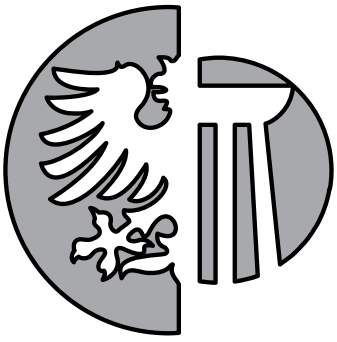
Absolventi Institutu tvůrčí fotografie z jížních Čech (1994-2011)

Bakalářská práce
Pavel Černý

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Opava, 2013



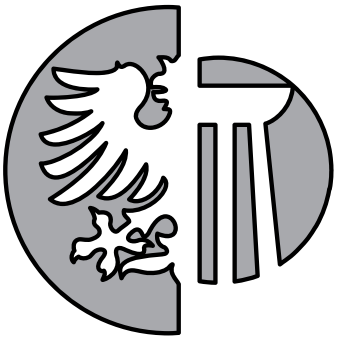
Absolventi Institutu tvůrčí fotografie z jížních Čech (1994-2011)

Graduates of ICP from of South Bohemia (1994-2011).

Bakalářská práce
Pavel Černý
Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: RDNr. Petr Velkoborský CSc.
Oponent: Miroslav MYŠKA

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie
Opava, 2013



Abstrakt

Jižní Čechy byly vždy významným centrem fotografie. Od samotného počátku fotografie zde žili a tvořili známí umělci, vzniklo tu mnoho fotografických skupin a amatérských fotoklubů. Cílem mé práce je představit fotografy, kteří se narodili v jižních Čechách a vystudovali Institut tvůrčí fotografie v Opavě po roce 1994.

Klíčová slova

jížní Čechy, fotografické počátky, portfolio, významné výstavy, současná tvorba,

Abstract

The region of South Bohemia was always of great importance to the Czech photography. From the early days, many artists, photo collectives, amateur photo clubs were based and active there. The aim of my thesis is to introduce photographers who were actually born in Sound Bohemia and later on took up studies at the Institute of Creative Photography in Opava after 1994.

Key Words

South Bohemia, beginning of photography, portfolio, art exhibitions, contemporary artworks

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Akademický rok: 2011/2012

Studijní program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Forma: Kombinovaná
Obor/komb.: Tvůrčí fotografie (TF)

Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

PŘEDKLÁDÁ:	ADRESA	OSOBNÍ ČÍSLO
ČERNÝ Pavel	Pod Zámkem 627/27, Rudolfov	F081665

TÉMA ČESKY:

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie z jížních Čech(1994-2011)

NÁZEV ANGLICKY:

Graduates of ICP from of South Bohemia (1994-2011)

VEDOUCÍ PRÁCE:

RNDr. Petr VELKOBORSKÝ, CSc. - ITF

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ:

Jižní Čechy byly vždy významným centrem fotografie. Od samotného počátku fotografie zde žili a tvořili známí umělci, vzniklo tu mnoho fotografických skupin a amatérských fotoklubů. Cílem mé práce je představit fotografy, kteří se narodili v jižních Čechách a vystudovali Institut tvůrčí fotografie v Opavě po roce 1994.

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:

BIRGUS, Vladimír a MLČOCH: Jan, Česká fotografie 20. století, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze/ KANT, Praha, 2010
Sylaby 2007/2008, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2007
Z okraje do středu, katalog mezinárodní fotoakce, České Budějovice 2001-2003, vydalo Občanské sdružení Kyvadlo a Galerie Pod Kamennou žábou, 2003
Encyklopedie českých a slovenských fotografů, ASCO Praha,1993, autorský kolektiv, Vladimír Birgus, Petr Balajka, Antonín Dufek, L. Hlaváč, Martin Hruška, Pavel Scheufler a Ladislav Šulc,
Daniela Mrázková, Vladimír Remeš: Cesty československé fotografie, Mladá fronta, 1989,
Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960: Magisterská diplomová práce, David Boukal, Opava 2002
Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců, nakladatelství Chagall 2002
Václav Němec /zápisník, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, vadalo nakladatelství eF, České Budějovice 2011
Petr Hasal, Vladimír Skýpala: Galerie U lastury, vadalo nakladatelství eF Č. Budějovice 2008
Jan Mahr, Synthetic, vydalo nakladatelství Měsíc ve dne a Fraktál, 2011
Jiří Ptáček, Jan Mahr, časopis Fotograf, číslo 14, Komerce, vydal Fotograf 07 o. s., 2009
Štěpánka Bieleszová: Jan Mahr , Synthetic, časopis Ateliér, číslo 7, 5. 4. 2012
Miro Švolík: Prezentace Jihoženským okem, Galerie Bazilika, České Budějovice 2012
David Boukal/Igor Slavík, Indie, Opava 2000

Podpis studenta: ..... **Datum:** .....

Podpis vedoucího práce: ..... **Datum:** .....

Podpis vedoucího katedry:D ..... **atum:** .....

(c) IS/STAG , Portál - Podklad kvalifikační práce , F081665 , 21.04.2013 16:59

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně a použil pouze uvedenou literaturu.

Souhlasím se zveřejněním práce formou zařazení do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě a knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetových stránkách Institutu tvůrčí fotografie.

Poděkování:

Tímto bych rád poděkoval vedoucímu práce RDNr. Petru Velkoborskému CSc. za cenné rady a podporu, kterou mi v průběhu psaní věnoval. Velké poděkování patří také absolventům Institutu tvůrčí fotografie v Opavě po roce 1994, kteří byli ochotni poskytnout mi informace a fotografie a pomohli mi tak s realizací mé bakalářské práce.

Obsah

1. Úvod....8
2. Milan Karel Kníže (MgA.) 9
3. Jan Tabery (Mgr.) 15
4. Miroslav Němeček (MgA. Ing.) 20
5. Lenka Pužmanová (BcA.) 27
6. David Boukal (doc. Ing. MgA. Ph.D.) 34
7. Martina-Mína Mládková (BcA.)....39
8. Petr Hasal (BcA.) 45
9. Jan Mahr (MgA.) 50
10. Gabriela Albrechtová (Mgr.) 54
11. Václav Peták (MgA.) 57
12. František Nárovec (BcA.) 61
13. Radka Pavlíková-Doleželová (BcA.) 69
14. Václav Němec (BcA.) 73
15. Závěr 78
16. Literatura a použité prameny....79
17. Jmenný rejstřík 80
18. Příloha .1, Přehled bakalářských a magisterských titulů....82
19. Příloha č.2, Seznam doplňujících otázek....83

1. Úvod

Jižní Čechy hrály vždy významnou roli v historii české fotografie. Tvořili a žili zde známí čeští a němečtí fotografové, kteří se svým dílem zapsali do dějin fotografie. Toto období zaznamenali ve svých diplomových magisterských pracích již Zdeněk Stolbenko a David Boukal, který představil ucelený pohled na historii fotografické tvorby jihočeských fotografů od roku 1962 s názvem „Českobudějovická fotografie od roku 1962". Autor představuje fotografické dílo zejména skupinu FOTOS, různých amatérské fotokluby, které v té době vyvíjely svou činnost a dále přibližuje tvorbu jednotlivých jihočeských fotografů, např. Františka Dvořáka, Marie a Josefa Erhartových, Jana Hampla, Bohuslavy Maříkové, Michala Tůmy, Zdeňka Stolbenka a mnoha dalších.

Má bakalářská práce částečně na toto téma navazuje. Jejím záměrem a úkolem je představit fotografie tzv. „mladé generace", co nejpodrobněji zmapovat jejich dosavadní práci, fotografické začátky a jejich úspěchy. Tato práce představuje souhrnnou tvorbu fotografů narozených nebo žijících v jižních Čechách, kteří studovali na Institutu tvůrčí fotografie Filisoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (ITF) po roce 1991. V práci se nevěnuji podrobnému rozboru jednotlivých fotografií, ale soustředím se zejména na prezentaci uceleného pohledu na vývoj jihočeské fotografické scény. Uvedené autory jsem seřadil chronologicky za sebou tak, jak byli přijatí ke studiu na ITF. Jednotlivé kapitoly obsahují stručný životopis autora, kde uvádím jeho vzdělání a jeho první setkání s fotografií. Dále uvádím přehled nejvýznamnějších fotografických prací během studia na ITF, představuji jejich bakalářskou, popř. magisterskou práci s níž ITF absolvovali. Popisuji jejich současnou tvorbu, seznam samostatných a společných výstav, popř. jejich publikační činnost a významná ocenění. Součástí mé práce je rovněž rozsáhlý obrazový materiál, který jednotlivé medailony doprovází a dotváří tak celkový pohled na vývoj jejich umělecké činnosti. Výběr z fotografií jsem konzultoval společně s autory, aby byly prezentovány fotografie, které jsou pro jejich tvorbu typické.
Při sestavování bakalářské práce jsem vycházel z osobních rozhovorů s jednotlivými autory, z jejich soukromých archívů, informace jsem rovněž čerpal z autorských katalogů vycházejících v rámci pořádaných výstav a z webových stránek autorů. Každý z fotografů odpovídal na šest předem připravených otázek, které poskytly základní osnovu jednotlivých kapitol. Použité prameny a seznam otázek uvádím v příloze na konci práce.

2. Milan Karel Kníže

Milan Karel Kníže se narodil v roce 1956 v Jindřichově Hradci a v současné době žije v Českých Budějovicích. Pracuje jako fotograf ve svobodném povolání a také jako pedagog odborné praxe a odborných předmětů na Střední škole obchodu, služeb a podnikání v Českých Budějovicích. Také se příležitostně věnuje přednáškové činnosti a pořádá lektorské kurzy klasické a digitální fotografie.
Ve své tvorbě se věnuje především modernímu zátiší (např. cykly Něčí, Vzpomínky, Deník), portrétní fotografii (cykly Polibek, Faceless…), fotografii architektury (např. Busstop, Blízké horizonty…) a krajiny.

V roce 1975 ukončil studium na gymnáziu v Jindřichově Hradci, kde experimentoval s elektrografií a luminografií. Následně nastoupil na pomaturitní nástavbové studium na Střední zdravotnické škole v Plzni, kde vystudoval obor radiologický laborant (1980).
V roce 1989 ukončil Lidovou konzervatoř v Českých Budějovicích , obor výtvarná fotografie. Během studií v Plzni se vrací ke klasické fotografii. Jeho první setkání s fotografií bylo ovlivněno Otakarem Gawikem, který jej vedl při jeho fotografických začátcích.
V roce 1982 se stává členem fotoklubu Fokus a začíná se věnovat systematické práci na různých projektech, např. Hitchckokovsky laděná inscenovaná zátiší **Ptáci** (1982) nebo cyklus s charakterem výtvarných her: **Království ledu** (1987), **Igelitové mýty** (1988), **Modré odpoledne** (1988), **Blue Space** (1990), **Jihočeská Gíza** (1990), **Maminka** (1990). V roce 1990 se přestěhoval do Českých Budějovic a na krátkou dobu předsedal skupině Fotos. Zároveň v té tobě začíná studovat na ITF V Opavě.



Zapomínkové album (1998)

Po příchodu na ITF se ve volné tvorbě zaměřil na konceptuální fotografii. Během let 1990 – 1998 vznikají vzájemně propojené cykly, které společně tvoří jádro jeho dosavadní volné tvorby, např. nedokončený cyklus **Kabelky** a cyklus **Ničí**, které zobrazují věci typické pro danou skupinu lidí. **Imaginární vzpomínky** (1993), Praktická bakalářská diplomová práce na ITF **Autobiografický deník** (1995) zobrazující více či méně konkrétní události. Pro účely výstavy v Pražském Mánesu získaly tyto soubory jednotící název **Zapomínkové album**.

Sociální sondou do stavu spotřební společnosti je fotografická serie **Nákupy-odpady** (1998). Jedná se o sérii fotografických triptychů, ve kterých autor zachycuje několik vybraných rodin s vysypanou nákupní taškou a odpadkovým košem. Fotografie byly dodatečně ručně kolorované a pro zdůraznění výrazu ještě adjustací zmačkané. Tuto sérii Milan Kníže předložil v roce 1998 jako závěrečnou praktickou práci magisterského studia na ITF.

Současně s cykly zátiší vytvořil i několik menších souborů, např. **Curriculum vitae** (1998), které je na pomezí konceptuální série a zátiší, kde se autor vrací k tématu pomíjivosti lidského osudu.

V roce 1998 realizuje pro Galerii Pod kamennou žábou výstava Polibek. Intermediální instalaci, která byla doplněna fotografiemi žabiček a plastiku žáby, která osvětlovala fotografie. Milan Kníže spolupracoval na projektu **Portrét** (1999). Jednalo se o jednodenní fotografování občanů Českých Budějovic ve stanu postaveném na náměstí Přemysla Otakara II. Lidé, kteří náhodně procházeli kolem, byli fotografováni na neutrálním pozadí obdobně jako v projektu **Český člověk.**







Vlastní prostor (1999)

V roce 1999 vzniká ojedinělá serie **Vlastní prostor**, v které Milan Kníže řeší téma odchodů a návratů ve svém životě, hledání prostředí klidu a rozjímání. Záběry míst, kde se autor často pohybuje jsou dodatečně barevně separované, ponechána je jen modrá, žlutá a zelená barva.
V této sérii Milan Kníže předznamenává svou tvůrčí fotografickou pauzu a další soubor vytváří až v roce 2007.



Vánoční zátiší (2007)

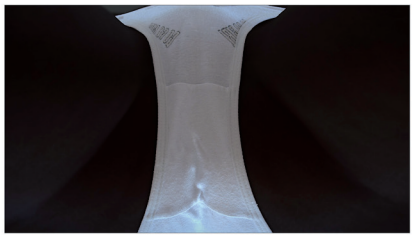
Vánoční zátiší (2007). Černobílé fotografie nalezených zátiší s tématem vánoc v sobě nesou prvky vstahu tradic a současné konzumní společnosti.



Tiché rozhovory (2010)

Rok 2010 je pro autora charakteristický tématem tichého dialogu a to v sérii **Tiché rozhovory** a také v konceptu Tichá pošta. V první serii nalezneme barevná zátiší různých výtvarně zajímavých hraček umístěných na fotografickém podkladu staré zažloutlé fotografie. Fotografie je dodatečně doplněná čínským textem názvu série.







Tichá pošta (2010)





Bez mozku a bez tváře (2011)

Cyklus portrétů **Bez mozku a bez tváře** (2011), vzniká při praktickém cvičení studentů Středního odborného učiliště, kdy jsou technicky banální fotografické portréty postprodukčně upravéné, z obličeje mizí základní rysy tváře a zůstává jen jakési torzo původního obrazu v černé prázdnotě.



Krajina (2012)

Nejnovější fotografickým tématem je pro Milana Kníže krajina. Autor zde používá techniku malby kamerou, kdy z nepříliš zajímavého místa i světelně nevýrazné situace vytváří velmi expresivní dynamické snímky.

Milan Kníže je členem fotografické skupiny Pragerfotoschule Österreich, která byla založena v roce 1972 Václavem Vláškem a Jánem Šmokem. Pragerfotoschule Österreich a její přidružené Euregio PHOTO v říjnu 2010 ve spolupráci s fotografkou Helgou Partikel pořádala základní kurzy fotografie v Mnichově a jeho okolí. Od roku 1992 do roku 1995 byla fotografická třída pro rakouské účastníky otevřena také v Českých Budějovicích a v Praze.

Skupina Milan, jejímž členem je i Milan Kníže, byla založena v roce 1998 a sdružuje první absolventy magisterského studia Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědné fakulty slezské univerzity v Opavě. Všichni členové spolu studovali na ITF v letech 1993 – 1998 [1]. Program skupiny nebyl nikdy přesně definován, ale řada výstav byla přesto vázána společným tématem. Přestože se někteří členové skupiny ve své tvorbě věnovali také např. happeningu, videoartu, kresbě či grafice, na společných výstavách skupiny byly prezentováni vždy fotografií. Členy skupiny Milan byli také Irena Armutidisová, Jolana Havelková, Jaroslav Malík, Magda Pažourková, Tomáš Pospěch, Martin Smékal, Igor Šefr, Jarmila Šimánková – Hušková a Jiří Votýpka.
Členové skupiny Milan se v jednom ze svých výstavních souborů fotografií nesoucí název **Tichá pošta**, nechali volně inspirovat dětskou hrou, kdy na začátku první autor vymyslí nějakou průpovídku a pošeptá jí dalšímu, ten dalšímu, a tak postupně onen výrok putuje po celé skupině. Největší překvapení nastává v momentě, kdy poslední člen nahlas vysloví, co se dozvěděl. Zde na začátku nebylo slovo, ale fotografie, které putovaly od autora k autorovi. Mohli jsme tak sledovat hru, kdy fotografie nám asociuje další a další obrazy, je to hra s vlastní a divákovou fantazií.
Další výstavou skupiny Milan byla např. výstava s závem **Probombaj** (2000), interpretace vlastního prostoru z „klidu do pohody".
Milan Kníže dále vystavoval s fotokluby Fokus a Fotos. Zúčastnil se řady dalších výstav především v rámci jihočeského kraje, je zastoupen ve sbírkách Slezské univerzity v Opavě, Slezského zemského muzea v Opavě, Bilderbank – kameraclub Linz a soukromých sbírkách.

{1} KNÍŽE, M., *vlastní komentář autora, České Budějovice, 2011*

Stručný životopis

***1956** v Jindřichově Hradci
1975 Gymnázium V. Nováka v Jindřichově Hradci, maturita
1975 – 1977 Lékařská fakulta v Plzni, nedokončeno
1977- 1980 Střední zdravotnická škola v Plzni, obor radiologický laborant
1980 – 1983 nemocnice České Budějovice, radioterapeutické oddělení
1983 – 1990 radiodiagnostický laborant Jindřichův Hradec
1987 – 1989 fotografický kurz Lidové konzervatoře, České Budějovice
1987 – 1991 člen Svazu českých fotografů
1990 – 2000 Jaderná elektrárna Temelín
1990 – 1994 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
1995 – 1998 magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava

Seznam výstav

1979 ***název nezjištěn***, galerie místního národního výboru, Lišov
1982 ***název nezjištěn***, kino Vesmír České Budějovice
1997 ***Dilema věcí***, divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
1998 ***Polibek***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice

Společné výstavy

1991 ***Šumava – Böhmerwald***, Landeskulturzentrum Linz
1991 ***Dvacet let institutu výtvarné fotografie***, Slezské zemské muzeum Opava
1992 ***Dvacet let institutu výtvarné fotografie*** galerie SČF Praha, Galerie 4, Cheb
1992 ***Šumava – Böhmerwald***, Dům kultury Metropol České Budějovice
1994 ***Sérien & Sequenzen***, Fotogalerie Imkulturzentrum Eisenstadt, Rakousko
1995 ***Institut tvůrčí fotografie***, Hrad Hukvaldy
1996 ***Institut tvůrčí fotografie***, Slezské zemské muzeum, Opava
1996 ***Institut tvůrčí fotografie***, Národní technické muzeum, Praha
1996 ***Institut tvůrčí fotografie***, divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
1998 ***Zapomínkové album*****,** výstavní dům Mánes, Praha
1999 ***diplomové práce ITF*****,** divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
1999 ***diplomové práce ITF*****,** Moravská Galerie Brno
1999 ***Portrét***, Galerie pod Kamennou žábou, České Budějovice
1999 Vlastní prostor, skupina Milan, konzulát České republiky, Bombaj Indie

3. Jan Tabery

Jan Tabery se narodil v roce 1974 v Českých Budějovicích. V roce 1991 ukončil studium na Střední průmyslové škole stavební v Českých Budějovicích a odchází studovat do USA v Iowě. Tam vznikají jeho první fotografie, např. soubor fotografií pod názvem **To je Amerika** (1997). Jedná se o klasické černobílé inscenované portréty z řad jeho přátel umělců. Charakteristické pro tyto fotografie je jejich čtvercový formát.

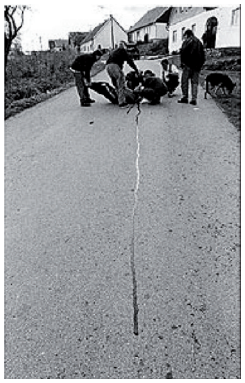


To je Amerika (1997)



Těla (1998)

V roce 1996 je přijat ke studiu na Institut tvůrčí fotografie do Opavy, kde mezi jeho prvními fotografiemi vzniká v roce 1998 cyklus výtvarných fotoobrazů **Těla**, v němž se autor pokouší nalézat vlastní identitu. Pomocí různých expresivních póz vyjadřuje své pocity a snaží se tak docílit jakési formy autoterapie. Jan Tabery začal tyto své akty vytvářet již v roce 1994 s použitím luminografie, kde kresba světlem vytváří charakteristický rukopis těchto fotografií. Autor snímky prezentoval uspořádané do triptychů.

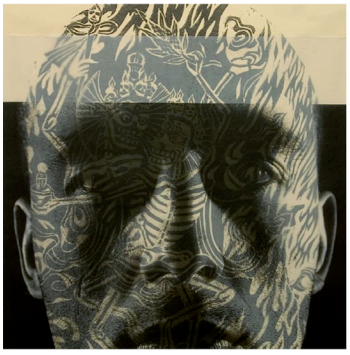
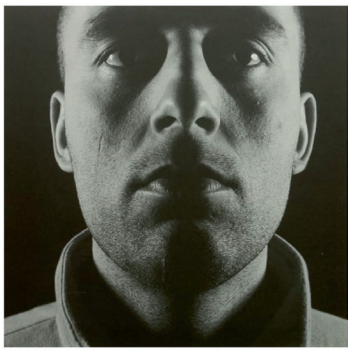
Crash (1998)

V roce 1998 vzniká také soubor černobílých fotografií **Crash**. Jedná se o dokumentární snímky, které zaznamenávají okamžiky bezprostředně po zranění jeho kamaráda při jízdě na jedné skateboardingové akci. Na fotografiích je zachycena dramatická atmosféra při snaze zraněnému kamarádovi pomoci.



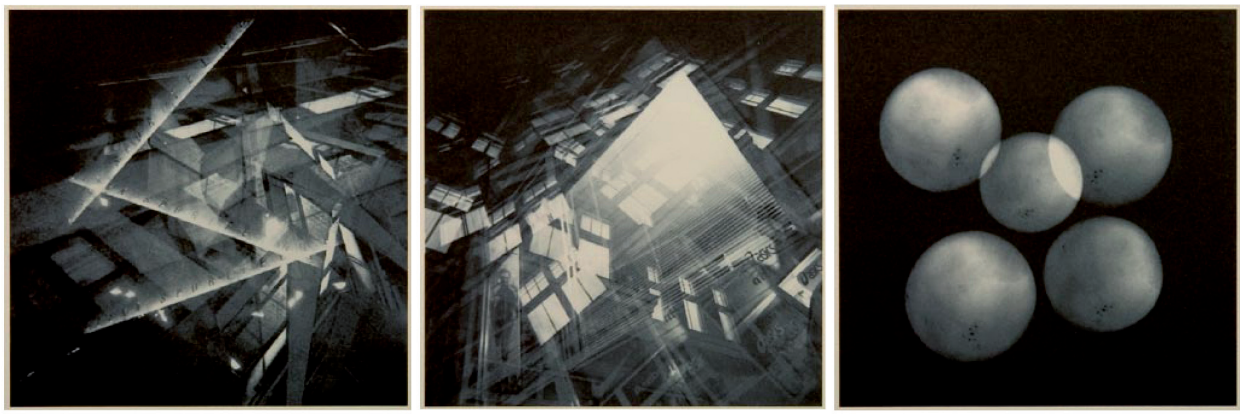
Noční můra (1999)

Série fotografií s názvem **Noční můra** (1999) vznikla na motivy znásilnění a je v ní vyjádřen pocit bezmocnosti a křehkosti lidského života. Jedná se o inscenované zátiší s módní figurínou, kde minimalizovaný prostor a divadelně nasvícená kompozice utváří téměř hmatatelný dojem stísněnosti.

Hlavy (2000)

Bakalářské studium na ITF absolvoval s praktickou prací **Hlavy** (2000). Jedná se o portréty jeho přátel, ve kterých se snažil zachytit jejich charakterové rysy, které umocňuje boční světlo z obou stran. Autor snímky doplňuje průhlednými pauzovými papíry z nichž vytváří instalace.



Dům o tisíci patrech (2001)

Černobílá série **Dům o tisíci patrech** (2001) vznikla jako fotografická ilustrace ke stejnojmenné knize Jana Weisse. Jedná se o mnohonásobné expozice z interéru a exteriéru domu v Českých Budějovicích. Autor analyticky rozebírá tvary a struktury budovy, vytváří tím až kubisticky pojaté fotografie.
Ve stejném roce vzniká i fotografická performance **Sám sebe žeru**, jejímž námětem se staly obrazy F. Bacona. V roce 2004 dále rozvíjí svůj cyklus **Těla** z roku 1998, ve kterém jsou stylizované akty pořízené na neutrálním pozadí doplněné světelnými čárami.



Sám sebe žeru (2001)



Těla II (2004)



Martin (2001)

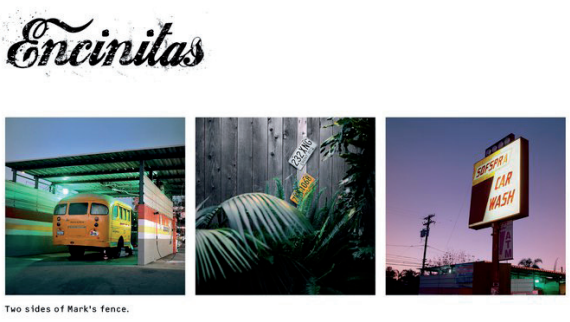


Un Viaje al Sol (2005)

Jan Tabery dále rozvíjí své dokumentární cykly v černobílé sérii fotografií s názvem **Martin** (2001) a také v sérii **Un Viaje al Sol** (2005) z prostředí skateboardingu v Barceloně, kterou předložil jako svou magisterskou práci.

Fotografie z cest po Havaji, převážně ze surfařského prostředí Jan Tabery představil pod souhrnným názvem Surf (2010). Tento soubor fotografií byl vystaven v roce 2010 v Galerii Solnice v Českých Budějovicích pod havajským výrazem **„da kine"**, který se na Havaji používá tak často, že může znamenat naprosto cokoliv.
V současnosti se zabývá fotografií a grafikou pro hudební vydavatelství Česká muzika a ve volné tvorbě se dále věnuje fotografii z oblasti surfingu.





„da kine" (2010)

Stručný životopis

***1974** v Českých Budějovicích
1988-1991 maturitní studium na Střední průmyslové škole stavební v Českých Budějovicích
1991-1993 studium na Herbert Hoover High School, Des Moines, Io wa, USA
1993-1994 studium na Des Moines Area CommunityCollege, Des Moines, Iowa, USA
1995-1996 studium na University of Iowa, Iowa City, Iowa, USA
1996-2000 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2000-2005 magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava

Samostatné výstavy

1997 ***To je Amerika***, galerie Rubicon, České Budějovice
2000 ***Morana***, fotografický happening, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2000 ***Hlavy***, jednodenní instalace, nábřeží U slepého ramene, České Budějovice
2000 ***Seznam***, c.k. Solnice, České Budějovice
2001 ***Čtyři z ITF***, galerie Mánes, Praha

Skupinové výstavy

1999 ***Portrét***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
1999 ***Mezi námi***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2003 ***Z okraje do středu***, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2003 ***Diplomové a klauzurní práce ITF 1998-2003***, Opava
2004 ***Diplomové a klauzurní práce ITF 1998-2003***, Ostrava, Poznaň, Kaunas, Praha
2007 ***Fotojatka***, fotografické projekce v kině Kotva, České Budějovice
2010 ***„da kine“*** galerie c.k. Solnice, České Budějovice

4. Miroslav Němeček

Miroslav Němeček se narodil v roce 1964 v Táboře. V roce 1988 úspěšně zakončuje své studium na strojní fakultě ČVUT v Praze a dalších šest let pak pracuje jako počítačový programátor-projektant v pražské Fakultní nemocnici Na Bulovce. Svá fotografická studia zahajuje v roce 1993, jako frekventant večerního pomaturitního kurzu na Pražské fotografické škole a od roku 1996, kdy zde svá studia končí, se hned vzápětí stává kmenovým pedagogem této školy, se specializací na dějiny fotografie a žurnalistiku. V roce 1996 je přijat do prvního ročníku na Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě a svůj bakalářský studijní program zde ukončí diplomovou prací o životě a díle legendárního česko-slovenského pedagoga a fotografa, zakladatele katedry fotografie na FAMU - Jána Šmoka. Tato diplomová práce je pak následně publikována v katalogu k výstavě „Ján Šmok", pořádané v Pražském domě fotografie v roce 2000 a stane se posléze i základem obšírnější Němečkovy studie o Jánu Šmokovi v jeho magisterské diplomové práci, obhájené na ITF v roce 2003.
Na jaře 2001 zakládá a do současnosti provozuje své vlastní fotografické kurzy - Školu kreativní fotografie (ŠKF), kterou prošlo za dobu její existence na 2500 frekventantů a několik desítek absolventů ŠKF již bylo ve své době přijato ke studiu na vysokých uměleckých školách, jako je ITF v Opavě či pražská FAMU. Vedle své pedagogické činnosti, kdy působí především jako vedoucí lektor na ŠKF, se věnuje rovněž volné fotografické tvorbě, jakož i publikační a kurátorské činnosti. Od roku 2007 je porotcem soutěže Fotograf roku organizované časopisem Foto-Video a autorem mnoha komentářů k vítězným publikovaným fotografiím. V roce 2008 se stává spoluzakladatelem a kurátorem Galerie Juliska v Praze, kde zorganizoval celou řadu výstav studentů, absolventů i lektorů ŠKF. Pokud jde o ocenění, je rovněž držitelem Zvláštního uznání poroty Czech Press Photo 2002 za mozaiku fotografií „Pražské metro - schody do nebe".

V rozhovoru pro internetový časopis Paladix v roce 2003, Němeček o svém vztahu k fotografii říká: *„Fotografie je pro mě především komunikačním médiem, prostředkem přes který se dorozumívám s jinými lidmi. Předáváme si navzájem své estetické i umělecké názory, životní postoje a zkušenosti, ale zároveň si myslím, že se dovídáme mnohé i o nás samých. Dorozumíváme se takto, možná trochu vzletně řečeno, s vlastním osudem. Mohu snad říci, že fotografie mi umožňuje současně se konfrontovat i smiřovat se životem, který žiji."* [2]

Fotografická tvorba
Miroslav Němeček začíná pořizovat své první vážněji míněné fotografie již v polovině 80. let, tehdy ještě jako fotograf–amatér s fotografickou výbavou (fotoaparát Sokol 2, zvětšovák Opemus 4x4 apod.) zděděnou po svém otci. Zajímá se o portréty rodinného typu, nalezená zátiší, krajiny, vesnické či městské veduty, ale i kupříkladu o akty či snímky erotického charakteru. Protože si chce ověřit své fotografické schopnosti a zároveň se dozvědět o fotografii co možná nejvíce, hlásí se v roce 1993 ke studiu na Pražskou fotografickou školu. Inspirací pro něj v té době jsou fotografové jako např. Jan Saudek, Josef Sudek, Josef Koudelka či Jindřich Štreit. Potřeba hledání vlastní cesty, vlastního stylu i imaginace byla důležitým hnacím motorem jeho tehdejšího snažení.

{2} http://www.paladix.cz/clanky/miroslav-nemecek-fotografie-mi-pomaha-smirovat-se-s-zivotem-ktery-ziji.html

Práce Miroslava Němečka vychází povětšinou z portrétní fotografie, ale tradičnímu výtvarnému portrétu se nevěnuje. Inklinuje více ke konceptuálně laděným souborům, kde nad tradiční estetikou převládá obsahovost a ideovost díla. Dříve upřednostňovanou poetiku černobílé fotografie později pozvolna opouští a stále častěji se orientuje na vyjadřovací možnosti fotografie barevné. Své černobílé negativy i pozitivy si vždy zpracovává sám.



Rodinka (1998)

V současnosti ale již s klasickým filmovým materiálem až na výjimky nepracuje a věnuje se téměř výhradně procesu digitálního záznamu i zpracování fotografického obrazu. Výjimkou jsou občasné práce s archivem starých fotografií (např. soubor **S Gizelou v garsonce** z roku 2011 nebo kalendářový diptych **Vodomil** ze stejného roku).



Dívky 2000 (2000)

Pod názvem **Dívky 2000** vzniká na ITF, jako Němečkova bakalářská diplomová práce, série dvanácti černobílých portrétních studií dívek pózujících v domácím prostředí svých pokojíčků se zdviženými sukýnkami a košilkami. Intimita a erotika, dvě témata silně rezonující v tomto díle, okomentoval v katalogu k výstavě Obsese sběru (Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 2003) kurátor Milan Salák takto:

„Němečkova kolekce Dívky 2000 je na hony vzdálená prvoplánově šokující pornograficko-sociální fotografii, ale přesto, nebo právě proto dostává diváka do situace jakéhosi „sdíleného studu". Divák jako by se styděl nakouknout nejen pod sukně dívek, ale i do soukromí jejich bytu. Nepatřičnost, kterou pociťujeme před přímými pohledy portrétovaných, tak zvláštním způsobem přehodnocuje tradiční způsob voyeurského vnímání cizí intimity." [3]



Schody do nebe (2002)

Mozaika 72 fotografií s názvem **Schody do nebe**, byla v roce 2002 v soutěži Czech Press Photo oceněna „Zvláštním uznáním poroty CPP". Tato práce, zachycující z „ptačí perspektivy" nejrozmanitější projevy cestujících na eskalátorech pražského metra, získala rovněž 2. místo v divákém hlasování návštěvníků výstavy (Czech Press Photo 2002, Staroměstská radnice, Praha).

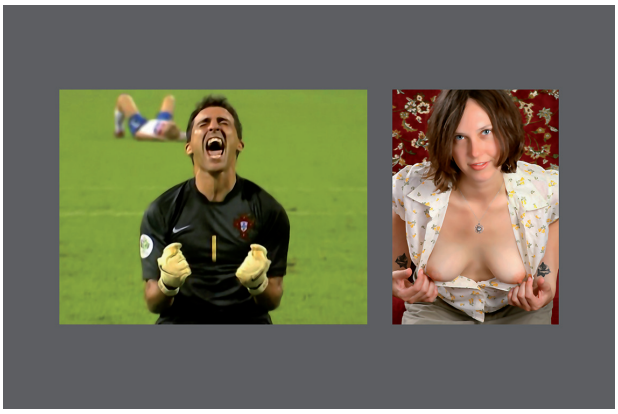
{3} SALÁK, M., *katalog k výstavě Obsese sběru, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 2003*





Cestující (2003)

Magisterský diplomový soubor **Cestující** představuje divákovi v silně expresivním pojetí tváře náhodných pasažérů z tramvajových vozů, které byly exponovány z prostoru ulice přes okno tramvaje a za pomoci bleskového světla. Cestující ocitající se ve veřejném prostoru dopravního prostředku jsou zde fotografem jakoby přistiženi ve svém soukromí. Intuitivně komponované momentky tak vyjadřují jejich nejrozmanitější psychické stavy i chování, v rozmezí od apatie a netečnosti přes zádumčivost až k výrazům údivu a překvapení.





Modly (2009)

Modly jsou z pohledu běžného fotografa méně tradičním projektem postaveným na vztahu počítačově upravených fotografií slavných fotbalistů (převzatých z televizních pořadů) a anonymních dívek stažených z erotických webových stránek. Německem zvolená metoda apropriace je zde funkčně využita v záměru, aby byly uvedeny do působivé vizuální i významové konfrontace dva typy našich „všednodenních hrdinů" a jejich jen zdánlivě si vzdálených světů - světa vrcholového sportu a světa erotiky.





Soukromá Marilyn (2010)

V portrétní sérii **Soukromá Marilyn** se Němeček pokusil o určitou redefinici ideálu ženské krásy tím, že staví její často vyzdvihovaný ideál a vzor, slavnou Marilyn Monroe, do konfrontace s méně okázalou (o to snad ale přirozenější a „pravdivější") krásou „obyčejných" českých dívek a žen.





Čas madon (2012)

Ve své nejnovější sérii černobílých aktů **Čas madon**, se Němeček zabývá rozporem mezi původními představami člověka o kráse a všednodenní realitou, ve které se naše ideály často rozpouští a mizí. Tímto souborem se rovněž vrací k metodě apropriace.
V anotaci k této práci autor sám uvádí: *„V sérii jedenácti ženských aktů v „klasicky" uměřených pózách je tradiční ideál ženské krásy atakován, jak stran svého „nízkého původu" (modelky převzaté z erotických webových stránek jsou tu počítačově transformovány do podoby studiového aktu), tak i prostřednictvím silné obrazové komprese - populárním nástrojem v dnešní éře zrychlené komunikace. Možné znejistění diváka, čemu dát vlastně přednost či jak smířit oba hlavní aspekty díla, tedy krásný objekt naší touhy s agresí vedenou vůči němu, může vést až k úvahám o podivné symbióze těchto dvou zdánlivě antagonistických složek našeho bytí v kontextu dnešního světa."*[4]

{4} NĚMEČEK, M., *citace z Tiskové zprávy k výstavě Čas madon, České Budějovice, 2012*




Můj svět (2012) – společně s dcerou Šárkou

Dcera Miroslava Němečka - Šárka, již od svých pěti let spontánně fotografuje prostřednictvím mobilního telefonu a ipadu své bezprostřední okolí. Její otec pak následně některé vybrané fotografie upravuje a sestavuje do podoby malých fotografických příběhů - diptychů. Takto koncipovaný výstavní soubor může v divákovi vyvolávat mimo jiné i otázky typu, čí svět je zde vlastně prezentován (dcery či otce?) nebo v jakém poměru jsou pohledy obou tvůrců v díle zastoupeny.
Miroslav Němeček se kromě vlastní fotografické tvorby též věnuje publikační činnosti a dalším aktivitám spojených s fotografií. Od roku 2007 píše hodnotící komentáře k publikovaným vítězným fotografiím pro jednotlivá soutěžní kola. Dále je v různých odborných časopisech a katalozích uveřejněna řada jeho článků a recenzí, jako např. recenze na výstavu „František Drtikol - fotograf, malíř, mystik" v Galerii Rudolfinum (Listy o fotografii II, 1999), článek v katalogu k soutěži a výstavě „Máchovy Litoměřice" (Česká krajina očima fotografů, 2001) nebo recenze na výstavu studentů a pedagogů ITF v galerii c.k. Solnice v Českých Budějovicích „Z okraje do středu" (časopis Ateliér č.23, 2003).

Miroslav Němeček má rovněž své vlastní heslo ve Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců, který vydalo nakladatelství Chagall v roce 2002.

Stručný životopis

***1964** v Táboře
1988 Strojní fakulta ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ v Praze
1996 přijat ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
1996 kmenový pedagog Pražské fotografické školy
2001 Zakládá své vlastní fotografické kurzy pro veřejnost při Základní škole na Uhelném trhu v Praze 1 a od září téhož roku pořádá kurzy ve spolupráci s Pražským domem fotografie na Haštalském náměstí v Praze 1.
1996-2000 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2001-2003 magisterské studium naa Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2003 Samostatně provozuje Školu kreativní fotografie ve Spálené 29 v Praze 1.
2007 Stává se členem poroty soutěže Fotograf roku časopisu Foto-Video (spolu s Alešem Kunešem a Petrem Velkoborským)
2008 Spoluzakládá a provozuje Galerii Juliska

Samostatné výstavy

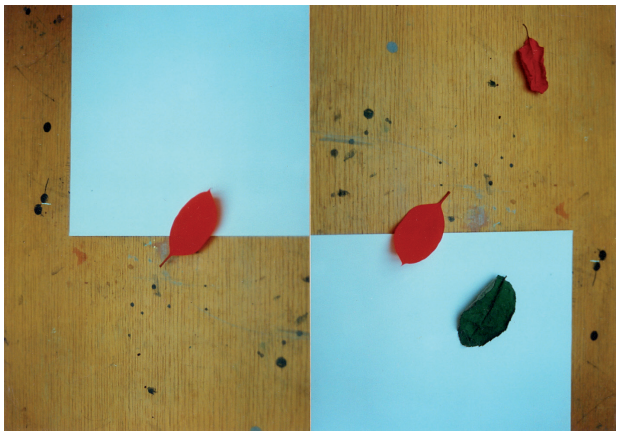
1999 ***Barča***, Úvaly u Prahy
2002 ***Dívky 2000***, galerie U Mloka, Olomouc
2006 ***Cestující*****,** galerie G2, Planá nad Lužnicí
2009 ***Malá retrospektiva***, Centrum FotoŠkoda, Praha
2009 ***Modly***, Blatenský fotofestival, Blatná
2012 ***Čas madon***, kino Kotva, České Budějovice

Skupinové výstavy

2000 ***Klauzurní práce studentů ITF***, Galerie Opera, Ostrava
2001 ***Tělo v pracích studentů ITF***, Slovácké divadlo, Uherské Hradiště
2002 ***Klauzurní práce studentů ITF*****,** Galerie Milana Borovičky, Horní Bečva
2002 ***Czech Press Photo***, Staroměstská radnice, Praha
2003 ***Diplomové a klauzurní práce ITF*****,** Dům umění, Opava
2003 ***Obsese sběru***, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava
2004 ***Závislost***, Galerie U Mloka, Olomouc
2006 ***Absolventi Institutu tvůrčí fotografie***, Dům umění, Opava
2010 ***Jihočeský výlov*****,** České Budějovice
2010 ***Sex extrémně líbezný*****,** Galerie XXL, Louny
2011 ***OFF Station***, nádraží, Plzeň
2011 ***Festival PHOTOKOŠT***, Masarykovo muzeum, Hodonín
2011 ***Jihočeský výlov 2***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2012 ***OFF Station***, nádraží, Plzeň
2012 ***Můj svět*** , Galerie Juliska, Praha
2012 ***Můj svět***, kino Kotva, České Budějovice

5. Lenka Pužmanová

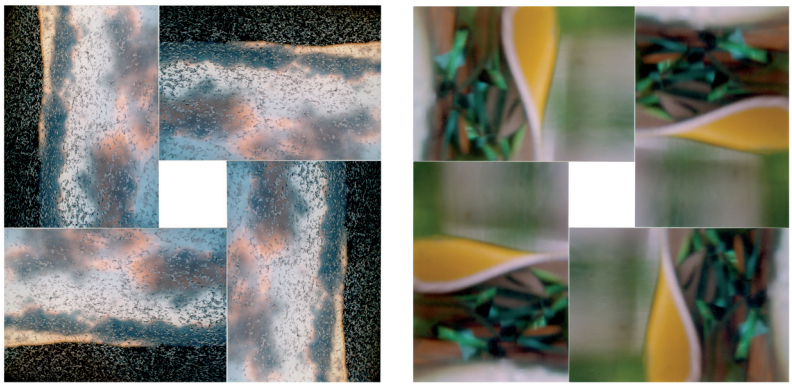
Grafická designéra, malířka, ilustrátorka, fotografka a také pořadatelka různých fotografických akcí. Její tvorbu spojuje důraz na detail, promyšlenost, umírněnost, lehkost. Lenka Pužmanová vystudovala obor malba na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově. V této době se začala stále více zajímat o fotografii a užitou grafiku. V roce 1999 byla přijata ke studiu na Institut tvůrčí fotografie v Opavě a zároveň pracovala v některých českobudějovických grafických studiích. Soukromě začala pracovat od roku 2006.



bez názvu (1997)

Její první setkání s fotografií proběhlo v prostředí amatérské fotografie Fotoklubu v Českém Krumlově. Tam se seznámila především s klasikou v české fotografii např. prostřednictvím časopisu Československá fotografie nebo publikací Daniely Mrázkové (Příběh fotografie, 1985). Původně měla v úmyslu zabývat se hlavně dokumentární fotografií, ale pro její náročnost se zaměřila spíše na výtvarnou fotografii. Tento směr jí zřejmě pomohl k rozhodnutí podat přihlášku ke studiu na Institut tvůrčí fotografie v Opavě.

Před vstupem na ITF svou tvorbu konzultovala s fotografem Zdeňkem Stolbenkem, který její tvorbu významným způsobem ovlivnil.
Série fotografií k přijímacím zkouškám na ITF byla tvořena dvanácti krajinnými kolážemi, které představovaly **12 listů z kalendáře**. Původně více konkrétní záběry z krajiny po spojení do koláže vytvářely téměř abstraktní obrazy, které měly svou barevností a náladou evokovat daný měsíc či roční období.



Kalandář (1998)

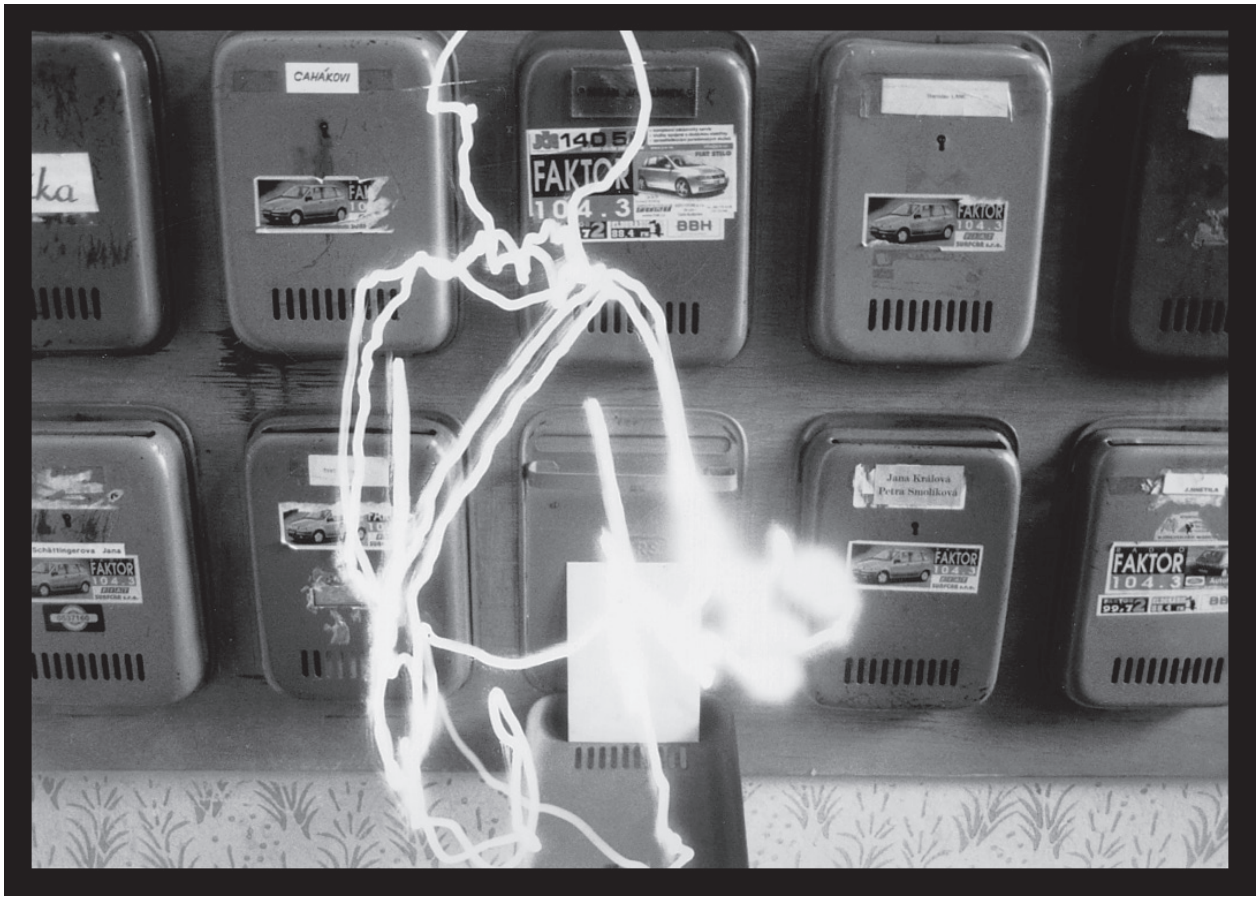


Z okraje do středu (2001)



Akt (2001)

Při studiu na ITF se Lenka Pužmanová začíná věnovat dlouhodobějším a ucelenějším fotografickým projektům. Její tvorba se začala ubírat zejména směrem tzv. subjektivního dokumentu. Asi od roku 2002 se zabývá různými formami fotodeníků a časosběrných sérií. Do tohoto období spadá např. série z workshopu **Z okraje do středu** nebo fotografický cyklus **Akt.**



Byt (2002)

V roce 2001 vytvořila několik svých prvních fotografií z okna svého bytu, tehdy ještě na černobílý kinofilm.
Studium na ITF úspěšně ukončuje v roce 2002 fotografickým cyklem **Byt – několik momentů z obyčejného života**, který předložila jako svou praktickou bakalářskou diplomovou práci.

„Fotografie Lenky Pužmanové prozrazují, že jejich autorka je neobyčejně všímavou pozorovatelkou. Důslednou, přesnou a přitom srozumitelnou formou, v níž nezapře povolání grafické designérky, povyšuje obyčejné, jen podvědomě vnímané věci na objekty, které stojí za naší pozornost. Jejím záměrem je fotografovat většinou banální, každodenní věci. Většinou své fotografie žádným způsobem nearanžuje a nepromýšlí, fotografuje prchavé okamžiky, obyčejné věci, co v sobě mají příběh, a které jsou do jisté míry určitým symbolem našich životů."[5]

{5} VITÁSKOVÁ, D., *rozhovor s Lenkou Pužmanovou, časopis FotoVideo, 11/2010, str. 34*

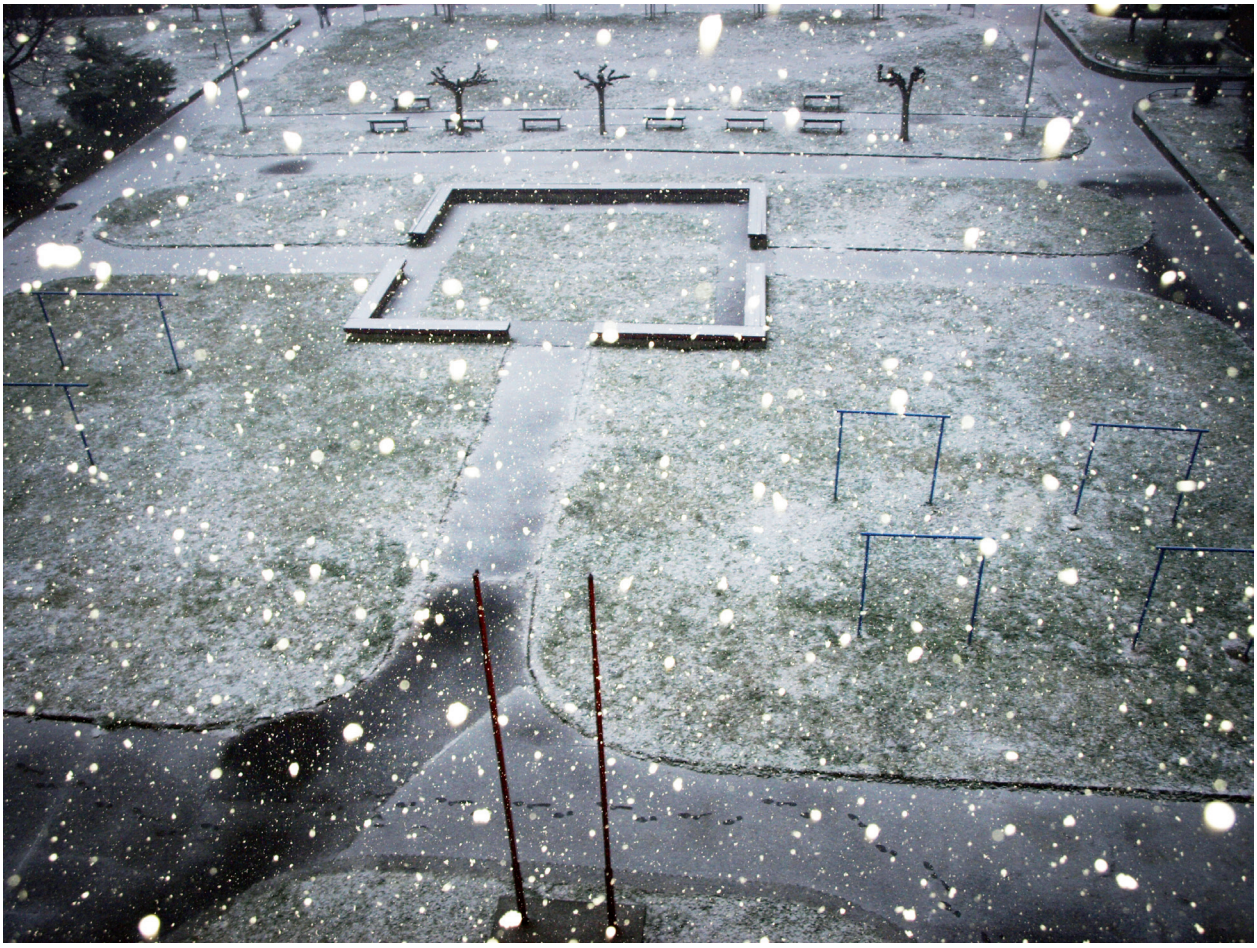
V roce 2006 vzniká série **Podzim**, která je pořízena na barevný negativ, do kterého jsou dělány zásahy škrábáním a domalováváním barevnými fixy. Podobným příkladem prolínání fotografie a malby je také cyklus **Krásný domov** (2008). Fotografie současných interiérů jsou nearanžované, jsou převedeny do černobílé škály a následně kolorované, což podporuje dojem jakési starobylosti.



Podzim (2006)



Krásný domov (2006)







Pohled z okna Baarovka (2010)

Za nejvýznamnější ve své tvorbě považuje účast na Jihočeském výlovu 1 v roce 2008 v galerii Bazilika v Českých Budějovicích, kde kurátorem výstavy byl Miro Švolík a prezentaci souboru Baarovka na festivalu tvůrčí fotografie Fotojatka v roce 2009 (Praha, Brno, České Budějovice). V souboru **Baarovka** Lenka Pužmanová zpracovává téma městského hřiště ztraceného kdesi uprostřed bloků domů s neomezenou tvůrčí chutí. *„Hřiště se postupně stává divadlem, jehož jsme sami aktéry, je geometrickým vzorem neznámého designéra, je zapomenutým prostorem pro děti, které si neumějí hrát.* Soubor fotografií dokládá, že poezie je kolem nás, chceme-li ji vnímat".[6]

{6} VITÁSKOVÁ, D., *rozhovor s Lenkou Pužmanovou, časopis FotoVideo, 11/2010, str. 35*

V květnu 2012 se promítala série Baarovka na OFF Station festivalu v Plzni.

Lenka Pužmanová se také podílí na projektu Week of life, což je mezinárodní webový portál, na kterém přispěvovatelé publikují fotograficky ztvárněný týden svého života – devět fotek po dobu sedmi dní. Lenka zachycovala svůj život po dobu jednoho roku, nyní zařazje fotografie do projektu nepravidelně.

V současné době je členkou fotoklubu Vývojka, s jehož členy spoluorganizuje přehlídku amatérské fotografie Fotouniverziáda, která se koná každoročně v Galerii Nahoře v Českých Budějovicích.
Také se stará se o výstavní prostor v Café Galerii v Českých Budějovicích, kde se konají výstavy především amatérských fotografů. Graficky zpracovává fotografické ročenky fotoklubu a plakáty k výstavám fotografií v Café au Chat noir v Českých Budějovicích.





ze souboru Dětství (2006)

Stručný životopis

***1978** v Tachově
1994 Střední uměleckoprůmyslová škola sv. Anežky České v Českém Krumlově
1999-2002 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2004-2006 práce v Českobudějovických grafických studiích
2006 pracuje jako grafický designer

Samostatné výstavy

1998 Galerie v bývalé provozovně Foto Rolla, České Budějovice
1998 Minigalerie v podloubí, Český Krumlov
2002 ***Deníky***, Okresní muzeum, Tachov
2003 ***Zbytek od muže masturbujícího za stromem***, Kavárna Měsíc ve dne, České Budějovice
2003 ***25***, soukromý byt, Lidická ulice, České Budějovice
2003 ***Autoportrét***, kavárna v pasáži Daniela, České Budějovice
2003 ***Cesta – hospa***, Minigalerie v podloubí, Český Krumlov
2006 zámek v Komařicích
2008 ***Všednost***, galerie Krajinská, České Budějovice
2010 ***Obrázky z domova***, kino Kotva, České Budějovice
2010 ***Paříž poprvé***, Café au Chat Noir, České Budějovice
2011 ***Kde domov můj?***, Ukradená galerie, Český Krumlov
2012 ***DOMA A VENKU*,** Městské divadlo, Český Krumlov
2012 ***Plakáty*,** Café au Chat noir, České Budějovice

Společné výstavy

2001 ***práce absolventů SUPŠ*** sv. Anežky v Českém Krumlově, Muzeum České Budějovice
2003 ***Z okraje do středu***, c.k. Solnice, České Budějovice
2003 ***15 očí*,** s fotoklubem Vývojka, galerie Dolní brána, Prachatice
2005 ***Romantika, dětství*,** s výtvarným družstvem To jsou, SUD, České Budějovice
2008 ***Jihočeský výlov 1***, galerie Bazilika, České Budějovice
2008 ***Fotouniverziáda***, galerie Nahoře, České Budějovice
2009 ***VyVolaní*,** s fotoklubem Vývojka, Centrum FotoŠkoda, Praha
2009 ***Fotojatka***, Brno, České Budějovice, Praha
2009 ***VyVolaní*,** s fotoklubem Vývojka, Dni fotografie v Leviciach, Levice
2010 ***Kavárna*,** s fotoklubem Vývojka, Café Galerie, České Budějovice
2010 ***Jihočeský výlov 3***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2011 ***Zrození kytary*,** s fotoklubem Vývojka. Café Galerie, České Budějovice
2011 ***Univerzální fotoklub Vývojka 10 l*,** galerie Nahoře, České Budějovice
2011 ***Jihočeský výlov 4***, Kavárna Měsíc ve dne, České Budějovice
2011 ***Národní povaha***, Fotouniverziáda, galerie Nahoře, České Budějovice
2012 ***Baarovka***, OFF STATION festivalu, Plzeň
2012 ***Osobnosti jihočeských fotoklubů***, Národní muzeum fotografie, Jindřichův Hradec
2012 ***Univerzální fotoklub Vývojka***, Fotofestival, Moravská Třebová

6. David Boukal

David Boukal se narodil v roce 1971 v Českých Budějovicích. V letech 1989–1994 vystudoval obor aplikovaná matematika na Fakultě jaderné a fyzikálně inženýrské Českého vysokého učení technického v Praze a v roce 2002 na stejném oboru uzavřel doktorandské studium. V roce 2000 ukončil bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě a v roce 2002 zde dokončil magisterské studium. V letech 2002 – 2004 vyučoval na ITF společně s Jiřím Turkem jako externí lektor portrétní fotografii. V současné době pracuje jako kmenový pedagog Přírodovědecké fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a jako vědecký pracovník Biologického centra Akademie věd ČR.

Boukalova tvorba se zaměřuje především na dokumentární fotografii, portrétní fotografii a konceptuální umění. Prvním impulsem k vážnějšímu fotografování se pro Davida Boukala stala cesta do Indie, kterou podnikl na přelomu let 1993 – 1994. Na druhé cestě do jižní Indie na přelomu let 1998 – 1999 pak vznikly vizuálně působivé fotografie, na kterých se mu podařilo přiblížit běžný život na ulicích, ve vlacích, ale i ve skromných příbytcích místních obyvatel. Fotografie zachycují ojedinělé momenty melancholické atmosféry míst, která navštívil. Velká část Boukalových snímků pochází z venkovských oblastí Západních Ghát v Kérale a Tamilnádu, kde strávil většinu času již během své první cesty.

V této černobílé sérii se již objevuje směr autorovo pozdějšího zaměření na portrétní fotografii. Jak píše o těchto fotografiích Tomáš Pospěch: *„Lidé jsou na jeho fotografiích podivuhodně vyrovnaní, stoičtí, se zvláštním, těžko popsatelným smutkem v pohledech. Autorovi se v konkrétních výjevech ze současné Indie často podařilo vyjádřit i mnohá obecnější témata, která jsou ovšem jen jemně naznačena obrazovými symboly a metaforami."*[7] David Boukal společně s Igorem Slavíkem, který také cestoval několik měsíců po Indii, v roce 1999 uspořádali výstavu s názvem **Indie** v galerii c.k. Solnice v Českých Budějovicích. Výstava byla v roce 2000 reprízována v galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.



Indie (2000)



Bombay (2000)

7 *POSPĚCH, T., katalog k výstavě David Boukal/Igor Slavík - Indie, Opava, 2000*

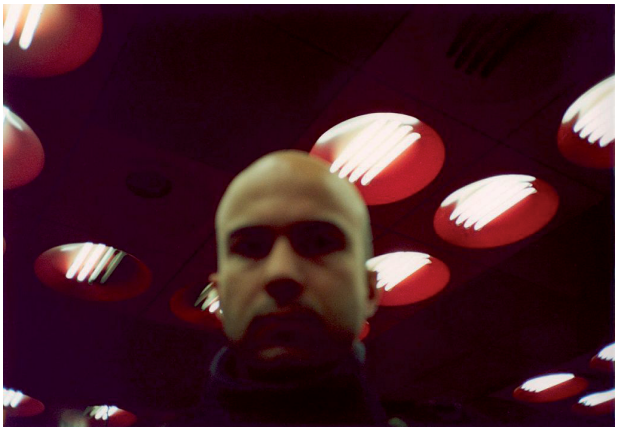
První jeho fotografické práce se zaměřovaly na surrealistické výjevy zdevastovaných zátiší či industriálních zákoutí a inscenované portréty začínajících umělců v divadle Nos v Českých Budějovicích. S touto černobílou sérií se hlásil ke studiu ITF, kam byl v roce 1996 přijat.
Studium na ITF bylo pro Davida Boukala velmi inspirující, začal se více věnovat dokumentu a portrétní fotografii, zaměřuje se na intermediální a konceptuální tvorbu. Zorganizoval několik fotografických akcí v Českých Budějovicích, např. **Velké prádlo** (2002) nebo **Vy všichni můžete být Karel Gott** (2000). Při tomto konceptuálním experimentu zvětšil fotografie Karla Gotta na pauzovací papír a nalepil je na papírové sáčky. Ty si potom účastníci happeningu nasadili na hlavu a s podobiznou Karla Gotta pak v bílém „retro" oblečení procházeli městem a rozdávali letáky První jihočeské klonovací s.r.o., nabízející všem jedinečnou možnost stát se Karlem Gottem.

V září roku 2001 vznikl projekt **Z okraje do středu** zaměřený na město a okolí města Českých Budějovic. Byl uspořádán ve spolupráci s Galerií Pod kamennou žábou a občanským sdružením Kyvadlo. Přípravu a koncepci zajišťoval David Boukal s galeristou Jaroslavem Kutišem ve spolupráci s Alešem Kunešem a Zdeňkem Stolbenkem. Fotografická akce byla pojata jako obrazový záznam náhodně vybraných cest jednotlivých účastníků z předměstí do centra města během jediného víkendu. Fotografie z tohoto workshopu byly vystaveny na podzim roku 2003 v galerii c.k. Solnice v Českých Budějovicích.

V roce 1998 rozpracoval dokumentární sérii fotografií o návštěvnících koloniálu v jihočeské obci Holašovice (tou dobou právě čekající na zápis do seznamu památek při UNESCO), kde fotografoval místní zákazníky, jak chodí nakupovat. Netradiční výstava těchto fotografií **Koloniál Holašovice** byla pojata formou venkovní instalace, kdy fotografie byly vystavené přímo na návsi vedle obchodu.

Bakalářské studium na ITF ukončil černobílým dokumentem **Deník** (2000). Jedná se o vyjádření subjektivních pocitů a snových vzpomínek, které autor doplnil automatickými kresbami. Formou jakéhosi leporela převedeného do několika panelů zde dokumentoval důležité osoby (rodinu, tehdejší přítelkyni, spolupracovníky) a události několika předcházejících let svého života. Ve fotografiích přitom důsledně uplatňoval princip neostrosti, kdy všechny fotografie byly zaostřeny na nekonečno a přitom zabíraly jen velmi malý výsek reality, v níž dominovaly zcela neostré tváře a figury postav.





Záznam (2002)

K poslední tvorbě Davida Boukala na magisterském studiu patří dokumentární cyklus **Záznam** (2001 - 2002), ve kterém autor navazuje na soubor **Deník**. Jedná se opět o autoportréty a introspektivní fotografie založené na stejném principu neostrosti, ale na rozdíl od předešlého souboru pracující výhradně s barvou. S tímto subjektivním dokumentem, na kterém začal pracovat v rámci cvičení 5. ročníku Barevná dokumentární fotografie pod vedením Vladimíra Birguse, ukončil magisterské studium.

Po ukončení ITF v roce 2002 se dále věnuje portrétní fotografii v multipohledové sérii **Drei Welten an der Donau**, ve které autor zachytil portréty mnichů v klášteře a zaměstnanců ve středisku Haus am Strom zaměřeném na ekologickou výchovu a v přilehlé vodní elektrárně Jochenstein na Dunaji. Fotografie vznikly na pomezí Rakouska a Bavorska. Cyklus byl vystaven na velkoformátových zvětšeninách na společných výstavách s Josefem Kolarz-Lackenbacherem a Wolfgangem Wimmerem, dvěma rakouskými amatérskými fotografy, se kterými na projektu spolupracoval. Obě výstavy proběhly v roce 2002 přímo na místech, kde se fotografovalo - Stift Engelszell v Rakousku a poté v Haus am Strom.





Proměna aneb Gregorius samsa (2003)

Spolu s portréty se David Boukal dlouhodobě věnoval také různým interpretacím v rámci autoportrétu s přesahy do dalších forem vyjádření a navazoval přitom na své diplomové práce. V roce 2003 tak vystavoval v Galerii Velryba v Praze (reprízy v roce 2005 v galerii Žlutá ponorka ve Znojmě a v roce 2009 v galerii Pod kamennou žábou v Českých Budějovicích) svůj cyklus **Proměna aneb Gregorius samsa:** život a smrt nového rodu a druhu podivného brouka, ve kterém propojil expresívně pojaté černobílé autoportréty s přísně vědecky strukturovaným „entomologickým" textem založeným na stejnojmenné Kafkově povídce. Na výstavách v Praze a Českých Budějovicích fotografie a výňatky z textu navíc kombinoval s velkoformátovou zvětšeninou vlastního zubního rentgenu, zvukovou stopou různých činností domnělého exempláře druhu Gregorius samsa (příjem potravy, pohyb v přirozeném prostředí) a dalšími artefakty inspirovanými hmyzem. V rámci derniéry výstavy v Českých Budějovicích pak spolu s hercem Jakubem Doubravou přehrává skladby z alba Metamorphosis punkové skupiny Josef K a čte úryvky z Karafiátových Broučků, Ferdy Mravence Ondřeje Sekory a „další odborné entomologické literatury."[8]

{8} BOUKAL, D., *doprovodný komentář autora k výstav Proměna aneb Gregorius samsa, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice, 2009*



Norway in a nutshell, (2008)

Od roku 2004 se opět zabývá primárně ekologickým výzkumem. V roce 2004 pobývá převážně na postdoktorandské stáži na Universiteit van Amsterdam v Nizozemí a v letech 2006-2009 absolvuje stáž na University of Bergen v Norsku. Fotografii se vzhledem k pracovnímu vytížení věnuje v posledních zhruba deseti letech spíše okrajově a kromě soukromých záznamů z cest nebo guerillového fotografování duchovně spřízněného českobudějovického Kabaretu Kajbar vytváří např. drobné iluzívní krajiny (mikrocestopisný cyklus **Norway in a nutshell** vystavený v rámci skupinové výstavy Jihočeský výlov 1 v roce 2008)

Stručný životopis

***1971** v Českých Budějovicích
1997–1999 lektor fotografických dílen „Fotografické oko", centrum Rubikon, Č. Budějovice
1997-2000 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2000–2002 magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2001 spoluautor a organizátor fotografické akce „Z okraje do středu", Č. Budějovice
2002–2004 externí pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2004- 2011 pedagog Přírodovědecké fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, vědecký pracovník Biologického centra Akademie věd ČR

Samostatné výstavy

1998 ***Těla***, galerie Rubikon, České Budějovice
1998 ***Koloniál Holašovice***, náves v Holašovicích (výstava pod širým nebem)
1999 ***Indie***, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2000 ***Vy všichni můžete být Karel Gott***, pouliční akce, České Budějovice
2002 ***Drei Welten an der Donau***, Stift Engelszell, Rakousko
2002 ***Drei Welten an der Donau***, Haus am Strom, Německo
2003 ***Proměna***, galerie Velryba, Praha
2005 ***Proměna***, Žlutá ponorka, Znojmo
2009 ***Proměna aneb Gregorius samsa***, galerie Pod kamennou žábou, Č. Budějovice

Společné výstavy

1998 ***Portrét,*** Národní technické muzeum, Praha
1999 ***Portrét***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2000 ***Seznam***, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2000 Indie (s Igorem Slavíkem), galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
2000 ***Figurace***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2000 ***4 z ITF***, galerie Mánes, Praha
2001 ***studenti ITF,*** Letní filmová škola, Uherské Hradiště
2002 ***Konfrontace*** (studenti a absolventi ITF), Pražský dům fotografie, Praha
2003 Z okraje do středu, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2005 ***Přijďte všichni na trh***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2008 ***Fotojatka***, Kino Kotva, České Budějovice
2008 ***Jihočeský výlov 1***, galerie Bazilika, České Budějovice
2010 ***Jihočeský výlov 2***, České Budějovice

7. Martina-Mína Mládková

Martina Mládková se narodila v roce 1969 v Českých Budějovicích, kde také dnes žije. Na střední polygrafické škole v Praze, kde studovala obor reprodukční grafik - fotograf, získala první kontakt s fotografií (základní postupy černobíle fotografie ve fotokomoře, retuš, atd.) Po ukončení vysokoškolského studia na Fakulta tělesné výchovy a sportu, na Univerzitě Karlově v Praze (FVTS UK) v roce 1996, odjela na dvouletý pobyt do USA, kde začala se studiem fotografie na Cuyahoga Community College v Clevelandu v Ohiu. Po návratu do Čech vystudovala bakalářské studium na ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, které absolvovala v roce 2003. Během studia jí začala zajímat práce s modelem, portrét, akt.

Už od prvopočátků práce s fotografií a během studií na FVTS jí zajímalo zachycení tělesnosti, které souviselo částečně i se studiem na Fakultě tělesné výchovy. V této tématice pokračovala i po skončení studia na ITF. Ovlivněna vizuální estetikou tvorby F. Drtikola a E. Westona vytvořila sérii fotografií **Neopiktorialismy** a **Femme fatale** (1998), které vystavila v umělecké kavárně Medúza v Praze a v Galerii Rubikon v Českých Budějovicích.



Laura, Tereza, Markéta (1996)

Praktickou bakalářskou diplomovou prací byly akty, ve kterých řešila vztah tělesné a duchovní roviny. Inspirací se pro ní staly obrazy „Padlých andělů" z Písma svatého. Fotografie vystavila v Galerii Cafe Ambient v Českých Budějovicích v roce 2004 (vernisáž zahajoval Pavel Mára). Teoretickou část diplomové práce věnovala tvorbě Miloty Havránkové.



Padlý anděl (2003)

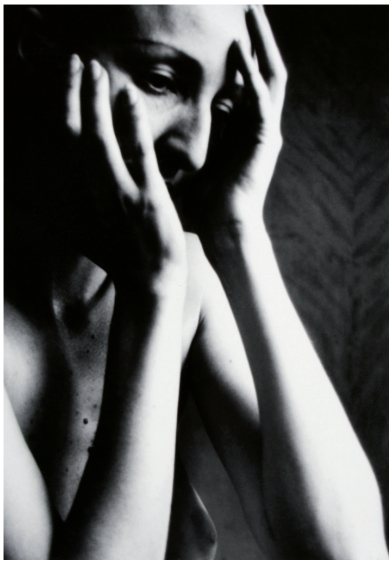
V roce 2007 iniciovala spolu s Mirem Švolíkem založení skupiny Jihoženským okem (JO). Členkami skupiny jsou fotografky Mína Mládková, Věra Stuchelová, Radka Doležalová (vystavovaly s nimi také fotografky a umělkyně Gabriela Albrechtová, Barbora Bálková, Sylvie Francová), kurátorem výstav byl Miro Švolík. Autorky se ve fotografiích věnovaly převážně tématu ženské identity. Od roku 2007 do roku 2009 zrealizovaly 7 skupinových výstav. V galerii Bazilika, v galerii c.k. Solnice v Českých Budějovicích, v galerii Foma v Hradci Králové, v Radniční věži v Třeboni, v Českém centru v Bratislavě. V rámci těchto výstav vystavovala Mína Mládková soubory **Šípková Růženka, Babička v lázních** a **Sen Tygra**.
Od roku 1999 provozuje butik s designem a módou, kde zastupuje české, slovenské návrhářky a šperkaře. S tím souvisí její zájem o fotografování módy.



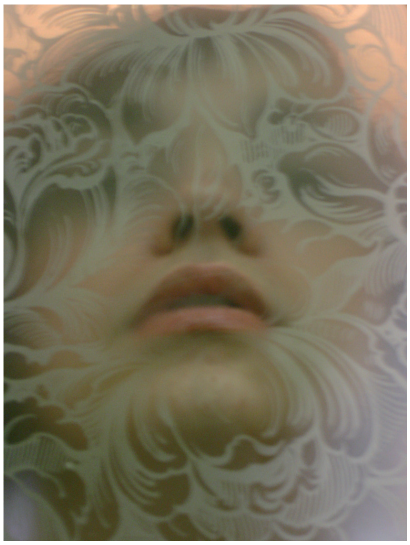
Jana (2002)

Její samostatné významnější výstavy se uskutečnily v Komorní scéně Aréna (2011) v Ostravě, (dramaturg galerie Roman Polášek, kurátor výstavy Miro Švolík) a v kavárně kina Kotva (2012) v Českých Budějovicích (dramaturg galerie Václav Němec). Na závěr roku 2013 připravuje svoji zatím největší retrospektivní výstavu v Galerii G4 v Chebu.
V letech 2006 až 2011 se zúčastnila workshopů KontAKTfoto (organizátor Zbyněk Illek, Galerie G4 Cheb). Téma workshopů je akt a portrét. Lektory byli Robert Vano, Tono Stano, Miro Švolík, Vladimír Židlický, Martin Schreiber.
Své fotografie vystavovala také na Chebských dvorcích 2008 - 2011, které organizuje Galerie G4.
Aktivně spolupracovala s galerii Bazilika a galerii c.k. Solnice v Českých Budějovicích (2007–2011) a též se podílela na dění a produkční činnosti na fotofestivalu Jihočeský výlov (JV1–JV5), kde se prezentují práce fotografek a fotografů z jižních Čech.
Neopiktorialismy (1996–1999). Černobílá analogová fotografie. Portréty, akty. Fotografie byly inspirované a ovlivněné tvorbou Drtikola, Stieglitze, Westona. Je tu výrazná hra světel a stínů na fotografovaném lidském těle.





Neopiktorialismy (1996–1999)




Babička v lázních (2006)

Babička v lázních (2006). Barevné digitální fotografie. Na pozadí klasicistických a historizujících interiérů starých lázní autorka vytvořila sérii aktů a portrétů, pojaté jako podobenství příběhu svojí babičky, (vychovávanou v odlesku buržoazní rodiny), která v lázních nacházela únik z reality socialistické úřednice.



Šípková Růženka (2008)



Neděle (2009)

Neděle (2009). Barevné digitální fotografie. Soubor zachycující obyčejné nedělní ráno mladé ženy– single. Subjektivním pohledem v tomto souboru nastoluje otázku identity a individuality životního stylu současného mladého člověka.



Sen Tygra (2011)

Sen Tygra (2011). Barevná digitální fotografie. Zde použila techniku snímání skrz kaleidoskopické lustrové sklíčko, co jí umožnilo vyjádření příběhu snícího tygra, který je izolován v betonovém kotci zoo, sní v něm o savanách, touze po svobodě a volném prostoru.



Sofa (2011)

V souboru **Sofa** (2011)V se vrací k černobílé analogové fotografii, negativu na střední formát a k vizualitě estetiky podobné jejím fotografiím z konce 90. let. Autorka se v něm zaobírá vztahy stejného pohlaví a považuje tento soubor za rozpracovaný, kterému se chce v současnosti ještě dál věnovat.

Stručný životopis

***1969** v Českých Budějovicích
1984–1988 Odborné učiliště polygrafické, maturitní obor reprodukční grafik-fotograf, Praha
1989–1996 Fakulta tělesné výchovy a sportu, Univerzita Karlova v Praze
1996–1998 pobyt v USA
1997 studium na Cuyahoga Community College (Photography class), Cleveland, Ohio, USA
1998–2003 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2005-2011 je provozovatelkou butiku Mata Hari v Českých Budějovicích a v Českém Krumlově.

Samostatné výstavy

1998 ***Neopiktorialismy***, galerie kavárna Medúza, Praha
1998 ***Femme fatale*,** galerie Rubikon, České Budějovice
2004 ***Sny a dny***, galerie Caffe Ambient, České Budějovice
2005 ***Fragmenty***, galerie Caffe Ambient, České Budějovice
2009 ***Šípková Růženka***, Antikvariát a galerie Bastion, Tábor
2011 ***Sen Tygra***, Taneční prostor Kredance, České Budějovice
2011 ***Babička v lázních*,** Komorní scéna Aréna, Ostrava
2012 ***Mína Mládková***, Věž staré radnice, Třeboň
2012 ***Babička v lázních***, Kavárna kina Kotva, České Budějovice

Společné výstavy

1999 ***Portréty***, galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2000 ***Seznam***, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2004 ***Vnitřní světlo krajiny***, festival Sgrafitti open, Německý spolkový dům, Slavonice
2005 ***Okno do divočiny*,** Březník, Šumava
2007 ***Jihoženským okem***, galerie Bazilika, České Budějovice
2007 ***KontAKTfoto 2006***, galerie Brömse, Františkovy Lázně
2007 ***Vnitřní prostor ženy***, Chebské dvorky, Galerie G4, Cheb
2007*Jihoženským okem 2*, Radniční věž, Třeboň
2008 ***Jihoženským okem 2***, Foma, Hradec Králové
2008 ***Jihočeský výlov 2*,** galerie Bazilika, České Budějovice
2008 ***Chebské dvorky***, Cheb
2008 ***KontAKTfoto 2007***, galerie G4, Cheb
2008 ***Jihoženským okem***, České centrum, Bratislava
2009 ***Jihočeský výlov 3***, galerie c.k. Solnice, České Budějovice
2009 ***Chebské dvorky***, Cheb
2010 ***Chebské dvorky***, Cheb
2010 ***KontAKTfoto 2009***, galerie G4, Cheb
2011 ***KontAKTfoto 2010***, galerie G4, Cheb
2011 ***Chebské dvorky***, Cheb
2012 ***KontAKTfoto 2011***, galerie G4, Cheb

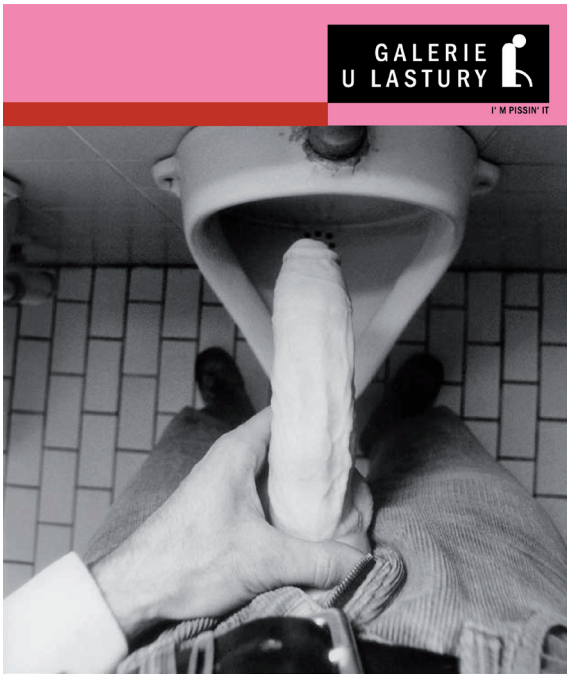
8. Petr Hasal

Petr Hasal se narodil v roce 1971 v Hořovicích u Berouna. V letech 1971 – 1981 žil s rodiči na Kubě, kde také absolvoval základní školu. Po návratu do čech se rodina vrací do Berouna, kde Petr Hasal vystudoval gymnázium. V roce 1990 začíná studovat na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, obor tělesná výchova –angličtina. Současně také studuje nultý ročník na FAMU, obor fotografie. V roce 1998 byl přijat na bakalářské studium Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Také zakládá galerii „U lastury" (Horní Bečva) a stává se jejím kurátorem.
V letech 2001-2002 pracoval jako námezdní fotograf na výletních lodích společnosti Carnival Cruise Lines.
Od roku 1998 začíná externě spolupracovat s Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích, kde fotografuje především činoherní představení.

V roce 2012 po dlouhé nemoci Petr Hasal umírá.

Fotografické začátky Petra Hasala se vztahují k jeho pobytu ve Venezuele v letech 1993 – 1996, kde vznikly jeho první fotografické série. Jednalo se o černobílé dokumentární fotografie, které lze charakterizovat jako autorův subjektivní dokument z vnímání okolního prostředí.

V roce 1998 začíná studovat na ITF v Opavě, kde vznikají série fotografií s erotickými či sexuálními náměty, např. diptych Tragedy, soubor Patnáct žen lodního fotografa Willfrda Syyoca (2001), nebo cyklus Charles Hasal Bukowski, který obsahuje černobílé, zčásti kolorované fotografie – ilustrace básní Charlese Bukowského, které na výstavě instaloval do okenních rámů s texty na pauzovém papíře.
Diptych **Tragedy** s motivem penisu, byl vytvořen speciálně jako „záchodová" instalace. Petr Hasal v něm s použitím rekvizit, vtipně parafrázoval posedlost dnešní společnosti sexualitou a sexuální výkonností.





Tragedy (1999) *Patnáct žen lodního fotografa Willfrda Syyoca (1999)*

V souboru **Patnáct žen lodního fotografa Willfreda Sayoca** (1999), se odráží Hasalova zkušenost z ročního pobytu na amerických výletních lodích, kde pracoval jako lodní fotograf. Jde o kombinaci černobílé dokumentární fotografie, zachycující jeho filipínského přítele a spolunocležníka s menšími barevnými záběry obézních Američanek před kýčovitým modrým pozadím. Výsledkem je ironický nadhled na nelehkou práci lodního fotografa, který musí každodenně nasnímat několik desítek víceméně banálních upomínkových fotografií.



Samsebejebu (2002)

Hasalovým klauzurním souborem na ITF byla série fotografií **Samsebejebu.** Zobrazuje autora ve velmi odvážných sexuálních pózách, na kterých je v dvojexpozici zachycen jako dvojice milujících se mužů. Použitím neostrosti a měkké kresby však fotografie zůstávají mimo oblast prvoplánové pornografie. Fotografie jsou navíc doplněny smyšlenými internetovými odkazy, poukazujícími na současný fenomén anonymních sexuálních zážitků po internetu.

Studium absolvoval praktickou prací **„Před prkýnkem, za prkýnkem nikdo nesmí stát, nebo nebudu hrát“** (maniofekální autoportréty), ve které s nadsázkou a vtipem sobě vlastním zachycuje onen intimní akt od začátku do konce. V teoretické části se zabýval humorem ve fotografii.

V sérii **Čtenář** se opět objevuje záchodové téma, ve které autor obratně pracuje se světlem a dokazuje, že zvládá kompozici i v tak malém ateliéru, jakým toaleta je.





Svatební cesta (2004)

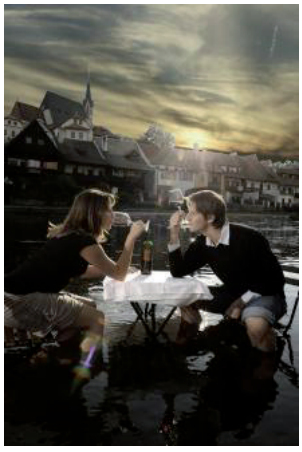
Další cyklus **Svatební cesta** je humornou glosou, ve které představuje torza novomanželů v neobvyklých prostředích zachycené ještě neobvyklejším pohledem. Hlavním tématem jeho fotografií je život. Zajímá ho lidská existence a život jako takový. Ve svých fotografiích se vyjadřuje k otázkám života kolem sebe, pod sebou i nad sebou.





plakáty pro Jihočeské divadlo (1998)





Série snímků pro propagaci města Český Krumlov (2010)

V posledních letech Petr Hasal pracoval na komerčních zakázkách pro Jihočeské divadlo. Vytvářel fotografie na plakáty opery a baletu Jihočeského divadla.







série Golf (2010)

„Petr Hasal odešel 23. února 2012 z našeho světa, bylo mu 41 let. Jeho příběh však pokračuje. V jeho další pouti, ale i v našich srdcích a v našem vědomí. Jsou lidé, kteří nás proměňují. Po setkání s nimi již nikdy nejsme takovými, jací jsme byli. Sdílený život s Petrem byl právě takovým. Měl převzácný dar činit lidi lepšími. Vlastně tento dar trvá nadále. I mimo jeho fyzickou nepřítomnost. Nezbývá než děkovat osudu, že nám dal úžasnou příležitost se s takovým člověkem potkat. Alelujá."[9]

{9} ŠESTÁK, J., *Českokrumlovský denik , čl. Vzpomínka: Petr Hasal patřil k lidem, kteří nás proměňují, 2.3. 2012*



Autoportrét (2011)

Stručný životopis

***1971** v Hořovicích /okres Beroun/
+ 23. února 2012
1974-1981 dlouhodobý pobyt s rodiči na Kubě
1990-1995 Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice, obor tělesná výchova –angličtina
1993-1996 každoroční zhruba tříměsíční pobyty ve Venezuele
1998-1999 zaměstnání v Gramofonových závodech Loděnice
1998- 2003 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
1998- 2000 externí spolupráce s Jihočeským divadlem
2000-2001 fotograf na výletních lodích v Karibském moří a na západním pobřeží USA
2002 - 2012 zaměstnán v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích

Seznam výstav

1997 ***Stolové hory***, Městská knihovna, Beroun
1998 ***Stolové hory***, Státní vědecká knihovna, České Budějovice
1998 ***Venezuela očima Středoevropana***, Jihočeské divadlo, České Budějovice
1998 ***Venezuela očima Středoevropana***, Horte Cortason, Casa Blů, Praha
1998 ***Charles Hasal Bukowski***, Jihočeské divadlo, České Budějovice
1999 ***Tragedy***, Galerie U lastury, Horní Bečva; instalace, krátký happening
2000 ***Tragedy***, restaurace Winter Pub, České Budějovice
2001 ***Patrnáct žen lodního fotografa Willfreda Sayoca***, Galerie U lastury, Horní Bečva
2002 ***Samsebejebu***, Galerie U lastury, Horní Bečva

9.Jan Mahr

Jan Mahr se narodil v roce 1977 v Českých Budějovicích, kde v současné době i žije a pracuje. V roce 1995 ukončil studium na SUPŠ sv. Anežky České v Českém Krumlově a od roku 1997 začíná studovat na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, obor Učitelství výtvarné výchovy. Své fotografické nadání dále rozvíjel na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, kam byl v roce 2000 přijat. V roce 2010 ukončuje magisterské studium na ITF, a dále od roku 2012 pokračuje v doktorském studiu.
V současnosti působí jako pedagog a vedoucí oboru Užitá klasická a digitální fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově a externím pedagogem na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava.
Věnuje se fotografii především ve smyslu jejího přesahu do ostatních uměleckých disciplín a je jedním z mála fotografů, který se ve své současné tvorbě dostává k minimalistické a abstraktní podobě. Kromě fotografie se také věnuje malbě a grafickému designu.

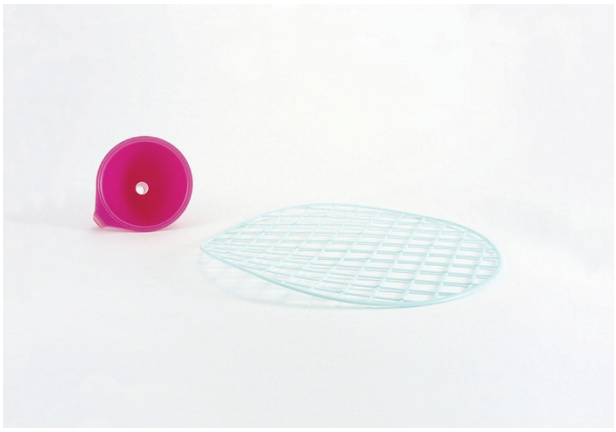
Jako profesionální fotograf spolupracoval s Archivem Pražského hradu, časopisem Ateliér, časopisem Umělec, Domem Umění v Českých Budějovicích nebo architektonickým ateliérem 8000. V roce 2002 se například zúčastnil jako fotograf projektu Jiřího Davida Srdce nad Hradem. V letech 2005–2007 spolupracoval na výstavě Pražský hrad ve fotografii. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírce Národní galerie v Praze. V roce 2002 obdržel cenu pro autora do 30 let na I. trienále reliéfního objektu v Táboře.

Prvním impulsem k fotografování se pro Jana Mahra stává setkání s Jakubem Šaflem, se kterým začíná již na základní škole fotografovat na černobílý kinofilm. Při studiu na Pedagogické fakultě se věnuje figurální malbě, zátiší a stylizované kompozici. V začátcích své fotografické tvorby byl ovlivněn např. fotografy jako Tono Stano, Rudo Prekop, Miro Švolík nebo Pavel Štecha.

Ve fotografii dříve používal experimentální techniky (xerox, kombinace xeroxu a fotografie), modré tónování pozitivů nebo kolorování. Volné snímky vznikající kolem roku 2000 jsou zaměřené především na industriální motivy (krajina, automobily, prostředí dálnic a benzinových pump atd.) Nejvýraznějšími fotografickými soubory jsou **Lesíky** (klauzurní práce na ITF FPF SU v roce 2001) a cyklus monochromních, neostrých krajin **Natural special** (2001). Autor v něm vychází z názvu benzinu Natural special a zároveň ze specifické monochromní krajiny kolem dálnice, která při jízdě autem ubíhá velmi jednotvárně. Soubor je pojetím 5 velkoformátových tisků 1x1 metr a 11menších cibachormů.

Série deseti portrétů přátel nazvané **South Test** byla předložena jako diplomová práce na PFJU v roce 2002. Jedná se o aplikaci černobílé fotografie na plátně, do které autor dodatečně maloval a vytvářel tak vlastní obrazy. Fotografie „Pod mrakem" z cyklu **Dráty** byla volně inspirovaná fotografiemi Rudo Prekopa. Jedná se o z drátů skládané scény, kompozice vojáčků jedoucí pod mrakem z drátů. Jde o siluety proti bílé nasvícené zdi.

Pro jeho tvorbu je v současné době charakteristická inscenovaná fotografie. Zajímá ho podstata fotografie, kterou vnímá jako záznam skutečnosti, která existovala. Na fotografiích tedy následně dělá jen minimum postprodukce.





Soft (2007)

Ve fotografickém souboru **Soft** (2007) autor zachycuje věci denní potřeby, výrobky této doby a společnosti, ke kterým člověk primárně nemá žádný vztah. Současné spotřební věci, bez určité vyšší hodnoty, např. drogistické zboží. Spotřebnost věcí je v této práci zásadní a Mahrovy fotografie se tak stávají prostředkem k nalézání emocí překlopením do abstraktní roviny obrazového vyjádření. V měkkém rozptýleném světle, na světlém pozadí dává těmto věcem nový rozměr. Typické pro tento soubor jsou rozměrné formáty fotografií. Soubor byl součástí jeho bakalářské práce na Institutu Tvůrčí fotografie v Opavě a právě on byl zařazen do již zmiňovaných sbírek Národní galerie Praha.



Synthetic (2010)



Synthetic (2010)

V souboru **Synthetic** toto téma ještě dále rozvíjí. Předměty tentokrát ale neskládá do připravených kompozic, nechává je vyznít takové jaké jsou. Na fotografiích rozeznáváme reálné předměty, např. čistítka do uší, brčka nebo plastová stahovátka, přiznány jsou vlastnosti igelitových obalů, do kterých jsou tyto předměty zabaleny. Na fotografiích je potlačena perspektiva, a právě v této poloze mají snímky blíže k abstrakci než k čisté popisnosti. Fotografie jsou vždy většího formátu, než je originální velikost samotných předmětů. Největší fotografie mají délku přes 130 cm a v této své nadživotní velikosti působí předměty méně materiálně.

Svými pracemi je zastoupen ve sbírce Národní galerie v Praze.

Stručný životopis

***1977** v Českých Budějovicích
1991-1997 Střední uměleckoprůmyslová škola sv. Anežky České v Českém Krumlově
1995-1997 Pražská fotografická škola, studium nedokončil
1997-2002 studium na Pedagogické fakultě Jihočeské univerity, České Budějovice
2000 – 2005 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2006 – 2010 magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
od roku 2012 doktorské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava

Samostatné výstavy

1996 ***Dráty***, galerie Rubicon, České Budějovice
1997 ***Děda a vnuk***, galerie Rubicon, České Budějovice,
1997 ***Tři měsíce,*** kavárna Měsíc ve dne, České Budějovice
2000 ***South Test***, kavárna Měsíc ve dne, České Budějovice
2002 ***Natural Special***, kavárna Ambient, České Budějovice
2007 ***Soft***, galerie Velryba, Praha
2008 ***Soft***, kino Kotva, České Budějovice
2008 ***Synthetic***, Fotograf studio, Praha
2010 ***Synthetic***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2011 ***Synthetic***, galerie Café Amadeus, Olomouc
2012 ***Polystyren***, Ukradená galerie, Český Krumlov

Skupinové výstavy

1998 ***Jan a Dan*****,** (s Dannym Vlčkem) Divadlo pod čepicí, České Budějovice
1998 ***Fotografie*****,** (s Jakubem Laudou), galerie U Mloka, Olomouc
1999 ***Výstava obrázků*****,** (s Veronikou Mikešovou), galerie Rubicon, České Budějovice
1999 tržnice IGY, České Budějovice
1999 ***Portrét***, galerie Pod Kamennou žábou, České Budějovice
1999 ***Do you love me?*****,** Terminal Bar, Praha
2000 ***South Face***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2000 ***Un viaggio imprevedibile***, Nago-torbole, Itálie
2002 ***I.Trienále reliéfního objektu***, Tábor
2002 ***Vzpomínky 1968 – 2004*** (společné dílo s Jiřím Davidem), Galerie kritiků, Palác Adria, Praha
2004 ***II.Trienále reliéfního objektu*****,** Tábor
2005 ***Psi*** (s Radkem Doškem a Petrem Brožkou), galerie XXL, Louny
2004 ***Absolventi Institutu tvůrčí fotografie***, Dům umění, Opava
2006 ***Šestka*** /šest českých fotografických škol, Pražský dům fotografie, Praha
2006 divadlo Reduta, Brno
2010 galerie GAMU, Praha
2010 Open Gallery, Bratislava
2010 Galerie U rytíře, Liberec
2011 ***Věcnost, každodennost, všednost***, AMoYA, Praha,
2012 ***Obraz v kterém žijeme***, Muzeum města, Ústí nad Labem
2012 Dom umenia, Bratislava

10. Gabriela Albrechtová

Gabriela Albrechtová (rozená Polanecká) se narodila v roce 1976 v Brně. Vystudovala filozofii a sociologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. V roce 2006 dokončila studium v Opavě na Institutu tvůrčí fotografie. V letech 2008 – 2011 pracovala jako externí pedagog v oboru fotografie na Střední umělecko-průmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově. Od roku 2003 pracuje a žije v Českých Budějovicích. V současné době poskytuje poradenství v oblasti personalistiky, konzultační a lektorskou činnost. Příležitostně fotografuje na zakázku se zaměřením na rodinné portréty a děti.

Fotografie ji zajímá jako jedna z možností přetváření nezpracované tvůrčí energie. Ve středu jejího zájmu stojí portrét, nikoliv jako výraz fyzické krásy, ale jako stav duše. Ráda na sebe nechá působit okolní svět a fotografuje nalezenou, nemanipulovanou realitu. Její fotografie většinou nejsou stylizované, vznikají spontánně. Fotografování se pro ni stává formou terapie, tvůrčí cestou. Stále ji baví analogový proces vzniku černobílé fotografie, pobyt ve fotokomoře a práce s materiálem. V současnosti je její fotografická tvůrčí činnost na vedleší koleji . Stará se o dva své syny a příležitostně fotografuje rodinné momentky.





Zátiší (1995)

První setkání Gabriely Albrechtové s fotografií proběhlo v Brně, kde se účastnila různých přednášek a workshopů fotografické skupiny Česká paralaxa. Tato skupina vznikla v roce 1995 a jde o tzv. fotoklub „dvouokých přátel divokých zrcadlovek", jehož zakládajícími členy byli Denisa Burkalová, Jan Fišer, Jiří Lívanec, Tomáš Nováček, Vojtěch Sláma a David Židlický.

V té době fotografuje dvouokou zrcadlovkou značky Flexaret IV, objevuje kouzlo černobílého projevu a klasickou techniku. Hrou se světlem a stínem ukazuje, jak pestrý může být černobílý svět, jaké úžasné drobnosti a každodenní zajímavosti máme kolem, ale nevnímáme je.

V roce 2000 vystavuje své fotografie ve studentské galerii Fakulty sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně na výstavě s názvem Pomíjivá vůně okamžiku. *„Velký význam má pro diváka čtvercový formát fotografií, charakteristický pro použitou techniku. Divák fotografie nečte jako lineární text, nýbrž po nich krouží pohledem, vrací se k jednotlivým prvkům snímku. Klasický formát je čten pohybem zraku zleva doprava po ploše fotografie a nutí diváka přeskakovat mezi jednotlivými prvky fotografie vždy ze strany na stranu; čtvercový obraz je oproti obdélníku magičtější, lze jej totiž vnímat z libovolné strany, lze po obraze svobodněji kroužit, libovolně se odrážet od jeho okrajů,"*[10] Zvolené motivy a použitá technika, zvyšuje kvalitu výsledných pozitivů, stejně jako materiál - autorka použila fotografické papíry s mírně hnědým tónem - jsou jedním z aspektů, které zvýrazňují osobitost a originalitu snímků Gabriely Albrechtové. Ta se svou výstavou v prostorách studentské galerie představila jako autorka s velkým citem pro kompozici, světlo a okamžik.

V roce 2006 společně s Janem Mahrem pořádali v ateliéru v Českých Budějovicích technicko-praktické fotografické kurzy pro veřejnost. V roce 2007 se v galerii Bazilika v Českých Budějovicích uskutečnila první výstava s názvem **Jihoženským okem**. Vystavujícími autorky byly Mína Mládková, Radka Pavlíková a Gabriela Albrechtová.



Zátiší (2000)



bez názvu(2004)

{10} ŠIMŮNEK, M., *katalog k výstavě Pomíjivá vůně okamžiku, Brno, 2000*

V současné době se věnuje především fotografické tvorbě na zakázku. Jedná se o rodinné portréty a portréty dětí v jejich přirozeném prostředí. Autorka často využívá pro fotografování portrétů jedinečnou světelnou atmosféru parku Stromovka v Českých Budějovicích.



ze souboru Portréty (2012)



ze souboru ateliér Stromovka (2012)

Stručný životopis

***1976** v Brně
1990 - 1994 Gymnázium Elgartova 3, Brno
1994 - 2001 Fakulta sociálních studií, Masarykova Univerzita Brno (Mgr.)
2001 - 2006 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava

Samostatné výstavy

2000 FSS MU galerie, Brno
2005 Kavárenské portréty - Černá kočka,ČeskéBudějovice

Společné výstavy

2007 ***Jihoženským okem,*** galerii Bazilika v Českých Budějovicích

11. Václav Peták

Václav Peták se narodil v roce 1978 v Táboře. Vystudoval Obchodní akademii a státní jazykovou školu J. Š. Baara v Českých Budějovicích. V roce 2006 absolvoval Institut tvůrčí fotografie FPF SU, v Opavě s titulem MgA. V současné době pracuje v grafickém studiu v Táboře.

Fotografické začátky Václava Petáka vedly přes jeho vášeň k filmu, který ho inspiroval k práci s obrazy. Vybral si „méně komplikovanou cestu" – fotografii, kde se stával režisérem i kameramanem současně. Fotografie se snažil komponovat jako filmové záběry (fotosky) k neexistujícím filmům. Na ITF se hlásil se souborem černobílých inscenovaných fotografií, které na první pohled vypadaly jako dokumentární. V té době byl nejvíce ovlivněn tvorbou Antonína Kratochvíla (způsob, kterým dělal portréty filmovým osobnostem – Incognito nebo souborem Broken Dream), Josefem Koudelkou či Jindřichem Štreitem.





bez názvu (2001)



Egypt (2004)



Tunisko (2005)

Po přijetí na ITF se blíže seznámil s pracemi Vladimíra Birguse a Václava Podestáta, velký vliv na něho měly také práce studentů jako byl Evžen Sobek či Rafal Milach.

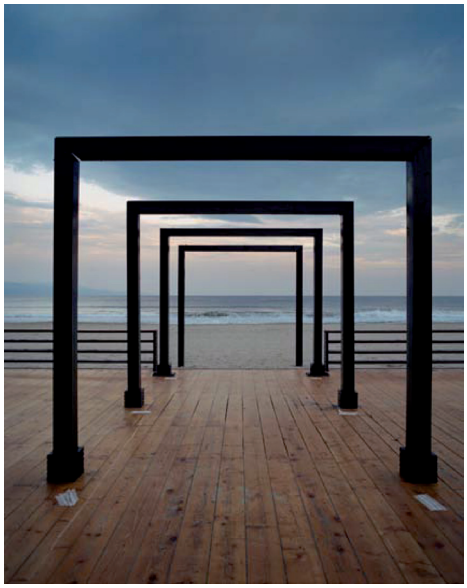
Podnětnými pro něho byly přednášky z oblasti filmu Jiřího Siostrzonka. Tyto inspirační zdroje se také dají vyčíst z jeho bakalářské práce, v jejíž teoretické části se věnoval vzájemnému vlivu a provázanosti filmu a fotografie. Soubor praktické bakalářské práce pojmenovaný **Samota** (2004), je cyklus černobílých snímků vzniklých během autorových cest. *„Pozorujeme-li jeho obrazy, vidíme řadu podobných motivů i metod, díky nimž autor postupně tříbí svůj fotografický pohled. Významnou roli hraje na jeho snímcích stín a jeho kontrast se světlem, užívání více rovin pohledového plánu. V praxi to znamená, že citlivý pozorovatel jeho snímků se nemusí vždy naplno ztotožnit s vizí autora a má ponechanou dostatečnou svobodu pro vlastní výklad naznačeného."*[11]





Zeď (2006)

V posledním ročníku na ITF, v roce 2006 vzniká série **Zeď**. Výtvarné existencionalistické pojetí fotografií je doprovázeno texty spisovatele Jana-Paula Sartera.



Bulharsko (2005)

{11} PODESTÁT, V., *citát z posudku praktické bakalářské práce, ITF Opava, 2004*









Tunisko (2005)

Během studií také často cestoval po Evropě, kde sbíral materiál pro praktickou magisterskou diplomovou práci. V té se dají mimo vlivy filmové tvorby režisérů jako např. B. Fliegaufa, B. Tarra, A. Kiarostamiho, W. Wenderse, najít vlivy fotografů, např. G. Crewdsona, L. Sultana, A. Webba, P. L. DiCorcii, V. Birguse a dalších, u kterých nalézal určitou podobnost s filmovým vyjadřováním. Fotografie také začal skládat do diptychů, pomocí nichž se snažil dostat do obrazu dimenzi času. Provázanost fotografie a filmu pak Václav Peták shrnul ve své Magisterské diplomové práci s názvem Vztah filmu a fotografie ve 20. století.





Cesta do práce (2008)

Po studiích pracoval v různých reklamních agenturách v Praze, kde žil 3 roky. Během denního dojíždění do zaměstnání, začal vyplňovat čas strávený ve vlaku fotografováním portrétů cestujících. Ze svých fotografií rád vytváří knihy, kde se řazením a výřezy opět přibližuje filmovému střihu.





Playtime (2011)

Po dokončení školy se také intenzivněji začal zajímat o nezávislou komiksovou tvorbu, kde nachází vztah film – fotografie – grafika.
V současné době se věnuje dokumentování kulturních akcí (divadelní fotografie, hudební koncerty, filmová natáčení, vernisáže apod.), kde se prolíná inscenace s dokumentem. Tyto fotografie představuje pod souhrnným názvem **Playtime**.
Za nejúspěšnější ve své tvorbě na poli fotografie považuje výstavu v Moravské galerii v Brně, která zařadila jednu fotografii z cyklu Malá ohnutí pohledu (praktická magisterská práce na ITF) do expozice Element F – Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století.

Stručný životopis

***1978** v Táboře
1993 – 1998 Obchodní akademie Tábor
1998 – 1999 Státní jazyková škola J. Š. Baara v Českých Budějovicích,
2001 – 2004 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2004 – 2006 magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2006 - 2011 pracuje v různých grafických studiích v Praze

Seznam výstav

2004 ***Bakalářská diplomová práce***, Galerie Opera, DJM, Ostrava
2005 ***Patnáct*****,** Patnáctý rok ITF FPF SU, Pražský dům fotografie, Praha
2006 ***Patnáct*****,** Patnáctý rok ITF FPF SU, Stará galerie, Svaz polských umělců fotografů ZPAF, Varšava, Polsko

12. František Nárovec

František Nárovec patří mezi nepřehlédnutelné fotografy současné jihočeské fotografické scény. Narodil se v roce 1954 v Rudolfově u Českých Budějovic, kde i v současné době žije.
Vyučil se knihtiskařem, v r. 1977 začal studovat na Střední průmyslové škole grafické v Praze, obor polygrafie. V této době vznikají první fotografické série, se kterými byl poté v roce 1987 přijat ke studiu na Institut výtvarné fotografie (Svaz českých fotografů, Praha). František Nárovec se na ITF ještě jednou vrací a ukončuje akreditovaný obor tvůrčí fotografie v roce 2008 s bakalářským titulem.

V současné době provozuje reklamní agenturu eF, literární kavárnu a galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích, ve které působí jako kurátor pořádaných výstav.

První ranné série jsou krajinářské fotografie z cest po horách Evropy a Asie (např. Tatry, Karpaty, Kavkaz).
Autor nezanamenával pouhý popis krajiny, ale fotografoval emotivní černobílé fotografie v nichž je vyjádřen pocit z prožitého místa. Inspirací pro něho byl v té době především fotograf Vilém Hackel.



Tatry (1978)

Během studií na IVF se setkává s fotografickými osobnostmi, např. Vladimírem Birgusem, Miloslavem Stiborem, Milanem Borovičkou, Vojtěchem Bartekem, Alešem Kunešem aj. Ovlivněn tvůrčím prostředím, začíná tvořit výrazné fotografické experimenty, které měly diváka přimět k hlubšímu zkoumání vlastní zranitelnosti a identity. Například originálně pojatý soubor **expresivních autoaktů**, který byl inspirován návštěvou Alana Ginsberga v Českých Budějovicích. Fotografie byly určené přímo pro instalaci v galerii Měsíc ve dne. Tato série byla prezentována společně s performací, při které byly fotografie promítány přímo na tělo nahého autora.



Autoakt (1990)





Jinak žiju pořád stejně (1990)

Institut výtvarné fotografie absolvoval v roce 1990 dokumentárním souborem **Jinak žiju pořád stejně**, ve kterém zobrazuje nelehký život své rozvedené sestry, která se stará o dvě malé děti. František Nárovec sérii fotografií zaznamenal jako chronologický scénář zcela obyčejného dne – od přípravy snídaně, odchodu do zaměstnání, vyzvednutí dětí ze školy, nakupování, psaní úkolů až po večerní chvilky oddechu, které každodenní stereotyp uzavírají. František Nárovec se v této době stal dočasným členem rodiny a mohl tak v bezprostřední blízkosti tyto neradostné dny zaznamenat.
Nepříliš optimistický výsledek, ukazující truchlivou existenci neúplné rodiny na sklonku socialistické éry, má silný sociologický podtext.

V další sérii **Cizinec na návštěvě** (1993) portrétuje intimní fotografie manželských párů, v nichž autor, jako třetí postava narušuje jejich soukromí.



Cizinec na návštěvě (1993)



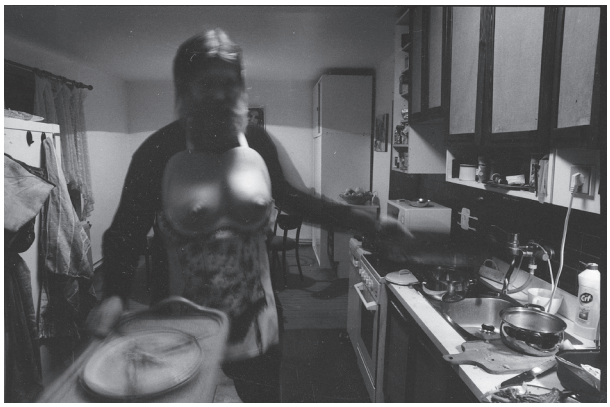
Dovolená (2004)

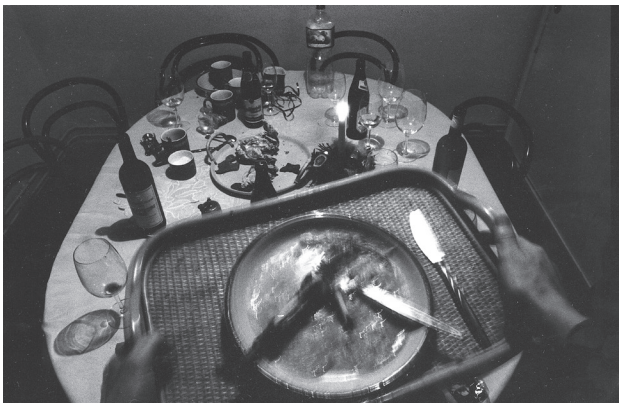
Při studiu na ITF je vytvořen fotografický soubor **Dovolená** (2004), který paroduje běžné turistické snímky, na kterých se sám autor nechává fotografovat nahý na populárních výletních místech.



Vlasy (2004)

V tomto roce vzniká také další černobílá série **Vlasy,** ve které autor zachycuje jednotlivé fragmenty své tváře. Fotografie jsou pořízené ve volné krajině, za využití přirozeného denního světla.





Boží hod (2004)

Dokumentární soubor fotografií **Boží hod** (2003), zachycuje netradičním způsobem sváteční den v rodině Nárovcových. Tento soubor patří do skupiny fotografií, ve kterých lze rozpoznat typický autorův smysl pro humor a nadsázku.





Cesta (2004)

Osobní výpověď autora z převozu urny s ostatky dědečka na hřbitov na Slovensko, je zobrazena v dokumentární černobílé sérii **Cesta**. Autor v ní dokázal zachytit své pocity z generačního střetávání, ze kterých poskládal melancholickou mozaiku této smutné události.





Třicet hodin nestačí (2007)

Výrazným tématem, kterému se ve fotografiích František Nárovec věnuje, je fotografování lidí bez domova a sociálně vyloučených lidí. Fotografie vznikají kompaktním fotoaparátem na četných autorových cestách, při kterých osobně poznával různé neradostné osudy portrétovaných. Autor se dokonce i sám stával na nějakou dobu součástí jejich života. Vznikají tak pro Nárovce charakteristické expresivní sociální dokumenty, které nezachycují osoby jen pouhým žurnalistickým pohledem, ale jsou výpovědí velmi osobních příběhů.
Tyto fotografie Nárovec nikdy nevystavoval v galeriích, ale instalace vytváří přímo na ulici, nádražních halách, podchodech a azylových domech. Série **Třicet hodin nestačí** (2007), vznikala mezi obyvateli pražského hlavního nádraží. Fotografie nabízí autentický pohled na společenství lidí bez domova „zevnitř" - autor s nimi strávil den a noc, vydávaje se za jednoho z nich.





Antonín Kratochvíl (2007)

Při studiu na ITF pravidelně přispíval svými fotografiemi na výstavách v **galerii u Lastury**, pořádanými Petrem Hasalem a Davidem Boukalem. Svůj dokumentární talent potvrdil při návštěvě Antonína Kratochvíla, kdy jeho pobyt v galerii U lastury zaznamenal.







Absolut Birgus (2007)

Institut tvůrčí fotografie zakončuje bakalářskou diplomovou prací **Absolut Birgus.** Jedná se o skupinové fotografie profesorů a studentů, které jsou postprodukcí vtipně upraveny do nových uměleckých obrazů. Tuto sérii pak prezentuje jako pohlednicovou edici **Hezký pozdrav z Horní Bečvy!** a také jako reklamní plakáty. V této sérii je zachycen charakteristický Nárovcův smysl pro ironii a nadsázku, která se v jeho fotografiích často objevuje.

V současné době se ve volné tvorbě František Nárovec věnuje subjektivní fotografii (konceptuálnímu zkoumání identity, nejčastěji prostřednictvím expresivních autoportrétů) a sociálnímu dokumentu.

.

Společně s manželkou Eliškou Štěpánovou provozuje galerii Měsíc ve dne, kde organizují literární čtení, kulturní pořady a umělecké výstavy malířů a fotografů, např. Petra Nikla, Evy Prokopcové, Bohuslava a Daniela Reynka, Terezy Vlčkové, Petra Velkoborského, Dagmar Hochové aj. K těmto výstavám vydávají také své originální katalogy, v nakladatelství eF.

Je také jednatelem, grafikem a fotografem reklamní agentury eF, s.r.o.



Ptáci (2007)

Stručný životopis

***1954** v Rudolfově u Českých Budějovic
1974 se vyučil knihtiskařem v Českých Budějovicích
1977 Střední průmyslová škola grafická v Praze, obor polygrafie
1990 Institut výtvarné fotografie (Svaz českých fotografů, Praha)
2003-2008 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2009 – 2012 jednatel, grafik, fotograf v reklamní agentuře eF, s. r. o.

Samostatné výstavy

1997 ***Slunečnicová sutra,*** galerie Pod kamennou žábou, České Budějovice
2001 ***Namasté***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2003 ***Žijeme společně,*** galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2005 ***1. rok***, Kavárna na půl cesty, České Budějovice
2005 ***30 hodin nestačí,*** vlakové nádraží, České Budějovice

Společné výstavy

1988 ***Institut výtvarné fotografie***, galerie Foma, Praha
1989 ***Skupina FOTOS***, Neumarkt, Rakousko
2006 ***Nezapomenutelní absolventi ITF***, galerie U Jakoba, Opava
2007 ***Jihočeský výlov I.***, galerie Bazilika, České Budějovice

13. Radka Pavlíková Doleželová

Radka Doležalová-Pavlíková se narodila v roce 1979 ve Strakonicích. Vystudovala obor Manažerství výtvarné kultury na Západočeské univerzitě v Plzni, který ukončila v roce 2001 s bakalářským titulem. Při studiu na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy se v letech 2002 - 2003 zúčastnila ročního studijního pobytu na Moll Stiftung na Ludwig-Maxmilians-Universität München, součástí kterého bylo dvouměsíční praktikum na oddělení památek při stavebním úřadu. Po návratu v roce 2003 byla přijata ke studiu na Institut tvůrčí fotografie v Opavě, který absolvovala v roce 2010. V letech 2004 – 2005 externě spolupracovala s redakcí časopisu Ateliér a redakcí Exu – kulturní přílohy časopisu Reflex, od roku 2005 se věnovala kurátorské činnosti v Bazilice v Českých Budějovicích. V současné době žije v Českých Budějovicích a je na mateřské dovolené. Spolupracuje s kavárnou a galerií Horká vana, kde se podílí na realizaci kulturních programů a pořádání výstav.

Přijímací zkoušky na ITF složila se sérií černobílých aktů a emotivními fotografiemi z Dachau. Více než fotografování se před přijetím na ITF zabývala výtvarným uměním a teprve studium na škole se pro Radku Pavlíkovou stalo prvním vážnějším seznámením se s fotografií po technické stránce.



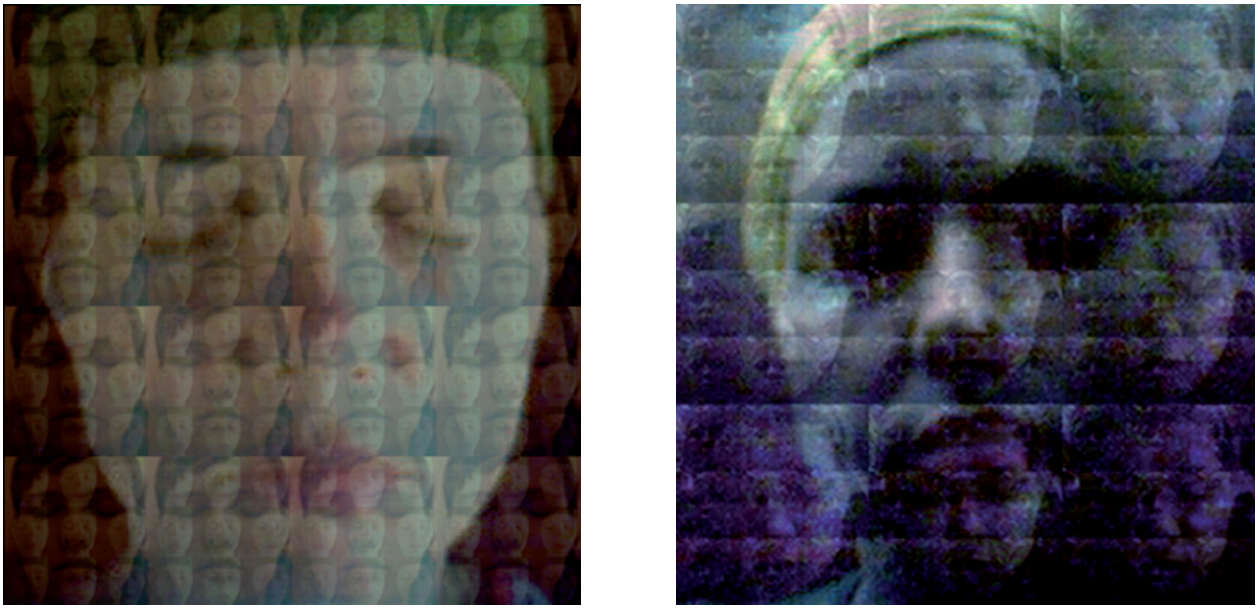


Trávy (2004)

Při studiu na ITF vzniká černobílý soubor **Trávy** (2004), který byl fotografován klasickou metodou na černobílý kinofilm za použití několikanásobné expozice. Fotografie vznikly v autorčině oblíbené a dobře známé krajině u Strakonic.

Dalším výrazným fotografickým souborem je **Fáze rozpouštění světa** (2005), inspirovaný buddhismem a buddhistickou meditací. Fotografie byly pořízené mobilním telefonem a výsledná fotokoláž vytvořena v počítači. Sama autorka o tomto souboru říká: *„Určitý typ buddhistické meditace obsahuje tzv. fázi rozpouštění, jde o chvíli, kdy si meditující představuje, že mizí hranice mezi všemi jevy i bytostmi a na chvíli je všechno jen nekonečný prostor bez středu a hranic, nic není od ničeho oddělené. Tato meditační technika mě odvedla k pokusu představit si tuto fázi meditace a fotografovat se při tom. Z takto pořízených snímků jsem následně vytvářela fotomontáž, jejíž princip prolínání je v určitém slova smyslu paralelní k principu meditace, vždy můžeme vidět ten první obraz, na který se zaměříme a na chvíli zmizí ten druhý, který se může v zápětí zase vynořit…".*

{12} CHADIMA J., *úryvek z úvodního slova k vernisáži 14 fotografů ITF, FOMABOHEMIA, Hradec Králové, 2008*



Fáze rozpouštení světa (2005)



Kukátka (2004)

Cyklus **Kukátka** (2008) vzniká v době, kdy byla autorka na mateřské dovolené a zachycuje v něm prostředí svého domova, které je zaplněné běžnými domácími zátišími. Jako divák zde narušujeme intimitu polorozpadajícího se vztahu, jsme svědky fotografovaných povzdechnutích a toužebných vzkazů partnerovi: „Pohlaď mě", „Mluv se mnou"… .Fotografie autorka vystavovala ve speciálních polystyrenových boxech, do kterých měl návštěvník výstavy možnost nahlížet. Tento cyklus byl představen na společné výstavě v roce 2008 ve vysočanském průmyslovém objektu Trafačka pod názvem 8 GEN. Byly zde vystaveny fotografie Pavla Máry a sedmi osobitých fotografek, jejichž společným tématem bylo hledání ženského místa ve společnosti.



Myšlenky na své děti (2005)

Studium na ITF ukončila praktickou bakalářskou prací **Myšlenky na své děti** (2010), ve které fotografovala portréty žen, u nichž se snažila zachytit zásadní okamžik, pohled a oči matky myslící na své dítě. Výběr tématu byl spojený s mateřstvím, které autorka sama v tom období prožívala. Fotografie adjustovala do starých zaprášených rámů, do kterých pak dodatečně vpisovala různé texty a vzkazy.



Ženská komedie (2010)

Radka Pavlíková je členkou umělecké skupiny Jihoženským okem, která sdružuje jihočeské fotografky, které pravidelně pořádají různé výstavy s úmyslem ukázat specifika ženského pohledu ve fotografii. V rámci tohoto projektu vznikla série **Ženská komedie** (2010), která byla určitou parodií dokonalého světa modelek a reklam. Na fotografiích nalézáme výrobky denní potřeby, které z nás mají učinit lepšího člověka. Nápisy na obalech těchto předmětů autorka v postprodukci přepisovala a s nadsázkou v nich hledala nové skryté významy.

Stručný životopis

***1979** v Strakonicích

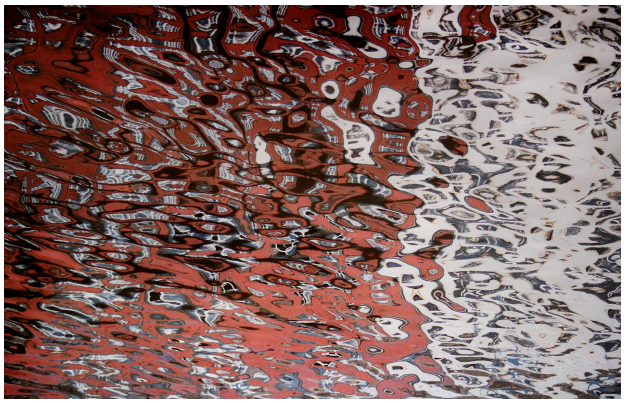
1997–2001 Západočeská univerzita v Plzni, Manažerství výtvarné kultury
1999–2005 studium FF UK Praha – Dějiny umění
2002–2003 roční zahraniční studijní pobyt (Moll Stiftung na Ludwig-Maxmilians-Universität München, součástí dvouměsíční praktikum na odd. památek při stavebním úřadu)
2003–2010 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
2004–2006 koordinátorka práce s dětmi v občanském sdružení R-Mosty (organizace zabývající se sociální problematikou, zvláště situací Romů)
2004 – 2010 kurátorka výstav v klubu c.k. Solnice České Budějovice
2004–2005 externí spolupráce s Bazilika o.p.s. v Českých Budějovicích
2005 – 2008 externí spolupráce s redakcí časopisu Ateliér a redakcí Exu – kulturní přílohy časopisu Reflex
2005- 2008 kurátorka výstav a fotografka v organizaci Bazilika o.p.s. v Českých Budějovicích
2006 organizace a vedení workshopu fotografování s žadateli o azyl v Přijímacím středisku Praha – Ruzyně a výstavy S odhalenou tváří v kavárně Francouzského institutu v Praze

Skupinové výstavy:

2006 ***14 studentů ITF*** , Galerie české plastiky, designové centrum Atmosféra v Praze
2006 ***Skupinová výstava fotografií studentů ITF***, Pražský dům fotografie, Praha
2007 ***Jihoženským okem***, galerie Bazilika, České Budějovice
2007 ***Jihoženským okem II.***, radniční věž, Třeboň
2008 ***Jihoženským okem III.***, gelerie Foma Hradec Králové
2008 ***Jihočeský výlov***, galerie Bazilika, České Budějovice
2008 ***Žena***, Blatenský FOTOFESTIVAL
2008 ***8 GEN***, galerie c.k. Solnice České Budějovice
2008 ***Jihoženským okem,*** České centrum, Bratislava
2008 ***8 GEN***, galerie Trafačka, Praha
2009 ***Velmi křehké vztahy***, (A)VOID GALLERY, Praha
2010 ***Chebské dvorky,*** Cheb
2011 ***LÁSKA JE SLEPÁ, SEX JE JINDE***, Artinbox gallery, Praha

14.Václav Němec

Václav Němec se narodil v roce 1965 v Českých Budějovicích, kde i v současné době žije a pracuje. V roce1986 ukončil maturitní studium na Středním odborném učilišti v Praze, obor Tiskař na polygrafických strojích. V roce 2006 byl přijat ke studiu na Institut tvůrčí fotografie v Opavě. V současné době pokračuje v magisterském studiu na ITF a zároveň pravidelně pořádá fotografické výstavy a besedy s významnými českými i zahraničními fotografy. Václav Němec je výraznou osobností současné jihočeské fotografické scény, pro jehož tvorbu je charakteristický černobílý subjektivní dokument z cest po Evropě. Jeho fotografické začátky se vztahují k roku 1998, kdy se začal intenzivně věnovat fotografii a jako amatérský fotograf začal vytvářet své prvotiny . Během svého ročního pracovního působení ve firmě Protisk je silně ovlivněn publikacemi, které se ve firmě tiskly, např. nakladatelství KANT Karla Kerlického, Fotografická avantgarda, knihy o Františku Drtikolovi, ale také publikace a pohlednice nakladatelství FOTOMIDA Michala Tůmy a Dany Vitáskové.



Reminiscence na Gustava Klimta (2001)



Z cyklu Muj přítel Artur (2005)

Od roku 2004 vzniká černobílý cyklus **Můj přítel Artur**, v kterém dokumentuje posledního žijícího ,,hipíka" v Čechách a reinkarnovaného ducha Petra Kalandry. Jeho život nezapadá do obvyklých schémat: již pátý rok bydlí v obytné dodávce v areálu bývalé cihelny a ani jeho životní styl není zrovna čítankový. Tento cyklus miniportrétů vznikl v letech 2003 - 2006 při vzájemných náhodných, ale o to intenzivnějších setkáních.

Své ranné fotografie konzultoval s fotografem a nakladatelem Michalem Tůmou, který Václava Němce přijal ve svém ateliéru, kterého později doporučil do fotografické skupiny FOTOS.
Ve skupině FOTOS působil přibližně 2 roky. Jeho fotografie se však postupem času začaly příliš odlišovat od běžného vkusu amatérské fotografie a skupinu opustil.
V počátcích se pokoušel o experimentální fotografii, často ovlivněnou impresionistickým malířstvím (fotografoval různé odrazy ve vodě, ve výlohách obchodních domů, promítal a poté zaznamenával své diapozitivy na batikovaná trička).
Často sklízel úspěchy na fotografických amatérských soutěžích (2. místo na Českobudějovickém mapovém okruhu, 5. místo v Českobudějovickém mapovém okruhu). Později ho tato tvorba příliš neuspokojuje a proto se postupně začíná věnovat černobílé, dokumentární i výtvarné fotografii, kterou sám zpracovává ve fotokomoře.

V roce 2006 se začíná připravovat k přijímací zkoušce na Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Svou dosavadní práci konzultuje s fotografem Františkem Nárovcem, který mu doporučil fotografovat na čtvercové formáty. Tento nový pohled na formát fotografie dal vzniknout sérii fotografií z cest stopem, pěšky a vlakem po polském pobřeží Baltu. S tímto souborem fotografií byl v roce 2006 přijat na ITF. *„Jednalo se subjektivní dokumentární deník....Vlastně to samé co fotím teď, jen nyní se snažím, aby mé fotografie působily více výtvarně. Za cyklus k přijímačkám se vůbec nestydím a některé fotografie používám k doplnění svých cyklů i v současných výstavách.“*[13] V. Němec byl přijat na ITF již jako fotograf který ví, jakým směrem se má jeho fotografická práce ubírat. Zde pak mohl dále rozvíjet svůj charakteristický a osobitý styl pod vedením zkušených pedagogů. *„Přesto, že jsem se zde setkával s nejmodernějšími trendy současné fotografie, jsem se naopak utvrdil, že mi můj styl fotografického vyjadřování vyhovuje a konceptuální tendence mne míjí. Působení ve škole bylo pro mne neskutečnou inspirací, dalo by se říci i splněným snem, ale nijak zásadně můj fotografický styl nezměnilo.“*[14]





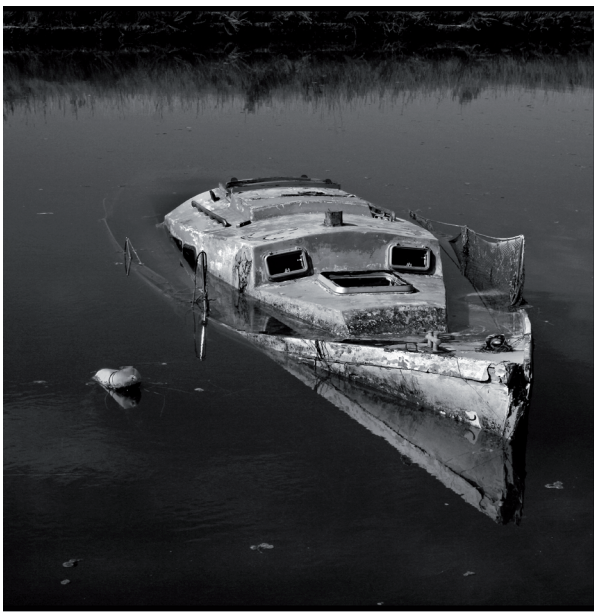
Klauzura 2. ročník (2007)

{13} NĚMEC, *V., vlastní komentář autora, České Budějovice, 2012*
{14} NĚMEC, *V., vlastní komentář autora, České Budějovice, 2012*



Lunapark (2008)

Určitou změnou v jeho tvorbě byl ale ve druhém ročníku, pod vedením doc. Jindřicha Štreita, klauzurní cyklus **Lunapark**, ve kterém vybočuje z dosavadního fotografického rukopisu. V této sérii autor zůstává věrný čtvercovému formátu, nově však využívá možnosti barevné fotografie. Tématickou linkou těchto fotografií je střet duchovního významu velikonočních svátků s její konzumní současností.





Summertime (2011)

Studium na ITF ukončuje černobílým cyklem **Summertime**, jenž vznikal několik let během jeho cest po Evropě, který v sobě nese zvláštní míru poetiky. Autor v souboru oslavuje léto a své pocity na cestách. Jedná se vlastně o jakýsi subjektivní deník, který by měl zpětně v autorovi vyvolat atmosféru daného místa a okamžiku.
„Do příběhu fotografií Václava Němce je lépe dívat se delší čas, aby se nám podařilo splétat nitky mikropříběhů do jedné, pomyslné obrazové povídky. Na záběrech hrají významnou roli kontrasty světel a stínů, střídání výrazů polocelků s celky. Fotografie také mohou v divákovi evokovat příběh běžícího filmu. Praktická bakalářská práce Václava Němce ukazuje na kultivovanou vyzrálost svého tvůrce, jenž si jde „zarputile", v pozitivním významu slova, za svými obrazy."[15]

{15} PODESTÁT. V., *citace z posudku vedoucího praktické bakalářské práce, ITF Opava, 2011*





Summertime (2011)

V teoretické části své bakalářské práce podrobně zpracoval téma „Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989".
Po ukončení školy pokračoval a rozvíjel své černobílé fotografie z cyklu Zápisník**,** Summertime, Arthurs life a On the road.
Ve svém nekonečném fotografickém cyklu Zápisník se autor nesnaží ani tak zdokumentovat místo svého dočasného pobytu, jako spíše zaznamenat vizuální a výtvarné, ale především pocitové a symbolické aspekty reality. Zobrazuje motivy, které se shodují s jeho vnitřním světem. Snaží se, aby každá jednotlivá fotografie byla svébytným obrazem vycházejícím z reality. Autor své fotografie zásadně nearanžuje, pracuje s útržky žitého světa.
V cyklu **On the road** autor zaznamenává své pocitové krajiny, fotografie které jsou pořízované většinou z auta.



On the road (2011)

Od roku 2008 Václav Němec organizuje a kurátorsky zašťiťuje výstavy v českobudějovickém kině Kotva. Do dneška uspořádal 41 výstav. Z toho čtyři výstavy výtvarné a 37 výstav ryze fotografických předních fotografů a výtvarníků např. Evy Výborné, Josefa Mouchy, Petra Drábka, Jana Mahra, Romana Seikota, Daniela Šperla či Věry Stuchelové. V kavárně kina uspořádal též fotografické besedy s Jindřichem Štreitem a Martinem Wágnerem. Od roku 2009 spolupracuje s fotografem a kurátorem Miro Švolíkem a dalšími českobudějovickými galeristy na projektu Jihočeský výlov. Spolu s Martinem Wágnerem také zpracovali skleněné negativy pražského fotografa z počátku 20. století Františka Beneše a uspořádali výstavu Výletníci v kině Kotva v Českých Budějovicích a Jihočeském muzeu ve Vodňanech.

Stručný životopis

***1965** v Českých Budějovicích
1986 SOU polygrafické s maturitou Praha, obor Tiskař na polygrafických strojích
2006-2011 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava
1987 ofsetový tiskař v Jihočeských tiskárnách
1988 sportovní redaktor, České Budějovice
1996-1997 vedoucí tiskového provozu v Artypě, Holubov
1997-2000 vlastní reklamní agentura, České Budějovice
1999-2000 technolog tisku v tiskárně Protisk, České Budějovice
2000-2013 technolog tisku v kartonáži vlnité lepenky, Bupak, České Budějovice

Samostatné výstavy

2003 ***Monografie***, Komerční banka, Chrudim
2004 ***Fotky z roku nula***, galerie Český Rozhlas Č. Budějovice
2007 ***Za sklem***, Studentské univerzitní divadlo SUD Č. Budějovice
2007 ***Zápisník 01***, galerie Nahoře Č. Budějovice
2009 ***Zápisník 02***, Kino Retro Zábřeh na Moravě
2009 ***Zápisník 02***, Kino Kotva České Budějovice, Jihočeský výlov.
2010 ***Zápisník 03***, Dobrá čajovna, České Budějovice
2011 ***Zápisník***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2012 ***Paris mon amoure***, kavárna Chat de Noir, České Budějovice

Skupinové výstavy

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, galerie Nahoře skupina Fotos, České Budějovice
2000 ***Fotojatka,*** kino Kotva, České Budějovice
2002 ***skupina Přátelé,*** galerie Půda, České Budějovice
2003 ***skupina Přátelé,*** Klub Černý Velbloud, Č. Budějovice
2004 Informační centrum Jihočeské univerzity, České Budějovice
2008 ***Jihočeský výlov***, galerie Bazilika, České Budějovice
2009 ***4 tóny fotografie,*** galerie Cyrila Gajdíka, Ratíškovice
2010 ***Unigeo Art-fest***, společná výstava studentů ITF, chata Unigeo, Horní Bečva
2010 ***Jihočeský výlov***, galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
2010 ***20 let Institutu tvůrčí fotografie v Opavě***, galerie Gamu, Praha
2011 ***Lunapark, lidé a nebe***, Sudoměřice na Moravě
2011 ***OFF Station***, nádraží, Plzeň
2011 ***Svátky***, předsálí kina Kotva České Budějovice
2011 ***Fotokošt***, fotografický festival, Hodonín
2012 ***OFF Station***, nádraží, Plzeň
2012 ***Výklopník***, Sudoměřice na Moravě
2012 ***Interpretace aktu,*** studenti ITF, Dům umění, Opava
2012 ***Interpretace aktu,*** studenti ITF, galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava
2013 ***Na cestě – On the road – Unterwegs***, Kino Kotva, České Budějovice

15. Závěr

Tato práce představuje souhrnný přehled tvorby jihočeských fotografů, kteří vystudovali Institut tvůrčí fotografie v Opavě od roku 1994 do roku 2011. V jednotlivých kapitolách uvádím autory, jejich stručný životopis, fotografické práce, výběr ze samostatných a skupinových výstav. Má bakalářská práce doplňuje dřívejší práce mých kolegů Davida Boukala (Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960) a Václava Němce (Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989) a společně tak představují podrobný přehled o jihočeské fotografii.
Bakalářská práce vznikla ve spolupráci se všemi uvedenými fotografy, kteří mi poskytli potřebné informace a zodpověděli mé otázky při nesčetných osobních rozhovorech. Velmi si cením jejich trpělivosti a vstřícnosti za to, že mě nechali nahlédnout do svých soukromých fotografických archivů. Jsem si vědom toho, že má práce neobsahuje některé důležité informace nebo fotografie autorů, ale tato data se i přes veškerou snahu nepodařilo zpětně dohledat a zodpovědět tak všechny otázky, které jsem autorům položil (seznam otázek uvádím na konci práce v příloze č.2). Dále jsem čerpal z fotografických časopisů a článků, doprovodných katalogů k výstavám a také z posudků bakalářských a magisterských prací.
I když přehled absolventů ITF ukončuji rokem 2011, fotografické dění v Jihočeském kraji se i dnes dále rozvíjí. V Českém Krumlově na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České, pod vedením zkušených pedagogů studují talentovaní fotografové, kteří jsou často přijati ke studiu na vysokou školu s fotografickým zaměřením. Pořádají se zde významné fotografické výstavy předních fotografů, workshopy a fotografické festivaly. V Českých Budějovicích se tento rok již po sedmé koná festival Fotojatka, který představuje významné autory světové tvůrčí a dokumentární fotografie, které jsou prezentovány na plátně kina za hudebního doprovodu a také na venkovních videoprojekcích. V Českých Budějovicích probíhají v rámci festivalu i různé workshopy: jeden z nich vedl několikanásobný vítěz World Press Photo Jean Revillard, na druhém se účastníci naučili fotit živé obrazy pod vedením fotografa Miro Švolíka. Konají se zde i různé přednášky na téma fotografie. Mezi přednášejícími zde byli uvedeni např. Jan Pohribný, Tomáš Pospěch nebo Evžen Sobek. Na realizaci tohoto festivalu se podílí především studenti z řad Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

Setkání s řadou velmi zajímavých osobností mi přinesla mnoho poznatků a zkušeností, a proto bych byl velmi rád, aby moje práce byla v budoucnu některým z dalších absolventů ITF dále rozpracována a doplněna o nové informace o fotografickém dění v Jihočeském kraji.

16. Literatura

BIRGUS, Vladimír a MLČOCH Jan: *Česká fotografie 20. století,* Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze/ KANT, Praha, 2010

BIELESZOVÁ, Štěpánka: J***an Mahr – Synthetic***, časopis Ateliér, číslo 7, 5. 4. 2012

BOUKAL, David: Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960: Magisterská diplomová práce, Opava 2002

BOUKAL, David a SLAVÍK: Igor: ***Indie***, Opava 2000

Encyklopedie českých a slovenských fotografů, ASCO Praha,1993, autorský kolektiv, Vladimír Birgus, Petr Balajka, Antonín Dufek, L. Hlaváč, Martin Hruška, Pavel Scheufler a Ladislav Šulc,

MRÁZKOVÁ, Daniela a REMEŠ Vladimír: *Cesty československé fotografie*, Mladá fronta, 1989,

NĚMEC, Václav: /*zápisník*, Literární kavárně Měsíc ve dne, vyadalo nakladatelství eF, České Budějovice 2011

SALÁK, M., katalog k výstavě ***Obsese sběru***, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 2003

Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců, nakladatelství Chagall 2002

Sylaby 2007/2008, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2007

ŠESTÁK, Jiří, *Jihočeský DENÍK:* rozloučení s Petrem Hasalem, 2012

ŠIMŮNEK, M., katalog k výstavě ***Pomíjivá vůně okamžiku***, Brno, 2000

ŠVOLÍK, Miro: *Prezentace Jihoženským okem,* Galerie Bazilika, České Budějovice 2012

Z okraje do středu, katalog mezinárodní fotoakce, České Budějovice 2001-2003, vydalo Občanské sdružení Kyvadlo a Galerie Pod Kamennou žábou, 2003

PODESTÁT, Václav, *posudek praktické bakalářské práce, Samota*, ITF Opava, 2004

PODESTÁT. Václav, *posudek vedoucího praktické bakalářské práce, Summertime,* ITF Opava, 2011

PTÁČEK, Jiří a MAHR, Jan*:* časopis Fotograf, číslo 14, Komerce, vydal Fotograf 2007

HASAL, Petr a Skýpala Vladimír: *Galerie U lastury,* vadalo nakladatelství eF Č. Budějovice 2008

PTÁČEK, Jiří a MAHR, Jan*:* časopis Fotograf, číslo 14, Komerce, vydal Fotograf 07 o. s.,

VITÁSKOVÁ, Dana, časopis ***FOTOVIDEO***, 2010

Použité prameny

internetové stránky

www.paladix.cz *- informace a články o fotografii*
www.itf.cz *- webové stránky Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Opava*
www.fotojatka.cz *- webové stránky fotografického festivalu*

17. Jmenný rejstřík

A

Albrechtová, Gabriela 40, 54
Armutidisová, Irena 13

B

Bálková, Barbora 40
Bartek, Vojtěch 61
Birgus, Vladimír 36, 57, 59, 61, 67, 79
Boukal, David 8, 34
Borovička, Milan 61
Burkalová, Denisa 54

C

Crewdson, Gregory 59

D

Doleželová, Radka 69
Drtikol, František 25, 39, 41, 73
Dvořák, František 8

E

Erhartová, Marie 8
Erhart, Josef 8

F

Fliegauf, Benedek 59
Fišer, Jan 54
Francová, Sylvie 40

G

Gawik, Otakar 9
Ginsberg, Alan 61

H

Havelková, Jolana 13
Hackel, Vilém 61
Hampl, Jan 8
Hasal, Petr 45, 66

K

Koudelka, Josef 20
Kuneš, Aleš 35, 39, 61
Kníže, Milan Karel 9
Kratochvíl, Antonín 57, 66

L

Lackenbacher, Kolarz Josef 36
Lívanec, Jiří 54

M

Malík, Jaroslav 13
Mára, Pavel 39
Monroe, Marilyn 24
Mládková, Martina Mína 39, 55
Milach, Rafal 57
Mrázková, Daniela 79

N

Nárovec, František 61
Němec, Václav 41, 73
Němeček, Miroslav 20
Nováček, Tomáš 54

P

Pažourková, Magda 13
Peták, Václav 57
Podestát, Václav 57, 58, 75
Pospěch, Tomáš 13, 34
Prekop, Rudo 50
Pužmanová, Lenka 27

S

Salák, Milan 22
Saudek, Jan 20
Smékal, Martin 13
Sobek, Evžen 57
Sláma, Vojtěch 54
Slavík, Igor 34
Sudek, Josef 20
Stano, Tono 41, 50
Stolbenko, Zdeněk 8
Stuchelová, Věra 40
Stibor, Miloslav 61

Š

Šefr, Igor 13
Šesták, Jiří 48
Šmok, Ján 13, 20
Štecha, Pavel 50
Štreit, Jindřich 20, 57, 75, 77
Šimánková-Hušková Jarmila 13
Švolík, Miro 31, 40, 41, 50, 77

T

Tabery, Jan 15

V

Vitásková, Dana 32
Votýpka, Jiří 13

W

Weiss, Jan 17
Wenders, Wim 59

Ž

Židlický, Vladimír 41

18. Příloha č.1

Přehled bakalářských a magisterských titulů získaných na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Milan Karel Kníže, 1990 -1998
1994 absolvent bakalářského studia (BcA.)
1998 absolvent magisterského studia (MgA.)

Jan Tabery, 1996 - 2005
2000 absolvent bakalářského studia (BcA.)
2005 absolvent magisterského studia (MgA.)

Miroslav Němeček, 1996 - 2003
1999 absolvent bakalářského studia (BcA.)
2003 absolvent magisterského studia (MgA.)

David Boukal, 1997 - 2002
2000 absolvent bakalářského studia (BcA.)
2002 absolvent magisterského studia (MgA.)

Lenka Pužmanová, 1998 - 2002
2002 absolventka bakalářského studia (BcA.)

Martina-Mína Mládková, 1998 - 2003
2003 absolventka bakalářského studia (BcA.)

Petr Hasal, 1998 - 2003
2003 absolvent bakalářského studia (BcA.)

Jan Mahr, 2000 - 2010
2005 absolvent bakalářského studia (BcA.)
2010 absolvent magisterského studia (MgA.)

Gabriela Albrechtová, 2001- 2006
2006 absolventka bakalářského studia (BcA.)

Václav Peták, 2001-2006
2004 absolvent bakalářského studia (BcA.)
2006 absolvent magisterského studia (MgA.)

František Nárovec, 2003 - 2008
2008 absolvent bakalářského studia (BcA.)

Radka Pavlíková-Doleželová, 2003 - 2010
2010 absolventka bakalářského studia (BcA.)

Václav Němec, 2006 - 2011
2011 absolvent bakalářského studia (BcA.)

19. Příloha č.2

Seznam doplňujících otázek

1. Vyberte dvě fotografie ze svých fotografických začátků a popište, čím byla Vaše ranná tvorba nejvíce ovlivněna?

2. Jaká byla vaše série fotografii k přijímacím zkouškám na ITF.?

3. Jak studium na ITF ovlivnilo Vaší fotografickou tvorbu?

4. Jakým směrem pokračovala Vaše fotografická tvorba po ukončení školy?

5. Napište, jaká byla Vaše nejvýznamnější fotografická výstava nebo fotografický projekt?

6. Zabýváte se kromě fotografování nějakou jinou foto činností?....například jako kurátor, pedagog, teoretik fotografie aj.