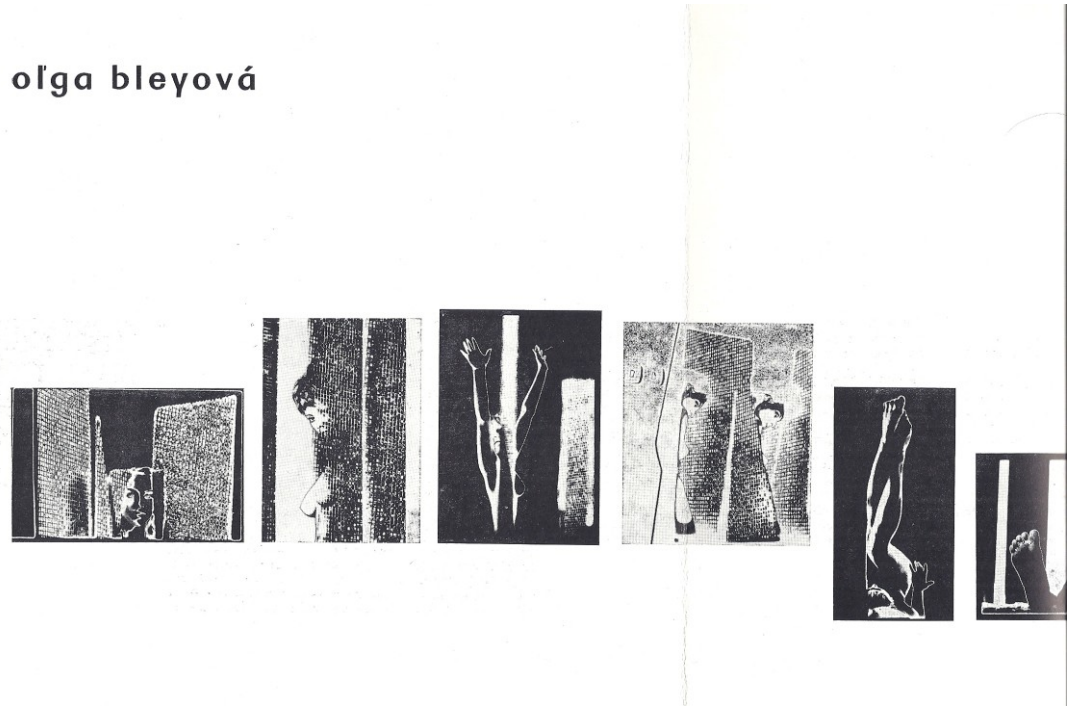
Zuzana Mináčová, Olga Bleyová - Fotografie, 1. 6. - 30. 6., GVU Hodonín

"Dlouhodobým tématem práce Zuzany Mináčové jsou stromy. Své fotografie zařazuje do cyklů Čas, Čekání, Hra, Zastavení na cestě. Většina těchto cyklů je propojených s přírodou. Od poloviny 60. let je jednou z hlavních představitelek typicky slovenské estetizace obrazu [17]."



Z katalogu GVU Hodonín Zuzana Mináčová, Olga Bleyová, 1973

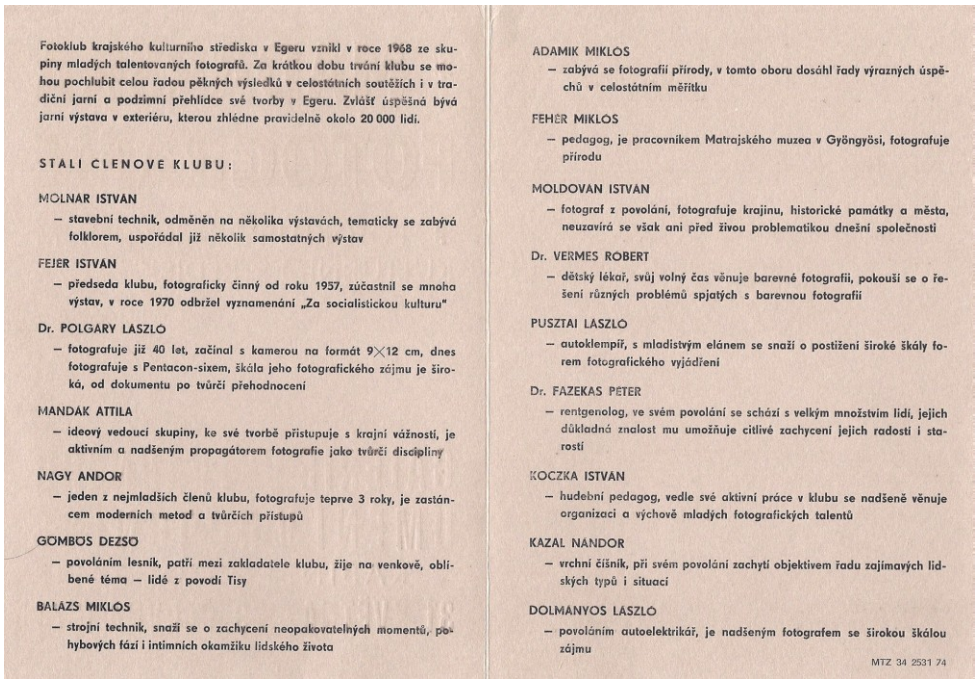
Olga Bleyová se narodila roku 1930 a *"v 60. letech započala éru stylizovaného a experimentálního obrazu. Využívala vícenásobný osvit, překrývání, montáž, koláž, obrazové sekvence* [18]."



Z katalogu GVU Hodonín Zuzana Mináčová, Olga Bleyová, 1973

1974

Maďarská fotografie - Fotoklub při krajském kulturním středisku Eger, 31. 5. - 12. 6., GVU Hodonín



Fotoklub krajského kulturního střediska v Egeru vznikl v roce 1968 ze skupiny mladých talentovaných fotografů. Za krátkou dobu trvání klubu se mohou pochlubit celou řadou pěkných výsledků v celostátních soutěžích i v tradiční jarní a podzimní přehlídce své tvorby v Egeru. Zvlášť úspěšná bývá jarní výstava v exteriéru, kterou zhlédne pravidelně okolo 20 000 lidí.

STÁLÍ ČLENOVÉ KLUBU:

MOLNÁR ISTVÁN
– stavební technik, odměněn na několika výstavách, tematicky se zabývá folklorem, uspořádal již několik samostatných výstav

FEJÉR ISTVÁN
– předseda klubu, fotograficky činný od roku 1957, zúčastnil se mnoha výstav, v roce 1970 odbržel vyznamenání „Za socialistickou kulturu"

Dr. POLGÁRY LÁSZLÓ
– fotografuje již 40 let, začínal s kamerou na formát 9×12 cm, dnes fotografuje s Pentacon-sixem, škála jeho fotografického zájmu je široká, od dokumentu po tvůrčí přehodnocení

MANDÁK ATTILA
– ideový vedoucí skupiny, ke své tvorbě přistupuje s krajní vážností, je aktivním a nadšeným propagátorem fotografie jako tvůrčí disciplíny

NAGY ANDOR
– jeden z nejmladších členů klubu, fotografuje teprve 3 roky, je zastáncem moderních metod a tvůrčích přístupů

GÖMBÖS DEZSÖ
– povoláním lesník, patří mezi zakladatele klubu, žije na venkově, oblíbené téma – lidé z povodí Tisy

BALÁZS MIKLÓS
– strojní technik, snaží se o zachycení neopakovatelných momentů, pohybových fází i intimních okamžiků lidského života

ÁDÁMIK MIKLÓS
– zabývá se fotografií přírody, v tomto oboru dosáhl řady výrazných úspěchů v celostátním měřítku

FEHÉR MIKLÓS
– pedagog, je pracovníkem Matrajského muzea v Gyöngyösi, fotografuje přírodu

MOLDOVÁN ISTVÁN
– fotograf z povolání, fotografuje krajinu, historické památky a města, neuzavírá se však ani před živou problematikou dnešní společnosti

Dr. VERMES RÓBERT
– dětský lékař, svůj volný čas věnuje barevné fotografii, pokouší se o řešení různých problémů spjatých s barevnou fotografií

PUSZTAI LÁSZLÓ
– autoklempíř, s mladistvým elánem se snaží o postižení široké škály forem fotografického vyjádření

Dr. FAZEKAS PÉTER
– rentgenolog, ve svém povolání se schází s velkým množstvím lidí, jejich důkladná znalost mu umožňuje citlivé zachycení jejich radostí i starostí

KOCZKA ISTVÁN
– hudební pedagog, vedle své aktivní práce v klubu se nadšeně věnuje organizaci a výchově mladých fotografických talentů

KAZAL NÁNDOR
– vrchní číšník, při svém povolání zachytí objektivem řadu zajímavých lidských typů i situací

DOLMÁNYOS LÁSZLÓ
– povoláním autoelektrikář, je nadšeným fotografem se širokou škálou zájmu

MTZ 34 2531 74

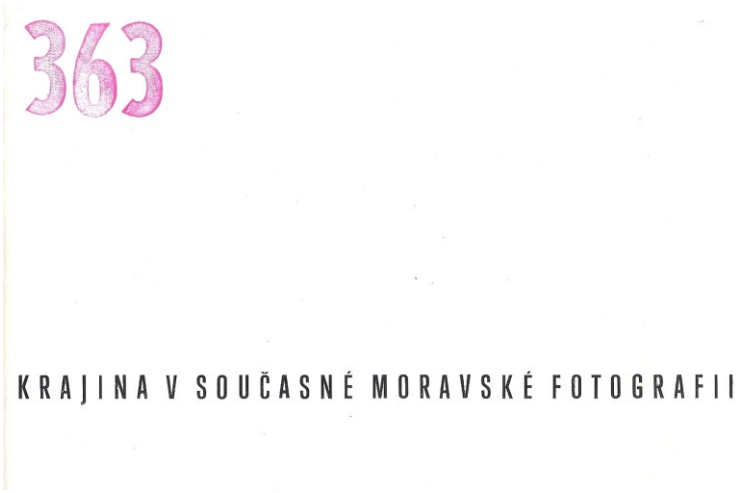
Soupis členů fotoklubu v Egeru

Moskva, Moskvané - Fotografie, 14. 6. - 28. 6., GVU Hodonín
Krajina v současné moravské fotografii - listopad, Eger, Maďarsko

1975

Krajina v současné moravské fotografii - 12. 7. - 15. 8., GVU Hodonín

V maďarském Egeru a následující rok i v GVU Hodonín byla představena výstava Krajina v současné moravské fotografii, kterou připravil Vladimír Židlický. *"Předkládaná kolekce je příspěvkem moravské fotografie k tématice krajina. Svým výběrem z prací šestnácti předních moravských autorů, kteří se tematikou krajiny soustavně zabývají, přibližuje divákusoučasné názorové rozpětí moravské krajinářské fotografie. Setkáváme se s krajinou městskou, průmyslovou s oddílem devastovaných krajin, až ke zpodobnění krajiny představiteli tak zvané nové vlny, která zasáhla především mladou generaci* [19]." Zastoupeni jsou fotografové: K. O. Hrubý, Vilém Reichmann, Petr Sikula, Miroslav Myška, Miroslav Sychra, Antonín Hinšt, Rupert Kytka, Vojtěch Sapara, Jan Byrthus, Kývala, Kytka, Fedor Gabčan, Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Maršálek a Jan Herzán.



R. Kytka, V. Sapara - Fotografie, datace v archivu nenalezena, GVU Hodonín
Sovětská Arménie ve fotografii - 21. 11. - 30. 11., GVU Hodonín
Kuščynskyj, Šplíchal, Novotný - 19. 12. 1975 - 30. 1. 1976, GVU Hodonín

1976

Portrét v současné moravské fotografii - 16. 4. - 18. 6., GVU Hodonín, 17 autorů, výstavu připravil Vladimír Židlický





Fotografie z vernisáže Portrét v současné moravské fotografii a koncert (archiv GVU)

Jaroslav Rajzík - Fotografie, 18. 5. - 18. 6., GVU Hodonín

Josef Sudek - Fotografie, 30. 6. - 26. 9., GVU Hodonín





Vernisáž a instalace výstavy Josef Sudek (archiv GVU)

Pracovní motivy v československé fotografii - 6. 10. - 20. 12., GVU Hodonín, kurátor Vladimír Židlický

1977

Vladimír Židlický - Fotografie, 29. 6. - 21. 8., GVU Hodonín

1978

K. O. Hrubý - Fotografie, 3. 5. - 4. 6., GVU Hodonín

1979

Stará fotografická podobizna - 28. 2. - 31. 3., GVU Hodonín

1980

Vladimír Židlický - Fotografie, 7. 3. - 3. 4., GVU Hodonín

Fotografie absolventů FAMU - 22. 10. - 30. 11., GVU Hodonín



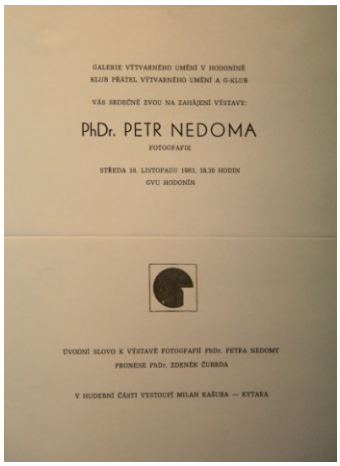


Vladimír Birgus přibližuje publiku jednotlivé soubory (archiv GVU)

1983

Moje rodná země - Fotografie, 8. 5. - 15. 5., GVU Hodonín

Petr Nedoma - Fotografie, 16. 11. 1983 - 8. 1. 1984, GVU Hodonín


GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V HODONÍNĚ
KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ A G-KLUB
VÁS SRDEČNĚ ZVOU NA ZAHÁJENÍ VÝSTAVY:
PhDr. PETR NEDOMA
FOTOGRAFIE
STŘEDA 16. LISTOPADU 1983, 18.30 HODIN
GVU HODONÍN
ÚVODNÍ SLOVO K VÝSTAVĚ FOTOGRAFIÍ PhDr. PETRA NEDOMY
PRONESE PhDr. ZDENĚK ČUBRDA
V HUDEBNÍ ČÁSTI VYSTOUPÍ MILAN KAŠUBA — KYTARA



Leták a fotografie z výstavy (archiv GVU)

1985

Pavel Kosek - Fotografie, 4. 9. - 13. 10., GVU Hodonín

1986

Vladimír Židlický - Fotografie, 15. 1. - 9. 3., GVU Hodonín



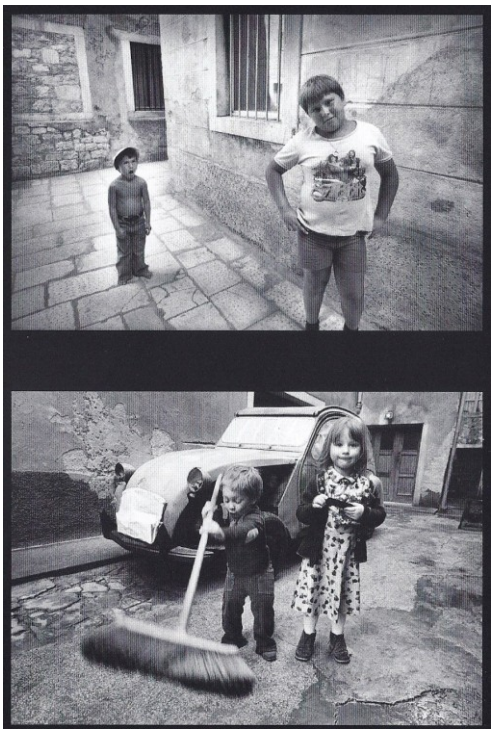


Fotografie z vernisáže (archiv GVU)

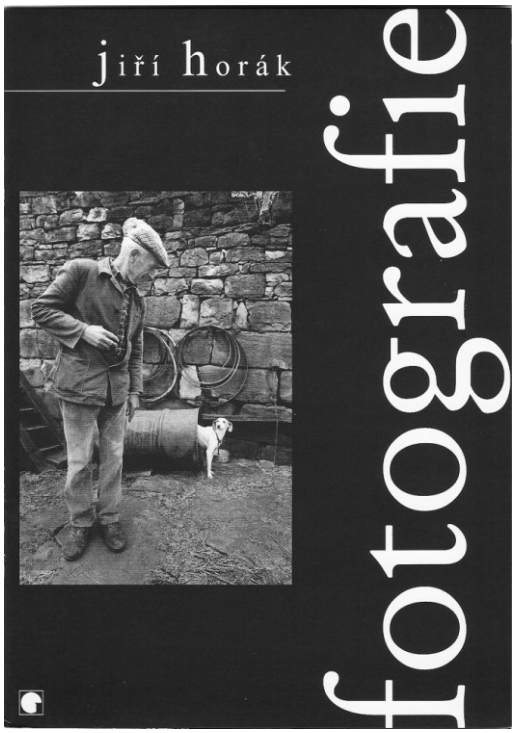
1988

Jiří Horák - Fotografie, 17. 2. - 27. 3., GVU Hodonín

Jiří Horák se narodil v Hodoníně, byl členem brněnské skupiny Epos (spolu s Rostislavem Košťálem, Františkem Maršálkem a Petrem Sikulou). *"Často zachycovali exteriérové absurdní scény černě oděnými ženami či muži nepřítomného výrazu a extaltovaných gest.* [20]" Dalším jeho témat byl život v ulicích přímořských baltských republik, kam často jezdíval fotografovat.



Fotografie ze stále pokračujícího cyklu fotografií ze zemí bývalé Jugoslávie



Katalog k výstavě

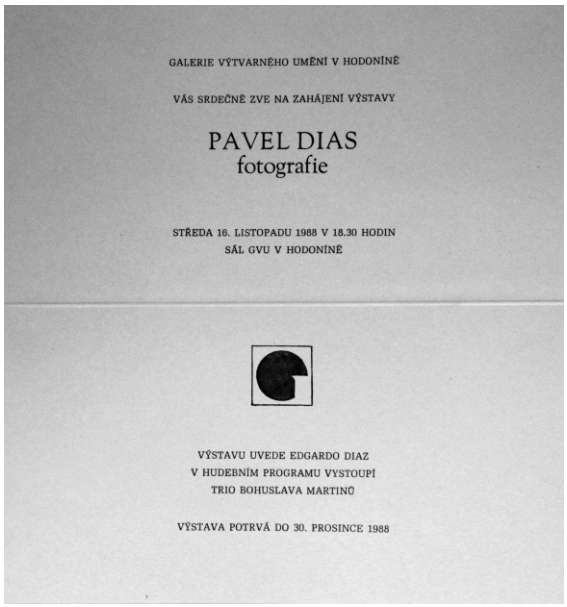
Pavel Dias - Fotografie, 16. 11. - 30. 12., GVU Hodonín

Pavel Dias se narodil v roce 1938 v Brně, s přestávkou vystudoval FAMU v Praze, přispíval do časopisu Mladý svět, věnoval se reklamní a reportážní fotografii. Od roku 188 působil na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně jako vedoucí oddělení fotografie. Od roku 189 je profesorem na FAMU v Praze a od roku 2005 vyučuje fotografii na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. *"Fotografuje svěží autentické záběry z každodenního života obyčejných lidí.* [21]" Ve své pozdější tvorbě se zabývá tématikou holocaustu.





Z vernisáže, na fotografii vpravo zleva Pavel Dias, Josef Fantura (foto: archiv GVU)



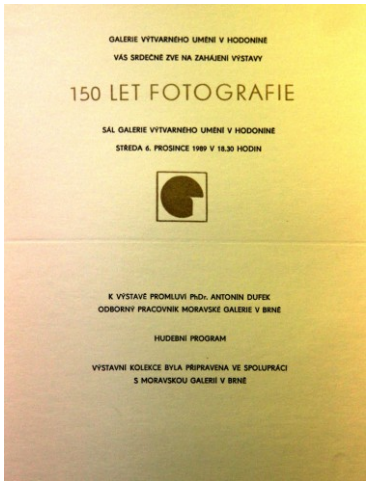


Katalog k výstavě a fotografie z vernisáže (archiv GVU)

1989

Claude Carret - Fotografie, 18. 1. - 5. 3., GVU Hodonín

150 let fotografie - Ze sbírek Moravské galerie Brno, 6. 12. 1989 - 28. 1. 1990, GVU Hodonín





Katalog k výstavě a fotografie z vernisáže (archiv GVU)

1992

František Chrástek - Fotografie, 30. 9. - 22. 11., GVU Hodonín

1993

Josef Petrica - Fotografie, 20. 1. - 28. 2., GVU Hodonín





Katalog k výstavě a fotografie
z vernisáže (archiv GVU)

1994

Jiří Horák - Fotografie, 19. 1. - 27. 2., GVU Hodonín

1995

Kerstin Hacker - Fotografie, 15. 2. - 16. 4., GVU Hodonín

Tibor Honty - Fotografie, 16. 8. - 1. 10., GVU Hodonín




Fotografie z instalace a vernisáže (archiv GVU)




1997

Jindřich Štreit - Lidé z Akagi, 5. 2. - 9. 3., GVU Hodonín




Fotografie z vernisáže (archiv GVU)

Josef Sudek - Vlastní portfolio, 10. 9. - 23. 11., GVU Hodonín

1999

Martin Martinček - Fotografie, 3. 2. - 28. 3., GVU Hodonín




Fotografie z vernisáže (archiv GVU)

2000

Jaroslav Pulicar - Fotografie, 16. 2. - 2. 4., GVU Hodonín

Jana Smahelová - Fotografie, 19. 4. - 11. 6., GVU Hodonín

Jiří Horák - Oravské pastorále, 29. 11. 2000 - 14. 1. 2001, GVU Hodonín

2001

Jiří Horák - Oravské patorále, fotografie, červen - září, GPMB Liptovský Mikuláš

Václav Kopka - Fotografie, 12. 9. - 25. 11., GVU Hodonín

2002

Karel Čapek - Fotografie, 12. 6. - 25. 8., GVU Hodonín

2003

Rostislav Košťál - Fotografie, 16. 4. - 25. 5., GVU Hodonín

František Chrástek - Fotografie, 12. 9. - 2. 11., GVU Hodonín

2004

Jan Raba - Fotografie, 25. 2. - 18. 4., GVU Hodonín

2005

Jan Buchta - Fotografie, 14. 9. - 30. 10., GVU Hodonín

2006

Ida Saudková - Fotografie, 14. 6. - 20. 8., GVU Hodonín





Fotografie z instalace výstavy (archiv GVU)

2007

Jiří Horák - Fotografie, 18. 4. - 24. 6., GVU Hodonín

2009

Pavel Popelka - Fotografie, 15. 7. - 6. 9., GVU Hodonín





Fotografie z vernisáže (archiv GVU)

2010

Vladimír Židlický - Fotografie, 3. 3. - 25. 4., GVU Hodonín

Tono Stano (Inspirovaný pivem Pilsner Urquel), Ivan Pinkava (Pivní práce) - Fotografie, 3. 3. - 25. 4., GVU Hodonín

2012

Fotokošt - 3. ročník fotografického festivalu, Václav Jirásek (Industria), Arkadiusz Gola (Ženy v dolech), Filip Singer (Coal miners - Ukraine, Pollution - Azerbaijan), 15. 9. - 28. 10., GVU Hodonín

Výsledky mezinárodního sympozia (wokshopu) Vladimíra Židlického ve Bzenci - Fotografie, 15. 9. - 28. 10., GVU Hodonín





Fotografie z vernisáže (foto: Petr Omelka)

Poznámka: Od roku 2000 do roku 2010 má GVU uloženy fotografie z vernisáží na CD nosičích. Většinu CD nosičů uložených v archivu však nebylo možno na počítači otevřít (nejspíš z důvodu poškození mechanickým vlivem či vlivem vnitřního poškození). Proto zde fotografie vernisáží nejsou obsaženy.

IV. SHRNUTÍ A SROVNÁNÍ S JINÝMI GALERIEMI

Vrcholem výstavní činnosti GVUH v oblasti fotografie bylo působení Vladimíra Židlického coby kurátora a odborného pracovníka, kdy současně studoval FAMU v Praze a byl ve styku se současnou fotografickou tvorbou. Nejspíš i díky tomu mu bylo ředitelem Pelikánem umožněno koncipovat objevné fotografické výstavy (Miloslav Stibor, Fotografie studentů FAMU, Krajina v současné moravské fotografii, Portrét v současné moravské fotografii, Pracovní motivy v československé fotografii) a založit (na příkladu Kabinetu fotografie J. Funka při Domu umění města Brna) Kabinet fotografie. Koncepce výstav byla zaměřena na regionální (či moravský) aspekt, aby bylo možné je obsáhnout. Spolu s výstavami probíhaly v daném období koncerty vážné hudby, kdy se podařilo přitáhnout špičkové interprety (Hudeček, Suk, Moravské kvarteto). V tomto období probíhaly také besedy, divadelní vystoupení, zájezdy. Ve své době byla činnost GVUH svým způsobem jedinečná a zajímavá.

V současné době probíhají fotografické výstavy v GVUH jen příležitostně a bývají obsazovány prověřenými autory z Hodonína či Moravy, kteří již mnohdy v minulosti několikrát v GVUH vystavovali (Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Chrástek) a mají přátelské vztahy s vedením GVU. V r. 2012 však poklidné vody zčeřila výstava organizovaná občanským sdružením Fotokošt, kdy vystavovali autoři přesahující region (Václav Jirásek, Arkadiusz Gola a Filip Singer).

Co se nedaří v malém regionu, se však daří jinde - například *"v Muzeu umění Olomouc v roce 2012 proběhla výstava Civilizované iluze, kterou připravila Štěpánka Bieleszová z bohatých sbírek Muzea umění Olomouc"* [5]. Ve velké míře jsou jistě tyto úspěchy podmíněny vyšším finančním rozpočtem, kdy je placena kurátorka fotografie za přípravu výstav a správu sbírky. Ale bez nadšení a vztahu k fotografii by to jistě nebylo možné ani v krajském městě či jiném okresním městě.

Kapitola 3.

VYDAVATELSKÁ ČINNOST

I. ÚVOD

Tato část mé práce je zaměřena na publikační činnost GVU Hodonín v oblasti fotografie. Podám základní přehled vydaných katalogů a tiskovin v časové chronologii.

II. PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI V OBLASTI FOTOGRAFIE V GVU V HODONÍNĚ

Galerie výtvarného umění v Hodoníně v průběhu let vydala řadu drobných publikací (několikastránkových sešitů formátu A5), které byly vydávány jako doprovodný materiál k vybraným výstavám. Často byly použity texty komentující autory, mnohdy je v sešitu uveden životopis autora a přetištěno několik vybraných fotografií.

1972

Dokumentární fotografie na FAMU (text. Vladimír Birgus)



Katalog výstavy Dokumentární fotografie na FAMU, r. 1972

1975

Taras Kuščynskyj, Bohumil Novotný, Jan Šplíchal (text Petr Tausk)

Laco Kobza, Peter Orvan (text R. Trojanová, J. Pivovarníková)

1976

Pracovní motivy v československé fotografii (text Vladimír Židlický)

1978

Karel Otto Hrubý (text Vladimír Židlický)

1979

Stará fotografická podobizna (text Antonín Dufek)

1985

Vladimír Židlický - fotograf (text Antonín Dufek)

1992

Josef Petrica - Fotografie (text Josef Fantura)

2001

Jiří Horák - Fotografie (text Josef Fantura)

III. SHRNUTÍ A SROVNÁNÍ S JINÝMI GALERIEMI

Katalogy vydávané u příležitost výstav jsou záslužnou činností GVUH a edukativním vkladem pro regionální návštěvníky a čtenáře. Na svou dobu nepostrádají kritický pohled na stav československé portrétní, krajinářské, imaginativní a dokumentární fotografie (zvláště v 70. letech, kdy byly spojeny s významnými výstavními počiny).

Kapitola 4.

FOTOGRAFICKÁ SBÍRKA GVU V HODONÍNĚ

I. ÚVOD

Tato část práce popíše historii vzniku fotografické sbírky v GVUH a nastíní současnou situaci ohledně sběratelských možností galerie.

II. HISTORIE SBÍRKY A SOUČASNOST

Sbírka byla založena díky pořádání výstav v 70. letech regionálních a moravských autorů, kteří ocenili koncepci výstav a darovali své tisky a kopie Galerii výtvarných umění v Hodoníně, což bylo počátkem současné sbírky, která nyní čítá 214 exponátů. Mezi nimi je také zastoupena Olga Bleyová, Zuzana Mináčová, Miloslav Stibor, Miroslav Myška, Jiří Horák, Petr Sikula, Jan Šplíchal, Vladimír Židlický, K. O. Hrubý a další. Fotografie se v minulosti nakupovali minimálně. Od 90. let se sbírka téměř nerozšiřuje, což je důkazem jednak nižším rozpočtem organizace, ale také i slabší koncepcí výstav. Sbírka je uložena ve sklepech galerie s proloženými pauzovacími papíry. Do archivu samotného mi nebyl umožněn přístup, fotografie jsem si mohl prohlédnout v galerijním prostoru, kam mi je přinesl správce archivu.



Fotografie
Miloslava Stibora,
sbírka GVU Hodonín

III. SHRNUTÍ A SROVNÁNÍ S JINÝMI GALERIEMI

GVUH je jedna z mála galerií, která má svou vlastní sbírku fotografií, kterou by však mohla rozšiřovat a propagovat. Dosud nebyla v galerii vystavena. Více tuto myšlenku rozvedu v závěrečné části práce.



Jaroslav Pulicar, Mikulčice 1997, se sbírky GVU Hodonín

Kapitola 5.

ZÁVĚR

Byl jsem udiven bohatou minulostí GVUH stran fotografie a zajímavými fotografiemi ve sbírce. Jisté je, že vrchol zažila fotografie v galerii v 70. letech a před pár lety se činnost v oblasti fotografie téměř umrtvila, většinou se opakovaně vystavují osvědčení fotografové. Galerie se v současné době potýká s minimálními finančními prostředky na nákup uměleckých děl, spíše řeší problémy s nevyhovujícím prostorem archivu, kde pomocí stávajících zařízení nelze udržet stálou teplotu a vlhkost. Otázkou ovšem je, zda by nebylo možné (stejně jako v 70. letech, kdy byla sbírka založena) zorganizovat natolik kurátorsky připravené a atraktivní výstavy, které by měli šanci pokračovat v jiných galeriích. Autoři by jistě rádi Galerii výtvarných umění v Hodoníně darovali do sbírky některou z vystavených fotografií.

Příloha A.

SEZNAM CITACÍ A ODKAZŮ

[1] Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Historie, 2012,
[online; cit. 2012-20-12] Dostupné z: http://www.gvuhodonin.cz/galerie/historie

[2] Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Budova galerie, 2012,
[online; cit. 2012-20-12] Dostupné z: http://www.gvuhodonin.cz/galerie/budova

[3] ŠVAGERKOVÁ, Lenka, Galerie výtvarného umění v Hodoníně - ohlédnutí za padesátiletou činností. Brno, 2011, 66 s. Bakalářská teoretická práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, s. 5

[4] PELIKÁN, Jaroslav. Průvodce historií a stálou expozicí. Hodonín: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1985, s. 12.

[5] PELIKÁN, Jaroslav. Průvodce historií a stálou expozicí. Hodonín: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1985, s. 9.

[6] Osobní rozhovor s Mgr. Josefem Fanturou, Hodonín, 23. 8. 2012.

[7] FANTURA, Josef - TUNKLOVÁ, Ilona. Mladé setkání ´96. Hodonín: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1996, s. 8.

[8] MALIVA, Josef. V dialogu s uměním na jihu Moravy. In Ilona Tunklová (ed.) 50 let hodonínské galerie. Hodonín. Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 2010, s. 14.

[9] ŠVAGERKOVÁ, Lenka, Galerie výtvarného umění v Hodoníně - ohlédnutí za padesátiletou činností. Brno, 2011, 66 s. Bakalářská teoretická práce. Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, s. 5

[10] TELEC, Jaroslav. Základní vývojové tendence rozvoje socialistické kultury v Hodoníně do roku 1945 do současnosti. In. Bedřich Čereešňák, Metoděj Zemek (ed.). Hodonín. Minulost a socialistická přítomnost. Brno: Blok, 1979, s. 392 - 393.

[11] Osobní rozhovor s Vladimírem Židlickým, Brno, 22. 8. 2012.

[12] BIRGUS, Vladimír; SCHEUFLER, Pavel, Fotografie v českých zemích 1839 - 1999. Praha, Grada publishing, 1999. 245 s. ISBN 80-7169-902-0, s. 108.

[13] Osobní rozhovor s Mgr. Josefem Fanturou, Hodonín, 23. 8. 2012.

[14] MRÁZKOVÁ, Daniela; REMEŠ, Vladimír. *Cesty československé fotografie*. Praha : Mladá fronta, 1989. ISBN 80-204-0015-X.

[15] BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan, Česká fotografie 20. století. Praha : Nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, 2010. 390 s. ISBN 978-80-7437-026-7 (KANT), ISBN 978-80-7101-089-0, (UPM), s. 177

[16] MOUCHA, Josef. Svědek Pavel Šlechta. *Časopis Fotograf* [online]. 2004, čís. 4 [cit. 2012-10-16]

[17] NIMCOVÁ, Lucia. Současná ženská fotografie na Slovensku. Opava. 2005, 76 stran. Diplomová teoretická práce. Institut tvůrčí fotografie v Opavě, s. 16

[18] NIMCOVÁ, Lucia. Současná ženská fotografie na Slovensku. Opava. 2005, 76 stran. Diplomová teoretická práce. Institut tvůrčí fotografie v Opavě, s. 16

[19] Krajina v současné moravské fotografii. Vydala: Galerie výtvarných umění v Hodoníně, 1975.

[20] BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan, Česká fotografie 20. století. Praha : Nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, 2010. 390 s. ISBN 978-80-7437-026-7 (KANT),

ISBN 978-80-7101-089-0, (UPM), s. 255

[21] BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan, Česká fotografie 20. století. Praha : Nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, 2010. 390 s. ISBN 978-80-7437-026-7 (KANT), ISBN 978-80-7101-089-0, (UPM), s. 154

Příloha B.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Monografické publikace

BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan, Česká fotografie 20. století. Praha : Nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, 2010. 390 s. ISBN 978-80-7437-026-7 (KANT), ISBN 978-80-7101-089-0, (UPM).

BIRGUS, Vladimír; SCHEUFLER, Pavel, Fotografie v českých zemích 1839 – 1999.Praha : Grada Publishing, spol. s r. o., 1999. 215 s. ISBN 80-7169-902-0.

ČEREŠŇÁK,Bedřich, ZEMEK, Metoděj (ed.). Hodonín. Minulost a socialistická přítomnost. Brno: Blok, 1979, 466 s. ISBN nenalezeno.

MRÁZKOVÁ, Daniela; REMEŠ, Vladimír. *Cesty československé fotografie*. Praha :

Mladá fronta, 1989. ISBN 80-204-0015-X.

Katalogy výstav nezařazené do kategorie monografických publikací

HORÁK, Jiří: Oravské pastorále, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 29. 11. 2000 - 14. 1. 2001

MALIVA, Josef. V dialogu s uměním na jihu Moravy. In Ilona Tunklová (ed.) 50 let hodonínské galerie. Hodonín. Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 2010.

PELIKÁN, Jaroslav. Průvodce historií a stálou expozicí. Hodonín: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1985, 40 s.

FANTURA, Josef - TUNKLOVÁ, Ilona. Mladé setkání ´96. Hodonín: Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 1996, 45s.

Krajina v současné moravské fotografii. Vydala: Galerie výtvarných umění v Hodoníně, 1975.

Články a příspěvky v seriálových publikacích

MOUCHA, Josef. Svědek Pavel Šlechta. *Časopis Fotograf* [online]. 2004, čís. 4

Vysokošlolské bakalářské a diplomové práce

ŠVAGERKOVÁ Lenka, Galerie výtvarného umění v Hodoníně - ohlédnutí za padesátiletou činností. Brno, 2011, 66 s. Bakalářská teoretická práce.
Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně

NIMCOVÁ, Lucia. Současná ženská fotografie na Slovensku. Opava. 2005, 76 stran.
Diplomová teoretická práce. Institut tvůrčí fotografie v Opavě

Další prameny

Osobní rozhovor s Mgr. Josefem Fanturou, Hodonín 15. 8. 2012
Osobní rozhovor s MgA. Vladimírem Židlickým, 20. 8. 2012

Internetové zdroje

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Budova galerie, 2012,
[online; cit. 2012-20-12] Dostupné z: http://www.gvuhodonin.cz/galerie/budova

Muzeum umění Olomouc, Civilizované iluze - Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, 2012, [online; cit. 2012-18-12] Dostupné z: http://www.olmuart.cz/MMU/NOVINKY/tiskovy-servis/tiskova-zprava-civilizovane-iluze/

Příloha C.

JMENNÝ REJSTŘÍK

Benka, Martin, 8

Bieleszová, Štěpánka, 33

Birgus, Vladimír, 26, 34

Blažek, Antonín, 9

Bleyová, Olga, 22, 36

Byrthus, Jan, 24

Carret, Claude, 28

Čapek, Karel, 17, 31

Dias, Pavel, 17, 27 - 28

Duda, Jan, 20

Drucker, Peter, 7

Dufek, Antotnín, 35

Fafek, Emil, 18

Gabčan, Fedor, 24

Gill, Ivo, 21

Gola, Arkadiusz, 32 - 33

Fantura, Josef, 5, 11, 13,

Hacker, Kerstin, 29

Herzán, Jan, 24

Hlaváč, Martin, 9

Hinšt, Antonín, 24

Hodonský, František, 17

Honty, Tibor, 30

Horák, Jiří, 17, 24, 27, 29, 31 - 33, 35, 36

Hrubý, Otto, 24, 25, 35 - 36

Chrástek, František, 17, 29, 31, 33

Janáček, Leoš, 8

Jirásek, Václav, 32 - 33

Kalvoda, Alois, 8

Kašpar, Adolf, 8

Kobza, Laco, 35

Kosek, Pavel, 26

Kopka, Václav, 31

Košťál, Rostislav, 17, 24, 27, 31, 33

Kuščynskyj, Taras, 35

Kytka, Rupert, 24

Lolek, Stanislav, 8

Lukeš, Miloslav, 11, 15

Macijauskas, Aleksandras, 19

Madlmayer, Karel, 9

Maliva, Josef, 11

Maršálek, František, 24, 27

Martinček, Martin, 30

Mašková, Zdeňka, 5

Mináčová, Zuzana, 22, 36

Mrštík, Alois, 8

Mrštík, Vilém 8

Myška, Miroslav, 24, 36

Nedoma, Petr, 11, 17, 26

Novák, Vítězslav, 8

Novotný, Miloň, 35

Obrovský, Jakub, 8

Omelka, Petr, 16, 32

Orvan Peter, 35

Pelikán, Jaroslav, 11, 16

Petrica, Josef, 29, 35

Pinkava, Ivan, 32

Popelka Sapara, V., 32

Pulicar, Jaroslav, 31, 37

Raba, Jan, 31

Rajzík, Jaroslav, 25

Reichmann, Vilém, 24

Sapara, Vojtěch, 24

Saudková, Ida, 13, 31

Sikula, Petr, 24, 27, 36

Singer, Filip, 32 - 33

Smahelová, Jana, 31

Stano, Tono, 32

Stibor, Miloslav, 16, 19, 33, 36

Sudek, Josef, 25, 30

Sychra, Miroslav, 24

Šplíchal, Jan, 35, 36

Šorfa, František, 19

Štecha, Pavel, 21

Štreit, Jindřich, 17, 30

Štursa, Jan, 8

Švabinský, Max, 8

Tausk, Petr, 35

Telece, Jaroslav, 15

Tichý, Josef, 19

Úprka, Joža, 8

Úprka, Franta, 8, 14

Židlický, David, 14

Židlický, Vladimír, 14, 16, 17, 24 - 26, 32, 35 - 36