FENOMÉN

Hana Fischerová

Slezská univerzita v Opavě,
Filozoficko-přírodovědecká fakulta,
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2008

FENOMÉN

Hana Fischerová

bakalářská diplomová práce

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: odb.as.MgA. Václav Podestát
Oponent: Mgr. Jan Pohribný

Slezská univerzita v Opavě,
Filozoficko-přírodovědecká fakulta,
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2008

Děkuji za vedení práce, konzultace a cenné rady při práci na této studii odb. as. MgA. Václavu Podestátovi.

Děkuji za laskavost a vyčerpávající přístup při shromažďování materiálů k této práci, za poskytnutí cenných archivních materiálů, zpřístupnění dokumentace a získání osobních kontaktů panu Mgr. Zbyňku Illkovi a pracovníkům galerie G4.

Zvláštní poděkování patří všem uvedeným fotografům za pochopení, operativní přístup a součinnost na této studii.

Prohlašuji,
že práci jsem vykonala samostatně a použila pouze citovanou literaturu. Pokud v textu uvádím přímou řeč, vycházím z osobních rozhovorů osob spojených s tímto tématem.

Souhlasím,
aby tato práce byla zveřejněna zařazením do knihovny Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, a Umělecko-průmyslového muzea v Praze a na internetové stránky institutu tvůrčí fotografie.

V Opavě, dne 5.května 2008
Hana Fischerová

Obsah: **strana:**

1. Úvod 5
2. Galerie 4 6
3. Působnosti Galerie 4 v Chebu 7
4. Lidé okolo Galerie 4 v Chebu 14
5. Depozitář Galerie 4 v Chebu 21
6. Nové osobnosti a jejich tvorba, vyhlídky, včetně obrazových příloh 22
    a.) Období: 1985 -1992 22
        Zbyněk Illek 23
        Václav Podestát 30
        Viktorie Rybáková 38
        Jan Schýbal 45
        Lubomír Stiburek 52
    b.) Období: 1992 -1998 60
        Lukáš Illek 61
        Katarina Brunclíková 63
        David Kurc 70
    c.) Období: 1999 -2004 79
        Jolana Moravcová 80
        Alice Šmídová 87
        Petra Volfová Duchková 91
        Hana Fischerová 97
        Roman Kassal 105
        Miroslav Mráka 110
    d.) Období: 2004 -2008 114
        Denisa Dimitrovová 115
        Tereza Havlínková 119
        Adéla Leinweberová 123
        Miroslav Podorský 129
7. Závěr 132
8. Přehled výstav Galerie 4 132
9. Tvůrčí dílny Galerie 4 146
10. Odkazy, použitá literatura 153

1. ÚVOD

Po letech činnosti v chebském klubu výtvarníků, se mi v roce 1999 naskytla příležitost zúčastnit se výtvarného a fotografického workshopu v Pavlovicích, kde jsem se seznámila s osobnostmi, jako jsou Pavel Mára, Jan Samec, a poté na fotografické dílně KontAKTfoto 99 pořádané Galerií 4 s lektorem Rudo Prekopem. Stalo se, že tato skutečnost mne vtáhla do osidel objevování, pro mě v té době nového média - fotografie. Díky podmínkám a zázemí, které vytváří a poskytuje Galerie 4 v Chebu, se nejednomu fotografickému příznivci stala fotografie osudem a životní potřebou.

V průběhu let se fenomén Galerie 4 (G4) rozrostl a pomohl vyrůst nejednomu fotografovi.

Zakládající členové a členové fotoklubu pomohli Galerii 4 obstát v jejích začátcích a rozšířit povědomí o činnosti mezi širší veřejnost. Tato práce by měla zmapovat nové, nastupující osobnosti umělecké a profesionální i amatérské fotografie, které vzešly z podmínek Galerie 4 v Chebu.

O Galerii 4 sice vyšly dvě knihy, ale ty ne zcela postihují její podíl na kulturním poli. Západní výspa Čech dlouhodobě nemá v lokalitě žádnou střední výtvarnou uměleckou školu, lidové školy umění se omezují na děti základních škol a pro dospělé oblast nenabízí aktivní realizaci a rekvalifikaci v uměleckých oborech vůbec. Fenomén Galerie 4 supluje tyto umělecké ambice a nabízí je pro široké okolí bez rozdílu věku, neklade podmínky a limity. Důkazem toho je výčet těch, co využili příležitosti a postoupili k vlastní realizaci díky základům z G4. Má práce je zároveň poděkováním, že mohu být součástí příjemné společnosti lidí, která spojuje umění a estetika.

Slovníkové heslo:

„Galerie 4 (G4), Kamenná ulice č.2, Cheb 35002, tel.: 354 422 838,
www. Galerie4.cz, e-mail: galerie4@galerie4.cz
Zpřístupněna 4. 12. 1985 na ploše 170 metrů, jako první západočeská fotografická výstavní síň.”

2. Galerie 4

Když se v roce 1982 zrodil v hlavě Zbyňka Illka a pracovníků Okresního kulturního střediska v Chebu, nápad prosadit vybudování netradiční fotografické galerie na západní výspě socialistického Československa, nikdo netušil, jakým způsobem zasáhne na poli dění fotografie. Dnes po 23 letech působnosti galerie, lze už fenomén Galerie 4 v Chebu bilancovat.

Jako rodilý chebský občan si ze svého dětství dobře pamatuji neutěšené prostory ponurého tajemného podloubí v Kamenné ulici, plného odpadků, uhelného mouru, starého železa, špíny a trvalého přítmí ukrývajícího prapodivné postavy. Překročením nezobrazené hranice chebského náměstí, začínala periferie - konce města. Nejen přičiněním stavební firmy, ale společnými silami chebských fotografů a amatérských výtvarníků a dobrovolných příznivců, kteří načas vyměnili výtvarné a fotografické potřeby za zednické lžíce, kolečka, maltu a cihly, a pod vedením duchovního patrona Zbyňka Illka, byl vykopán poklad kulturního života města Chebu. Impulsem pro založení galerie mu posloužil vzor ve středoslovenské Galerii F, výstavní síni MsNV (miestny národný výbor) a OOS (okresné osvetové stredisko) v Bánské Bystrici v čele s tehdejším vedoucím a dramaturgem výstav, Tomášem Fassatim. Ten poskytl Zbyňku Illkovi cenné zkušenosti, rady a materiál k výstavní a provozní činnosti. Galerie F byla v době vzniku G4 zrušena a metodikou programu na ni navazuje právě G4 v Chebu. Zbyněk Illek se v r. 1983 seznámil s Tomášem Fassatim na studíích na IVF SČF v Praze. Tomáš Fassati zde učil teorii fotografie a od začátku Zbyňkovi formuloval pravidla pro strukturu vedení, rozsah a image galerie. Vzhledem k rušení Galerie F, dostala Galerie 4 do začátku jejich knihovnu, propagační, metodický a studijní materiál, skripta. Celkové pojetí a náplň Galerie 4 byla modelována a sjednocena programovými body a převzetím zkušeností Galerie F.

Magické číslo čtyři dokazuje jak stabilní a kvalitní základ byl položen v době jejího vzniku a uvedením do provozu v roce 1985.

„Galerie byla čtvrtou galerii ve městě, zároveň se stala čtvrtou fotografickou výstavní síní, která měla celostátní ohlas. Čtyři jsou hlavní ustavující body programu Galerie 4 v Chebu: metodické centrum fotografie, propagace aktuální fotografie, nové výstavní formy a praktické působení fotografie v estetické výchově. Čtyřka byla také přirozeným grafickým spojením litery G a čísla 4" (citováno z knihy: Příběh fotografie 1995).

3. Působnosti Galerie 4

Od počátku navazuje galerie na činnost místního fotoklubu působícího ve městě od roku 1948. Od roku 1982, započala strategická práce okresního kulturního střediska. Prací tehdejšího metodika pro fotografii, film a výtvarnictví Zbyňka Illka, došlo ke spolupráci s osobnostmi kulturního, výtvarného a fotografického dění k rozvoji aktivit přetrvávajících do současnosti. Již před vznikem vlastní galerie, sedm zákládajících členů otvírá spolupráci s osobnostmi kulturní, fotografické a výtvarné scény působících v Čechách, získává mezinárodní kontakty.

Mezi zakládající členy patří Zbyněk Illek, Jiří Dytrych, Jiří Urbánek,Petr Řehoř, Jiří Nussbaumer, Jan Vejražka, Jiří Fišera, kteří zahájili spolupráci s výtvarnými kluby z Plzně – skupinou Luna (Jan Rauner, L. Jakubcová, L. Pražák, František Lukeš, Benedikt), Karlových Varů (Vladimír Houdek, Růžička, Stanislav Kožený, Bořivoj Hořínek, Václav Pluhař), Chodova (P. Bahenský), Klatov (p. Bílek, M. Milfort) a FOS Sokolov.

V součinnosti pořádali nejrůznější dílny, programy pro výtvarníky a fotografy. Působnost Galerie 4 se v žádném časovém období nesoustředila na pouhou výstavní činnost. Její doménou byl rozvoj aktivních vztahů a kontaktů v oblasti kultury, fotografie a výtvarnictví u nás i v zahraničí a také metodicko-výchovná práce, vycházející mimo jiné z náplně kulturních středisek.

Od prvopočátku r. 1982 do r. 1990 byly pořádány **„Barevná léta"** výtvarné dílny pro mladé umělce – výtvarníky, fotografy, divadelníky, pro věkovou skupinu od šesti do sedmnácti let (blíže viz kniha – Příběh Galerie 4, r. 1995, strana VII-VIII).
Od roku 1982 -1987 probíhaly amatérské tvůrčí fotografické dílny v Podlesí u Chebu nebo výstavy fotografií v chebské nádražní hale. Od roku 1984 do roku 1990 byly uspořádány čtyři ročníky **„Chebských bienále"** fotografií, fotografických souborů a fotografických knih, pořádaná ve spolupráci s Krajským kulturním střediskem v Plzni, za odborné spolupráce Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze, pod patronací ústředního výboru Svazu českých fotografů v Praze. Konaly se teoretické fotografické přednášky a semináře. Tyto aktivity, o které byl obrovský zájem, otevřely cestu mnohým fotografům a výtvarníkům, kteří po založení galerie G4 byli vyzváni k účasti na fotografických dílnách.

Zahraniční spolupráce začala již pro dílny **„Škola vidění"** probíhající od roku 1985-1991, 1996-2004. Do roku 1989 Galerie 4 využívala možnosti získávání studijního materiálu přes zastupitelské úřady a ambasády západních zemí - Francie, USA, Německa, Itálie, ale i přátelských vztahů na Ukrajinu a do Ruska. Využila možnosti

zapůjčení zahraničních výstav, klubových filmů a navázání spolupráce k činnosti a kontaktů do budoucnosti. **„Školy vidění"** byly již určeny širšímu spektru dospělých umělců. Na různých místech a v různých prostředích bylo zpracováváno zadané téma pod vedením zkušených lektorů z řad výtvarníků a fotografů.

Kontakty do Francie se začaly prohlubovat přes tehdejšího kulturního atašé v Praze a odtud cestami doporučení a výměnných výstav, dosah spolupráce došel přes Galerii Lellie v Lorionu až do Quamperlé, kde Silvie Corolel založila fotografický festival. V 90. letech atraktivita fotografického umění a uvolnění vztahů v Evropě umožnily Galerii 4 provést několik výměnných výstav autorů, jako jsou Jindřich Štreit, Dana Kyndrová, Viktorie Rybáková. Z iniciativy Galerie 4 byla založena fotografická sbírka na státním Lyceu v Quamperlé, kde jsou dodnes zastoupeni fotografové Jindřich Štreit, Dana Kyndrová, V. Rybáková, F. Puiple, M. Tersiquel apod. Posledním společným projektem Galerie 4 z Chebu a občanským sdružením La Veduta z Quamperlé byl workshop a výstava pod názvem **„ Z jednoho břehu na druhý"**


foto: Jan Schýbal / Bretaň 2007

V roce 1989 do západního příhraničí přicestoval z Německa český emigrant Vladimír Blažek (žijící v Mnichově a vystupující pod pseudonymem Werner Paul), kulturní zpravodaj „Südeutsche Zeitung", který mapoval kulturní dění okolo hranic. Při návštěvě Galerie 4 v Chebu byl obeznámen s jejími aktivitami a v německém tisku vyšel rozsáhlý článek o G4. Odtud se povědomí o G4 dostalo do Mnichova, kam byl v roce 1990 Zbyněk Illek pozván na konferenci o mimoškolní pedagogice. Na základě přednášky o aktivitách na **„Barevném létě"** a **„Školách vidění"** probíhají od roku 1991 společné výtvarné dílny v Mnichově, pro české a německé děti vedené českými a německými lektory. Druhým kontaktem bylo navázání fotografické spolupráce přes tehdejší městské kulturní centrum Mnichov-Jih. Společným výsledkem spolupráce byl fotografický projekt „Fotodiagonála" - diagonála Evropou – Mnichov, Cheb, Edinburg, Palermo. Projekt byl určen pro 10 fotografů ve věku do 26 let z uvedených zemí, kteří měli jeden týden v pořádajícím městě fotografovat na stanovené téma. Projekt trval od roku 1993 čtyři roky. Na tento projekt měla navázat dílna aktu pro německé a české fotografy. O workshop názvem „KontAKTfoto" byl velký zájem a je od roku 1996 pořádán každoročně pod vedením odborného lektora.

Další linií působnosti v počátcích Galerie 4 byla propagace dokumentární fotografie. Na základě historických zkušeností nejznámějšího, meziválečného projektu

roosweltovy americké vlády „Farm Security Administration" ve 30. letech 20. století, a po osobních zkušenostech Zbyňka Illka z dílny dokumentární fotografie v Maďarské dědině Nagybarsca v roce 1986, byla zorganizována podobná sociálně orientovaná fotografická analýza mapující Chebský okres. Ve spolupráci s Chebským muzeem, po více než roční přípravě, vznikla koncepce cyklického projektu. Jeho poslání bylo dvojí. Za prvé obohatit fotografický dokumentační fond muzea cílevědomě získaným obrazovým materiálem. Za druhé zachytit okem fotografa sociálně-kritickou reportáž. (Čerpáno z článku: Zemědělské Noviny 8.8.1988, Fotografie na pomoc společnosti, Ladislav Šolc). Tím projektem byly mezinárodní dokumentární fotografické dílny Ašsko 1988, Luby 1989, Mariánské Lázně 1990, Františkovy Lázně 1991 a Cheb 1992. Dílny byly určené pro fotografy z celého Československa. Mnozí se zúčastňovali pravidelně (Lubomír Stiburek, Václav Podestát, Jiří Nussbaumer, Jan Schýbal, Petr Velkoborský, Pavel Štecha, Karel a Anna Kocourkovi, a jiní) Od roku 1989 se zúčastňovali i zahraniční fotografové z Velké Britanie (Richard Grassick, John Rigby, Steve Conlan), Ruska (Efrem Lukavskij, Rita Ostrovskaja, Jevganij Raskopov), USA (Wendy Wetris, Bill Kuykendal), Německa i Japonska. Fotografikých dílen se v letech 1988-1992 zúčastnilo 48 českých a 25 zahraničních autorů, celkový počet fotografií jde k deseti tisícům. Pracovní náhledy a studijní materiál, včetně vydaných katalogů ke každé dílně jsou součástí depozitu Galerie 4, výstavní soubory a vybrané výsledné fotografie jsou stále majektem Chebského muzea. Fotografie z Ašské dílny jsou uloženy také v Muzeu Aš. (Martin Kouba, České dokumentaristické dílny 80.a 90. let. Baklářská diplomová práce ITF FPF SU v Opavě 1999).



foto: Jan Schýbal / Luby u Chebu 1999



foto: Jan Schýbal / Aš 1998

Dále se pak vyvíjela mezinárodní spolupráce v oblasti dokumentární fotografie plynulým přechodem do projektu „Nejasná rodina" (od roku 1993) uskutečněná v Crook v Anglii, v Lubech u Chebu, Amiens ve Francii, v Essenu-Borbeck v SRN. Z tohoto projektu již nevzešly tak výrazné výsledky, protože se fotografovalo v malých městech a uzavřenějších komunitách, které se ukázaly být nepřístupnější, kvůli jazykové bariéře i omezenému času při fotografování, než jiné lokality.

Zahraniční spolupráce byla orientována i na východ. Galerii 4 se zajistila účast na svých i zahraničních dílnách pro fotografy z Ukrajiny a Ruska. Reciproční vtahy započaly také se Side Gallery v New Castlu v Anglii a s Richardem Grassikem (účastníkem dílny Lubsko 98), po roce 1990 byl Zbyněk Illek pozván na šestitýdenní studijní pobyt do Velké Británie.

U příležitosti uspořádání výstavy Rity Ostrovské, o exodu židů ze Šargorodu do Izraele v roce 1992 v G4, navštívil výstavu kulturní ataše Michael Metayer a přivezl sebou skupinu nadšenců z Freiburku. Návštěníci byli nadšeni aktivitami Galerie 4 a jeden z návštěvníků věnoval v 1993 G4 sbírku 15 fotografií s fotografiemi významných autorů například Man Raye, A. Rodčenka. Fotografie nejsou autorské zvětšeniny, ale jedná se zvětšeniny z originálních negativů.

Novější a současné projekty využívají již přirozeně se rozvíjející kontakty s Galerií 4. Nové projekty se orientují i na digitální technologie mezinárodní přehlídkou computerartu **„Nová média"** pořádané v letech 2000, 2001, 2003, 2005 v Chebu v alternativních prostorech města (starý opuštěný pivovar, sklady určené k demolici) pro experimentální projekty, ale i posluchárnách a aule vysoké školy VŠE KU Praha a kině KASS v Chebu. Pokračuje se v započatých projektech například Ašsko po deseti letech 1998, Ašsko pro dvaceti letech (2008). Probíhají nové mezinárodní dílny dokumentární i výtvarné fotografie - Českoněmecké projekty **„Tady a ted'"** s odborným vedením fotografem Jindřichem Štreitem a z německé strany Rose Heuberger. Probíhaly v roce 2000 ve městech Cheb a Weiden, v roce 2001 v Karlových Varech a německém Plauen. Úkolem těchto projektů bylo zaznamenat a zdokumentovat skupinou českých a německých fotografů společné soužití, život místních obyvatel nebo obrazem upozornit na určitou podobnost a srovnání měst. Druhým aspektem bylo navázání spolupráce autorů různých národností. Projekt měl pokračovat dalšími městy, ale skončil finančním nezdarem německé strany obstarat dostatečné zázemí pro plánovaný projekt. Tady se ukazuje, že soukromé aktivity komerčních galerií, nebo spolků mnohdy nedostačují svým renomé pro získávání prostředků na větší projekty a jsou omezeny vlastním rozpočtem, nebo diktátem sponzorů. Nesrovnatelnou výhodou G4 je statut příspěvkové organizace a systém získávání grantů včetně spoluúčasti autorů.


foto: Jan Schýbal / Chebské Dvorky 2008

Od roku 2003 Galerie 4 organizuje krajský festival uměleckých projektů **„Chebské dvorky"**. Každým rokem v červnu probíhá mezinárodní festival kultury zahrnující jak výstavní plochy pro prezentaci fotografií, obrazů, soch a podobně. Poskytují prostor



pro alternativní hudební a divadelní scény. V rámci čtyřdenního festivalu probíhají výtvarné dílny pro děti i veřejnost, módní přehlídky, projekce videoartu, výstavy architektury a podobně. K festivalu každoročně Galerie vydává podrobný program a na organizaci se podílí i občanské sdružení Atelier Galerie 4.
G4 je hlavním pořadatelem malířského a sochařského sympózia ve Františkových Lázních s mezinárodní účastí. Díla vyhotovená na sympóziích většinou zůstávají v regionu a zdobí parky a veřejná místa a interiéry. V posledních letech k aktivitám Galerie 4 a Zbyňka Illka přibyla organizace následujících akcí:



„Oko z ulice 2005"

„Ve spolupráci s odborem sociálních věcí MěU Cheb byl uskutečněn projekt, který byl zařazen do programu prevence kriminality MV ČR. Projekt **Oko z ulice** vychází z obdobného projektu Exposse, který probíhal v roce 2003 v New Castlu v severní Angli - The Waterwille Projekt for Childern and Young People. Projekt byl zaměřen na „děti ulice" ve věku 9-15 let. Ve spolupráci se sociálními a terénními pracovníky působícími ve městě byly vytipovány městské části a „kultovní místa", na kterých se neformální party dětí scházejí. Sociální pracovníci dětem rozdávali jednorázové fotoaparáty s poučením o jejich používání a se zadáním, aby fotografovaly svůj každodenní život. V určených termínech sociální pracovníci fotoaparáty vybírali a zpracované fotografie spolu s novými fotoaparáty dávali dětem.

Vznikl tak autentický a spontánní soubor fotografií zachycující prostředí, vztahy, hry a zábavy dětí z těchto lokalit. Celý projekt trval od září do prosince a byl zakončen výstavou cca 80 fotografií na radnici v Chebu.





Projekt je možno hodnotit ze tří hledisek. Ukázalo se, že děti, trávící převážnou část svého volného času na ulici, jsou schopny zodpovědné přijít na schůzku a zodpovědně přistupovat k zadanému úkolu, pokud jsou motivovány. V partě nehraje hlavní roli ekonomické zázemí prostředí, ze kterého dítě pochází, ale spíše jeho schopnost zařazení se v hierarchii party.

Z fotografického hlediska je možné konstatovat, že některé práce dosahují vysokých kvalit, ať už v oblasti reportážního záběru nebo schopnosti a smyslu pro zachycení atmosféry.

Projektu se zúčastnilo od září do prosince 50 dětí. Ze 100 jednorázových fotoaparátů se jich ke zpracování vrátilo 69 a z nich bylo použitelných cca 1700 záběrů. (citace - Výroční zpráva Galerie 4 z roku 2006)





„Chebské niky" 2006 – 2007
Projekt jehož úkolem bylo zmapovat prázdné niky na starých domech v centru města Chebu a nabídnout sochařům a malířům realizaci k zaplnění nik výtvarnými díly. První část byla realizována v roce 2007. Bylo zaplněno pět nik sochami výtvarníků Zdeny Svobodové z Chebu, Jindry Vikové z Prahy, Vladimíra Kafky z Prahy, Jaroslava Róny z Prahy a Miloše Svobody z Chebu.


foto: Roman Kasal / Cheb 2006

„Krajinná výstava bez hranic" Cheb – Marktredwitz v roce 2006. Galerie 4 byla členem organizačního týmu na realizaci doprovodných programů, mezinárodních a recipročních dílen v Chebu i v Německém Marktredwitz.

Výstavní a organizační činnost Galerie 4 zahrnuje i rozšiřování výstavních prostor o nové lokality a objekty. Od roku 2006 byla iniciátorem vzniku komorního výstavního prostoru v kavárně Bartholomeus a od roku 2005 sezónně umisťuje a pořádá výstavy v prostorech původního gotického kostela sv. Bartoloměje v Chebu. Aktivně se podílela na spolupráci s náplní a organizací výstav

pro Galeire „Tři lilie" a „Brömse" ve Františkových Lázních, „U kamene" v Chebu, „Galerie Hvězda" v Mariánských Lázních. Spolupráce na výstavní činnosti kolísá s ohledem na programovou činnost provozovatelů partnerských galerií.

Atelier Galerie 4, který vznikl v roce 2004, jako volné sdružení činných výtvarníků a fotografů, využívá galerijního zázemí a spolupracuje na vzájemných aktivitách dění okolo Galerie 4. Každoročně pořádá klubovou výstavu v Galerii Hvězda v Mariánských Lázních, organizuje festival „Chebské dvorky", „dětské víkendové dílny" a jiné.



foto: Jan Schýbal / Quimperlé 2006



foto: Jan Schýbal / Maďarsko 2001

K celkovému výčtu aktivit a dosahu Galerie 4 v Chebu patří neoddělitelně stálá snaha o rozšiřování povědomí o nutnosti estetiky a kultury do sfér běžného života, programy, přednáškami určenými pro děti, studenty i širší dospělou veřejnost. Svým vzorem ovlivňuje nejenom výtvarnou a fotografickou scénu, ale i architekturu, hudbu, divadlo, ateliérovou módu a doplňky, nebo alternativní mediální tvorbu. Právě umožněním náležité prezentace, otevřením cest pro kontakty a informace.



foto: Jan Schýbal / Maďarsko 2001



foto: Jan Schýbal / Cheb 2006

4. Lidé okolo Galerie 4 v Chebu:

Od roku 1985 dochází na fotografických dílnách ke konfrontaci a vzájemnému působení amatérských a profesionálních tvůrců. Vlivem působnosti Galerie G4 nastupují na fotografickou dráhu nové generace fotografů. S počátky činnosti galerie jsou spojena jména dnes významných osobností Anny Kocourkové, vedoucí sekce fotografie v Krajském kulturním středisku v Plzni, která významně pomáhala Zbyňkovi Illkovi a jeho spolupracovníkům založit a přes všechny překážky udržet v činnosti Galerií 4 v Chebu. Také přispívala k organizaci soutěží Chebského bienále i dílen dokumentární fotografie v několika městech chebského okresu, PhDr. Jaromíra Boháče, tehdejší ředitel Chebského muzea, který se spolupodílel na pořádání dokumentárních fotografických dílen chebského okresu.

„V počátcích galerie působil v Chebu jeden vysokoškolsky graduovaný fotograf, ale postupem působnosti galerie jejich počet významně narostl." – (citováno z knihy: Retrospektiva Galerie 4 – Josef Moucha, 2005). Tím fotografem byl Vlastimil Kula (*1951), absolvent FAMU v Praze, umělecký a profesionální fotograf.

Nedílnou součástí počátků galerie byla spolupráce mezi ostatními fotografickými kluby, renomovanými fotografy a teoretiky fotografie. Pořádání dokumentárních dílen je spojeno se jmény plzeňských fotografů Jana Raunera (*1955), Dany Raunerové (*1955), Karla Kocourka (*1937), a Anny Kocourkové (*1942), karlovarkého fotografa Vladimíra Houdka (*1959), fotografky Evy Frančevové (*1957) z Plzně, později z Prahy nebo PhDr. Jaromíra Boháče (* 1945), tehdejšího ředitele Chebského muzea v Chebu. Na výtvarných dílnách a Školách vidění od roku 1985 spolupracovala galerie s karlovarským výtvarníkem Janem Samcem. Výstavní činnost a teoretické zázemí pomohli postavit také Daniela Mrázková, toho času publicistka (v 70. letech šéfredaktorka čtvrtletníku Revue fotografie) nebo Vladimír Remeš, teoretik a kritik fotografie, také teoretici Antonín Dufek, Josef Moucha, Pavel Scheufler a koncem 80. let také spolupráce se Side Gallery z New Castlu ve Velké Británii.

Mezi zakládající fotografy skupiny okolo galerie patří jediný ředitel Zbyněk Illek (*1954), hnací motor kulturního dění na Chebsku. Dosud šířící svůj vliv po celé České republice a Evropě, je aktivním fotografem v měřítku dovolujícím jeho organizační a správní povinnosti, nepostradatelná osobnost Galerie 4. Je absolventem Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů Praha v roce 1986 (IVF SČF Praha). Jiří Nussbaumer (*1950) - absolvent IVF SČF Praha, volný fotograf, dokumentarista. Jiří Urbánek (*1941) - absolvent IVF SČF Praha, volný fotograf, dokumentarista. Jiří Dytrych (*1942) - absolvent IVF SČF Praha, profesionální fotograf. Dnes v důchodu. Jan Vejražka (*1939), profesor chemie na gymnáziu, původně aktivní amatérský fotograf, účastník mnoha fotografických dílen pořádaných Galerií 4. Dnes jsou tito



foto: Jan Schýbal / Cheb 1998

pánové členy skupiny přátel Galerie 4. Po prvních dokumentárních dílnách v 80-90 letech, byla jejich volná tvorba i aktivní spolupráce s G4 nahrazena vlastní profesí. K těmto zakládajícím členům G4 přibyli nové tváře Lubomír Stiburek (*1957) vystudovaný fotograf a kameraman, úspěšný účastník Chebských bienále i dokumentárních dílen 80-90 letech. Dodnes aktivním fotografem a člen sdružení atelier Galerie 4, účastník mnoha výstav a fotografických dílen G4, přestože působí jako profesionální kameraman v Praze. Jan Schýbal (*1958), od roku 1987 nepostradatelný spolupracovník Galerie 4, fotograf dokumentarista, vzor a učitel následných nových fotografů, profesionální grafik působící v Plzni. Viktorie Rybáková básnířka, fotografka výtvarné fotografie, svébytná a svérázná osobnost. Václav Podestát (*1960) - absolvent Institutu výtvarné fotografie SČF Praha (1988), FAMU Praha (1994), volný fotograf, pedagog ITF FPF SU v Opavě (od 1997), dokumentátor a kurátor výstav v Muzeu a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici - účastník teoretických a fotografických dílen OKS Plzeň-sever, KKS Plzeň a OKS Cheb, ještě před zahájením činnosti G4 a také účastník dokumentárních dílen 80.-90. let.



foto: Jan Schýbal / Cheb 2007

Díky všestranné spolupráci a systematické nabídce fotografické činnosti galerie, je její činnost v 80-90. letech modelována spoluprácí s fotografy významných jmen a činů jako jsou Jindřich Štreit, Jaroslav Kučera, Pavel Štecha, Dana Kyndrová, Anna Kocourková, Karel a syn Ondřej Kocourkovi, Bohdan Holomíček, Miroslav Hucek, Josef Moucha, Dagmar Hochová, Jan Saudek a mnoho dalších. Galerie se snažila podpořit především vedle preferované inscenované fotografie, dokument ve fotografii, který byl v té době okrajovým tématem fotografické tvorby.



foto: Jan Schýbal / Cheb 2007

Na přelomu 80. let a 90. let byl rozhodujícím mezníkem nástup soukromého podnikání, s ohledem na zachování trvání kulturních hodnot. Byla to doba změn a zařazování se do nových společenských



foto: Jan Schýbal / Františkovy Lázně 2006

vrstev, organizací, státních a soukromých aktivit - doba křižovatek vymezujících budoucí stav dění. Růst cen tržní společnosti částečně omezilo programové aktivity Galerie G4, ale díky nastavenému dramaturgickému plánu a skvělé orientaci vedení, galerie mohla přežít. Nepatrná stagnace od roku 1992-1995 v činnosti pořádání workshopů a dílen byla dobou zamyšlení. Dala nové podněty pro další tvůrčí nápady a programy. Po otevření státních hranic Československa nastal okamžik pro širší rozvoj zahraniční spolupráce, čerpání zkušeností na mezinárodním poli a plánování výměnných mezinárodních dílen. V celkovém přehledu výstav a dílen galerie stojí za povšimnutí nárůst a rozsah aktivit od roku 1996. Nové tváře z předchozích let se staly trvalými aktivními členy G4. Galerie nabízí nové tématické dílny fotografické i výtvarné, dochází k setkávání renomovaných lektorů fotografické a výtvarné scény. Tvůrčí prostředí poskytuje novým talentům odrazový můstek do světa fotografie a jiných výtvarných oborů. V této době (okolo roku 1996) se díky činnosti galerie formují mladí talentovaní fotografové Katarina Hanová - Brunclíková (*1977), David Kurc (*1968), kteří úspěšně absolvovali Institut tvůrčí fotografie na FPF SU v Opavě a v současné době se věnují volné i profesionální fotografické tvorbě. Lukáš Illek (*1977) absolvent bakalářského studia na FAMU v Praze, který se dnes věnuje reklamní fotografii.



foto: Jan Schýbal / Kynšperk 2006

Od roku 1985 byla po dobu workshopů a dílen, alternativně a provizorně stavěna fotokomora přímo v Galerii 4 v části kuchyňky. V následných obdobích se fotopráce zadávaly externím fotolaboratořím. Ale potřeba ovlivnit fotografické výsledky a zpracovávat fotomateriál z častých dílen, vytvořila nutnost fotokomory pro G4. V roce 1999 byl zahájen provoz vlastní fotokomory a fotoateliéru, i když mimo prostory G4. Atelier s komorou se stávají nedílnou součástí činnosti galerie a poskytují prostor pro nová setkávání a propagaci fotografie. Umožňuje činným fotografům bez vlastního vybavení fotokomory, příležitost k realizaci vlastní tvorby, doplnění znalostí, zpracování negativního černobílého procesu a výstup pozitivů fotografií až do velkého formátu. Fotokomora vznikla z prostředků G4 za přispění



foto: Jan Schýbal / Strasburk 2006

sponzorské výpomoci na úpravě prostor a nepostradatelné pomoci dobrovolníků ze strany místních výtvarníků a přátel galerie.

Následným počinem v roce 1999 se stalo vypsání fotografického kurzu na tři půlroční cykly. Nábor byl zajištěn přes Lidovou školu umění ve Františkových Lázních, kde vyslyšeli poptávku dospělých věkových skupin po výtvarné činnosti. V prvním ročníku bylo seznamováno s fotografií bezmála deset dospělých zájemců bez rozdílu věku. Záměrem bylo postupně otevírat další ročníky dle zájmu veřejnosti. Pro některé byla tato zkušenost jen pomíjivou aktivitou zájmového kroužku, přesto zanechala své stopy v podobě rozšíření povědomí o fotografii, činnostech a nabídkách galerie. Mnozí se stali členy klubu přátel galerie. Někteří se stali aktivními amatérskými fotografy a účastníky fotografických dílen, čtyři posluchačky finalizovaly svůj výstup z kurzu výstavním souborem a maketou knihy. Díky výsledkům, měly možnost vyzkoušet si fotografování na tvůrčích dílnách pod vedením renomovaných fotografů a spolu s ostatními fotografy z regionu. Petra Volfová - Duchková (*1973), Hana Fischerová (*1965), Jolana Moravcová (*1971), Alice Šmídová (*1971), jsou těmi novými jmény, kterým se začala otevírat nová cesta v oboru tvůrčí fotografie. V současné době jsou tři z nich studentkami Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Dalším fotografem, který využil inspirační a tvůrčí prostředí je Michal Mráka (* 1964), dnes fotograf Západočeského divadla v Chebu a městského kulturního střediska. Je to fotograf, který se prozatím nereprezentuje vlastní volnou tvorbou. Roman Kassal (*1971), je příležitostným fotografem s dobrými vizuálními nápady. Je příležitostným účastníkem galerijních dílen. Ale svou volnou tvorbou se prezentuje omezeně na výstavách ze společných dílen a workshopů.

Od roku 1999 se spoluutváří skupina fotografů a výtvarníků, mladších i starších ročníků. Skupina lidí fungující a profitujících na společných aktivitách G4 ve vzájemné podpoře, poradenství. Pracuje v nepsané sounáležitosti a od roku 2003 se podílí se na činnosti volného sdružení Atelier Galerie G4 a přípravě a organizaci „Chebských dvorků", které jsou každoroční letní mezinárodní přehlídkou uměleckých projektů, výstav členů sdružení, dětských výtvarných dílen a podobně.



foto: Jan Schýbal / Strasburk 2006

Galerie 4 neztrácí kontakt s moderní dobou nástupem intermediálních technik, nových výtvarných oborů digitální reklamy a umění. Důkazem toho jsou festivaly „Nová média" pořádané od roku 2000 – 2005, přednášky a tvůrčí dílny pro studenty uměleckých škol. Přednášky Zbyňka Illka o fotografii na Střední keramické škole v Karlových Varech pro obory reklamy a designu opět dopadly na úrodnou půdu vnímavých mladých posluchačů nové generace. Nejmladšími fotografickými „přírůstky" od roku 2005 jsou Adéla Leinweberová (*1985), Tereza Havlíková (*1987) studující v současné době na FAMU v Praze obor fotografie a Denisa Dimitrovová (*1986) studující ÚJEP V Ústi nad Labem atelier fotografie, Miroslav Podorský (*1985) – studující třetí ročník ÚJEP V Ústi nad Labem; katedra elektronického obrazu.


foto: Jan Schýbal / Cheb 2008

Jak již bylo uvedeno, po celou dobu působnosti G4, není její záběr vyhraněn pouze na fotografie a fotografy. Galerie dlouhodobě spolupracuje s Chebským klubem výtvarníků, z jehož řad doplňkově fotografují Jiří Černý (*1959) malíř a sochař. Pavel Cupák (*1965) malíř, sochař. Jindřich Turek (*1953) dlouholetý kronikář města v Chebu, orientující se na dokumentační záznamy pro svou kronikářskou činnost. Dlouhodobě G4 spolupracuje se Státní galerií v Karlových Varech a jejím ředitelem Janem Samcem a Karlovaskou uměleckou asociací, kde působí několik členů z OS Atelier G4 (například: Zbyněk Illek, Hana Fischerová, Petra Volfová Duchková, Jan Schýbal, David Kurc). V rámci propagace architektury kooperuje s architektonickým studiem Atelier 69.

Galerie 4 není jen práce jedné zmiňované osoby Zbyňka Illka. Nebylo by tolik příležitostí pro rozvoj výše uvedených fotografů a umělců, kdyby nebylo fungujícího kolektivu pracovníků a externích služeb zajišťující chod celého provozu. V počátcích G4 využívala struktury systému Okresního kulturního centra (OKS) v Chebu spolu s grafickou sekcí, spojenou se jménem Jiřiny Illkové, grafičkou spolutvůrkyní mnohých katalogů a tiskovin, pozvánek produkovaných G4, a zastaralou ofsetovou tiskárnou. Po provozních a změnách nastupujících zřizovatelů dnes činnost galerie zajišťuje pět stálých zaměstnanců. Pro pořádané festivaly a akce G4 vypomáhají brigádníci a


foto: Luboš Stibůrek / ?

externisté z řad studentů, důchodců a přátel galerie. Mimo jiné jsou využívány externí služby grafických studií a tiskáren. Odbornou činnost zajišťují dobrovolníci občanského sdružení Atelier G4, odborní externí lektoři a samostatná účetní firma. Po dobu působnosti G4 se několikrát změnil její zřizovatel. Od původního Okresního kulturního střediska v Chebu (1985-1990), transformovaného na O.K. centrum (1990-1993). Po zániku organizace převzal G4 jako samostatnou příspěvkovou organizaci Okresní úřad Cheb (1995-2003). Od roku 2003, po zrušení okresů, se stává zřizovatelem Krajský úřad Karlovarského kraje.


foto: Luboš Stibůrek

Současná běžná provozní činnost G4 je financována ze zdrojů Karlovarského kraje. Na připravené projekty jsou čerpány granty od Města Chebu a Karlovarského kraje. Nedílnou pomocí jsou i finanční prostředky od smluvních sponzorů nejčastěji využívané na tiskoviny, katalogy, propagační materiál. Roční rozpočet v posledních letech činí cca tři a půl milionu korun.

Prostor galerie o ploše 170 metrů čtverečných zahrnuje dnes převážně výstavní plochy, kde lze na stěnách členitých prostor a komorních zákoutí vystavit od třiceti do tří set zvětšenin, podle velikosti formátu. Výstavní prostor se příležitostně mění na přednáškový sál nebo galerijní klub. Provozní zázemí doplňují tři provozní sklady, kancelář a kuchyňka. Součástí G4 je fotografický atelier a fotokomora, pronajatý prostor v objektu Produkčního centra Kamenná – KASS Cheb, Kamenná 5 Cheb. Odloučené pracoviště kanceláře ředitele, asistentky galerijní knihovny a depozitáře je situováno v nájemních kancelářích náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 6 v Chebu.

„Prezentace Galerie 4 probíhá v několika rovinách. Jednou z hlavních je prezentace v médiích. O jednotlivých výstavách, dílnách a festivalech informují deníky každý měsíc. Regionální deníky vedle těchto informací uvádějí upoutávky na jednotlivé akce i několikrát do měsíce. **Programy Galerie 4** jsou uváděny v kulturním zpravodaji města Chebu a dalších tiskovinách např. Radničních listech. Při kulturně společenských akcích mezi nejčastější partnery patří: Mladá fronta DNES, Chebsko, Chebský deník, Chebský žurnál, Český rozhlas a rádio Egrensis. Některé výstavy a akce


foto: Jan Schýbal / Františkovy Lázně 2007

také uvádí ve svém zpravodajství Česká televize. Informace o činnosti Galerie 4 jsou také uveřejňovány v Bavorských a Saských denících. Prezentace v odborném tisku z celostátní působností je v časopisech: Ateliér, Fotograf, Imago, Magazín fotografie, Labyrint, Umělec, Fotoart a další. K nedílné součásti prezentace Galerie 4 patří webové stránky. Vedle vlastních webových stránek, které jsou průběžně aktualizovány je galerie prezentována na stránkách Karlovarského kraje, města Chebu, galerijních portálech Visual Gallery, galerie Rudolfinum. V zahraničí je Galerie 4 prezentována jako člen Bavorského sdružení deseti galerií. V těchto galeriích je možné se seznámit s programem galerie i dalšími jejími akcemi. Ve Francii je galerie prezentována v umělecké asociaci La Veduta, v Anglii v Side Gallery v New Castlu." (Citace: výroční zpráva 2007)



foto: Jan Schýbal / Karlovy Vary 2001



foto: Jan Schýbal / Quimperlé 2007

foto: Jan Schýbal / Františkovy Lázně 2004



5. Depozitář Galerie 4

Depozitář Galerie 4 vznikl v roce 2005 v současné době sídlí mimo galerii, a to na adrese náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 6 v Chebu (u kanceláře ředitele galerie, 1.patro), kam byl přestěhován veškerý archivní, studijní a dokumentační materiál z nevyhovujících prostor Galerie 4. Materiál byl po přestěhování utříděn. V depozitáři jsou materiály tříděny podle sekci:

Knihovna odborné literatury - Knihovní fond Galerie 4

České a zahraniční monografie (autorské), české a zahraniční katalogy a publikace (autorské a skupinové), teorie fotografie (učebnice, skripta a diplomové práce), teorie umění (učebnice a skripta).

Knihovna je zkatalogizována a je možné začít s výpůjční službou. Výpůjční služba však není určená široké veřejnosti, ale pouze studentům středních a vysokých škol a teoretikům fotografie. Katalog knihovního fondu bude umístěn na webových stránkách galerie, aby se zjednodušil přístup do knihovny.

Katalog digitálních nosičů

Vzhledem k tomu, že stále častěji jsou obrazové a textové materiály (CD, DVD, VHS) předávány galerii v digitální podobě, vzniká katalog těchto materiálů

Katalog je členěn takto:

dokumenty činnosti Galerie 4

autorské nosiče

podklady pro tisk

Obrazový materiál je rozdělen na dva fondy:

Sbírkový:

zahrnuje fotografie autorů od 60. let do současnosti

Dokumentační:

zahrnuje výsledky dílen, dokumentární fotografie akcí galerie 4, regionální amatérskou fotografii.

Fondy se začaly zpracovávat v digitálním programu Demus. Tento program pro potřeby ukládání exponátů v celku vyhovuje, problémem zůstává nesnadné vkládání obrazové dokumentace exponátů. Práce na budování sbírkových fondů pokračují. (Citace: výroční zpráva 2007).

Dnes v obrazovém fondu jsou zapsána jména sto dvaceti dvou autorů a uloženo je dva tisíce kusů obrazového materiálu. U každé fotografie je uvedeno jméno autora, místo jeho působnosti, datum vzniku fotografie. Údaje o signatuře fotografie, materiál, zda se jedná o zvětšeninu, zmenšeninu, nebo kontaktní kopie a rozměry. V popisu fotografie jsou uvedeny údaje o výjevu, tématu a lokalitě fotografie pokud jsou údaje známé.

6. Nové osobnosti a jejich tvorba, vyhlídky, včetně obrazových příloh

a) Období: 1985 -1992

V počátcích G4 byl příchod nových zájemců o fotografii ovlivněn spíše širším měřítkem spolupráce a spoluúčasti při ideové přípravě a stavbě G4. Tím myslím, že nově příchozí se již o umění a fotografii zajímali po osobní linii. Pracovali ve výtvarných klubech různých měst, účastnili se teoretických přednášek jinde i v Chebu před založením G4. Spolupracovali se zakladateli a spolutvůrci G4. Vedle výtvarné fotografie právě G4 nabídla v době svého vzniku příležitost pro dokumentární fotografy. Oficiální dílny dokumentární fotografie zajistili fotografovat bez obav z cenzury a stíhání z ideově-politických důvodů. Vytvořená cesta přístupu k informacím přes západní ambasády a vazba na české fotografy významných jmen včetně kontaktů s FAMU v Praze a IVF ČSV v Praze zajistily podmínky pro rozvoj fotografických osobností tohoto období.

Lubomír Stiburek ke vzniku galerie G4 říká:
„Když Zbyněk přišel s nápadem vybudovat galerii G4, samozřejmě nás to velice chytlo. Někdo pomáhal přímo manuálně, já pokud se pamatuji moc ne, ale určitě jsme té myšlence ze všech sil přáli úspěch, zapojovali se do plamenných diskusí a podobně. Když se povedlo galerii otevřít, byl to velký svátek. Dění kolem G4 pro mě bylo motorem a katalyzátorem, díky kterému jsem se pouštěl do věcí, z nichž mnohé bych asi sám od sebe nezačal. Velký význam měla taky možnost setkávat se s autory vstav a mluvit s nimi tak zblízka, jak by se mi to třeba v Praze určitě nepovedlo. Dalším velkým stimulem byly všechny stupně dílen - jak pro možnost něco dělat, konfrontovat se s ostatními, tak také pro setkání s kolegy i s lidmi, kteří pro nás byli aspoň zpočátku nedostižnými vzory (Jindřich Štreit, Bohdan Holomíček, Dana Kyndrová, Tono Stano a spousta a spousta dalších, nerad bych někoho opomenul).”





foto: Jan Schýbal / Ustaleč 1987



foto: Zbyněk Illek /2007

Zbyněk ILLEK

Zbyňka Illka zná kde kdo v kulturních kruzích od západu na východ celou Evropou jako „Pana galeristu" ředitele Galerie 4 a fotografa. Přesto vidět jeho fotografie a jeho fotografickou tvorbu je poměrně vzácná příležitost. Koncem 70. let přišel Zbyněk Illek do Chebu z Mariánských Lázní působit jako pedagog do základní školy. Netrvalo dlouho a stal se zaměstnancem Okresního kulturního střediska jako metodik pro výtvarnictví, fotografii a film. Od té chvíle se začal odvíjet sled událostí, který zásadně ovlivnil jeho fotografickou tvorbu a život. Navázáním kontaktů s kulturními osobnostmi přimělo Zbyňka ke studiu na IVF SČF v Praze, kde získal nové přátele, známosti a odbornou pomoc pro založení Galerie 4. V počátku budování galerie a pořádání dílen, také v návaznosti na studium na Institutu, se zapojoval do pořádaných fotografických projektů. Nastaveným trendem v prosazování fotografie 80. let byl dokument. Tou cestu se odvíjela i Zbyňkova tvorba této doby. Jako organizátor dokumentárních dílen na Chebsku mezi lety 1988-1992+1998 se aktivně zapojil i jako fotograf, jak dovolil čas a vznikl v roce 1988 soubor Aš popsaná. Dalšími cykly sociálně dokumentárních fotografií cyklů 1986 - Moskva, 1987 - Vlak. „Za svůj unikátní soubor považuje fotografie u kolonie na sv. Anně v Prostějově, od kterých dnes existují pouze pracovní zvětšeniny malých formátů." (čerpáno z: Václav Fikar: Illek oslavuje jubileum výstavou svých 99 fotografií – Chebsko 24. 3. 2004).

V 80. letech bylo jasné že programová náplň Galerie 4 její nastavený plán nelze stihnout bez omezení jiných aktivit Zbyňka Illka. Nepřetržitý atak všech politických, ideologických a v 90. letech následně komerčních nástrah nutilo Zbyňka Illka trpělivě prosazovat a udržet vysokou kulturu programu. Volbou pro udržení Galerie 4 byla i volba omezení fotografické autorské činnosti. Do roku 2003 je jeho tvorba příležitostná, tvořil krátkodobé reportážní sondy, momentky deníkového charakteru. Pro značnou stresovou zátěž v boji o udržení chodu a prestiže G4, hlavně v období 80. let, Zbyněk Illek začal svůj volný čas trávit rybařením. Pobytem v přírodě nalezl nový směr a zaměřil se na fotografování trav a divokých porostů. Jejich poetických

zákoutí, vytvářející grafické obrazy, plochy a prostory. U příležitosti výstavy v GVU ve Wiesbadenu vytvořil estetizující soubor „od figury ke znaku", jehož společnou linkou byly geometrické tvary a linie ženského těla.

U příležitosti svých 50. narozenin v roce 2004 se vrátil k fotografii v širším měřítku a uspořádal výstavu pod názvem „Návrat k sobě" v Karlovarské galerii umění. K výstavě Josef Moucha mimo jiné uvedl:

.... „Pro vyznění karlovarské výstavy je rozhodující, že autor odvíjí výběr od nové tvorby a pouze doplňkově ukazuje její východiska. Zcela stranou zůstal dokumentarismus nesený v epoše takzvaně reálného socialismu potřebou nahlížet bezprostřední okolí ostrou optikou a nikoli krasohledem oficiálně požadovaného bájesloví...

Illkovu tvorbu druhé poloviny 90. let provází vyhrocenost kontrastů černobílých ateliérových aranžmá ženských postav a torz. V plenéru má protějšek v pestré škále naprostým rozostřením abstrahovaných motivů...."

Fotografie Zbyňka Illka jsou převážně černobílé. Od roku 2007 se objevují i barevné ateliérové příběhy. Fotografie nahých ženských těl je divadelní hrou, s mimickou a teatrální atmosférou. Na černobílých fotografiích cyklu „Herbáře" stylizována poloha květů, trav k potlačenému pozadí s tvarem ženského těla. Přenáší do atelieru oblíbené motivy a vytváří nové asociace k zaznamenání mládí, rozkvětu a zániku. Na tento klidný a vyvážený soubor navázal v roce 2007 na dílně Kontaktfota dramatickým barevným souborem aktů z červenou a černou mašlí – a dívčích těl komponovaných v černém pozadí pod názvem „Drobné násilí".

Přesto, že Zbyněk Illek fotografuje tak jak mu čas dovolí, je nesporným odborníkem a znalcem na poli fotografie. Přirozeným talentem a dlouholetou zkušeností dokáže neomylně mapovat a pojmenovat příchozí talent a vdechnout mu život a nadšení pro tvůrčí rozvoj. Od roku 1990 se aktivně angažuje v komunální politice jako nezávislý kandidát v radě města Chebu.

V roce 2007 byl Zbyněk Illek kulturní organizací „Centrum Bavaria Bohemia" odměněn cenou „Stavitel mostů" za dlouholetou činnost při navazování kulturních vztahů v Evropě.

Zbyněk Illek

Narozen 20. 3. 1954 v Mariánských Lázních.

Žije a tvoří v Chebu.

Studia:

1977 Pedagogická fakultu v Plzni
1983-1986 IVF SČF v Praze
1977 pedagogem na ZŠ v Chebu
1982 metodikem pro fotografii, film a výtvarnictví v OKS v Chebu
1985 vedoucí a kurátor Galerie 4 v Chebu, která se specializuje na fotografii

Realizované projekty a workshopy:

1982-1990 **Barevné léto**, dílna pro mladé výtvarníky, fotografy, divadelníky.
1982-1987 **Tvůrčí díly fotografie**.
1984-1988 **Chebské bienále**, celostátní přehlídka fotografických souborů a publikací.
1985-1989 **Škola vidění**, dílny pro fotografy a výtvarníky.
1988-1992 **Mezinárodní dílny dokumentární fotografie** (Aš, Luby, Mariánské Lázně, Františkovy Lázně, Cheb).
1993-1996 **Fotodiagonála**, mezinárodní dílna fotografů do 26 let (Mnichov, Cheb, Edinburgh, Palermo).
1993-1996 **Nejasná rodina**, mezinárodní dílna dokumentární fotografie (New Castle, Luby u Chebu, Amiens, Essen).
1996 **Země-voda-oheň-vzduch** - dílna pro výtvarníky a fotografy (Jan Samec, fotograf Kamil Varga).
KontAKTfoto Františkovy Lázně, mezinárodní dílna fotografie aktu (lektor Roman Sejkot).
1997 **KontAKTfoto** FrantiškovyLázně, mezinárodní dílna fotografie aktu (lektor Tono Stono).
1998 **KontAKTfoto** Normandie, mezinárodní dílna fotografie aktu (lektoři William Ropp, Tono Stano).
Tajemství v krajině, dílna pro výtvarníky a fotografy (J. Samec,V. Balšán, J. Pohribný).
Ten years after, Aš, mezinárodní dílna dokumentární fotografie.
1999 **My v krajině** (figura v krajině), dílna pro fotografy a výtvarníky.
1999-2000 **Bretaň - Cheb**, Česko-francouzský projekt
2000 **Nude and nature**, Sicílie;
Bow Art Trust workshop, Londýn;
Teď a tady, Weiden – Cheb, Karlovy Vary – Plauen 2001
2001 **Maďarská puszta**, Kecel
2002 **Osobnosti evropské kultury**, Provence
2003 **Krajina a lidé**, Costa Brava

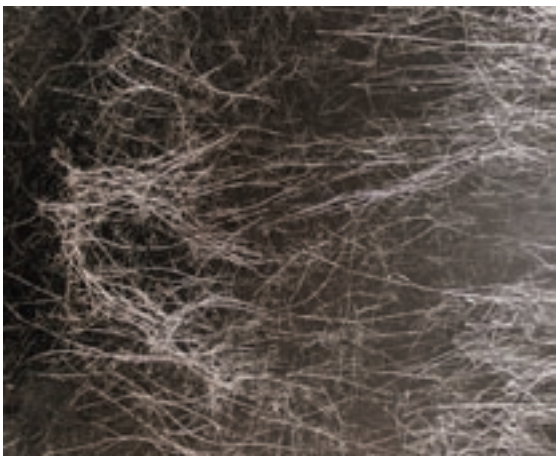
Samostatné výstavy:

1986 **Fotografie 1980-1986**, Plzeň, Dům kulturyGalerie kruh
2004 **50 fotografií**, Cheb, G4
2004 **50 fotografií**, GVU Karlovy Vary
2008 **fotografie**, Fischer muzeum, Türschenreuth

Kolektivní výstavy:

1983 Martin, AMFO,
1985 Kaunas, Vilnius, Šjauljaj,
Práce studentů a absolventů IVF,
1986 Olomouc, AF – Cheb, Brno, IVF,
1988 Praha, IVF
1989 Praha, AF 1993 Mnichov, Fotodiagonála,
1993 New Castle, Nejasná rodina,
1994 Cheb, Fotodiagonála,
1995 Edinburgh, Fotodiagonála,
1996 Wiessbaden, Figura a znak,
1998 Cheb, Galerie 4, Moji přátelé rybáři.
1999 Quamperle, galerie Maison d´Hyppolite
2005 Praha, Špálova galerie - právo na krajinu
2006 Ostrov, galerie letohrádek právo na krajinu
2007 „F" - Současná výtvarná fotografie Letohrádek Ostrov GUV KV
Z jednoho břehu na druhý, Galerie Les Chapel des Ursulines, Quimperlé, Francie,
Galerie 4, Cheb
Nižnij Tagil dílna a průvodní výstava Rusko
2008 Sedmička z G4, Galerie Bazilica, České Budějovice,
Kurátor Miro Švolík
Nižnij Tagil výstava z Česko–Ruské dílny, Rusko Nižnij Tagil,
1996-2007 Výstavy v rámci Kontaktfota



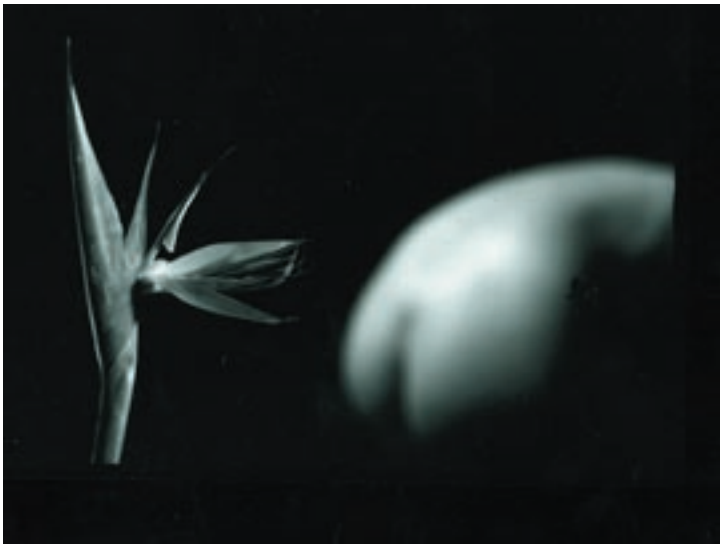
Slunečnice /2002




Zbyněk Illek











Herbář /2003-2004









foto: Václav Podestát /2002

Václav Podestát

Také Václav Podestát je fotografem, který využil příležitosti spolupráce s Galerií 4. Ještě před vlastním vznikem G4 se účastnil teoretických dílen pořádaných ve spolupráci OKS v Chebu a Plzni a poté byl pravidelným účastníkem dokumentárních dílen. Zpočátku se věnoval krajinářské fotografii, zátiší, vyhledával jednoduché výtvarné motivy plné kontrastů, stínů a světel. Spojením výtvarného názoru a příležitosti dokumentární fotografie od 80. let dominuje v jeho tvorbě dokumentární fotografie s výraznými výtvarnými prvky.

Dokumentární fotografie Václava Podestáta mají dvě polohy. Na jedné straně sociálně zaměřená a uzavřená témata, pro něž je charakteristické citlivé a vnímavé podání, plné porozumění a empatií. V této rovině vznikly v roce 1985-1988 soubor **„Život bez snů"** o osudech a životě mentálně postižených dětí, fotografie z náboženských poutí a slavností, kde fotografa zajímala otázka potřeby víry a hodnot v moderním světě současného člověka. Soubor **„Starší věk"** byl prezentován ve fotografické publikaci, práce z let 1989-1994 vypráví o mezilidských vztazích, elementárních životních hodnotách a soubor v sobě nese sociologickou a demografickou sondu určitého platného zobecnění. Podobně je stylizován fotografický soubor o životě vozíčkáře Luboše N. z prostředí tělesně postižených lidí pro Centrum dobré vůle v Chebu. Na pozadí lidské vzájemnosti fotografie osobitým způsobem prezentují osudy těchto lidí.

Druhou polohou dokumentární tvorby je subjektivní dokument otevřeného cyklu „Lidé", který vzniká více jak 20 let. Fotografie zobecňující všeobecnou platnost o existenci lidstva o stavu věcí okolo nás. Není důležité zda fotografie vznikly v Berlíně, Paříži, Praze nebo jinde ve světě. Prioritním vyjádřením je stylistická jednoduchost obrazového plánu, vyvolává napětí, neklid a očekávání v pokračování děje. Výtvarné cítění fotografie umocňují dlouhé stíny, skoro až aranžovaná kompozice, vzdálená i blízká měřítka dějových plánů. Autorova kamera je přímým účastníkem atmosféry daného okamžiku, je skrytá, osamocená, ve své individualitě nahlíží a propojuje vnější i svůj vnitřní svět, tlačí se v davu, dýchá na záda postávajícím stínů a jen tak mimoděk zaznamená přítomnou nostalgii a jemný smutek. Fotografie jsou určené vnímavému diváku, otevřenému představivostí, protože fotografie je nutné číst jako knihu, postupně po řádcích a pronikat do pocitové melancholie, přízračnosti metafor a tajemnosti symbolů.

Václav Podestát

Narozen: 22. května 1960 v Kralovicích
Žije v Kralovicích
E-mail: vpodestat@volny.cz

Studia:

1985-1988 Institut výtvarné fotografie SČF Praha
1989-1994 FAMU Praha - katedra fotografie (prof. Šmok, prof. Vojtěchovský)

Účast na projektech a dílnách, studijní pobyt:

projekty Galerie 4 v Chebu:
1988 Ašsko,
1989 Lubsko,
1990 Salzburg College,
1998 Ašsko
1992 stáž na Nottingham Polytechnic v Anglii
1993 stipendium Asociace fotografů Praha - cyklus Lidé devadesátých let
1993 projekt pro Centrum dobré vůle v Chebu

Samostatné výstavy:

1985 konvent Plasy - zámecký sál /s J. Šimkem/
1986 Galerie Centrum Plzeň /s grafikou M. Bauera a J. Posledního/
1989 Galerie Futurum Praha, Galerie divadla Kruh Plzeň, Klub mládeže v Rakovníku
1990 Salzburg College
1991 klášter Mariánská Týnice /s grafikou M. Bauera a J. Posledního, keramikou N. Staňkové/
1992 Fotogalerie Příbor
1995 **Václav Podestát - Fotografie**. Galerie 4, Cheb, Slezské zemské muzeum v Opavě kabinet fotografie
1997 **Fotografie**, Galerie Radnice, Loket, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, Muzeum Sokolov, Muzeum v Jáchymově
1998 **Lidé**, Galerie Opera Divadla Jiřího Myrona v Ostravě
2000 **S andělem uprostřed davu**, Stop Galery, X-centrum Plzeň
Fotografie, Galerie Zelená sedma Nejdek
2001 **S andělem uprostřed davu**, Malá výstavní síň fotografie, Liberec, České centrum v Bratislavě
2002 **Lidé**, Malá galerie spořitelny v Kladně, Rabasova galerie, Galerie na radnici, Rakovník
2003 **Lidé**, Knihkupectví a galerie SAMSA, Pasáž Lucerna Praha
2004 **Lidé/People**, Kabinet fotografie Domu umění Opava, Galerie fotografie PF – Centrum kultury ZAMEK Poznaň
2005 **Lidé/Žmones**, Fuji Film fotografijos galerija Kaunas
2006 **Lidé**, Zámek Moravská Třebová (v rámci Mezinárodního fotofestivalu)
Tváře času. Jižní rondel konventu, Plasy

Účast na společných výstavách /výběr/:

1984,1986,1988 **Česká amatérská fotografie**, Olomouc

1986, 1988 **Chebské bienále**, Galerie 4 v Chebu

1986 **Mladí čeští fotografové**, Keller Galerie, Mnichov

1988 **Institut výtvarné fotografie**, Fotochema Praha

1989 **Institut výtvarné fotografie**, Fotogalerie Kaunas - Litva

1989 **Listopad 1989** /Československý spisovatel Praha, Fotochema Praha, Galerie SČF Praha, České Budějovice, Štýrský Hradec, Štrasburk, Norimberk/

1991 **Poslední výstava ve Fotochemě**, Praha

1991-1994 **FAMU**, galerie divadla Kruh, Plzeň, Dům umění Brno,Česká ambasáda Vídeň, Rietveld, Akademie Amsterodam, České centrum v Plovdivu a Blagojevgradu a další

1995 **Nová jména**, Pražský dům fotografie, Praha

1996 **Zátiší**, výstava Asociace českých fotografů, Národní technické muzeum v Praze

1996-1997 **Jistoty a hledání v české fotografii 90. let**, Purkrabství Pražského hradu, Dům umění v Brně, Umelecká beseda slovenská, Bratislava

1997 **Institut tvůrčí fotografie**, Národní technické muzeum v Praze

1998 **Jistoty a hledání v české fotografii 90. let**, České centrum v Berlíně,
Ašsko po deseti letech, výstava z mezinárodní dílny fotografie, Muzeum Aš

1999 **Česká fotografie 90. let**, Chicago Cultural Center, USA

2001 **Propojení obrazem**, česká humanitární fotografie 1990-2000, Nejvyšší purkrabství Pražského hradu, Praha
Česká dokumentární fotografie, Herten, Německo
Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Dům umění v Opavě

2002 **Mladé české umění - Malířství a fotografie**, Leverkusen - Wiesdorf
Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě,
Galeria fotografii „pf", Zamek, Poznaň
Česká a Slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století, Muzeum umění Olomouc, /repríza Mesiac fotografie – Dom umenia Bratislava/
Česká dokumentární fotografie, Leica Gallery, New York
Propojení obrazem - Česká humanitární fotografie 1990-2000 /repríza v Galerii 4 Cheb a v Moravské galerii v Brně/
Co neodnesla voda - mimořádná aukce na pomoc postiženým povodní v srpnu, Míčovna Pražského hradu

2003 **Individuality v dokumentu** /Asociace fotografů/, Galerie Fronta Praha, /repríza v Jindřichově Hradci/
Česká humanitární fotografie, Severočeské muzeum Liberec /repríza/
Individuality v dokumentu, výstava Asociace profesionálních fotografů ČR, České centrum Stockholm, Galerie 4 Cheb,
Současná česká dokumentární fotografie, Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava

2004 **Město v české fotografii** – Muzeum moderních dějin Ruska /Bienále fotografie Moskva/
Zlatý fond Národního muzea fotografie, část třetí, Národní muzeum fotografie - Jezuitská kolej, Jindřichův Hradec

2005 **Česká fotografie 20. století, část 3**., Městská knihovna, Mariánské náměstí 1, Praha.

2006 **Bez hranic - deset českých fotografů**, V rámci Krajinné výstavy, Cheb
Nezapomenutelní absolventi IVF, Galerie u Jakoba, Opava
Krajina pedagogů ITF, Letní filmová škola, Uherské Hradiště

Fotografie ve sbírkách:

Galerie 4 Cheb, Chebské muzeum v Chebu, Slezské muzeum v Opavě, Litevská fotografická společnost, sbírka Svazu českých fotografů v Praze, Bibliothéque Nationale Paris, Maison Européene de la Photographie Paris, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, soukromé sbírky

Ocenění:

1989, 1991 cena Svazu českých fotografů a Fotochemy
1994 cena Českého literárního fondu v Praze za diplomovou práci Česká dokumentární fotografie 80. a začátku 90. let /FAMU Praha, 1994/

Fotografické soubory:

cyklus **Lidé z Porty** (1984 - 1987)
cyklus **Prostory** (1984 - 1986)
cyklus **Iluze** (od 1986 - dosud neuzavřen)
soubor **Život beze snů** (1986 - 1987)
cyklus **Lidé** (od 1989 - dosud neuzavřen)

Texty v publikacích:

Encyklopedie českých a slovenských fotografů, ASCO Praha, 1993
Nová encyklopedie českého výtvarného umění, ACADEMIA Praha, 1995
Jistoty a hledání v české fotografii 90. let, KANT, Praha, 1996
(+ Česká fotografie 90. let, KANT, Praha 1999)
Almanach - výroční publikace - Příběh galerie 4, Cheb 1995
Photographers encyclopaedia international, CD, 1997, Hermance, Neuchatel, Švýcarsko

Publikační činnost:

recenze výstav a publikací např.: Plzeňský deník, Mladá fronta Dnes,
Fotografie - Magazín, Imago, Hospodářské noviny, Ateliér
Lektorování a doplnění knihy Beurer, Monica: FOTOGRAFIE – CO JAK PROČ, svazek 40. Nakladatelství Tessloff Verlag, Nürnberg - Fraus, Plzeň, 2007. ISBN 978-80-7238-625-3

Od r. 1991 člen Asociace fotografů, od r. 2000 člen Syndikátu novinářů České republiky, dokumentátor a kurátor výstav Muzea a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici
od r. 1998 pedagog Institutu tvůrčí fotografie Filosoficko - Přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, nyní odborný asistent

Literatura:

Zaujetí člověkem, 3. chebské bienále, ČSF, 1988, č. 10
Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig Köln, Braus, Heidelberg, 1990
Birgus, V.: Václav Podestát. Tvorba, 1991, č. 27, s. 12 – 13
Encyklopedie českých a slovenských fotografů, ASCO, Praha, 1993
Birgus, V.: Václav Podestát, Katalog výstavy, Cheb, 1995
Birgus, V.: Václav Podestát v Chebu a Opavě, Ateliér, 1995, č. 6, s. 7
Nová encyklopedie českého výtvarného umění, Academia, Praha, 1995

Jistoty a hledání v české fotografii, KANT, Praha, 1996
Photographers encyclopaedia international, CD, Hermance, Neuchatel, 1997
Česká fotografie 90. let, KANT, Praha, 1999
Pěší zóna č. 5, s. 30 - 43, Plzeň, 1999
Fotografie v českých zemích 1839 - 1999, Grada, Praha, 1999
Birgus, V.: S andělem uprostřed davu, Katalog výstavy, Plzeň, 2000
Hora, Jakub: S andělem uprostřed davu, Mladá Fronta Dnes /liberecké vydání/, 12. 1. 2001
Tampier, Libor: Fotografie v Malé výstavní síni, Deníky Bohemia - Liberecko 16. 1. 2001
Friedman, Richard: Satori v Bratislave / Jedenásty Mesiac fotografie 2001, Domino fórum, listopad 2001
Lendelová, Lucia-Pospěch, Tomáš-Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století, Muzeum umění, Olomouc 2002
KDO JE KDO, osobnosti české současnosti, Heslo v encyklopedii, Praha, 2002 (nové vydání 2005)
Novotná, Zuzana: Cit pro okamžik, Týdeník Objektiv, 2002, 24. 9., Rakovník
Birgus, V.: Václav Podestát. Autorský medailon, Imago, Bratislava, 2004, č. 17, s. 18-23
Vilgus, Petr: Mezi černou a bílou. DIGIFOTO 2006, č. 6, s. 28 – 29.
Birgus, V.: Václav Podestát, Autorský medailon, Fotografie magazín, Praha, 2007, č. 11
Podestát, V.: Lidé, text Vladimír Birgus, SU 2004


Berlin /1995

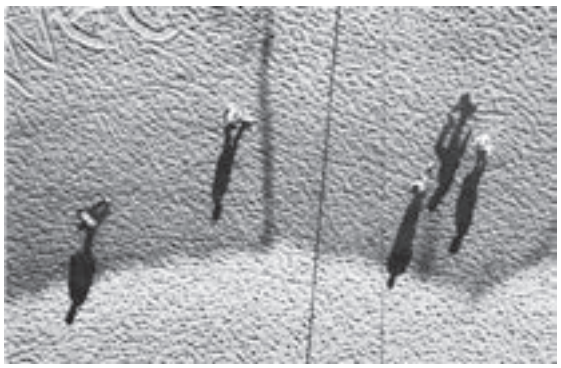

Salzburg /1990


Amsterodam /1993


Praha /1994


Paříž /2002


Barcelona /2002


Paříž /1990

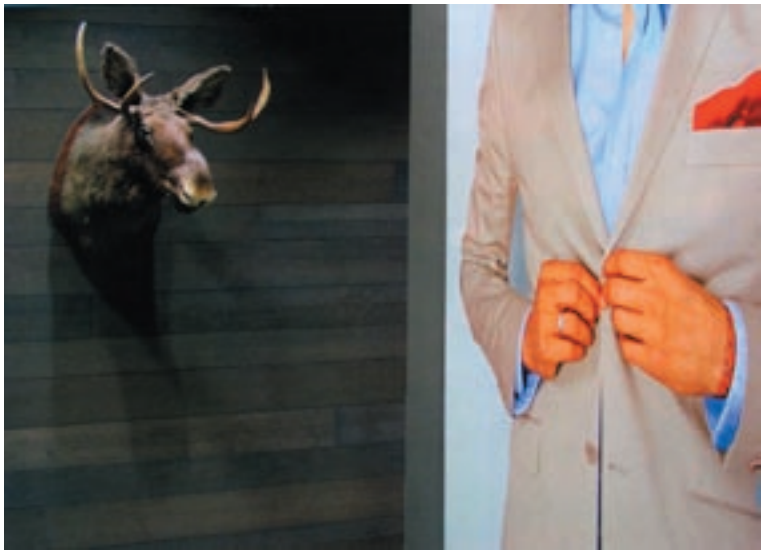

Paříž /1994



Kolín nad Rýnem /2006



Liberec /2006



Mnichov /2006



Varšava /2006

Krakov /2006



Bardějov /2006

Poznaň /2001







foto: Cudlín Karel

Viktorie Rybáková

Osobnost Viktorie Rybákové a její současný pseudonym Hortenzie Hustolesová již dávno nejsou pouze regionálním pojmem ve světě literatury a fotografie, ačkoliv snaha o vlastní propagaci je mlčenlivá a tichá. Zrovna taková byla i ve spolupráci na podkladech k této práci. Její osobní intimnost povahy je skryta vnějšímu světu se kterým komunikuje prostřednictvím fotografické a dnes nejvíce slovní obrazivosti. Střeženým tajemstvím je duchovní založení autorky, rozkryté pouze nejbližšímu rodinném okruhu zasvěcených.

Snaha získat autentické autorčiny podklady a alespoň trochu rozklíčovat fotografickou tvorbu autorky, která provází ruku v ruce její básnířskou tvorbou, byla odkázána převážně na informace z mediálních zdrojů.

Z rozhovoru s autorkou cituji „Zdědila jsem fototechniku, začala fotit chodníkové praskliny. Jeden známý ukázal výsledný soubor Zbyňku Illkovi a toho zaujal. Pozval mě do tehdejšího fotoklubu, odkud už byl krok ke G4, která pro mě byla inspirativním místem i domovskou stájí. Své fotografie si neschovávám, většinu starých věcí pálím. V současné době sice fotografuji, ale nevystavuji."

„Viktorie Rybáková začala spolupracovat s G4 okolo roku 1988. Účastnila se několika výtvarných i dokumentárních dílen pořádaných Galerií 4. účastnila se řady mezinárodních fotografických dílen a má za sebou řadu skupinových i samostatných výstav u nás i v zahraničí, například ve Francii, Německu či Dánsku. Zúčastnila se rovněž Básnického safari 1. května 2000 v Praze na Petříně. V roce 2000 byla přijata do Střediska západočeských spisovatelů."(citováno z www.czlit.cz – Profil Viktorie Rybákové).

Po osobitých začátcích se zařadila do první vlny fotografů profilujících se z činnosti a kontaktů galerie. Její tvorba si však zachovává identický osobitý výraz nalezených reálií metamorfovaných do sdělné náhodné podobnosti. Její fotografická tvorba vyvrcholila autorskou výstavou v G4 v roce 1998 pod názvem **„Na hřbitovní straně**

města”. Galerie 4 byla zaplněna miniaturami fotografií až po velké formáty fotografií z let 1990 – 1998. Barevné spíše monochromatické, černobílé fotografie, i ručně kolorované provázeli velké tubusy kaleidoskopů přeskupujících kresebné tvary. (převzato z: Chebský deník 13. 1. 1998, Zlata Huttová – Ponechme vše pod příkrovem tajemství). Abstraktní i konkrétní věci na fotografiích mnohdy doprovázeli slovní podtexty metafory obrazu a slova. Názvy některých fotografií zase poodhalovaly obraznou souvislost autorčina vidění. Za mnohými je citelná symbolika, hledání hlubšího významu nebo spojení souvislostí, někdy průhledné jindy tajemné. Barevné spektrum fotografií se pohybuje v jemné rovině pastelových barev, jakoby mlžný opar snímků naznačuje pomíjivost hmotného, čemuž dnes odpovídá principiální likvidace autorčiny fotografické minulosti bez sentimentu. Tato skutečnost kontrastuje s výběrem fotografovaných témat a symbolů hřbitova, smrti a rozpadu - obrazů dochovaných v čase.

K výstavě Galerie 4 vydala katalog s průvodním slovem Radka Wohlmutha, Josefa Mouchy a Zbyňka Illka. Její tvorbou často provází vlastní autoportrét stylizovaný jako ryba v jakémkoli podání kostry, obrysu, zbytku nebo úlomku nalezeného. Při setkání s fotografiemi Viktorie Rybákové nalezneme ve výrazu jemný humor, ale i ironii, surreálnost i poetiku nalezených souvislostí. Když stojí sami o sobě nezastírají svou přímou sounáležitost s literární tvorbou, které jsou převážně součástí, tak jako kresby a záznamy. Touto cestou se odvíjí i současná prezentace tvorby ilustrací ke knize Bohuslavy Hladečkové: Holubinka, nakl. Protis 2008 a Vlčí slina, Svatavy Antošové, nakl. Protis 2008. Na festivalu Chebské dvorky přestavuje instalace nalezeného, doprovázené autentickou fotografií nálezu doprovodnou básní inspirovanou okamžikem. V roce 2005 to byly básně třítažek psaných na rozřezaném kmeni břízy, vzorky spáleny instalované úzké uličce Chebského Špalíčku, v roce 2006 vystavila poezii a malované, nalezené, fotografované motivy Andělíčků strážníčků. V obou případech se jednalo o instalaci projektu pouze v daném okamžiku.

Na závěr by se dalo uvést že Viktorie Rybáková je dnes více prezentována jako básnířka než fotografka. S básnickými knihami, její poezií a drobounkými kresbami se setkáme rozhodně častěji než s ní samou a jejími fotografiemi.

Viktorie Rybáková

narozena v Aši 29. prosince 1961
Žije a tvoří v Chebu

Kromě poezie se věnuje také umělecké fotografii, kresbě a tzv. grafickým básním

Studia, profese:

1979 ukončila střední odborné vzdělání Střední ekonomickou školu v Mariánských lázních
Začíná s prvními pokusy o poezii
od roku 1982 je na volné noze
1982 první publikování básní v literárních časopisech
1983 začíná se věnovat fotografii

Účast na výstavách a jiné aktivity:

1988 účast na skupinových výstavách fotografů
práce na básnické sbírce **„Lepenková krabice"**
1990 účast na 2. mezinárodní dílně dokumentární fotografie – Luby u Chebu…
1992 první samostatná výstava v galerii Le Lieu, Lorient, Francie,…
vydává básnickou sbírku **„Lepenková krabice"**
projekt ČR 13 s malířem Jiřím Černým
1993 účast na mezinárodní dílně **fotodiagonála**, Mnichov, Německo…
výstava v Kulturwerkstatt Ost, Mnichov, Německo
výstava **„fotografické miniatury"** Frankfurt nad Mohanem, Německo
výstava v galerii Image, Aarhus, Dánsko
studijní cesta na pozvání Saul Shapiro, Galerie image a dánského ministerstva kultury, Dánsko
vydává básnickou sbírku **„Masky a ploutve"**
1994 výstava v galerii G4 spolu s G . Krausem Cheb
výstava ve Stop gallery spolu s R. Koderou, Plzeň
1995 výstava v galerii AKS spolu J Černým Aš
vydává sbírku **„Vzpomínky na dekadentní sen"**, Nakladatelství Velárám, České Budějovice
výstava v Apart klubu Praha
1996 výstava v Malé galerii spořitelny Kladno
1998 Výstava **„Na hřbitovní straně města"** galerie G4 Cheb
Výstava **„Na hřbitovní straně města"** - Galerie Planá, Planá u Mariánských Lázní
Vydává básnickou sbírku **„ironické ozvy zlomeného srdce"**
výstava Quimperle, francie Galerie Le Presidial 11/1998
1999 výstava „**Fotografie und Malerei tschechischer Kunstler"**, Duisburg-Hamborn, Německo /spolu s Jaroslavem Kučerou a Janem Samcem/
Výtvarná dílna v Pavlovicích
Quamperlé 1999-2000
2005 Chebské dvorky - Výstava třítažek psaných na rozřezaném kmeni břízy, /vzorky spáleny/
2006 Chebské dvorky - Výstava poezie, Andělíčků strážníčků, vzorky nezachovány/
2006-2007 účast na projektu **„Z jednoho břehu na druhý"** Cheb 2006, Quamperlé 2007
2008 Ilustrace ke knize Bohuslavy Hladečkové: Holubinka, nakl. Protis, 2008
Ilustrace ke knize Vlčí slina Svatavy Antošové, nakl.Protis, 2008

Zastoupená ve sbírkách:

Česká republika, Francie, Německo, Dánsko, Itálie, Japonsku, USA

Recenze, literatura:

Revue Labyrint 3/1996, Radek Wohlmuth
Atelier 8/1996 M. Janata
V těsném vezení / mezi krutostí a tichým běsněním – Viktorie Rybáková, fotografie a texty
Katalog k výstavě: „Na hřbitovní straně města" 01/1998
Katalogový list: Fotografie und Malerei tschechischer Kunstler, Duisburg-Hamborn, Německo /spolu s Jaroslavem Kučerou a Janem Samcem 1999

Z tisku a medií:

www.czlit.cz– Profil Viktorie Rybákové
www.v-art.cz/zonty/2002/arboretum/rybakova.htm











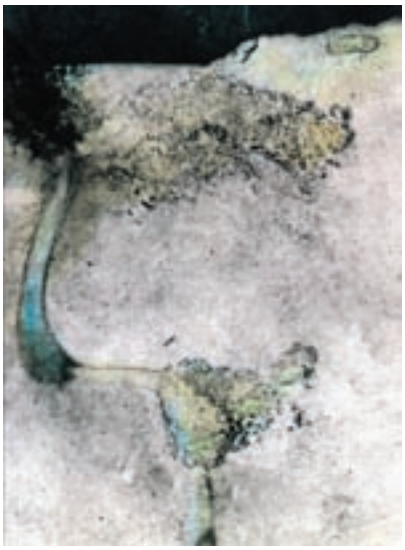
1992-1993



Poutník, 1994



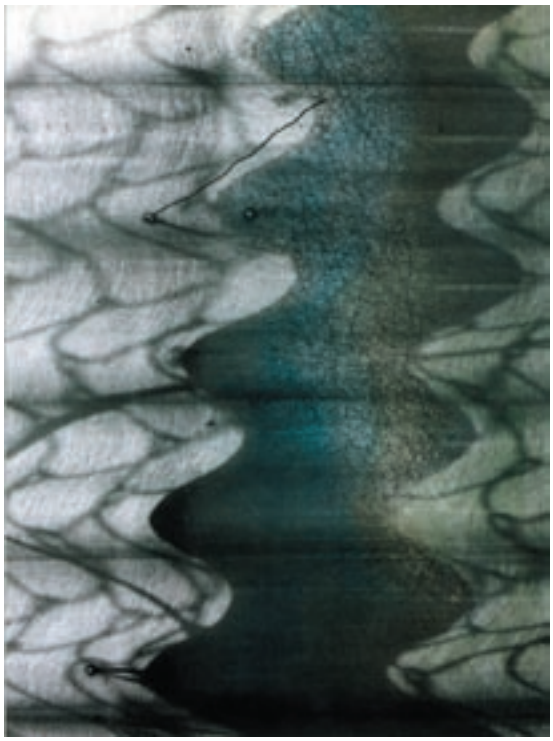
Indián v Mnichově, 1994



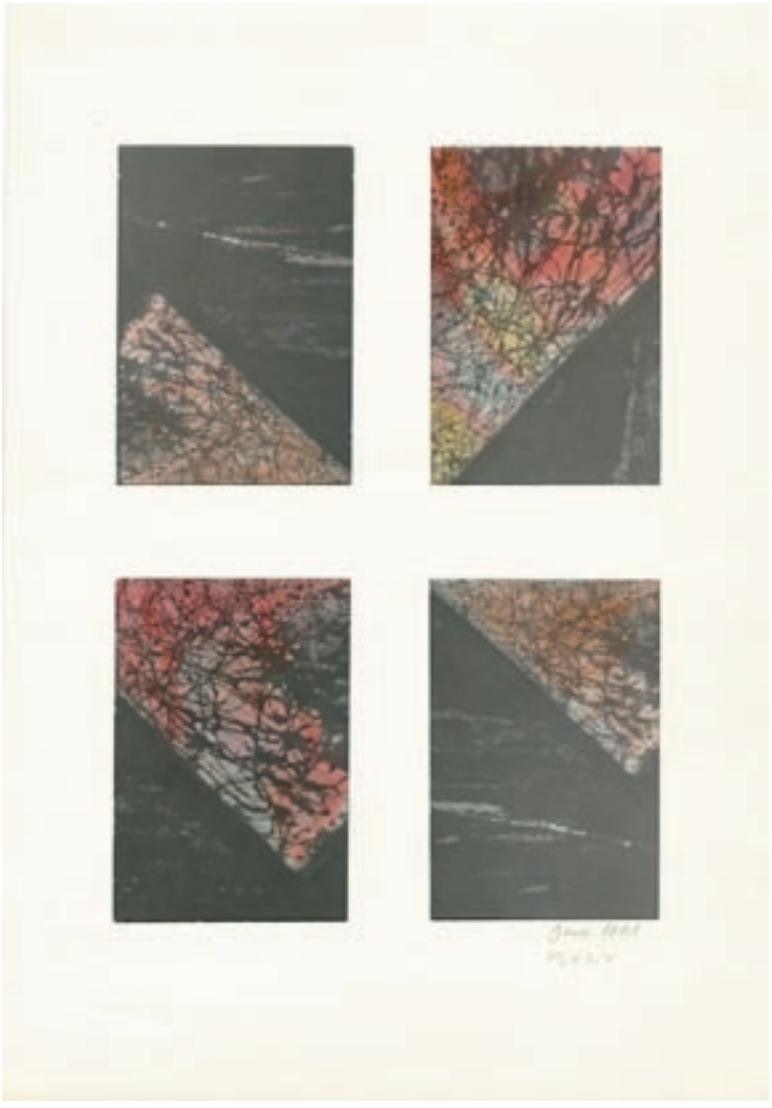
1994-1997







1997
1997



1991



Jan Schýbal

Jan Schýbal začíná systematicky fotografovat od r. 1985. V roce 1986 přijal pozvání Václava Fialy na dílnu do Ústalče, kterou pořádalo OKS Plzeň-Sever. Zde se setkal s členy fotoklubů z Plzně a Klatov. Úspěšně se zúčastnil vypsané fotosoutěže, která ho přivedla k setkání se Zbyňkem Illkem, G4, Danou Raunerovou, Václavem Podestátem a mnoha dalšími. Od té doby začal zajíždět do G4 na výstavy, účastnil se společných dílen a seminářů. V roce 1988 začíná studovat na IVF SČF v Praze. Do roku 1991 tvoří na společných dokumentárních dílnách na Chebsku.

V letech 1992-1998 se fotograficky odmlčuje a rozvíjí činnost svého grafického studia v Plzni. V roce 1998 přijímá pozvání G4 k účasti na fotografické dílně Ašsko po deseti letech a to ho opět vrací k fotografické práci. Od té doby je nedílnou osobností Galerie 4 v Chebu.

Od začátku jeho tvorby je doménou dokumentární fotografie. Středem zájmu je všední život člověka. Na převážně černobílých fotografiích, okořeněných jemným humorem, místopis a akce ustupují do pozadí a ztrácí podstatu a „odhaluje tušené: všude je chleba o dvou kůrkách." Zajímá ho lidský příběh, aspekty, které jsou z pohledu pozorovatele společným jmenovatelem člověčenstva. K tomu směřuje konečný výběr fotografií. Přesto jeho tvůrčí proces není snadný. Každá dílna a fotografická akce vyžaduje Honzovo vnitřní rituál k souznění s prostředím, atmosférou a lidmi okolo sebe. Tvůrčí proces několika dnů, kdy se kouká na svět přes objektiv fotoaparátu. Teprve tam vidí fotografie-svůj svět. Je někdy neviditelným pozorovatelem, jindy přímým účastníkem. Fotografuje tam, kde mu situace dovolí bezprostředně vstoupit do rozehraného děje. Nalézá zajímavé objekty, osoby, kteří jsou průvodcem a k nim nalézá druhý plán dějové linie. Fotografie se odlišují od ostatních schopností nadhledu, citem pro předvídání situací a jejich kompozičním řešením. V určité souvislosti mají podobu ironie a paradoxu, které vedou k úsměvnému zamyšlení. Jindy exaktního popisu reality, citově podbarvená sebereflexe, velmi jemně spojuje výslednou linii jeho fotografií.
O fotografování sám říká:

„Při focení ale o tom příliš nepřemejšlím – vidím či tuším situace a někdy se to povede a někdy ne, tedy většinou ne, ale když se povede snímek, který má výtvarnou i obsahovou kvalitu, je to radost. A že tam nacházím humor není otázka nějaké snahy či rozhodnutí, ale jakési mé bytostné podstaty. Nepřemejšlím o tom, prostě ho tam vidim."

Většina fotografických souborů Honzy Schýbala je svázána s fotografickými workshopy pořádanými od 80. let Galerií 4 doposud. Ke svým fotografickým souborům si nalézá vlastní originální názvy, které mají společného jmenovatele: „Toho jsem se bál", světla pohasínají, jen reflektory osvětlují bílé schodiště, „a tu přicházím já, celý v bílém", zcela neokázale. (autor o sobě). Ať už se jeho výstavní cykly jmenují „**Neokázale"**, **„Černá a bílá"**, **„Osamocen"**, **„Poločas rozpadu"** stále jde o jednu kontinuální tvůrčí řadu životních postřehů a pocitových pohledů, osobitého vyjádření prostřednictvím fotografie. Výjimku tvoří rozsáhlý tématický dokumentární cyklus **„Marta"** z roku 1998 pojednávající o životě, údělu a poslání farářky československé církve husitské. Ale i tento projekt je zmapován originálním a osobitým okem Jana Schýbala. Je lidským pohledem do života ženy, její dcery a prostředí, bez sentimentu a popisnosti, prostě obyčejně o životě.

Na společných dílnách je všudypřítomných dokumentaristou, připraveným k záznamu dění okolo sebe. Neváhá podat pomocnou ruku začínajícím fotografům, poradit, pochválit, zkritizovat. Největším oceněním fotografií druhých je další jeho slavný výrok „Ta fotka má jedinou vadu, to že není moje"

Jan Schýbal

Narozen 4. 1. 1958 v Plzni.
Žije a tvoří v Plzni-Božkově.

Studium:

1984 Střední grafická škola v Praze,
1988-1990 Institut výtvarné fotografie při Svazu českých fotografů, Praha

Profese:

Grafik, fotograf
V letech 1988-1990 vedl výstavní síň divadla Kruh v Domě kultury v Plzni
Od roku 2004 vyučuje fotografii na SSUPŠ Zámeček v Plzni

Účast na výstavách: /výběr

1989 Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Aš 1988, Muzeum Cheb
1990 Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Luby 1989, Muzeum Cheb
1991 Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Mariánské Lázně 1990, Muzeum Cheb
1991 20 let Institutu výtvarné fotografie, Slezské zemské muzeum, Opava repríza - v Praze,Chebu a Katovicích
1998 Ašsko deset let poté, Mezinárodní dílna dokumentární fotografie, Muzeum Aš
1998 - 2007 Kontaktfoto, Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Galerie G4, Cheb
1999 My v krajině, Galerie u kamene, Cheb,
1999 Quimperlé/Francie/
2000 Výstava k 15 letům trvání galerie, Galerie G4, Cheb
2000 Fotosafari - Sicílie 2000 výstava v rámci fotografické dílny G4, Palermo /Itálie/
2000 Výstava v rámci Česko-francouzské dílny fotografie, Bretaň 1999 - Cheb 2000, Quimperlé /Francie/
2003 - 2008 přehlídky Chebské dvorky
2007 Z jednoho břehu na druhý - Galerie Les Chapel des Ursulines, Quimperlé, Francie, Galerie 4, Cheb Nižnij Tagil dílna a průvodní výstava Rusko
2008 Nižnij Tagil výstava z Česko–Ruské dílny, Rusko Nižnij Tagil,
2003-2007 **Pivorádi**, výstavy nezávislého sdružení

Samostatné výstavy:

1987 **Kolem Porty**, Slovanská Beseda, Plzeň
2000 **Neokázale**, Galerie 4, Cheb
2001 **Černá a bílá**, hotel Hvězda, Mariánské Lázně
2002 **AKTuálně**, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy
2003 **Černá a bílá**, Galerie města Plzně
2004 **fotografie**, Galerie umění Karlovy Vary
2006 **Osamocen**, Galerie THUN, Lesov u Karlových Varů
2007 **Z Božkova za humna**, Galerie Bazilika, České Budějovice
2008 **Poločas rozpadu**, Galerie 4, Cheb
2008 **Z Božkova za humna**, Galerie hotelu Imperial, Karlovy Vary

Čerpáno z:

katalogu k výstavě:

„Neokázale" 2000, úvodní text:	2000, Zbyněk Illek, 2000, Václav Podestát
„Fotografie"	2004, Josef Moucha
„Z Božkova za humna"	2007, Dana Raunerová
„Poločas rozpadu"	2008, Dana Raunerová

Členství :

2003 Atelier G4
2004 KUA Karlovy Vary
2004 Výtvarné sdružení Pivorádi


















out now
Gatecrasher
Y3K
Y3K













Pivorádi /2001-2008



























foto: Lubomír Stibůrek /2007

Lubomír Stiburek

Lubomír Stiburek je jedním z prvních odrozenců fotografické líhně galerie G4. Narodil se v Benešově u Prahy, kde vystudoval gymnázium. Po svém otci zdědil zájem o fotografii a fotografování. Po maturitě Lubomír pokukoval po studiích na pražské FAMU, ale protože si uvědomoval velmi malou pravděpodobnost přijetí hned po maturitě, rozhodl se pro tehdy dostupnější na Moskevský institut kinematografie VGIK, kde vystudoval mezi lety 1976-1981 obor filmové a televizní kamery. Po návratu do Čech měl v konkurenci domácích studentů, kteří měli vybudované své kontakty a mohli plynule navázat svou profesí na studia, tak byl problém najít zaměstnání v oboru. V Praze a okolí nebyla žádná poptávka, zvláště pak pro „neprověřené" zájemce. Proto Lubomír přijal nabídku Československé televize na místo kameramana v oblastní zpravodajské redakci v Chebu. A zde došlo k rozhodujícímu setkání, tehdy metodika kultury a školství OKSu Zbyňka Illka a Lubomíra Stiburka. Lubomír přijal pozvání do místního fotoklubu a později se začal aktivně zúčastňovat také pořádaných dílen a bienále.

Dobré fotografické oko a kvalitní výsledky podpořily jeho nástup na Institut výtvarné fotografie SČF v Praze. Po dobu osmileté působnosti v Chebu pracoval jako kameraman a současně 5 let jako fotograf Západočeského divadla v Chebu. Po roce 1990 se postupně vrátil do Prahy a po několika letech fotograficko-kameramanského působení na volné noze nastoupil jako kameraman do nově zakládané televize Nova, kde pracuje doposud. Dnes působí již 15 let v Praze a činnost G4 sleduje z povzdálí, nadále se rád zúčastňuje dílen a akcí pořádaných galerií G4, je aktivním členem sdružení Atelier galerie G4.

Zpočátku se věnoval hlavně dokumentární tvorbě, dalo by se říci se sociálním laděním. Po delší pauze se k dokumentární fotografii dnes zkouší vrátit, stále v černobílém provedení. Dnes už nevznikají tématické soubory, ale spíše jednotlivé fotografie sbírané postupem doby. Společné téma či pohled na svět v nich ale určitě lze nalézt. Před téměř dvaceti lety začal spolupracovat s památkovými ústavy a vydavateli průvodců a publikací o České republice. Od té doby vytváří a stále doplňuje archiv

snímků zajímavých míst ČR, řada z nich je využívána v obrazových kalendářích a jiných publikacích. Snímky z něj jsou často využívány k propagaci naší vlasti ve světě. V několika posledních letech ho vedle místopisného fotografování hradů, zámků a měst začalo velmi přitahovat výtvarné zobrazení české a moravské krajiny, méně konkrétní a více stylizované. Na typických, ale někdy i podružných detailech se snaží vystihnout charakter daného místa. Fotografie jsou co nejvíce výtvarně zjednodušené, obrazy se tematicky soustřeďují na charakteristické rysy krajiny v srdci Evropy.

Svou tvorbu příležitostně prokládá výtvarně laděnými fotografiemi nalezených zátiší, kompozic a dokumentu . Na společných dílnách „kontAKTfota" vytváří esteticky působivé fotografie aktů motivované tvaroslovím krajin.

Lubomírova dokumentární fotografie nezapře filmové oko kameramana, širokoúhlé a panoramatické pohledy do středu dění fotografované akce. V prvopočátcích dokumentární tvorby vychází Lubomírova fotografie z fotografovaných akcích například Spartakiáda 1985 nebo první volby Miss 1985 a z tématických dílen pořádaných Galerií G4. Na dílně Ašsko 1988 využívá panoramatický pohled a vizuální ztvárnění fotografií působí jakoby filmový průhled poutníka krajinou Aše a okolí, panorama a zakřivení obrazu vytváří pocit pomíjivosti. Fotografie z následných dílen Lubsko 1989, Mariánské Lázně 1990, Františkovy Lázně 1991, Cheb 1992 jsou zpracovávány více konceptuální projekty reagující na zadaná témata. Dokumentární fotografie 90 let jsou spíše pohledem vnějšího nezúčastněného pozorovatele skryté kamery. Do současného dokumentu vstupuje Lubomír s osobnějším přístupem. Fotografie nejsou vázány na témata ani projekty. Fotograf lépe pracuje se světelnou náladou obrazu, lehký náznak příběhu a hravosti podávaný z netradičních podhledů a nadhledů přidává Lubomírovým fotografiím více osobního názoru na okolní svět.

Charakteristickou doménou současné volné tvorby jsou barevné výtvarně stylizované fotografie krajiny. Jistá minimalizace, živá barevná náladová monochromatičnost fotografií, detail i celek linií krajin je podpořen světelnou náladou světla nízkého horizontu. Poetické ladění fotografií vychází z povahy fotografa a působí na diváka příjemnou pohodou, pozitivní náladou o skrytých krásách krajin kolem nás. Tiskové výstupy vznikají v tiskové technologii firmy CANON.

Lubomír je častým účastníkem dílen KontAKTfota galerie G4. V průběhu hledání vlastního pohledu na tělo a jeho vizuální zobrazení vznikají v posledních ročnících stylisticky minimalizované, liniové fotografie křivek těla. Fotograf využívá malých světelných zdrojů baterek a směrových spotů, experimentuje s viditelností obrazu fotografie. V současné době prezentuje fotografie aktu ve dvou protikladných obrazových cyklech. Bílé tonálně velmi světlé křehké akty jsou lehce ilustrativní, jakoby vznikly na podtextu poezie a tomu odpovídá i výstup fotografií malého formátu. Druhý

cyklus modře tónovaných linií těla na černém pozadí je prezentován na fotografiích komorního, ale i velkého formátu a nutí diváka k zamyšlení o zařazení obrazu fotografie, zda se jedná o digitální manipulaci linií krajiny, či abstraktní obraz uměle vytvořeného obrazu nebo dešifrování tvarosloví ženského těla.

Lubomír Stiburek dlouhá léta vytváří soubor a archiv místopisných fotografií. Počáteční impuls byl dán spoluprací s ústavem památkové péče na dokumentaci památkových objektů v České republice. K tomu na svých cestách přidává postupně charakteristické místopisné fotografie měst. Tyto fotografie provází mnohé knižní publikace nebo kalendáře. Technicky kvalitní, neuspěchané snímky jsou zpracovány profesionálním přístupem k prezentovanému výsledku. Jeho fotografie z cyklu Praha v soutěži „Praha fotografická" byly oceněny 1. cenou v březnu 2008. Fotografická tvorba a fotografie Lubomíra Stiburka jsou nesporným přínosem do fondu místopisných a historicky cenných fotografií fotografického fondu České republiky.

Lubomír Stiburek
„narozen 21. 5. 1957 v Benešově u Prahy výška asi 185cm, váha asi 85kg"
Žije a tvoří v Praze
czfoto@czfoto.cz
www.czfoto.cz

Studia, profese:

1972-1976	Gymnázium Benešov
1976-1981	Moskva Institut kinematografie VGIK
1982	Příchod do Chebu
1982-1989	Kameraman ČST Cheb
1986-1991	Fotograf Západočeského divadla v Chebu
1983-1986	Studia na IVF SČF Praha
1989-1993	Fotograf a kameraman na volné noze v Chebu, Praze i jinde
Od 1993	Kameraman TV NOVA

Společné výstavy:

Od roku 1982 účast v kolektivních projektech kolem G4
Chebské bienále 1988, 1886
Účast ve výstavách z dokumentárních dílen.
Ašsko 1988, Lubsko 1989, Mariánské Lázně 1990,
Františkovy Lázně 1991, Cheb 1992
KontAKTfoto, Františkovy Lázně 1996 - 2008
Škola vidění - Milíře 1996, Pavlovice 1999, 1998, Sorkov 2001, Boží Dar

2006	Právo na krajinu, Galerie Václava Špály Praha (účast)
2007	Krajina paměti, paměť krajiny Cheb (účast) 24.5 - 24.9.
2008	7 z G4, Galerie Bazilika České Budějovice (účast) - leden
	Praha fotografická – (účast a 1. cena) – březen

Samostatné výstavy :

2005 Česká krajina, Cafe Ritual, Praha
Česká krajina, Galerie VIVO, Praha
Česká krajina, Prazdroj Plzeň
2006 Akt v modrém, Kavárna Bartholomeus, Cheb
Česká krajina, Panský dům, Kynšperk n. O.
Česká krajina, Galerie L. Kuby, Poděbrady
Česká krajina, Galerie Inspirace, Jindřichův Hradec
Česká krajina, Dobřanská galerie, Dobřany
Česká krajina, knihkupectví ARTON, Kolín
Česká krajina, Muzeum Horní Slavkov
2007 Česká krajina, Hotel Hvězda, Mariánské Lázně
Barevná krajina - Lubomír Stiburek, G4 Cheb
Krajina a Modrá planeta, Zámek Bezdružice
Česká krajina a Praha, Komerční banka, Praha - Spálená
Česká krajina, Naproti sv. Štěpánu, Praha
Modrá planeta, Galerie 2, Plana nad Lužnicí
2003-2008 Chebské dvorky

publikace:

obrazové kalendáře - hlavně firma Helma,
fotografie pro nakladatelství Pražský svět - knihy:
Pražský svět 2000, Praha - Prag - Prague 2003, Praha historická 2005
Česká republika 2006, Miniknihy Praha, Praha historická
Minikalendářiky, Cheb 2007
Spolupracuje s vydavatelstvími Kartografie, Olympia, Marco Polo, Shocart, atd.

Použitá literatura:

Katalog k výstavě:
Ašsko 1988, Lubsko 1999, Mariánské Lázně 1990, Františkovy Lázně 1991,
Cheb 1992, Česká krajina 2005





Praha Náplavka /2007



Německo /1990





Železná opona /1990

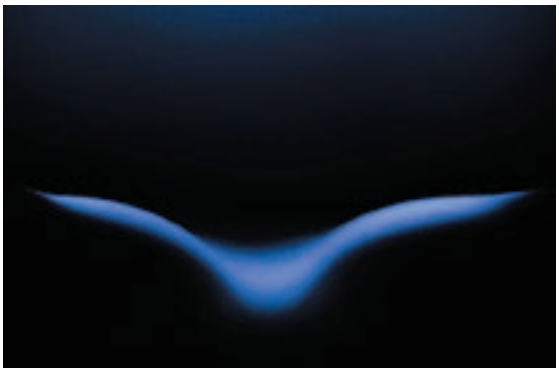


Praha Turistická /2007



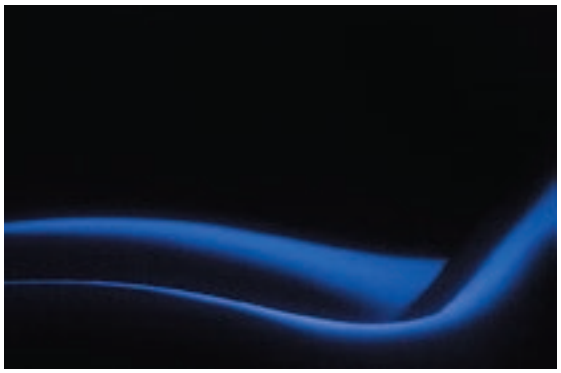
Jičínsko /1990























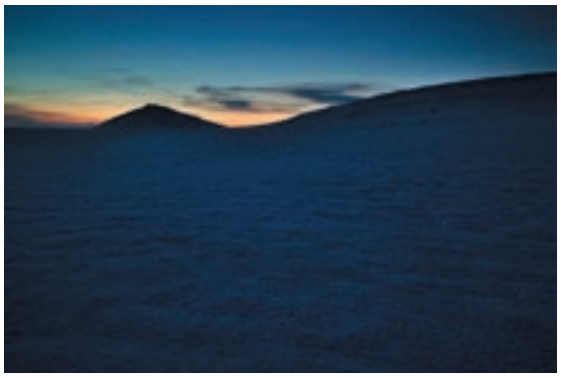














b) Období: 1992 -1998

V období strukturálních a ekonomických změn, bylo všeobecně málo času na kulturu a umění. Toto období již spíše nahrávalo studentským aktivitám. Nově příchozích zásadních talentů bylo málo, zájemci přicházeli samostatně nebo v rámci školních akcí. Již to nebyli amatérští fotografové z širších koutů oblasti, ale domácí. Studentského zájmu, talentu a rodinné tradice využili Lukáš Illek a Katarina Brunclíková (Hanová) a ještě někteří studenti, dnes již nečinní. Jejich tvorba započala projektem Fotodiagonála – mezinárodní dílnou pro maldé do 26 let, uskutečněnou v Mnichově, Chebu, Edinburgu a Palermu.

Výjimkou byl David Kurc, který po nástupu do zaměstnání poznal kouzlo fotografie a začal se jí věnovat se všemi nedostatky začínajícího amatéra. Příchodem do Galerie 4 se stal součástí omlazeného týmu. Všichni se pak aktivně zúčastňovali pořádaných dílen G4 a své fotografické kariéry nasměrovali na vysoké školy.



foto: Jan Schýbal / Bretaň 1999



foto: Jan Schýbal / Kontaktfoto 1998

Lukáš Illek

Lukáš Illek, svým talentem a jako syn Zbyňka Illka, využil plně příležitostí pro fotografický vzestup. Po dobu studií na Gymnázium v Chebu se zúčastňoval dílen a workshopů pořádaných Galerií 4. V roce 1998 Nastoupil na FAMU v Praze a bakalářské studium ukončil v roce 2003. V současné době se profesionálně věnuje reklamní fotografii a marketingu v Praze.

Od ukončení studií se neprezentuje vlastní volnou tvorbou. Z období 1998 se v Galerii 4 dochoval cyklus portrétů. Černobílé fotografie, zvětšené na 50x60 cm, snímané na střední formát představují emocionální portréty. Obličeje modelů jsou pokryty bílou barvou a černou barvou je dynamicky zdůrazněn mimický výraz až teatrálních výrazů.

Lukáš Illek

Narozen 21. 9. 1977
Žije s tvoří v Praze

Studium:

1992-1998 Gymnázium Cheb
1999-2003 FAMU v Praze (Bc.2003)

Účast na dílnách:

1995 Workshop Fotodiagonála Cheb,
1996 Workshop Fotodiagonála Edinburgh,
1997 Workshop Fotodiagonála Palermo,
1998 Mnichov, Františkovy Lázně, KontAKTfoto, Praha, NTM, Portrét,
1999 Portrét, Ostrava, Černá louka

Katalog: Asociace fotografů, Praha 1998.

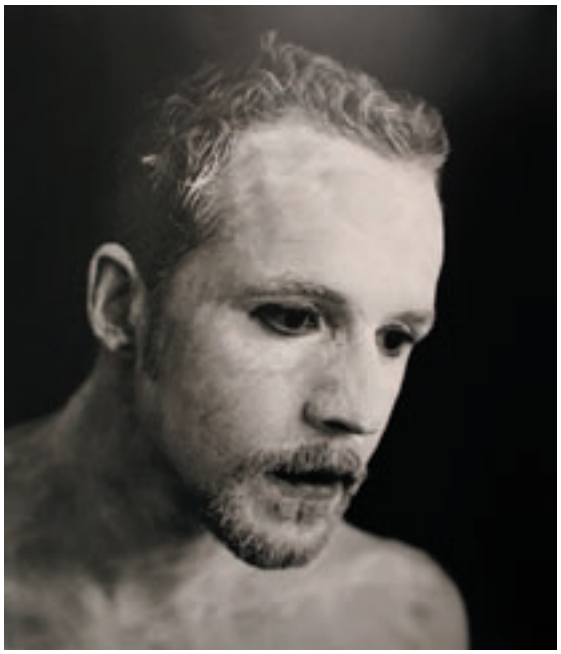
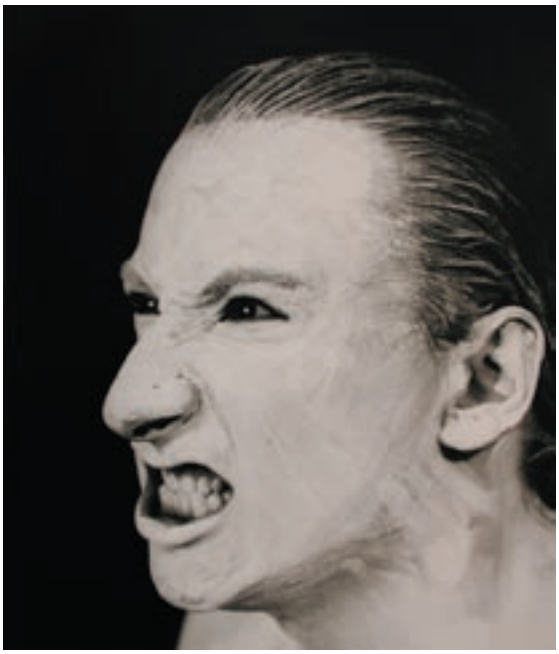









foto: Jan Schýbal / 1999

Katarina Brunclíková

Jméno Katarina Brunclíkové, za svobodna Hanové, mladé fotografky je dnes již ve fotografickém světě dobře zavedeno. Je těžké uvést o autorce něco nového, co nebylo řečeno nebo odborně komentováno. Její poetická povaha a citlivé vnímání světa předurčily Katarině kariéru dalece vzdálenou lékařské rodinné tradici. Jejím prvním kritikem a konzultantem byl Jan Vejražka jeden z iniciátorů vzniku galerie G4 a profesor gymnázia, který přivedl v roce 1994 Katarinu do Galerie 4. Po dobu studií se Katarina aktivně účastnila fotografických dílen pod názvem „Fotodiagonála" v různých zemích a probouzí v sobě svůj fotografický potenciál. Po maturitě její volba k dalšímu studiu byla jasná. Institut tvůrčí fotografie autorce nabídl osobitý rozvoj. Přestože začínala s černobílou fotografií, brzy jí chuť k originalitě a experimentu přivedla na techniku „crossu"- barevného diapozitivního materiálu, zpracovaného jako negativní film. Různé druhy a kvality fotografického materiálu zpočátku poskytovaly barevně nepředvídatelné výsledky, mnohdy s originální konečnou podobou. Po potřebných zkušenostech, tento proces umožňoval vkládat do fotografií intuitivní osobitý styl a barevnost, umocněný manipulací s neostrostí a kontrastem. Na společných dílnách její fotografování bylo intimně uzavřenou hrou. Ke své tvorbě nepotřebovala ateliéry, blesková zařízení, jen vlastní představu, dobrý odhad a pocitové souznění daného okamžiku. Přesto, že si vyzkoušela mnohé oblasti fotografické tvorby věnuje se především portrétu, aktu, krajině a architektuře. Dohledáte-li její dokumentární fotografie, tak i ty budou svrchovaně výtvarné a subjektivní. Její současné portfolio nabízí vybrané soubory barevných a monochromatických fotografií.

Rozhodně jedním z nejvýraznějších souborů je cyklus „Oči pro Buňuela" z roku 1999. Monochromatické fotografie jemných tónů nastiňují, tlumené fragmenty ženských tváří položené v rozbitých zrcadlech, za sklem nebo závojem. Sama autorka o souboru říká: „odráží se v něm strach, samota, ale i touha po vyrovnání". Je její vizuální reakcí na dědečkovu smrt. Pro neznalého diváka navozují fotografie pocity „Alenky v říši za zrcadlem", skryté tajemství, smíření i očekávání podpořené emotivním výrazem tváře. Díky prezentaci fotografií na velkém formátu dostává obraz novou dimenzi k procítění

duchovní podstaty fotografie.

Druhým stěžejním cyklem z roku 2003 je „Praha". Ryze výtvarný subjektivní dokument o vnímání Genia loci, kterého vyvstává autentický osobní prožitek autorky. Soubor nelze lépe interpretovat než uvedením odborných doprovodných textů k výstavám a dílu Katariny Brunclíkové……..

Prof. PhDr. Vladimír Birgus – výňatek z průvodního slova k absolventské výstavě v galerii G4 (www.wwg.cz/vystavy-cz-autorum/brunclikova-katarina, katalog k výstavě: Katarina Brunclíková – fotografie 2003)..... „Zatím nejvyzrálejší prací Katariny Brunclíkové je nepochybně kompaktní cyklus barevných subjektivních dokumentů z prostředí velkoměsta Praha, který předložila na závěr svého studia na ITF. Jde o snímky vysoce stylizované jak celkovou neostrostí, tak použitím technologie „crossu", radikálně měnící reálné barvy zachycených objektů. Tento cyklus vznikal dlouho a nelehce v obtížné etapě života mladé fotografky. Výsledkem však je obsahově hluboké a formálně vytříbené dílo, které působivě ukazuje nejenom dominující motiv osamělého člověka uprostřed moderního města, ale v různých obrazových metaforách opět reflektuje autorčin vnitřní svět. Lidé se na těchto fotografiích s dominantními zelenými a hnědými barevnými tóny poněkud ztrácejí, někdy jsou zachyceny jen odrazy jejich siluet, jindy vidíme rozostřené fragmenty jejich postav. Hlavní roli hraje chladné, odosobnělé prostředí z mramoru, skla a oceli, v němž vidíme osamělé chodce a v němž podobně jako v Platónově jeskyni tušíme odrazy jiného, skutečnějšího a krásnějšího světa."

Josef Císařovský – Katarina Brunclíková „Praha" (Katalog k výstavě: Praha, Země 2006)

„Fotografie Katariny Brunclíkové nám předkládají svébytnou vizi. Je to modrozelený svět plný mrazivé krásy, ale je pln i lidské úzkosti. Lidské postavy se v něm pohybují v snovém oparu, v jakémsi světě za zrcadlem. Jsou opuštěny, žijí sami pro sebe, či spíše jako mechanické entity v podivném prostoru, které sami vytvořily. Zcela v duchu místa tyto fotografie vznikaly ve světě Golema a Franze Kafky. Genius loci pouze vyměňuje dobové kulisy. V dnešní době jsou to paravány čistých forem, elegantních křivek, zrcadlení nových materiálů. Ale nenechme se mýlit. Podstata tohoto místa zůstává skryta kdesi hluboko a vyjevuje se citlivým pozorovatelům.

Je to působivé svědectví. Vypovídá o vnitřní povaze nás samých to podstatné: kdo jsme a kam jdeme a co se s námi stalo. Jaké východisko zaujímá k tomuto světu autorka? Nic nevnucuje, nemoralizuje ani nekáže. Jen zachycuje tento svět citlivým objektivem svého fotoaparátu. V jediný okamžik stiskne spoušť, pak odstoupí a předloží nám vteřinu, která se zatím proměnila na věčnost.

Své výtvarné cítění přináší v několika cyklech aktů a portrétů. Experimentuje s vizuálním působením světelných a barevných projekcí. Barevné posuny a stylizace objektu těla, tváře do plochy, tvaru a linie. Předkládá konfrontaci tvaru a struktury

sendvičovým prokládáním obrazů a vzájemnou projekcí. Fotografie jsou spíše barevné obrazy na motivy moderního výtvarného, metamorfózou Duchampových obrazů (asociace na obraz akt sestupující po schodech a jiné). Některé cykly aktů zobrazují reálné odosobnění křivek těla v chladném funkcionalistisky geometrickém interiéru, nebo naopak působí zapojení linií do tvarové příslušnosti a podobnosti krajiny, přírody a stínové stylizace. V těchto fotografiích je citelný posun k reklamní a zakázkové fotografii současné profesionální tvorby autorky.

Fotografický záběr do světa hudby evokuje rytmus a dynamiku zvuku, skrytého tónu, zde obrazu se stínovou a barevnou stylizaci fotografií, zobrazujících tvarové světelné abstrakce, odrazy a průhledy křivek koncertních sálů, křivek hudebních nástrojů či zaznamenání pouhého světelného toku ve strukturách a prostoru. Kompozičně vyvážené fotografie osobitým způsobem interpretují náladu a souznění protikladných efektů jakoby působících v souzvuku tónů a hudebních akordů. Podobně snímky architektury svou příjemnou gradací a barevností přitahují dešifrovat prostředí a prostor. Fotografie z posledního období sestavené pro cyklus Still life jsou poetické, rozněžněné stylizace krásy, milostných básní a knižních ilustrací.

Katarina Brunclíková (Hanová)

Narozena: 9. 7. 1977 v Chebu
Žije a pracuje v Praze a Dobřichovicích u Prahy
www.katarinabrunclikova.com
Email: katarina@studioasa.cz

Vzdělání:

1994-1998 Gymnázium Cheb
1998-2003 ITF FPF SU v Opavě (BcA.; 2001, MgA.; 2003)

Autorské výstavy:

1999 Galerie Tři lilie, Františkovy Lázně
Městské kulturní středisko v Chebu (v rámci festivalu Jazz jam)
Galerie Škola, Brno
2000 Galerie FOMA, Brno, **4 z ITF**, SGVU Mánes, Praha
(s K. Jochovou, D. Boukalem a J. Taberym)
Galerie Milana Borovičky, Horní Bečva
2001 Sparkasse Mosbach, Německo
2002 Galerie Lázní Bludov, Muzeum Františkovy Lázně
2003 Dům hlavního města Prahy, Brusel, Belgie (s Pavlem Brunclíkem)
2004 Kunst aus Prag, Levantehaus, Hamburg, Německo
(s Antonínem Střížkem)
Galerie G4, Cheb
2005 **Praha a Země**, Galerie Bayer Bayer, Praha (s Pavlem Brunclíkem)
Katarina Brunclíková a Pavel Brunclík, MKS Valašské Meziříčí

2006 **Praha a Země**, Dům Hlavního města Prahy, Brusel, Belgie(s Pavlem Brunclíkem)
Oči pro Buňuela, Café Therapy, Praha
2007 České centrum Sofie; Sofie; Bulharsko
Praha; Centrum BOHEMIA SEKT, Starý Plzenec
2008 Velvyslanectví České republiky v Rakousku, Vídeň, Rakousko, České centrum Budapešť; Budapešť; Maďarsko

Skupinové výstavy:

1994 **Fotodiagonale** (Palermo, Cheb, München, Edinburgh); G4; Cheb
1995 Bariers; Whale; Edinburgh; Velká Británie
Fotodiagonale; Whale; Edinburgh; Velká Británie – MKS; Aš – Bahnhof; Hof; Německo
1996 **Země, oheň, voda, vzduch**; Muzeum v Chebu
Fotodiagonale; Club Avenida; Palermo; Itálie
1997 **KontAKTfoto 1996**; Spectaculum mundi; München; Německo
Galerie Tři lilie; Frant. Lázně
1998 **KontAKTfoto 1997**; Spectaculum mundi; München; Německo
Galerie Tři lilie; Frant. Lázně – MKS Neratovice
Tajemství v krajině; Muzeum Stříbro – G4 v Chebu
1999 **KontAKTfoto 1998**; Galerie Tři lilie; Františkovy Lázně
My v Krajině; Galerie U kamene; Cheb
KontAKTfoto 1996 – 1998 G4; Cheb
Fotografen in Burghausen; Kulturcentrum; Burghausen; Německo
Klauzurní práce ITF; Galerie Opera; Ostrava
G4 v Maison de Hippolyte; Quimperllé; Francie
2000 **Fotojam 2000**; G4; Cheb
KontAKTfoto 1999; Galerie U kamene; Cheb
Fotografové při G4; I Candelai; Palermo – Acantoblu; Palermo; Itálie
Bretaň 1999 a Chebsko 2000; Chapelle des Ursulines; Quimperllé; Francie
2001 **The Women's Eye View**; Generální konzulát České republiky;
Bombaj; Indie a řada repríz – JAR; Alžír; Polsko
Tanec a erotika; Letní filmová škola; Uherské Hradiště
Bretaň 1999 a Chebsko 2000; G4; Cheb
Dokumentární dílna Karlovy Vary; Karlovy Vary
Fotografové při G4; Kulturní centrum; Kecel; Maďarsko
Talentinum 2001; České centrum fotografie; Praha
2003 **Diplomové a klauzurní práce 1998 – 2003**; Dům umění; Opava
Letní filmová škola; Uherské Hradiště
Chebské dvorky
2006 **Cesta za duhou**; Veletržní palác; Praha

Podklady :

Pacovská Edita: Heller Jiří: Večery s fotografem 2007. ISBN: 80-903210-9-7
Kolektiv autorů.: Jak fotografovat akt, 2007. ISBN: 978-80-86815-68-8
Katalog k výstav: Galerie G4, 2004
Katalog k výstavě: Praha a Země 2006

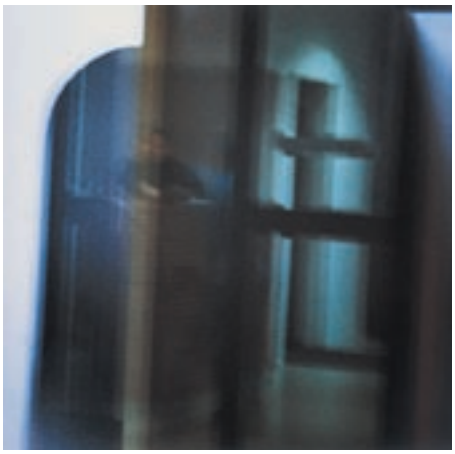




Portrét /2001





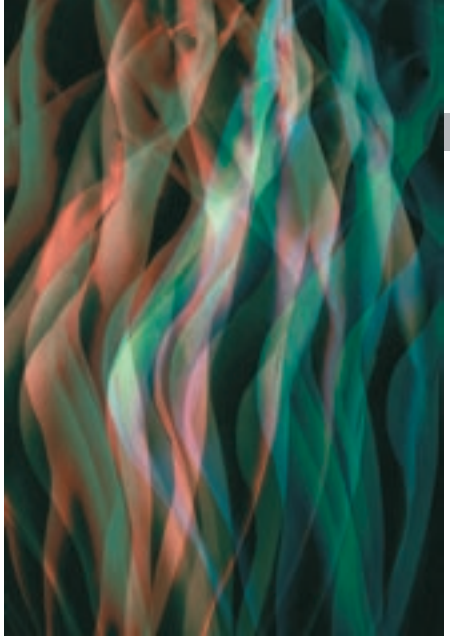














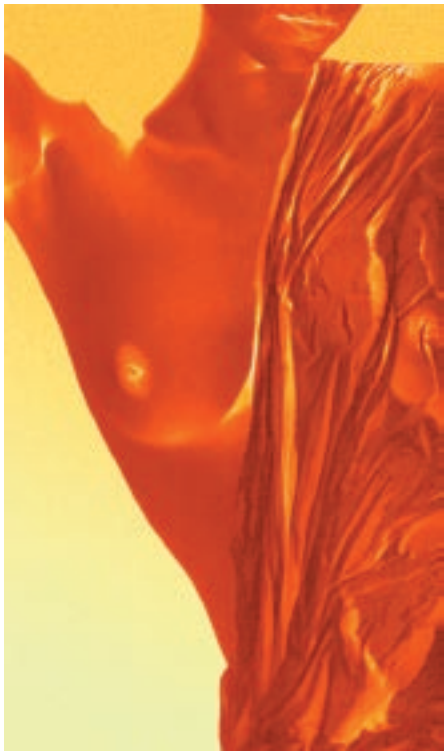










foto: Jan Schýbal / Cheb 2008

David Kurc

Fotografa Davida Kurce, chvílemi hlučného človíčka s těkavýma očima, jsem výrazněji poznala na fotografické dílně KontaAKTfota ve Františkových Lázních v roce 1999. Působil jako pohotový fotograf ovládající svou fototechniku. Člověk vždy k ruce i poradě. Toho času byl studentem ITF FPF SU v Opavě, jinak fotograf na volné noze a přírůstek do druhé vlny fotografické skupiny okolo Galerie 4. Dodnes se traduje sebevědomý vstup do historie dějin Galerie 4.

David Kurc po ukončení studia na gymnáziu nastoupil jako technik a asistent do Výzkumného zemědělského ústavu v Závišíně u Mariánských Lázních. Při svých pochůzkách zemědělskou krajinou začal fotografovat a využívat podnikovou fotokomoru. Svérázným přístupem „pokus-omyl" experimentoval s fotoaparátem, negativním a pozitivním procesem černobílé fotografie jako samouk. V roce 1991 navázal živelný kontakt s agenturou Agoko, pro kterou fotil oblastní soutěže miss a poptávané reportáže. Mnohdy špatně exponované černobílé a barevné fotografie pořízené starou Praktikou a později Pentaxem s autofokusem poskytly Davidovi prostředky na další rozvoj, stará manuální fototechnika pomohla Davidovi odhalit potřebné znalosti o souvislostech techniky fotografie, nikoli o kompozici, stavbě a skladbě obrazu. Od roku 1993 se stává volným fotografem a tu vstupuje on „šikovný, sebevědomý a geniální fotograf" do galerie G4 domluvit si výstavu - prozradil sám o sobě. A tady David poznal tváří v tvář konfrontaci vlastních fotografií. Díky ctižádosti se nezalekl propastného rozdílu a systematicky, krok za krokem začal čerpat z informací a znalostí Zbyňka Illka. Záhy si uvědomil, že nechce být pouhým komunálním fotografem a jeho přesvědčení dospělo k rozhodnutí o studiu na Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Intenzivně pracuje jako volný fotograf a účastní se dílen a workshopů pořádaných galerií G4. Od roku 2000 provozuje a kurátorsky zajišťuje výstavní galerii v atriové hale lázeňského hotelu Hvězda v Mariánských Lázních. Ročně zde proběhne deset až dvanáct výstav fotografií a výtvarného umění. Je aktivním členem uměleckého sdružení Karlovarské umělecké asociace v Karlových Varech (od 2001) a sdružení Ateliéru G4 v Chebu (od 2003). V roce 2005 úspěšně dokončil studia a stále se intenzivně věnuje volné i profesionální

tvorbě. Od roku 2007 působí jako externí pedagog na Soukromé střední drogistické škole v Mariánských Lázních pro učební obor fotograf.

Fotografická tvorba Davida Kurce není podstatně žánrově omezena. Díky dlouholetému uplatnění v komerční a profesionální fotografii je jeho záběr od reklamní, žurnalistické místopisné po subjektivní dokument a výtvarný akt, poměrně široký.

Počáteční zakázkovou a žánrovou fotografii začaly prolínat fotografie koncipovaného a subjektivního dokumentu. Návyky z komerčního focení s úspěchem využívá pro vstup do dění v dokumentární tvorbě, jiným fotografům pocitově nepřístupné lokality David otevírá přirozeností sobě vlastní. Při fotografování portrétů v osobním prostředí, night-clubů, romských slamů, pouličního dění využívá David momentu překvapení, přímé komunikace, případně i účast na fotografované akci s pohotovostí reportéra. David na fotografickou akci nevyčkává, jedná. Pokud situace dovolí, nebojí se říci si o zopakování fotografované situace. Na mnohých fotografiích je čitelná tato komunikace mezi fotografem a fotografovaným, nepřirozené napětí je odbouráno. Pocitově subjektivní dokument vyzařuje tichou pomíjivostí děje, pracuje se světelnými výrazovými prostředky, kontrastem nebo protisvětlem.
Na výtvarných fotografických dílnách našel svůj osobní výraz v subjektivním podání barevných krajin. Soubor imaginárních krajin, na kterém začal pracovat okolo r. 1999 představuje krajiny vlastních vizí. Vzorem mu byly fotografie Jana Phribného a spolupráce s fotografem Pavlem Márou poskytla Davidovi potřebné znalosti do využití techniky.

Barevné fotografické cykly vznikají přímo na místě dění, na diapozitivy nebo barevný kinofilm jsou přes barevné bleskové filtry modelovány ústřední dějové symboly a tvarosloví obrazu. Fotograf pracuje s omezeným denním světlem, nebo přímo po západu slunce a při dlouhé expozici fotografie prostorově a barevně modeluje jednotlivé motivy, mnohdy ve více barevných i náladových variantách. První barevný cyklus imaginárních krajin vznikl v geoparku v Mariánských Lázních 1998. Fotografie vyvolávající tajemství starých Keltů tajemného prostředí zborcených zdí, pokřivených stromů zavádí k symbolickému vyjadřování a komunikační asociaci pozorovatele.
V roce 1999 navázal barevnými dynamickými modročervenými fotografiemi skalnatého Bretaňského pobřeží, o rok později pobřeží Sicílie a jeskyň Malty se svými křesťanskými svatyněmi ve skalách.

S měnící se barevností soutěží ve výrazovém zobrazení města Chebu, jeho dvorků, architektonických dominant a výrazové kompozici. Jistý přínos do minimalizace obrazu a výraznou až jedovatou stylizací modré a červené evokuje divadelní kulisy a otázky skutečné reality. Podobně se tak jeví i fantaskní stylizace z jiné planety v souboru bakalářské práce fotografované v prostředí povrchových hnědouhelných dolů. Nástupem digitální techniky dochází u některých fotografů k částečné devalvaci kvality fotografií s ohledem na nepřeberné možnosti manipulace i multiplikace. Přesto tyto Davidovy

fotografie vytvořené v reálném čase prostředí sebou nesou určitou dávku energie a světelné tajemnosti.

Na výtvarných dílnách a dílnách aktu si začíná třídit a ujasňovat fotografický názor. Nebojí se experimentovat s barevností, stylizací výrazových prostředků. Černobílé fotografie aktu se vyznačují v prezentovaných cyklech vysokým kontrastem, šťavnatou dynamikou výtvarné polohy ženského aktu. Stylizovaný ateliérový soubor bílo-černých a černo-bílých naolejovaných ženských aktů dokazuje dobrou práci fotografa se světelnou technikou s dobře ztvárněnými kompozicemi a stylizací obrazu. Fotografie mají jasný tonální výraz světla v liniích těla, kontrast křivek těla bez zapojení pozadí. Přestože soubor těchto aktů vznikal několik let a na jednotlivých sériích je vidět výtvarný posun, jako celek působí fotografie vyzrálým fotografickým názorem, ucelenou myšlenkovou linkou a brilantním zpracováním. Tyto výrazné a nekompromisní cykly jsou osobitě vyvážené a stojí proti méně zdařilým černobílým fotografiím funkeova a drtikolova stylu. Do barevné fotografie aktu v posledních cyklech úspěšně převádí techniku focení s barevnými bleskovými filtry, využívá barevného akcentu červených linek, efektu prosvícení skleněných těles nebo barevné kombinace reálného těla, výrazné barvy pozadí a barevného fleše. To vše dohromady dává imaginární barevný koktejl spíše grafického výrazu fotografie. Výrazový prostředkem fotografií Davida Kurce je osobitná a nezaměnitelná barevnost, tvarové a liniové stylizace podle kterých divák snadno definuje rukopis fotografa. Tyto prostředky a osobitý výraz využívá i v reklamní a zakázkové fotografii. Kromě reklamních a propagačních materiálů se v profesionální tvorbě věnuje reportážní fotografii, portrétu, místopisným fotografiím měst a krajin pro prezentační materiály měst a obcí karlovarského kraje. Jeho fotografie volné i tématické čerpají i z důvěrně známého prostředí golfu, který i sám hraje.

MgA. David Kurc

Narozen 29.12. 1968 v Mariánských Lázních
Bydlí a pracuje v Mariánských Lázních

Studia, profese:

1983-1987 Gymnázium Mariánské Lázně
1998-2005 Institut tvůrčí fotografie, FPF SU v Opavě (BcA. 2002, MgA. 2005)
Od roku 1993 pracuje jako volný fotograf. Vedle své tvorby aktů, portrétů a imaginárních krajin se věnuje technické, reklamní a reportážní fotografii.
Zpracovává rozsáhlý archiv měst a krajin Karlovarského kraje
Spolupracuje s řadou agentur, firem, novin a časopisů.

Od roku 2001	Člen Krajské umělecké asociace KV 95 a Unie výtvarných umělců České republiky
Od roku 2002	Člen Občanského sdružení „Ateliér G4"
Od roku 2007	Externí spolupracovník České tiskové kanceláře
Od roku 2007	Působí jako externí pedagog na Soukromé střední drogistické škole v Mariánských Lázních - učební obor fotograf

Samostatné výstavy:

1997 Městské divadlo v Mariánských Lázních
2000 **IMAGINÁRNÍ KRAJINY**, Galerie Škola v Brně
IMAGINÁRNÍ KRAJINY, Galerie Atrium hotel Hvězda v M.L.
2001 **IMAGINÁRNÍ KRAJINY**, Lázně Bludov
IMAGINÁRNÍ KRAJINY, Galerie Evropahaus Leipzig
2003 **IMAGINÁRNÍ KRAJINY**, Kino Šumava, Klatovy
2004 **Akty bez hranic**, Galerie Atrium, hotel Hvězda v Mariánských Lázních
Bez hranic, Galerie Kulturního střediska Fichtelgebirges halle Wunsiedl, Německo
2005 **Akty**, Galerie café Lunch Praha

Skupinové výstavy:

2000 **FOTOJAM 2000**, Galerii 4 v Chebu
2001 **Akt**, Galerie FOMA, Brno
Assoziationen, Agsburg, SRN
Muzeu Zlatý klíč v Karlových Varech, výstava sdružení KUA KV 95
2002 **Lišaj čihůro,** výstava sdružení KUA KV 95, Galerie Bratří Čapků v Praze
2003 **Loket 2002**, Plenér Loket
Právo na krajinu, Mezinárodní dílna, Sorkov u Chebu
Právo na krajinu, Muzeum Zlatý klíč v Karlových Varech
2005 **Krajina studentů ITF**, Dům umění, Opava
2005 **Právo na krajinu**, výstava sdružení KUA KV 95 ve Špálově galerii v Praze
Akty bez hranic, Galerie hotelu IMPERIÁL v Karlových Varech
2006 **4. Chebské dvorky**, festival uměleckých projektů
Paměť krajiny, krajina paměti, Galerie Špejchar, Cheb KVBH

Účast na dílnách a workshopech:

1994 3. Mezinárodní dílna tvůrčí fotografie „Fotodiagonála" Cheb-Ruka a tvář
1996 1. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor ROMAN SEJKOT
1997 2. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor TONO STANO
1998 Škola vidění, Tajemství v krajině, Pavlovice dílna fotografů a výtvarníků / lektor JAN POHRIBNÝ
Normandie 98, mez. dílna fotografie aktu / lektoři TONO STANO, WILLIEM ROPP
AŠSKO 98, mezinárodní dílna dokumentární fotografie
3. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor PAVEL MÁRA
1999 Škola vidění, Pavlovice, tvůrčí dílna fotografů a výtvarníků / lektor PAVEL MÁRA
Burghausen, SRN, mezinárodní dílna fotografů dokumentární fotografie, architektura
Bretaň-Quimperle 1999, Chebsko 2000, Česko-francouzská dílna fotografie / lektor P. MÁRA
4. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor RUDO PREKOP
2000 FOTOSAFARI – SICÍLIE 2000, fotografická dílna / lektor RUDO PREKOP
Teď a tady, Fotografická dílna Weiden – Cheb
/ lektor Jindřich Štreit
5. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Gábina Fárová
BOW ARTS Londýn 2000, mezinárodní dílna fotografů a výtvarníků
2001 Teď a tady, Fotografická dílna Weiden – Cheb / lektor Jindřich Štreit
6. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Vladimír Fyman

2002 Loket 2002, Mezinárodní fotografický plenér 7. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Vasil Stanko
Chebské dvorky
2003 Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr.Lázně / lektor Robo Kočan
2004 9. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Tono Stano
2006 Fotografie pro Cheb, fotografický workshop v rámci Krajinné výstavy
Cheb – Nižnij Tagil, fotografický workshop
10. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Miro Švolík
2007 Cheb – Nižnij Tagil, fotografický workshop
11. Mezinárodní dílna fotografie aktu KONTAKTFOTO, Fr. Lázně / lektor Vladimír Židlický

Zakázkové práce:

Léčebné lázně Mariánské Lázně a.s., Léčebné lázně Jáchymov a.s., Sanatorium Royal M.L., Hotel Golf Mariánské Lázně, Orea hotels a.s., Západní Stavební a.s., Nábytek STRAITEN, Fidlandia vodka, Alkometa, Pivovar Chodovar, Sovimport Mariánské Lázně, Marienbad Waters, Kovo Cheb, Sport Servis Mariánské Lázně, Městský úřad Mariánské Lázně, Krajský úřad Karlovy Vary, Royal Golf club Mariánské Lázně, Volební kampaň Volby 94 – komunální volby, Volební kampaň SNK krajské volby, Grafické studio Fornica graphics s.r.o., Vydavatelství Promenáda s.r.o, Vydavatelství Geo bohemia s.r.o., Vydavatelství IRPEM, Mf Dnes Karlovarsko, Chebský deník, Týdenní žurnál, Agentura Alca s.r.o, Producentské centrum Profil s.r.o., Teleaxis a.s.

Fotografie pro publikace:

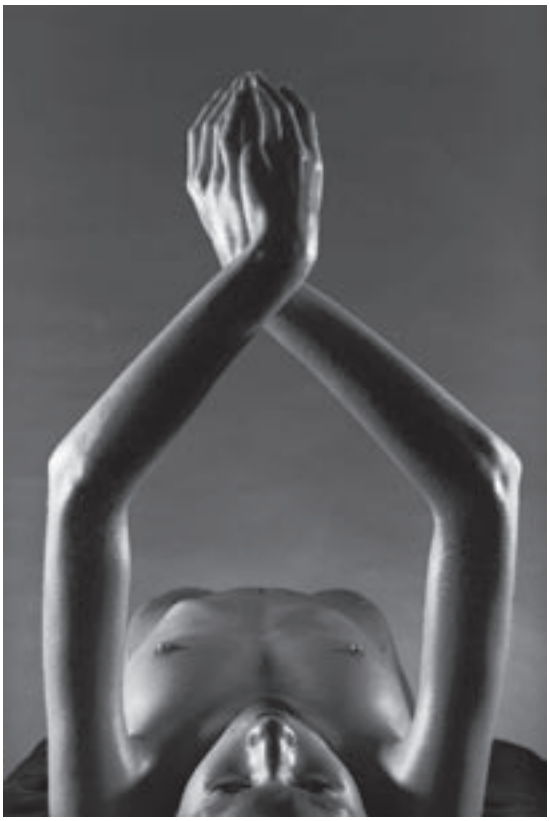
Golf karlovarského kraje 2006, Pohledy ze středu Evropy

To nejhezčí z Mariánských Lázní a okolí, vydavatelství Fornica 2008





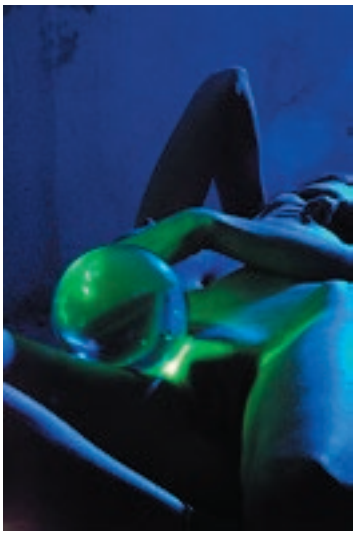
































c) Období: 1999 - 2004

Cestou, potemnělým podzimním městem do Karlovy ulice číslo osm, jsem přemítala o budoucím setkání. Setkání s účastníky fotografického kurzu, v prvním místě působnosti fotokomory Galerie 4 v Chebu. Nevelká skupina asi deseti dospělých lidí navštěvovala kurz již tři měsíce. Po nesmělém seznámení se brzy ukázala vzájemná sympatie a přátelství lidí spojující zájem o fotografii. Z deseti účastníků se brzy vykrystalizovala skupina nadšenců, kteří neváhali pozorně naslouchat přednáškám Zbyňka Illka, diskutovat a trpělivě zkoušet techniku fotografování a vyvolávání, nebo se po večerech, po práci, o víkendu setkávat na společném programu tématického fotografování nebo fotografických výstavách nejen v G4. Jolana Moravcová, Alice Šmídová, Petra Volfová Duchková, Roman Kassal a občasný přítomný „školník" Michal Mráka a Hana Fischerová nesepsaným úpisem založili fungující spolek lidí, jehož spojujícím článkem byla fotografie. Nebyly jim překážkou vlastní pracovní závazky a povinnosti úplně jiných profesí, rodiny statečně zapojovali do svých fotografií a návštěv výstav a víkendových fotografických výletů. Netrvalo dlouho a komunita lidí okolo G4 přijala nově příchozí jako začínající fotografy. Zařadili se do fotografických projektů pořádaných G4.

Přestože se v současné době jejich cesty profesním způsobem rozdělili, stále jsou soudržným spolkem a přáteli pracují na projektech osobních, profesionálních, ale i G4. Podílejí se na organizaci OS Ateliér G4.

foto: Jolana Moravcová 2000





foto: Jan Schýbal 2008

Jolana Moravcová

Fotografická aktivita Jolany Moravcové začala vlastně dříve něž v kurzu G4. Při příležitosti výstavy „Dělaly jsme co jsme mohly" Jolana uvedla:

„Co mne vedlo k fotografování? Nevím, snad potřeba zachytit nevyslovitelné. Fotografování mě lákalo už při studiích na gymnáziu, amatérsky jsem s kamarádkou vyvolávala „jedinečné okamžiky" ze školních akcí a večírků v malé panelákové koupelně, ostatně jako většina českého národa. Ale až po setkání se Zbyňkem Illkem a pod jeho odborným vedením, kdy mi pomáhal používat správně nejen oči, ale i techniku, jsem objevila to pravé kouzlo fotografování. A za to Zbyňkovi děkuji. Umožnil mi také setkání s mnoha známými fotografy při výstavách a workshopech pořádaných Galerií fotografie G4 v Chebu, od kterých se mám i v budoucnu neustále co učit."

V kurzu fotografie, ale i později se Jolaně stávaly neuvěřitelné nehody, od kropenatých negativů, přes nejrůznější neostrost, po záhadné barevné skvrny na černobílém pozitivu. Tento tvůrčí i technický proces pomohl Jolaně získat vlastní osobitý náhled a fotografický názor. Přestože se Jolana nejčastěji prezentuje jako fotograf dokumentarista, její autorská poloha je spíše ve fotografovi subjektivního dokumentu, který není omezen pouze zachycením události. Do svých fotografií vkládá osobní náhled na událost, prožitek a soucítění. Díky osobité technice jsou fotografie mnohdy pohybově rozostřené, světelně kontrastní, nebo naopak šedé, ponuré a divákovi nabízí pocitovou účast na zachyceném ději a události. Vzájemný kontakt a atmosféra situace jsou zřejmé ze zachycených mimických gest a pohledů očí fotografovaných. Fotografie subjektivného dokumentu vznikají převážně černobílé. V současné době vystřídala celuloidový film digitální technika, ale ani tak fotografie neztrácí své nenápadné kouzlo. V našem rozhovoru ke své tvorbě dokumentu uvedla:

„Mnohdy mám raději vznik samotných fotografií, myslím tím vlastní proces

fotografování. Mám potřebu s lidmi během focení komunikovat, ať už verbálně nebo jen vizuálně. Často pak vidím objektivem příběh, který se mi opětovně vybaví v temné komoře při zpracování materiálu. A pokud výsledná fotka vyjadřuje, opravdu, to co jsem viděla už během focení, pak mi přináší zvláštní pocit uspokojení. Ale takových fotografií mám pomálu, o to víc si jich však vážím. Zároveň respektuji odmítnutí fotografovaných osob."

Je častým účastníkem fotografických dílen mezi její oblíbené motivy patří staří lidé, soužití člověka a domácích mazlíčků, fotografované s jistou dávkou empatie. Fotografické útržky z různých míst pak spojuje v jeden celek pod pracovním názvem **„Okamžiky"**. Pro knihu k ukončení fotografického kurzu v G4 v roce 2001 sestavila soubor **„Z deníku Jany Č."** O pozici své sestřenice v její rodině, o rodinných rituálech, o pocitu a prožitku. Novějším souborem z roku 2007 jsou **„Dobrovolní hasiči"**, soubor fotografií sestavený do makety knihy. Jedná se černobíle fotografie z prostředí dobrovolné aktivity lidí zobrazené v době nácviku, přehlídek a osobních setkání s rodinami na pozadí zodpovědnosti k vybranému poslání. Od roku 2007 příležitostně fotografuje pro nadační fond Paraple.

Jolana Moravcová se nesoustředí výhradně na zobrazování lidí a dějů. Její záběr, i když ne příliš častý, je i do oblasti fotografií aktů, krajin a zátiší. Také tady do fotografií vstupuje pocitové působení okamžiku, nálada a tajemství. V oblasti aktu nejčastěji hledá imaginární krajiny nalezené, ať už náhodně nebo i cíleně v detailech přírodnin či lidského těla. Náznaky reálných prvků fotografovaných objektů jsou úmyslně rozostřeny do tajemného pozadí. Objevuje se tady krajina, která může vypadat jako neskutečně vzdálená, přitom je tak blízko, že se jí lze dotknout. Posledním fotografickým konceptem je barevný soubor „Když si sundám brýle". Monochromaticky jemné fotografie s barevnými akcenty v celoplošné neostrosti jsou pohledem krátkozrakého člověka na svět okolo sebe, mlhavé setkávání s věcmi a prostředím.

V současné době Jolana studuje třetí ročník ITF FPF SU v Opavě.
Od roku 2002 je aktivním členem OS Atelier G4 a od roku 2004 jeho předsedou. Její dobré organizační a komunikativní schopnosti jsou její dobrou devizou do budoucna.

Jolana Moravcová

Narozena 13. 2. 1971 v Chebu.
Žije a pracuje v Praze.
jolam@email.cz, moravcová@a69.cz

Studia:

1985-1989	Gymnázium, Cheb
2000-2002	ZUŠ - fotografický obor, Františkovy Lázně
od roku 2005	Institut tvůrčí fotografie, Opava

Profese:

Asistent architektonického studia Atelier 69 v Praze

Členství:

Občanské sdružení Ateliér G4
OS Třicet Tři

Samostatné výstavy:

2002 **OKaOKAMŽIKY**, Galerie Hvězda, Mariánské Lázně
2004 **Fotografie,** Galerie Goller, Selb – Technik – Kunst - Kirche

Společné výstavy a dílny:

2000 **Poprvé...,** společná výstava Fr. Lázně - Galerie Tři Lilie
„Tady a teď', Galerie Hamer – Herzer, Weiden, Německo
lektoři: Jindřich Štreit, Rose Heuberger
Mezinárodní dílna dokumentární fotografie
Galerie 4, Cheb, Klub Paderewsky - Karlovy Vary,
Městský úřad - Chemnitz, Německo
2001 **Podruhé...**, společná výstava Fr. Lázně -Galerie Tři Lilie
Kukátko do zákulisí ZDCH, Fotoworkshop a společná výstava,
Západočeské divadlo Cheb (ZDCH) k 50. výročí
KontAKTfoto 2000, Galerie U Kamene Cheb
Mezinárodní sochařské sympozium,
Dvorana Glauberových pramenů, Františkovy Lázně
Imprese, Galerie Tři lilie, Františkovy Lázně
Škola vidění - světlo a stín, Galerie Bartoloměj, Cheb
2002 **KontAKTfoto 2001**, Galerie U Kamene Cheb
lektor: Vl. Fymann, výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu
Cheb-Hof v letech 1900 – 2002, výstava Křížová chodba
Františkánského kostela Cheb, Hof
Maďarská puszta, Galerie 4, Cheb
Dělaly jsme co jsme mohly, závěrečná výstava fotografického kurzu Galerie G4 Cheb
2003 **Osobnosti evropské kultury, Provence**, Galerie 4, Cheb
Z deníku Jany Č., 1.Chebské dvorky,
KontAKTfoto 2002, Galerie U Kamene Cheb
lektor: Vasil Stanko, výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu
2004 **Costa Brava 2003,** výstava z dílny, vestibul Západoč. divadlo, Cheb
Rozehraná jídelna, 2.Chebské dvorky,
S hvězdičkou, Galerie U kamene, Cheb,

Galerie Atrium, v hotelu Hvězda, Mariánské Lázně

KontAKTfoto 2003, Galerie U Kamene Cheb

lektor: Robo Kočan - výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu

KontAKTfoto 2004, Galerie Solný Luční pramen Fr. Lázně

lektor: Tono Stano - výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu

2005 **Po sezóně,** Brač 2005, Galerie 4, Cheb –dílna a výstava

Fotografie, 3.Chebské dvorky,

2006 **Paměť krajiny, krajina paměti,** Cheb, Špejchar

Fotografie, 4.Chebské dvorky

Krajinná výstava bez hranic, dílna a výstava, Cheb, Špejchar

Marktredwitz, SRN

Průvodní výstava k projektu Z jednoho břehu na druhý

Mediatheke, Quimperlé, Francie

4 ® G4 Panský dům, Kynšperk nad Ohří

(společně s H. Fischerovou, J. Moravcovou, P.Volfovou Duchkovou)

2007 **„F",** Současná výtvarná fotografie, Letohrádek Ostrov GVU KV

Z jednoho břehu na druhý, Galerie Les Chapel des Ursulines, Quimperlé, Francie, Galerie 4, Cheb

Výstava účastníků, dílna a průvodní výstava Rusko, Nižnij Tagil

Syndrom doby, Galerie Atrium, hotelu Hvězda, Mariánské Lázně

Fotografie, 5.Chebské dvorky,

2008 **Sedmička z G4,** Galerie Bazilica, České Budějovice, Kurátor Miro Švolík

Syndrom doby, Galerie Panský dům, Kynšperk nad Ohří

Printscreen, Pustevny, Beskydy

Město,vesnice,krajina,lidé, výstava z Česko–Ruské dílny, Rusko Nižnij Tagil


SDH OLŠANY



































foto: Hana Fischerová 2008

Alice Šmídová

Alice Šmídová je jednou z posluchaček fotografického kurzu pořádaného G4. Její fotografická cesta nebyla tak progresivní jako u ostatních, a to s ohledem na své časové možnosti. Přesto foto kurz zakončila souborem „Znamení". Černobílé portréty lidí zobrazila v charakteristice znamení zvěrokruhu, ve kterém byli narozeni.
Na fotografických dílnách a výtvarných workshopech se začala zúčastňovat v roce 2002. Její fotografie vychází nejčastěji z prostředí vlastní rodiny a svých blízkých. Barevné a černobílé fotografie si ještě nenalezly svou pevnou pozici na rozhraní výtvarné fotografie a subjektivního dokumentu. Nejčastějším motivem je tělo. Tělo jako akt nebo portrét, z počátku přebíral podobu variací ovlivněných lektory dílen. Postupně ale fotografie dostaly vlastní řád a hravý podtext. Některé ze souborů vytvořených na dílnách KontAKTfota jakoby byly deskovou hrou, skládankou nebo pexessem. Výsledným obrazem nebyla jedna fotografie, ale mnoho segmentů, nejčastěji částí těl mnoha lidí. Výstavní projekt byl prezentován jako fotografie mnoha variací, sestavená nebo změněná samotným divákem. Jiné soubory jsou pak rozpohybované nebo obkreslované světlem, tvořící násobné prolínání různě zaostřených náznaků tvaru těla.

Jistá nevyhraněnost fotografického stylu Alici pomáhá hledat vlastní cestu, kterou v poslední době směřuje nejčastěji k příběhové tvorbě triptychů. Sestavením pří fotografií dějově příbuzných, barevných nebo černobílých skládá do podobenství příběhu až filmové linie sekvenčních obrazů. Dnes již většinou barevné triptychy jsou propojeny šuměním moře a zpěvem ptáků, výskotem běžícího dítěte a pouličním ruchem, tichem samoty portrétovaných a plynoucím časem. Barevné ladění a jednotná tonalita fotografií umožňují splynout s dějovou linkou fotografie. Bohužel díky variabilnosti motivů se Alici zatím nedaří sestavit širší ucelené cykly. Fotograficky rozšiřuje svou obrazovou banku a učí se novému výrazu. Přesto její výtvarný a fotografický názor má jasně stanovou ideovou náplň příběhu, kterou dokáže obhájit před sebou i diváky.

Alice Šmídová

Narozena 28. 04. 1971 v Chebu.
Žije a tvoří ve Františkových Lázních a Chebu.
e-mail: architekti@a69.cz

Vzdělání:

1985-1989	Gymnázium Cheb
1993	Kurz cestovního ruchu
1995	Státní zkouška z německého jazyka
2000-2002	ZUŠ Fr. Lázně - obor Umělecká fotografie pod vedení Z.lllka

Profese:

ekonomický poradce ATELIER 69 – ARCHITEKTI

Společné výstavy a dílny:

2000 **Poprvé...**, společná výstava Fr. Lázně -Galerie Tři Lilie

2001 **Podruhé...**, společná výstava Fr. Lázně -Galerie Tři Lilie
Kukátko do zákulisí ZDCH, Fotoworkshop a společná výstava,
Západočeské divadlo Cheb (ZDCH) k 50. výročí

2002 **KontAKTfoto 2001**, Galerie U Kamene Cheb
lektor: Vl. Fymann, výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu
CHEB - HOF 1900 – 2002 výstava Křížová chodba Františkánského kostela Cheb, Hof
Dělaly jsme co jsme mohly, závěrečná výstava fotografického kurzu Galerie G4 Cheb

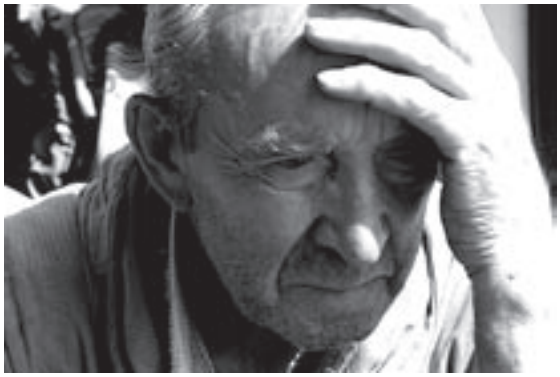
2003 **KontAKTfoto 2002,** Galerie U Kamene Cheb /lektor: Vasil Stanko

2004 **Milujte svá těla,** 2. Chebské dvorky 2004
KontAKTfoto 2003, Galerie U Kamene Cheb, /lektor: Robo Kočan
KontAKTfoto 2004, Galerie Solný Luční pramen Fr. Lázně, /lektor: Tono Stano
2005 Fotografie, 3.Chebské dvorky společná výstava Sdružení při G4
KontAKTfoto 2005, Lektor: Kamil Varga
„Po sezóně" Workshop Brač 2005, výstava v Galerii G4 Cheb

2006 **„Z jednoho břehu na druhý"** - výstava Galerie G4 Cheb,
Galerie Ursulines, Francie Quamperle 2008,
Českofrancouzská dílna Cheb Quamperlé/ Bretagne 2005-2006
Fotografie, 4.Chebské dvorky 2006, společná výstava Sdružení při G4
4 ® G4 (společně s H. Fischerovou, J. Moravcovou, P.Volfovou Duchkovou) Panský dům,
Kynšperk nad Ohří

2007 **KontAKTfoto 2006,** Galerie Brömse, Františkovy Lázně, /lektor Miro Švolík
Fotografie, 5.Chebské dvorky 2007 společná výstava Sdružení při G4
„F", Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku**,** Letohrádek Ostrov GVU Karlovy Vary
Město, vesnice, Krajina, lidé - Cheb – Nižnij Tagil, Rusko,
workshop a doprovodné výstavy Nižnij Tagil, Lektorka: Dana Kyndrová
Syndrom doby - společná výstava členů Sdružení Atelier G4
Galerie Atrium hotelu Hvězda Mariánské Lázně

2008 **Sedmička z G4**, výstava v Galerii Bazilika České Budějovice
Kurátor Miro Švolík







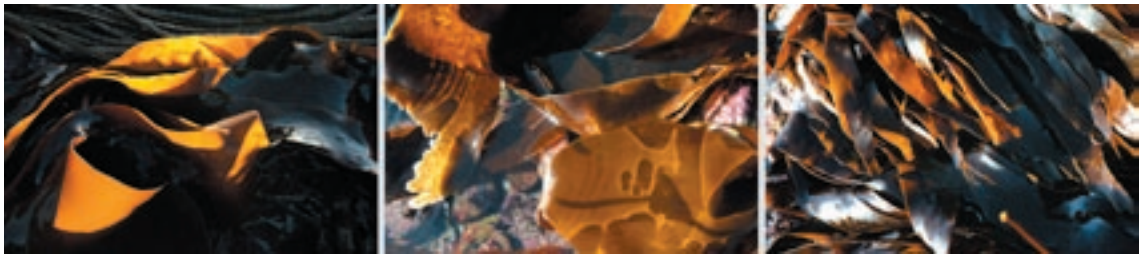


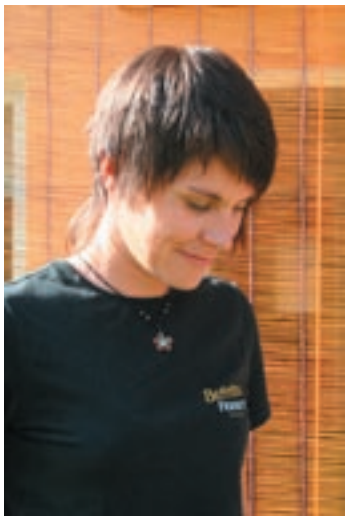










Petra Volfová - Duchková

Do fotografického kurzu Zbyňka Illka Petra Volfová Duchková nastoupila již jako připravený fotograf. Znalosti nabyté z fotografických časopisů Photo-life a plná alba fotografií nejrůznějších žánrů, předurčovaly rychlejší orientaci pro budoucí zaměření jejich fotografií. Záhy opustila barevnou žánrovou fotografii a s pečlivými zápisky o práci s negativním a pozitivním materiálem, přešla k černobílé fotografii. Její doménou se staly motivy s dětmi, protože se nejčastěji pohybovala v jejich přítomnosti profesionálně i v rodině. Na společných dílnách vnímavým způsobem a systematicky okoukávala techniku dokumentární fotografie. Dokument a subjektivní dokument se stali jejím fotografickým zaměřením, přestože si na mnohých jiných výtvarných dílnách vyzkoušela i jiné oblasti fotografie.

V rámci fotografického kurzu v roce 2001 účastnící zpracovávali projekt k 50. výročí Západočeského divadla v Chebu z prostředí jeviště i zákulisí. Výstavním fotografickým cyklem byly zdařilé portréty ze zákulisí maskérny divadla. Fotografický kurz ukončila úspěšným cyklem „Dva", který dále směroval její zájem o zdokumentování života současných dětí v kolektivu i samotě. Druhým aspektem této práce bylo zobrazení asimilace dětí emigrantů do dětské kolektivní společnosti. Soubor „Dva" srovnává pozice vietnamské dívky a chebského chlapce v prostředí mateřské školky. Některé fotografie vietnamské dívky byly zařazeny do tématické výstavy etnické menšiny v České republice v Pražské Lucerně v roce 2006. Na tento soubor navázala projektem z příhraničí „Sblížení" o pobytu českého chlapce v německé mateřské školce, o soužití v kolektivu dětí mluvící jiným jazykem. Deset fotografií pak bylo vystaveno v Německém Selbu v Rossenthal Theather Tématu děti se Petra věnovala i na dokumentárních dílnách „Tady a teď" – Weiden Cheb. Petra je ke svým fotografiím nezúčastněným divákem a kontaktní blízkost osoby a fotoaparátu neruší děj v jeho průběhu dětského světa. Střídavá technika snímání detailních záběrů, chvílí osamění nebo více dějových plánů v herním prostředí rozehrává osobní uzavřený poctivý příběh

fotografovaných dětí.

Při svém měsíčním pobytu v Anglii vytvořila fotografický soubor o soužití pracovně vytížené anglické rodiny s batoletem.

Jedním z posledních cyklů jsou „Pokojíčky" fotografie studentek - teenegerů ve svém osobním prostředí vlastních dívčích pokojíků. Pokojíků, prostředí vypovídajících o cestě dítěte k dospělosti, portrétu dívek na rozhraní vyspělosti.

Na stěžejním projektu „Růženka" pracovala více než dva roky a měly být souborem pro fotografickou knihu. Soubor vypráví příběh o ženě důchodového věku v jejích životních aktivitách, o soužití partnerů v prostředí domácnosti, rekreace, vztah k sobě a vnoučatům. Důvěrná znalost prostředí umožnila vnést do fotografií intimní souhru, pochopení a nestrojenost dějů.

Dokumentární fotografie pořízené na společných dílnách G4 a jiných projektech sestavovala do cyklu „tři, dva, jeden", ve kterých upřednostňovala podobnosti dějově náhodné, ale přesto příbuzné počtem aktérů na fotografiích. Přestože fotografie Petry získaly svůj osobitý styl především ve stavbě a rozložení příběhu, místy je znatelný odkaz a ovlivnění tvorbou a vedením Jindřichem Štreitem a Janem Schýbalem.

Na fotografických dílnách KontAKTfoto se okrajově věnovala fotografiím aktu, které vystavila na zatím poslední výstavě „F" v Ostrově n/O. Černobílé fotografie jsou bizarní hrou světla s stínu, vysokých kontrastů kresebnosti na fragmenty těla. Ve fotografické tvorbě nenajdete mnoho barevných fotografií. Svou pozornost si ale zaslouží monochromaticky zelené fotografie s liniemi trav evokující notový záznam provázejí souznění akordů přírody.

V současné době Petra studuje ITF FPF SU v Opavě, ale veškerý svůj čas věnuje mateřským povinnostem.

Petra Volfová Duchková

Narozena 19. 9. 1973 České Budějovice
Žije a tvoří v Chebu
e-mail: duchkovapetra@seznam.cz

Vzdělání:

1987-1993 Konzervatoř Plzeň
2000-2002 ZUŠ Fr. Lázně - obor Umělecká fotografie pod vedení Zbyňka Illka
Od roku 2004 ITF FPF SU v Opavě

Profese:

ZUŠ v Chebu – učitelka hry na klavír

Členství:

Občanské sdružení Atelier G4
Krajská umělecká asociace KV ´95

Samostatné výstavy:

2002 **OKaOKAMŽIKY,** Galerie Atrium, hotel Hvězda, Mariánské Lázně
2003 **Zvětšenina** – Kino Šumava, Klatovy
2004 **OKaOKAMŽIKY**, Knihovna města Plzně

Společné výstavy a dílny:

2000 **Poprvé...,** společná výstava Fr. Lázně -Galerie Tři Lilie
„Tady a ted'", Galerie Hamer – Herzer, Weiden, Německo
lektoři: Jindřich Štreit, Rose Heuberger, Mezinárodní dílna dokumentární fotografie, Galerie 4, Cheb, Klub Paderewsky - Karlovy Vary,
Městský úřad - Chemnitz, Německo
2001 **Podruhé...,** společná výstava Fr. Lázně -Galerie Tři Lilie
Kukátko do zákulisí ZDCH, Fotoworkshop a společná výstava,
Západočeské divadlo Cheb (ZDCH) k 50. výročí
KontAKTfoto 2000, Galerie U Kamene Cheb
Mezinárodní sochařské sympozium,
Dvorana Glauberových pramenů, Františkovy Lázně
Imprese, Galerie Tři lilie, Františkovy Lázně
Škola vidění, světlo a stín, Galerie Bartoloměj, Cheb
2002 **KontAKTfoto 2001,** Galerie U Kamene Cheb
lektor: Vl. Fymann
CHEB - HOF 1900 – 2002, výstava Křížová chodba Františkánského kostela Cheb, Hof
Dělaly jsme co jsme mohly, závěrečná výstava fotografického kurzu Galerie G4 Cheb
2003 **KontAKTfoto 2002,** Galerie U Kamene Cheb, lektor: Vasil Stanko
2004 **Fotografie**, 2. Chebské dvorky 2004
KontAKTfoto 2003, Galerie U Kamene Cheb, lektor: Robo Kočan
KontAKTfoto 2004, Galerie Solný Luční pramen Fr. Lázně, lektor: Tono Stano
2005 **Fotografie,** 3.Chebské dvorky , společná výstava Sdružení při G4
KontAKTfoto 2005 Lektor: Kamil Varga, mezinárodní dílna aktu a portrét
Po sezóně, Workshop Brač 2005, výstava v Galerii G4 Cheb
2006 **4 ® G4** (společně s H. Fischerovou, J. Moravcovou,A.Šmídovou)
Panský dům, Kynšperk nad Ohří,
2007 **„F"** ,Současná výtvarná fotografie na Karlovarsku,
Letohrádek Ostrov GVU Karlovy Vary

Publikace, katalogy:

Katalog k výstavě „ Dělaly jsme co jsme mohly" , Galerie 4, 2002





























HANA FISCHEROVÁ

V roce 1999 mi Zbyněk Illek z Galerie 4 nabídl účast na workshopu Kontaktfoto, který se konal ve Františkových Lázních za přítomnosti lektora Rudo Prekopa. Do té doby jsem se realizoval kresbou a malbou, ale přesto jsem se s vypůjčeným fotoaparátem pokoušela o první fotagraické kroky. Díky tomu, že autor i lektor viděli výsledky téměř obratem, bylo možné hovořit o přístupu a fotografickém vidění a cítění. Energie a tvůrčí nadšení skupiny fotografů se i mě staly osudem. Program Galerie 4 nabízel celou škálu fotografických dílen, výstav a také fotografický kurz. Od té doby je fotografie mou nedílnou součástí. Kamera mi nahradila tužky, barvy a stala se mým výtvarným výrazovým prostředkem. Účast na fotografických worksopech a výtvarných dílnách byly možností pro získání informací a vyzkoušení si různých témat od výtvarné pro dokumentární fotografii. Možnost využívání fotokomory a vlastní čarování při samostném vzniku výsledných zvětšenin mě vedly cestou spíše výtvarné fotografie.

Výtvarné fotografie aktů, zátiší architektury jsou pro mne obrazy, ve kterých se mísí impulsy a pocity daného okamžiku. V prvním plánu vysněný obraz dostává svou podobu náladou a souzněním s prostředí, světelnou atmosférou, nebo tvarovou inspirací křivek a geometrických linií. Ve druhé fázi výslednou podobu získává fotografie z provotní představy, fotografického podkladu a tvůtčí výpovědi. Nejoblíbeněnší technikou je pro stále černobílá fotografie zpracovávaná klasickou filmovou cestou a to pro svou možnost sama si ovlivňovat jednotlivé fáze vzniku fotografie. V letech 2002-2005 vznikl černobílý soubor s maketou knihy „Body no body" s fotografiemi netradičních detailních záběrů krajiny ženského a mužského těla. „Zrcadlení" a „Manon" stylizovaný ženský akt a portrét vymezený neurčitostí zrcadlících ploch. Soubory „Ilusion" a „černá" potlačují konkrétnost těla, křivky a linie ve hře se světlem dávají tušit přítomnost těla a pocitů. I barevných aktech a portrétech je pozornost věnována světelné kompozici, iluzi o prostoru a těle, barevnost fotografie ustupuje do pozadí a jen dotváří atmosféru obrazů.

Dokumentární fotogarfie je spíše subjektivním záznamen světa, skládanka a útržky nahodilých setkání a dějů, o samotě v prostředí, o soužití. Barevný i černobílý subjetivní dokument je souhrou setkání a pocitů v prostředí. Dokumentární fotografie znikají

převážně na dílnách a workshopech pořádaných G4. Ucelený dokumentární soubor „Wingsurfing.cz" vznikl v letech 2005-2006 pro maketu knihy. Je subjektivním pohledem na soužití a život sportovní komunity winsurfingu v Čechách ve společných chvílích čekání na vítr, na osobní vztahy mezi generacemi spojující jeden zájem.

Hana Fischerová
Narozena 16. 10. 1965 Cheb.
Žije a tvoří v Chebu.

Studium a členství:

1980-1984 SPŠK Karlovy Vary
1985-1988 ČVUT FA Praha
2000-2003 ZUŠ Františkovy lázně - Fotografický obor

od r. 1984 člen Chebského klubu výtvarníků
od r. 2004 členem Karlovarské umělecké asociace
od r. 2004 studium na institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Společné výstavy a dílny:

2003 **NAHÁ,** Autorská výstava aktu, galerie Atrium, hotelu Hvězda, Mariánské Lázně, ČR
2004 **TĚLO**, Autorská výstava projekt „BODY o BODY"Galerie města Plzně
2006 **TĚLO**, Autorská výstava projekt „BODY o BODY"
Galerie Bartholomeus Cheb
Cyklus „zahradní imprese" „setkání" Autorský projekt v rámci KVbH
Cheb – Marktredwitz

Samostatné výstavy:

1999 **Škola vidění**, Galerie U Kamene, Cheb,ČR, dílna a výstava
Londýn, Bow Art Trust workshop,
2000 **KontAKTfoto 1999**, Galerie U Kamene, Cheb, ČR
dílna a výstava, lektor, Rudo Prekop
Fotonovember, Quimperlé, Francie, výstava
Fotovýstava, Palermo , Sicílie, Itálie, výstava
Fotosafar, Sicílie, Galerie G4 Cheb, ČR, dílna a výstava
2000 **„Tady a ted'",** Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Weiden Galerie Hammer-Herzer, Weiden, Německo, dílny pod vedením lektora Jindřicha Štraita a Rose Heuberger, výstavy v Galerie 4, Cheb, Klub Paderewsky - Karlovy Vary, Městský úřad - Chemnitz, Německo
2001 **Podruhé..,** Františkovy Lázně, LD Tři Lilie, Výstava 2.ročníku ZUŠ fotogarfie
Bretaň 1999 – Cheb 2000, Galerie G4 Cheb ČR
KontAKTfoto 2000,Galerie U Kamene, Cheb ČR, dílna a výstava, lektor Gábina Fárová
Londýn 2000, Františkovy Lázně, LD Tři lilie, výstava z dílny, fotografie a grafika
Fotografie, Kecel – Maďarsko Kulturní dům, Kecel Maďarsko,výstava,
Kukátko do zákulisí západočeského, divadla Cheb
Západočeské divadlo Cheb, dílna a výstava

Škola vidění - Světlo a stín, Cheb Galerie Bartoloměj, dílna a výstava Lektoři Zbyněk Ilek, Jan Samec, Milan Maur

2002 **Maďarská puzsta,** Cheb - Galerie 4 ČR
KontAKTfoto 2001, Galerie U Kamene Cheb ČR
/dílna a výstava lektor Vladimír Fyman/
Cheb – Hof – v letech 1900 – 2002, Křížová chodba Františkánského kláštera Cheb, /dílna a výstava/ ČR
Dělaly jsme co jsme mohly, Cheb galerie G4 – výstava závěrečná práce ZUŠ Fl, Fotografický odbor výstavní soubor a kniha, BODY OH BODY

2003 **Atelier v přírodě,** výstava - Galerie G 4 Cheb, ČR, dílna a výstava
Osobnosti evropské kultury, Provence FR. 2002, Výstava GALERIE G4 Cheb,ČR /Dílna výstava,lektor – Lukáš Kliment
KontAKTfoto 2002, Galerie THUN Karlovy Vary,Cheb Galerie u Kamene /Dílna a výstava /lektor Vasil Stanko
Akty, 1.Chebské dvorky

2004 **Costa Brava 2003**, výstavní síň Západoč. divadla Cheb, dílna a výstava
KontAKTfoto 2003, Cheb Galerie u Kamene,dílna a výstava
/ lektor Robo Kočan
Odlišné vidění, Galerie Imperial, Karlovy Vary
Červená, 2.Chebské dvorky

2005 **Právo na krajinu,** Špálova galerie v Praze, ČR
Společná výstava Karlovarské umělecké asociace
KontAKTfoto 2004, Galerie Glauberovy Prameny Františkovy Lázně, Galerie Thalie, Cheb,dílna a výstava lektor Tono Stano
Fotografie, 3.Chebské dvorky

2006 **Po sezóně Brač 2005,**Výstava Galerie 4 Cheb,ČR, dílna a výstava
Z jednoho břehu na druhý, Soubor k workshopu Cheb - Mediatheke, Quimperlé, Francie
4 ® G4, Panský dům, Kynšperk nad Ohří
(společně s H. Fischerovou, J. Moravcovou, P.Volfovou Duchkovou)
Fotogramy, 4.Chebské dvorky

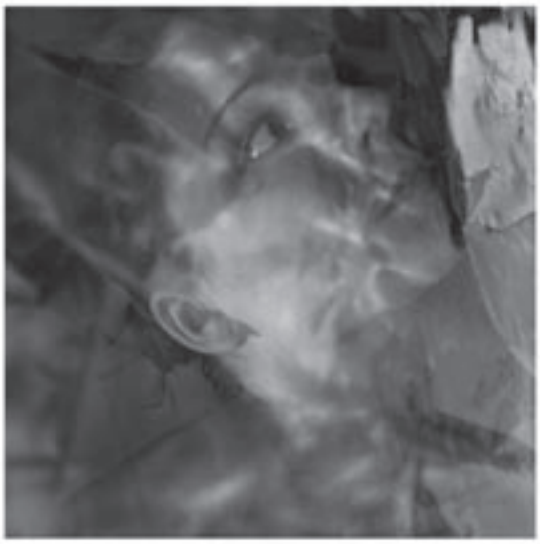
2007 **„F"**, Současná výtvarná fotografie Letohrádek Ostrov GVU KV
Z jednoho břehu na druhý, Galerie Les Chapel des Ursulines, Quimperlé,
Francie, Galerie 4, Cheb
Fotografie, Nižnij Tagil dílna a průvodní výstava Rusko
Syndrom doby, Galerie Atrium, hotelu Hvězda, Mariánské Lázně
Impresse, 5.Chebské dvorky
KontAKTfoto 2006, Galerie Brömse, Františkovy Lázně
lektor Miro Švolík, výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu

2008 **Sedmička z G4**, Galerie Bazilica, České Budějovice, Kurátor Miro Švolík
Syndrom doby, Galerie Panský dům, Kynšperk nad Ohří
Printscreen, Pustevny, Beskydy
Město, vesnice, krajina, lidé, výstava z Česko - Ruské dílny,
Rusko Nižnij Tagil,





Geometrie trojúhelníku, čtverce /2000



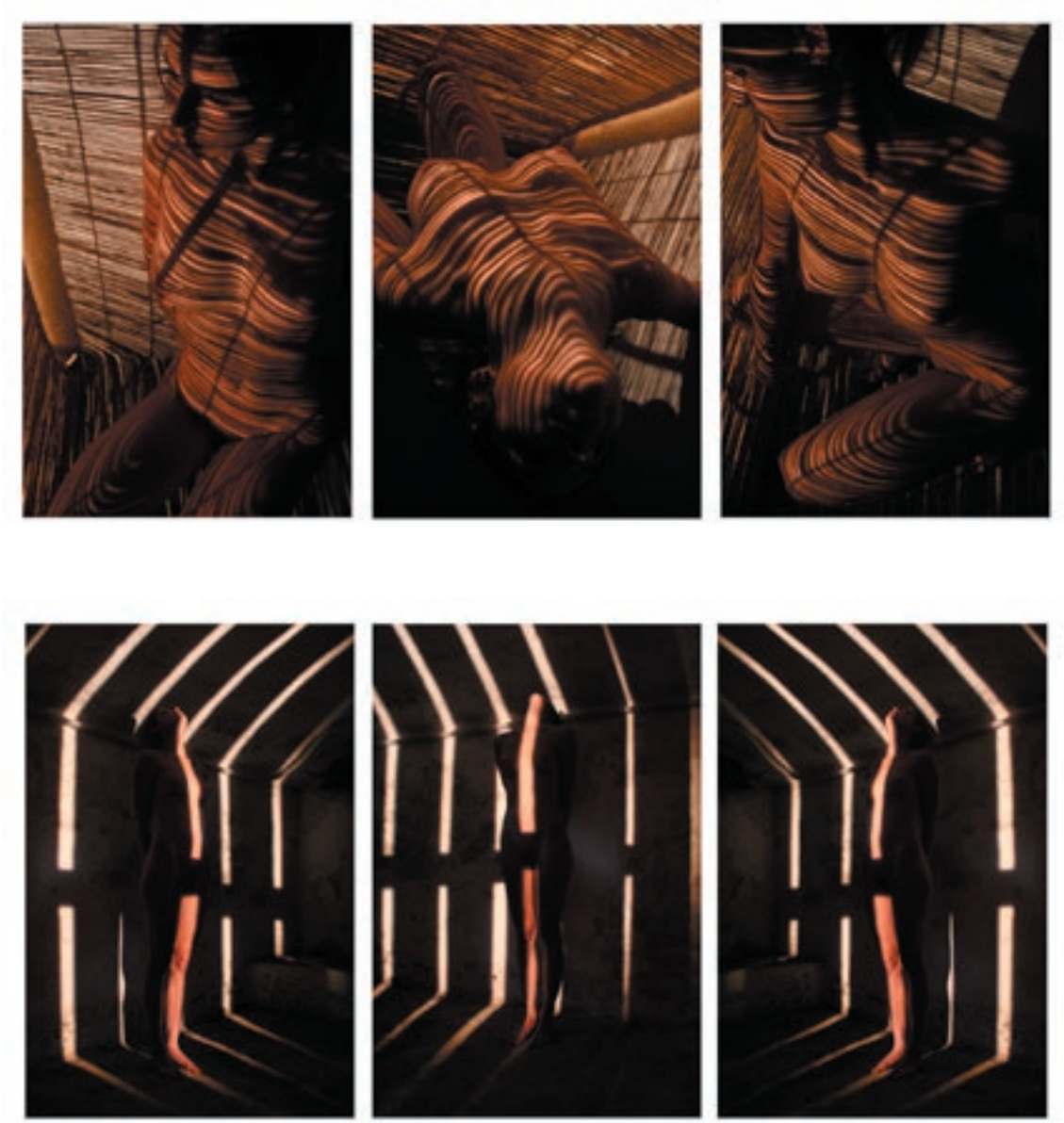


Akty /2002

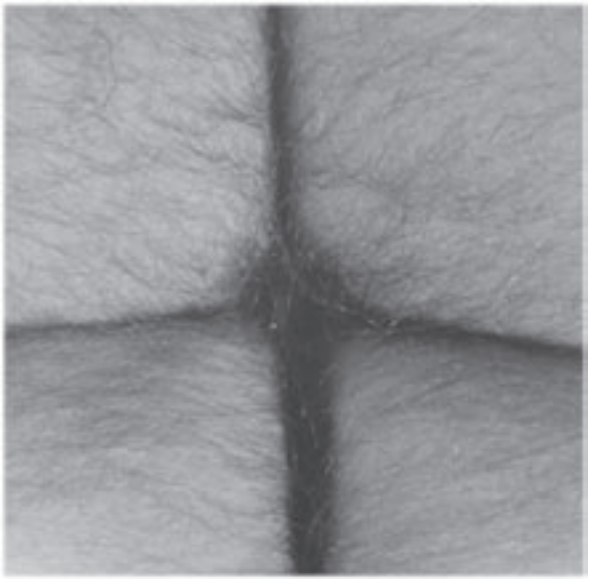
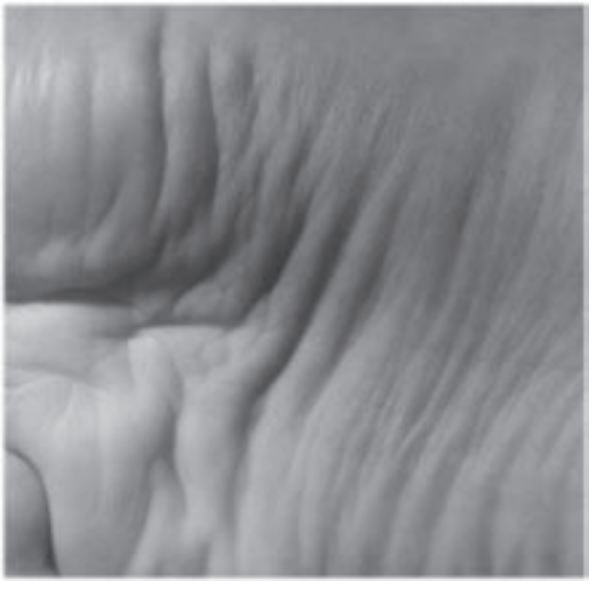




Zrcadlení /2002







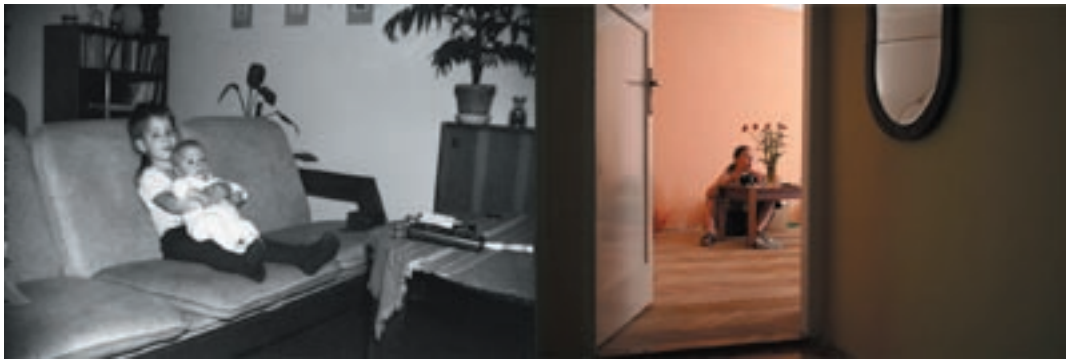
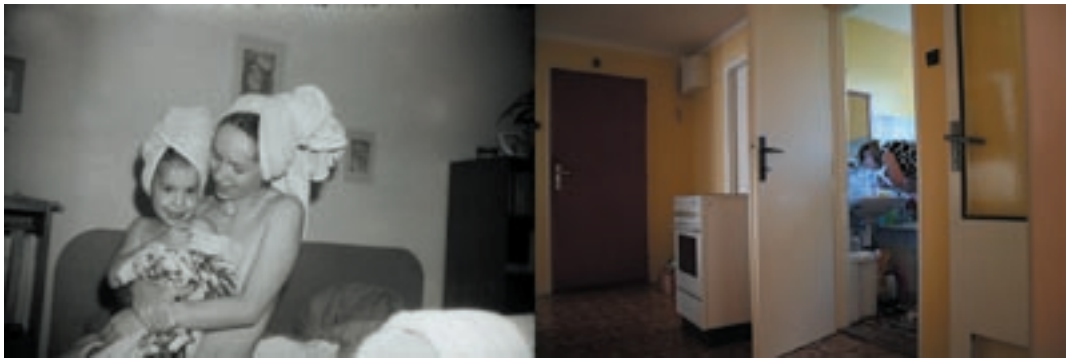
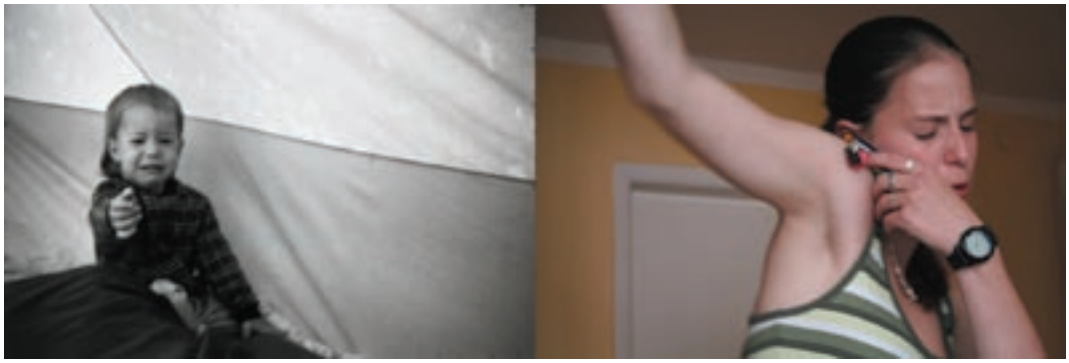













Roman Kassal, Ing.

Roman Kassal je také z jedním z absolventů fotografického kurzu G4 a účastníkem dílen pořádaných G4. Fotografii se věnuje mimo svou profesi ve chvílích volna. Jednotlivé soubory a cykly sestavené z dílen nesou společnou linii výtvarného obrazu a grafiky. Společným rysem v různých obdobích je postižení určitého jinotaje, tajemství, průnik svou různých světů a dějů.

Stylizace jeho fotografií je vedena spíše do výtvarné polohy. Z dílen KontAKTfota postupně vykrystalizoval černobílý soubor fotografií jakoby provedený před sto lety v době pictorialismu, pod vedení Františka Drtikola. Neostrou, jemně pastelovou strukturu fotografií umocňuje i neostrá, zaoblená maska fotografie. Dívčí akty a portréty vplouvají o obrazu z hluboké ustupující černé. Tyto fotografie jsou provedeny klasickou technikou černobílého negativu. Výrazu svých fotografií dosahuje prací s filtry a strukturami osazenými na objektiv.

Klasickou techniku filmu, ale barevného negativu použil ve svém souboru z workshopu z Provence roku 2002. Fotografie asociují malířská plátna francouzských impresionistů z konce 19. století Clauda Moneta nebo P.A. Renoira. Francouzská nábřeží v Sait-Tropez, kavárny a místní architektura starých domů se rozpouští do světelné atmosféry fotografií. Otáčení upraveného filtru objektivu dociluje spektrálního prolínání barev a fotografie dostaly plošný, ale dynamický rozsah. Při letních dílnách využívá kontrastu tvrdých stínů včetně barevné tonality a zdařilé pokusy o barevný dokument místy připomínají černobílé kompozice Jana Schýbala.

Ve fotografickém cyklu ze Španělské Costa Bravy a Barcelony stylizuje chvění horkého vzduchu prostřednictvím vodních odrazových ploch, zrcadlící dominanty města. Jasný styl zachycení dvou odlišných světů v jemných tonalitách potlačených barev připomínají výřezy z obrazů Camille Corota.

V poslední ze svých cyklů Rusko-České dílny Cheb a Nižnij Tagil, opět našel tolik

potřebné odrazové a průhledové plochy. V subjektivním dokumentu srovnávajícím ducha partnerských oblastí využívá zrcadlení v kapotách nablýskaných aut, zrcadlení a prolínání světů za oknem automobilů zevnitř ven i z vnějšku dovnitř. Společná atmosféra a pohled definuje konkrétní prostředí dešifrováním charakteristik prostředí a kultury daného prostředí.

Fotograficky nápaditá technika, poměrově zvládnutá neostrost, barevná kompozice a osobitý přístup jsou prostředkem pro zobrazení světa podle Romana Kassala.

Roman Kassal, ing.

narozen 30. 11. 1971 v Mariánských Lázních
žije a pracuje v Chebu

Studia:

1986-1990 Střední průmyslová škola elektrotechnická, Plzeň
1990-1995 Západočeská universita fakulta elektrotechnická, Plzeň
1995-1996 Waratah Education Centre, Sydney Austrálie

Profese:

Samostatný projektant v oboru elektro

Členství:

Občanské sdružení Ateliér G4

Účast na projektech a výstavách:

2002 **KontAKTfoto 2001,** společná výstava 6. ročníku mezinárodní dílny portrétu a aktu, Galerie U kamene, Cheb

2003 **Osobnosti evropské kultury Provence 2002**, společná výstava z dílny, Galerie 4, Cheb lektor: Lukáš Kliment
1. Chebské dvorky,
KontAKTfoto 2002, společná výstava 7. ročníku mezinárodní dílny portrétu a aktu, Galerie U kamene, Cheb

2004 **Krajina a lidé,** společná výstava z dílny Costa Brava,Španělsko, Západočeské divadlo v Chebu
2. Chebské dvorky,
S hvězdičkou, společná výstava občanského sdružení Atelier G4, Galerie U kamene, Cheb
KontAKTfoto 2004, 9. ročník mezinárodní dílny portrétu a aktu, lektor: Tono Stano, Františkovy Lázně

2005 **3. Chebské dvorky**,

2006 **Po sezóně**, Brač 2006, společná výstava z dílny, Galerie 4, Cheb

2007 **Nižnij Tagil** dílna a průvodní výstava **Rusko**
5.Chebské dvorky

2008 **Město, vesnice, krajina, lidé,** výstava z Česko–Ruské dílny, Rusko, Nižnij Tagil







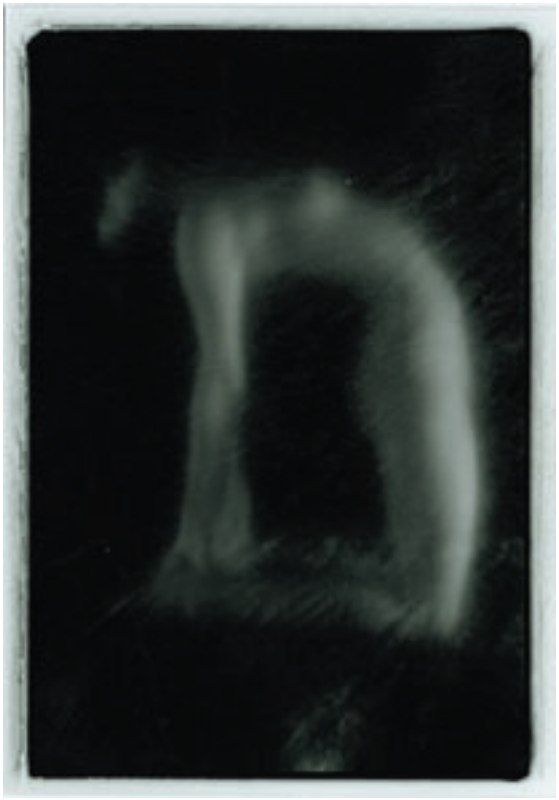




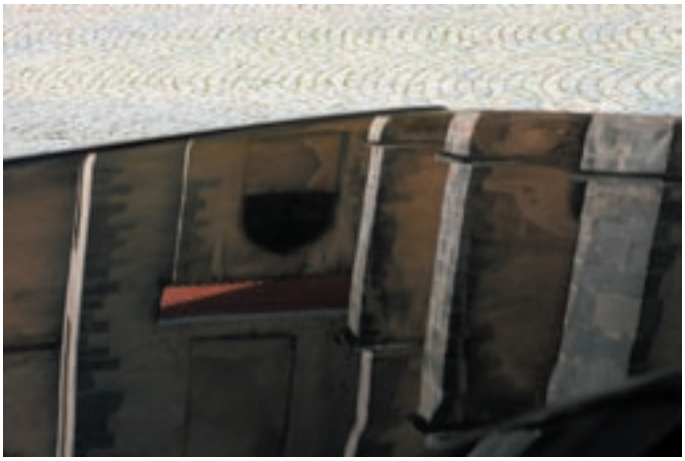




















Miroslav Mráka

Miroslava Mráku znají všichni v okolí jako Michala, amatérského fotografa, který jednoho dne přišel pro radu do Galerie 4. V té době probíhal fotografický kurz a Michal se stal členem skupiny vedený jako „školník".

Z počátku se účastnil dílen a workshopů a jeho výsledné fotografie málokdy a málokdo viděl. Jedny z mála prezentovaných výsledů byly fotografie z dílen KontATKfota, především díky zpracovávání negativů a náhledů v průběhu fotografování a následnému hromadnému zpracovávání konečných výstavních zvětšenin. Vzpomínám si, že černobílé fotografie byly zobrazením imaginárních krajin dívčího těla, vysoký kontrast ve světle stínu modeloval tělo na křivky a linie. Sebekritickou větou „Já bych to nevystavil" se Michal proslavil prostřednictvím denního tisku, který uvedl krátké interview s tímto titulem. Rozhovor proběhl k příležitosti výstavy z workshopu konaného v roce 2000 na Sicílii. Od té doby Michal nevystavuje volnou tvorbu.

Zvláštní zaujetí pro fotografii získal při zpracovávání tématické reportáže k 50. výročí Západočeského divadla v Chebu v rámci fotografického kurzu. Tady se ukázalo, že zakázkové fotografování, tématická reportáž je tím, co Michala uspokojuje. Dnes působí jako kmenový fotograf Chebského divadla. Uvnitř divadelního foyer jeho barevné i černobílé fotografie poskytují upoutávky na divadelní představení, nebo slouží pro propagaci. On ani jeho fotoaparát nikdy nechybí na kulturních akcí města, okresu a Galerie 4. Jeho služeb využívá i Produkční centrum Kamenná - Kass Cheb. Pro město Cheb a infocentrum zpracovává fotografickou dokumentaci festivalů (FIJO, Jazz Jam) jednorázových koncertů nebo městských slavností. Nechybí na vernisážích a akcích G4, kde trpělivě shromažďuje archivní fotografický materiál.

Posledním z fotografických počinů byla dokumentace stavu Poohří v Chebu, změn a přestavby v rámci Krajinné výstavy bez hranic pořádané v roce 2006. V křížové chodbě Františkánského kláštera byly vystaveny dvojice digitálně sestavených panoramatických fotografií, odkazujících na stav prostředí stejného místa okolo řeky

Ohře, před úpravami a po dokončení změn pro výstavu i budoucí městský park. Michalovy fotografie jsou profesionálně technicky zvládnuté, vypovídají o divadle, akci, ale jen velmi málo o fotografovi, v jeho uzavřené povaze.

Miroslav Mráka

narozen 5. 9. 1964 v Chebu
žije a pracuje v Chebu

Studia:

1980-1984 Střední zemědělská škola v Chebu
1999-2001 ZUŠ Františkovy Lázně - fotografický kurz

Profese:

Fotograf Západočeského divadla v Chebu

Členství:

Občanské sdružení Ateliér G4

Účast na projektech a výstavách:

1999 **Škola vidění,** výstava z dílny v Pavlovicích,
Galerie U Kamene, Cheb,ČR
Festival Nothinghill, Lodýn 1999, mezinárodní dokumentární dílna

2000 **KontAKTfoto 1999,** dílna a výstava, lektor, Rudo Prekop
Galerie U Kamene, Cheb, ČR
Fotovýstava, Palermo, Sicílie, Itálie,
Fotosafari Sicílie, Galerie G4 Cheb, ČR,dílna a výstava
„Tady a ted'", Galerie Hamer – Herzer, Weiden, Německo
lektoři: Jindřich Štreit, Rose Heuberger Mezinárodní dílna dokumentární fotografie Galerie 4, Cheb, Klub Paderewsky - Karlovy Vary,
Městský úřad-Chemnitz, Německo

2001 **Kukátko do zákulisí ZDCH** Fotoworkshop a společná výstava,
Západočeské divadlo Cheb (ZDCH) k 50. výročí
KontAKTfoto 2000, Galerie U Kamene Cheb
Škola vidění - světlo a stín, Galerie Bartoloměj, Cheb

2002 **KontAKTfoto 2001**, Galerie U Kamene Cheb
lektor: Vl. Fymann, výstava k mezinárodní dílně aktu a portrétu
Cheb – Hof v letech 1900 – 2002 výstava Křížová chodba
Františkánského kostela Cheb, Hof
Maďarská Puzsta, Galerie 4, Cheb, výstava z dílny

2006 **Fotografie**, v rámci KVbH, Františkánský klášter,křížová chodba, Cheb

Miroslav Mráka





Krajinná výstava Bez hranic /2005-2006





Krajinná výstava Bez hranic /2005-2006



















d) Období: 2003 - 2007

Toto období se začalo vymezovat novými digitálními technologiemi. Osobně jsme se začali poznávat na fotografických dílnách pořádaných G4. Adéla Leinweberová, Tereza Havlíková a Denisa Dimitrovová jsou zatím poslední výraznou fotografickou generací nastartovanou díky impulsu galerie G4. Zpočátku nevázaná bezbariérová „free" tvorba a přístup k fotografii tak úplně nenaznačovala jaký bude postupný sled událostí. Jiné předchozí generace si svou pozici postupně stavěly a hýčkaly, zdokonalovaly se v technologii fotografie, než se odvážili s zásadnějším krokům. Zde to bylo jiné. S dravostí mládí vše zapadalo do soukolí, díky digitální době nebylo třeba ztrácet čas technikou, naopak se čas věnoval kreativitě, novým asociacím a myšlenkovému podtextu projektů a fotografií. Výsledkem bylo přijetí děvčat na FAMU v Praze a ÚJEP V Ústí nad Labem. Společným jmenovatelem jejich fotografií prozatím je vypořádání s osobními pocity ve zlomových chvílích života.

foto: Jan Schýbal / Cheb 2006





foto: Jan Schýbal 2007

Denisa Dimitrovová

Narodila se roku 1986 v Karlových Varech ve znamení štíra. Její dětství je spojeno s pivovarem, Karlovými Vary a Kutnou Horou. Je jednou ze tří studentek, které se cíleně zaměřily na fotografii a odrazovým můstkem se jim stala G4. Při příležitosti ukončení maturitního studia a přechodu na ÚJEP do Ústí nad Labem připravila Denisa spolu s Adélou Leinweberovou a Barborou Oblaznou výstavu „Nedožitky", která je vlastně generační výpovědí. Výstavu fotografií provázely artefakty a fotografie z dětství, tolik důležité pro rozvoj osobnosti člověka. K výstavě mimo jiné o sobě napsala: „Už nevím proč, ale rozhodla jsem se, že budu grafikem. Nebo jsem prostě chtěla dělat něco uměleckého. Asi jsem se chtěla stát národní umělkyní, vždycky se mí ten titul líbil, víte, jak ho vždycky dávali do titulků ve filmech - Zasloužilý umělec, Národní umělec, a tak. To, že keramika byla průmyslovka jsem pak přijala automaticky. A můžu říct, že ty čtyři roky tam byly krásné. Prvák byl otrkávací. Hned první den jsem byla nadšená z mladého třídního Berty, Místo druháku jsem v šestnácti zvesela odjela na rok do Ameriky. Dodnes mě má tehdejší odvaha fascinuje. Když jsem se vrátila, tak to všechno začalo. Už jsem nebyla to tiché kuřátko, byla jsem samostatná - to díky faktu, že jsem v cizině byla odkázaná na sebe. A byla jsem o něco dospělejší. Začala jsem se zajímat o umění a hlavně o fotografii. Začala jsem chodit na vernisáže a výstavy, začala jsem jezdit s Adélou a Terezou do Chebu, kde jsem se seznámila se Zbyňkem Illkem, kterému patří obrovský dík. Začala jsem fotografii brát vážné... Jezdili jsme na KontAKTfoto, workshopy, začali jsme se účastnit Chebských dvorků a soutěží v Náchodě. Myslím, že jsem začala žít.. ... a právě tohoto období se týkají moje Nedožitky. Střední škola, přátelé, výstavy, vernisáže, galerijní víno trpké jako život, rodiče, Karlovy Vary. To všechno jsem částečně nechala za sebou, když jsem odešla studovat fotografii na Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, fakultu umění a designu do ateliéru fotografie Pavla Baňky v Ústí nad Labem. Svým fotografickým souborem se loučím. Neloučím se však s přáteli, neloučím se s těmi, kteří pro mě něco znamenají. Loučím se s minulostí, loučím se s jednou etapou svého života a prostřednictvím této výstavy se ještě naposledy ohlížím za tím, čím jsem žila, a co jsem si nedožila."

Její fotografie jsou subjektivním dokumentem vyjadřující pocity ze své existence, o probíhajících změnách a míhajících se událostí. Většinu výstav, například na Chebských dvorcích, doprovází fotografie spojené s instalací věcí, útržků, textů v netradičním podání okamžikové exhibice až performance. Většinu těchto výstav nelze zopakovat, ingredience svíček, peří, provázků, dokreslovaných nebo perforovaných fotografií, prezentované pod širým nebem, zaniknou s ukončením akce.

Denisa se ale zúčastňuje dílen a workshopů kde začala systematicky pracovat na dané téma. Zdařilý cyklus vytvořila na dílně Kontaktfota v roce 2006. Její mlžné a mihotavé akty stylizované v ostrém protisvětle, jsou neuchopitelnou kreací, jemnosti tance a nestálosti.

Na mezinárodní dílně „Z jednoho břehu na druhý" vytvořila dvě obrazové sestavy po šesti fotografiích z Chebu a Quamperlé. Systematicky sestavené fotografie reagují na prostředí, kdy autorka hledá propojení reality prosté existence s vnitřním světem, proměnou skutečnosti a její konfrontace s vlastním pocitem.

Denisa Dimitrovová

Narozena 28. 11. 1986 v Karlových Varech
Žije a tvoří v Karlových Varech a Ústí nad Labem

Studia:

2001-2006 SPŠ keramická, Karlovy Vary obor reklamní grafika
2007 UJEP Ústí nad Labem

Účast na výstavách a woskshopech:

2004 **KontAKTfoto 2004**, lektor Tono Stano, Františkovy Lázně
2005 **3. Chebské dvorky**
KontAKTfoto 2005 , lektor Kamil Varga, Františkovy Lázně
2006 **Paměť krajiny, krajina paměti –** Cheb, Špejchar
4. Chebské dvorky
Mediatheke, Quimperlé, Francie
Průvodní výstava k projektu Z jednoho břehu na druhý
KontAKTfoto 2006, lektor Miro Švolík, Františkovy Lázně
2007 **Z jednoho břehu na druhý**, Galerie Les Chapel des Ursulines, Quimperlé, Francie, Galerie 4, Cheb
5.Chebské dvorky
2008 **Nedožitky**, Galerie Duhová paleta Karlovy Vary

















foto: Jan Schýbal 2006

Teraza Havlínková

Střední průmyslová škola keramická v Karlových Varech v současné době v oboru propagační grafika nabízí jako jediná v karlovarském kraji vzdělávání ve výtvarném oboru. Zázemí a výtvarné předměty na škole vyučují Jan Samec (ředitel GVU v Karlových Varech) a malíř Václav Balšán, dlouholetí přátelé Zbyňka Illka a šiřitelé kulturního dění v kraji. Kombinace talentu a příležitosti se stala osudnou i Tereze Havlínkové, která je nejmladší z trojice uvedených dívek.

Její tvorba se odvíjí od subjektivních sděleni, vyjadřování emocí a hledaní pohyblivých hranic mezi pravdou, jejím pojetím a vizuální interpretací. Vedle dokumentárních fotografií v rámci tématických projektů, se ve volné tvorbě zaměřuje převážně na portréty. Pocitové, intimní a zároveň stylizované zobrazení umocňuje úpravou tonality či zrnitosti a fotografie se vizuálně pohybují na hranici snu a skutečnosti. Její fotografie kladou osobni otázky, místy zneklidňují specifickou erotičnosti a vedou k zamyšlení. Nevázaný a mladistvý přístup k fotografii jakožto mediu jsou hlavní devizou Terezy Havlínkové do budoucnosti. O přístupu k fotografii mi napsala:

„Motto nemám, tvořím, protože si potřebuji způsobit a zobrazit zážitky…… taky bych jednou rada trochu pošramotila lidský dogmata o přirozenosti, správnosti a estetice. Chci fotit nahý kluky, sebe tak aby mi to slušelo a tak."

Teraza Havlínková

Narozena: 6. 7. 1987 Ostrov nad Ohří
Žije a tvoří v Praze a Karlových Varech
Tel.: +420723933437
E-mail: tess.h@seznam.cz, foto@tess.la
www.tess.la

Studium:

2002-2006 SPŠ Keramický, obor propagační grafika, Karlovy Vary
2006 - dosud FAMU Katedra fotografie, bakalářský program, Praha

Fotografické práce (výběr):

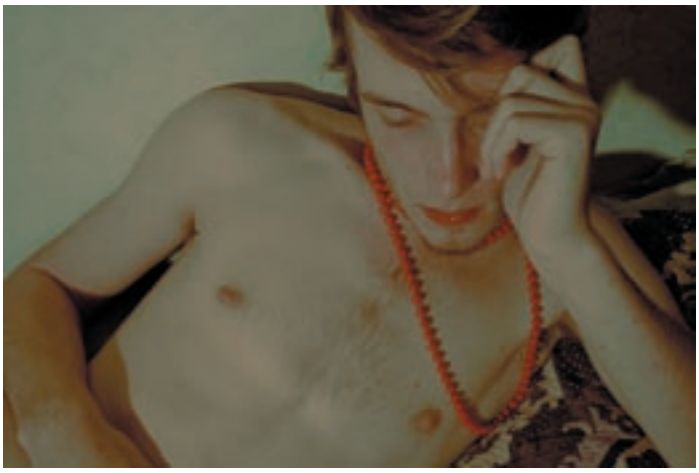
DOKUMENT 2008, publikace o Karlových Varech
Tvář a tělo, fotografická publikace, 6/2008
presentace v galerii PHP, (bez názvu), 3-6/2007

Výstavy:

Klauzurní soubory, GAMU Praha, 6/2008
66 II, Galerie Velryba, Praha, 5/2008
Šestka, Galerie PHP Praha, 3/2007
Autoportrét - objekt i subjekt mého já, Malá Galerie České spořitelny v Kladně,
Chebské Dvorky, Cheb 6/2005-2008
KontAKTfoto, výstava z workshopu, Františkovy Lázně, jaro 2005-2007

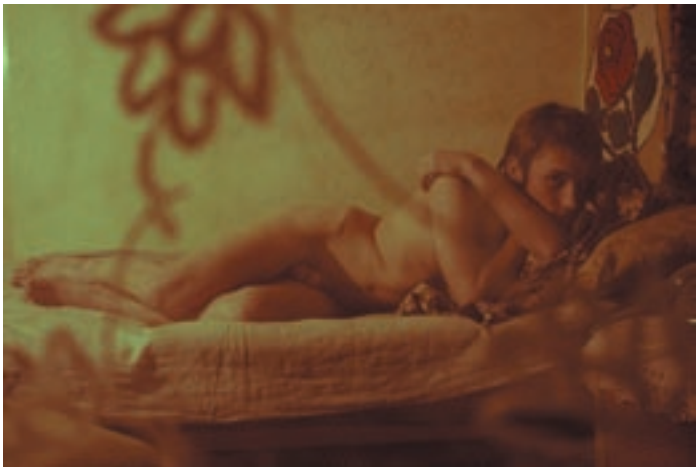
Účast na workshopech:

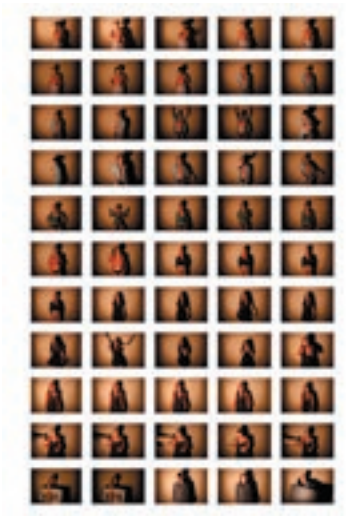
FAMU dílny Michala Cihláře, Jiřího Hanke 2007/2008
KontAKTfoto, lektor Miro Švolík, Františkovy Lázně 11/2006
KontAKTfoto, lektor Kamil Varga, Františkovy Lázně 11/2005
KontAKTfoto, lektor Tono Stano, Františkovy Lázně 11/2004
Účast ve společenství dílen Energie; Starý Gieraltow, Polsko,
lektor Jerzy Olek, s Petrem Moškem a Josefem Mouchou; 10/2005



















Portréty /2007-2008



foto: David Čeřovský /2008

Adéla Leinweberová

„Spolupráce s G4 pro mě začala prostřednictvím GU Karlovy Vary. Konkrétně, přes výstavu Zbyňka Illka a Jana Schýbala, která zde proběhla na jaře 2004. V rámci této výstavy se konal malý workshop pro studenty středních škol. Tehdy jsem byla ve druhém ročníku Střední průmyslové školy Keramické v Karlových Varech. Tento workshop byl pro mě něco výjimečného, do té doby zcela nevídaného. Zbyněk pozval některé studenty na následný seminář, který se konal na podzim téhož roku v Chebu. Odtud jsme se vydaly na KontAKTfoto, pod vedením Tona Stana.

Tak to začalo. Netvrdím, že to pro mě nebyl šok a že to bylo jednoduché: Zával nových a nových podnětů, které mě neustále ponoukaly k reflexi nejen fotografie, ale i mě samotné. Fotografické vernisáže každý první pátek v měsíci se staly něčím rituálním. Bylo to něco, co mě naplňovalo. S G4 jsem se následující léta zúčastňovala i podzimních KontAKTfot a jarních Chebských dvorků. Spolu se „spřízněnými dušemi" jsme věnovaly každé této akci dlouhý čas příprav. Když jsem se v roce 2006 dostala na FAMU, na Katedru fotografie, věděla jsem, že toto vše (pravidelné cesty za vernisážemi do Chebu) zmizí. Můj definitivní odchod do Prahy to potvrdil.

G4 chápu jako místo, kde jsem se naučila základy vnímání fotografie. Jako místo, které mi dalo praktické znalosti (možnost účastnit se workshopů, rozvíjet ateliérovou tvorbu apod.). Jako místo, kde jsem díky výstavnímu programu a vernisážím poznala mnoho osobností. Z nich pro mě osobně nejvíce vyniká, právě ředitel G4, Zbyněk Illek." Napsala mi o sobě Adéla odpověď na otázku jak a proč začala spolupracovat s Galerií 4 a co ji vedlo k fotografii.

Fotografie Adély Leinweberové by se v jejím poměrně krátké tvůrčím období rozdělit do tří tématických okruhů.

Hlavní a zásadní tvorbu Adély spatřuji v subjektivních fotografiích, které řeší otázku změny, zařazení a budoucí existence - otázku tolik vlastní mladým lidem ocitajících se v mezním životním zlomu odchodu z domácího, důvěrného prostředí od

rodiny a známých, aby hledali uplatnění v novém světě. Do uzlíčku s sebou si mohou vzít pouze pár osobních artefaktů a to dostali nebo nestihli dostat pod „kůži". Tím jsou myšleny ty okamžiky v životě, které nebyly uzavřeny, dořešeny, okamžiky, které nechtěli být ukončeny a přerušeny.

Adéla řeší tyto otázky prostřednictvím fotografií a tématických prezentací, kterým vybírá náležitě výstižné názvy. Tím je cyklus a společná výstava „Nedožitky". Výstava tří spolužaček Adély, Denisy Dimitrovové a Barbory Oblazné. Do průvodního listu k výstavě si Adéla napsala: „Naše výstava „Nedožitky" pojednává o tématu, se kterým mají zkušenost všechny tři autorky - spolužačky. Uplynulý čas, trávený většinou společně, už nelze vrátit. Navzdory tomu existují v naší minulosti situace, ke kterým bychom se rády vrátily a vyřešily je." Tímto tématem pokračují i další cykly.

„Zbylé minulé" je soubor fotografických digitálních montáží a koláží. Artefaktů, věcí zbylých z minulosti osazených symbolicky na pozadí cesty mezi domovy, mezi starým a novým, mezi příjemným a bolestným. Projekt videoartu „jak se kačka fascinovala realitou Prahy" pokračuje symbolickou metaforou k nalezení si toho vhodného místa k životu v novém neznámém prostředí. Subjektivním dokumentárním názorem je sestavena prezentace „Narozeninový den" a fotografická publikace „Jana a Já". Fotografie a jejich představení je osobní výpovědí autorky a sobě, vlastních prožitcích a pocitech. Nedokonalé fotografie, s nedokončenou kompozicí obrazu, sestavené v různých stupních neostrosti působí dojmem osobního deníku, zápisníku se škrty a hrubkami. Mladistvá odlehčenost a upřímnost fotografického pojetí tlumočí otázky a odpovědi pozorovatelů společných pocitů.

Na druhé straně téma aktu a práce a tělem představuje v rozehrané barevné stínohře v minimalistických kompozicích. Na fotografiích nejčastěji využívá sama sebe jako model modelující své obrazy. Vzájemně s Terezou a Denisou se zapojují do fotografií hravých aktů stylizovaných do netradičního prostředí chodeb, výtahů, výkladců a podobně.

Zatím posledním neuzavřeným projektem Adély Leinweberové je soubor „Osamělí muži". Barevné fotografie čtvercového formátu ukazují osamělé muže. Muže mezi 20-30 lety, kteří si neumí nebo nemohou najít partnerku i když by moc chtěli. Citlivým pohledem Adéla vytváří portréty mužů a nepatrně nastiňuje zrcadlo k osamění. Příčiny a důsledky osobního zaměření, postoje, představy a osobní realizace mužů v dnešním světě. Jasné stylově čisté kompozice portrétů jsou v doprovázeny jednoduchým textovým popisem o věku, jménu a profesi fotografovaného muže. Tyto fotografie už nejsou ohledání vyjádření myšlenky, jsou jasnou vizuální koncepcí, umocněnou středovou kompozicí, světelnou náladou dotvářející celkovou představu o tématu a nezbývá než se těšit na dokončený soubor.

Adéla Leinweberová

Narozena 2. září 1985 v Karlových Varech
Žije a tvoří ve Karlových Varech a v Praze
E-mail: adela.leinweberova-email.cz, www.adelain.cz

Studium:

2002-2006 SPŠ Keramická, obor propagační grafika, Karlovy Vary
2006-dosud FAMU Katedra fotografie, bakalářský program, Praha

Zaměstnání:

Fotografka; Interní grafička společnosti Hewlett-Packard s.r.o.

Fotografické práce (výběr):

Osamělí mladí muži, součást výstavy v galerii GAMU, 6/2008
Jana a já, fotografická publikace, 6/2008
Jak se kačka fascinovala realitou Prahy, videoart, 2/2008
Narozeninový den, presentace na FAMU FESTu, 10/2007
Zbylé minulé, presentace v galerii PHP, 3-6/2007

Výstavy:

Klauzurní soubory, GAMU Praha, 6/2008
66 II, Galerie Velryba, Praha, 5/2008
Nedožitky, Galerie Duhová paleta Karlovy Vary, 3/2008
Šestka, Galerie PHP Praha, 3/2007
Chebské Dvorky, Cheb 6/2005-2008
KontAKTfoto, výstava z workshopu, Františkovy Lázně, jaro 2005-2007

Účast na workshopech:

FAMU dílny Michala Cihláře, Miloty Havránkové, 2007/2008
KontAKTfoto, lektor Miro Švolík, Františkovy Lázně 11/2006
KontAKTfoto, lektor Kamil Varga, Františkovy Lázně 11/2005
KontAKTfoto, lektor Tono Stano, Františkovy Lázně 11/2004
Účast ve společenství dílen Energie; Starý Gieraltow, Polsko, lektor Jerzy Olek, s Petrem Moškem a Josefem Mouchou; 10/2005

Ocenění:

Cena Města Praha 1 za sérii fotografií z projektu Praha v proudu času, 6/2008





















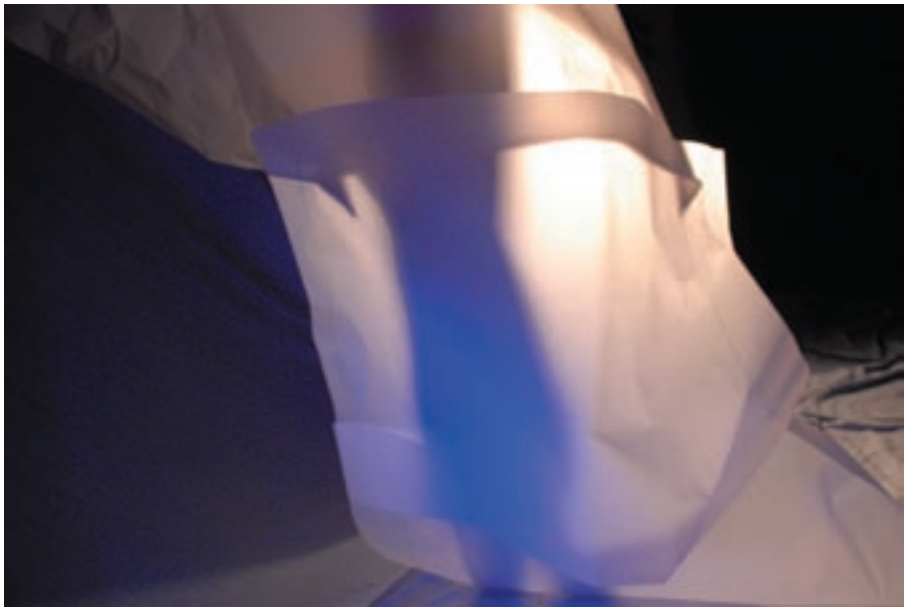




foto: Jan Schýbal 2006

Miroslav Podorský
Alias: Jiří Hrabák

Miroslav Podorský při studiu na střední škole v Chebu v sobě objevil potřebu výtvarně a umělecky se realizovat. Nebyl čelem žádného spolku, svou cestu do G4 a k tvorbě nalezl sám pro sebe. I pro něj se G4 stala po nějaký čas domovským zázemím, umožňujícím dostatek informací a příležitostí pro vytváření potřebného přehledu a orientace. Jeho alternativní tvorba se zabývá psaním textů krátkých neformálních básní, graficky navrhl a upravil logotip pro umělecký časopis Artur a začal experimentovat s fotografií. Od začátku ale jeho tvorba směřovala k interaktivní a multimediální technice vyjádření. Fotografické pokusy mu posloužily k záznamům sekvencí a skic pro následné videozáznamy a projekty videoartu. Příkladem jsou krátké šoty nočního města s projíždějícími auty, ozvučené hudbou. Dnes je studentem třetího ročníku UJEP v Ústí nad Labem na FUD v ateliér interaktivních médií (dříve digitálních medií) na katedře elektronického obrazu, u Štěpánky Šimlové a Pavla Kopřivy. Svou tvorbou se nejčastěji prezentuje na internetových stránkách, krátkými videoarty reagujícími na dané téma, či vyjadřující vlastní sebereflexi k pocitové situaci daného okamžiku. V přibližně čtyřminutových video projektech „tutorial: Jak dělat aktivistické umění" nebo „tutorial:Jak dělat technologické umění" stylizuje a reflektuje na současný stav reklamy, trendů a systému tvorby upoutávek nebo tak zvaného videoartu a poukazuje na neosobní sbírání a vybírání záznamů a nápadů z internetu.

Ve svých výstavních projektech na festivalu Nová media reagoval na rychlou úmrtnost technických vymožeností světa jejich případnou adaptací do moderního světa. Na vlastní kůži si vyzkoušel tu případnou technickou přestavbu starých zařízení do moderního světa v projektu Tatramatka. K instalaci uvádí:

„Interaktivní Tatramatka vznikla demontáží originální pračky Tatramatky. Místo bubnu a elektroniky byl zamontován monitor a počítač. Na monitoru běželo interaktivní video o třech částech. Původní záměr byl ovládat toto video přímo tlačítky tatramatky, bohužel se mi ale ke smaltovanému povrchu nepodařilo přilepit ničím nic, takže jsem musel zůstat u staré dobré klávesnice".

V příloze autora jsou doloženy jeho počáteční fotografické pokusy s dírkovou komorou -

fotografie vytvořené v G4, a fotografie vytvořené na dílnách KontAKTfota - cyklus „Nákupní horečka 2004". I tady jsou fotografie rozpohybovaným příběhem a filmovou sekvencí.

Miroslav Podorský
Alias: Jiří Hrabák

Narozen 26. 6. 1985; Ostrov nad Ohří
Žije a tvoří v Chebu a Ústí nad Labem
www.vimeo.com/hrabak/videos, www.digitalove.eu, www.hrablo.name

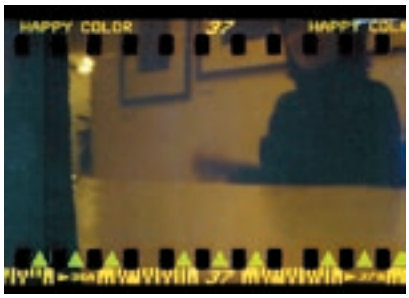
Studia:

1999-2005 Technické lyceum, obor slaboproudá digitální elektromechanika
2006 FUD UJEP v Ústí nad Labem, ateliér interaktivních médií
(dříve digitálních medií) na katedře elektronického obrazu
2002 počátek spolupráce s Galerií G4; členství v OS
2003 dokumentace malířského workshopu pro G4 a MAFRA
2003 Nová média 2003 Cheb, interaktivní instalace, torzo umírajícího počítače
2004 Chebské dvorky, prezentoval jsem sérii portrétů místních „postaviček"
přátel a kamarádů, čímž jejich popularita dále stoupla
2004 Kontaktfoto, lektor Tono Stano
2005 Nová média 2005 Cheb, interaktivní instalace
Tatramatka v níž je místo bubnu monitor na němž běží videa
2005/2006 - 10 měsíců pracovního nasazení na poloviční úvazek v G4
2006 Kontaktfoto, lektor Miro Švolík









Fotografie z dírkové komory /2002



Závěr

K desátému a dvacátému výročí galerie byly vydány dvě knihy „Příběh galerie G4" (1995) a „Retrospektiva Galerie 4" (2005), v nichž se pozorný čtenář dozví potřebné informace o vzniku, ideách a tvůrčích programech galerie. Dozví se také o mimogalerijní tvůrčí a teoreticko vzdělávací činnosti. O přerodech a přizpůsobení se novým společenským změnám bez ztráty duchovní podstaty a poslání. Pozorný čtenář vycítí aktivní sílu vycházející z neustálého prosazování se na kulturním poli. Dozví se o důležitých bodech činnosti, o vystavujících profesionálních autorech.
Po vlastních zkušenostech bych ráda uvedla, že galerii nestačí pouhé předkládání kvalitního fotografického umění a běžná výstavní činnost, že hnacím motorem a duší galerie je Zbyněk Illek, který díky otevřenému přijímání nových myšlenek, přístupů a trendů poskytuje dlouhodobě tvůrčí prostředí a zázemí pro nové chtivé kumštýře, fotografy, umělce, zájemce z oblasti kultury a umění, umožňuje rozvinout fantazii, představivost a podněty začínajících tvůrců. Produkuje a rozšiřuje pavučinovou síť působnosti v neustálém hledání nového objevování a vlivu.

Doposud jakoby Galerie 4 byla o nenápadný krok vpřed ostatními výstavními prostory a galeriemi, nebo kulturními aktivitami. Jistě to dokazuje skutečnost dlouhodobého působení v kulturním světě, jak Galerie 4, tak i vedení v osobě Zbyňka Illka. Jednotný rukopis a programové schéma s přesně stanovenou programovou náplní udrželo provoz G4 ve všech obdobích společensko-sociálních změn. Prozíravý odhad Zbyňka Illka o možném vývoji budoucích událostí, předurčuje zkušenost a stabilní idea smysluplného odkazu pro společnost. Na prvním místě tady nestojí osoba, nebo sláva, ale neustálé předkládání důkazů o nepostradatelnosti kulturního a humanistického růstu, lidí všech společenských vrstev i věkových skupin, neboť právě tam má činnosti Galerie 4 namířen svůj dosah. Neschovává si své úspěchy do vitriny, ale naopak rozdává a předává své zkušenosti, modeluje, směruje osobnosti k aktivní reakci na dění okolo sebe. Neustálá informovanost a zasvěcenost do společenského dění v místě působnosti, ale i o dění v kulturně-výtvarných vlnách České republiky a kontakty po Evropě přesahují rámec činnosti a G4 umožňují přicházet s novými podněty, projekty. Fotografické nebo výtvarné projekty krystalizují v chodu společenských událostí, reagují na příhraniční a Evropské soužití (Dílny Fotodiagonála, Tady a teď, Krajinná výstava, reciproční zahraniční dílny a jiné) poodhalují problematiku mladých (Workshopy pro děti a teenagery, Projekt: Oko ulice, Školy vidění a jiné), mapují lineárně časem změny společnosti a stav prostředí (Dokumentární dílny - Ašsko 88, 98, 2008, účast na projektu Právo na krajinu). Velká autorská a divácká účast na festivalu Chebské dvorky (150 autorů, více než 1000 exponátů, 12 koncertů a 11 divadelních představení, 2 módní přehlídky a 18000 návštěvníků) ukazuje jak důležitou

kulturní tradici v regionu vede právě G4. Akcí a výstav Galerie 4 se například v roce 2007 zúčastnilo 47 200 návštěvníků. Nejenom v místě své působnosti je základním startovacím blokem pro rozvoj a aktivity jiných galerii, nových začínajících autorů, je vzorem pro programy kulturního života. Vliv G4 není omezen pouze na fotografickou tvorbu ovlivňuje celou škálu umění od výtvarnictví, sochařství, fotografii, multimediální nová média, módu, architektury - vyhledává a nachází zapomenutá místa, budovy, oslovuje a provokuje k využití, ovlivňuje a podporuje následné kroky, a to jak v regionu tak i na mezinárodním poli. Jestliže stoupají její provozní náklady, pak je to ve prospěch nabízených a uskutečněných programů a společensko-kulturního vyžití.

Dnes je galerie plnohodnotným dospělým členem kulturní společnosti, je bezesporu nositelem kulturní tradice nejen v regionu. Díky Zbyňku Illkovi i dalším lidem vystupuje fotografie a umění každý den ze svého stínu a zviditelňuje potřebu překračování překážek na úkor vlastního pohodlí. Nepolevuje v hledání skrytého, do slov těžce převeditelného genia loci.

8. Přehled výstav v Galerii 4

1985

Tři kapitoly z historie sovětské fotografie (4.12. - 31.12.)

1986

Nové pohledy (3.1. - 28.2.)
Objektivem 86 (4.3. - 31.3.)
Výtvarníci 86 (4.4. - 30.4.)
Reportéři (5.5. - 29.5.)
Maďarská fotografie (3.6. - 30.6.)
Chebské bienále (4.7. - 31.8.) V čase (18.9. - 18.10.)
Dvojí vyznání - Martin Milfort a Jan Staněk (21.10. - 21.11.)
Práce posluchačů Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů
(27.11. - 31.12.)

1987

Ze starých ateliérů (6.1. - 31.1.)
Neprofesionální autoři okresu Cheb (4.2. - 28.2.)
Dvojice a soužití - Ute Mahler (6.3. - 29.3.)
Méně (3.4. - 25.4.)
Před objektivem sklo - Miroslav Vojtěchovský (30.4. - 31.5.)
Aktuální fotografie 2 - Okamžik (5.6. - 27.6.)
Cesta - Zdeněk Halámek (30.6. - 31.7.)
Zápisník Bohdana Holomíčka (10.8. - 5.9.)
Šaty dělaj člověka... - Daniela Flejšarová, Tono
Stano, Dušan Šimánek (11.9. - 30.9.)
Setkání v Chebu (3.10.-31.10.)
Mladá sovětská fotografie (6.11. - 30.11.)
Vacilando - Josef Moucha (7.12. - 31.12.)

1988

Dokument - Vladimír Birgus, Petr Klimpl, Josef Pokorný (12.1.-30.1.)
Z dílny (neprofesionální autoři okresu), soutěž Objektivem 88 a hosté Kateřina a Pavel
Scheuflerovi (2.2. - 27.2.) Město (1.3.-26.3.)
13 let-Viktor Kolář (29.3. - 21.4.)
Konstrukce a fikce: 11 francouzských fotografů (25.4. - 12.5.)
Chebské bienále (14.5. - 31.5.)
Vize (7.6. - 16.7.)
Člověk a technika (20.7. - 31.8.)
Objektivní personalia - Bořek Sousedík (4.9. - 30.9.)
R+M - Jan Rauner, Milan Maur (4.10. - 31.10.)
Aktualita (7.11. - 30.11.)
Vilém Reichmann (2.12. - 31.12.)

1989

Proměny české dokumentární fotografie 1939-1989 (6.1-28.1.)
3x FAMU - Barbara Hucková, Karel Cudlín, Jan Jindra (2.2. - 28.2.)
František Drtikol (7.3. - 27.3.)
Aspekty současné francouzské fotografie a Fotografie Maria Giacomelliho (4.4. - 25.4.)
Světová fotografie ze sbírky firmy Polaroid (5.5. - 10.6.)
Britská fotografie 80. let (13.6. - 30.6.)
Když koušu, tak se směju - Tono Stano (14.7. - 26.8.)
Pavel Mára (1.9. - 23.9.)
Tokyo syndrom - Tadanori Saito (26.9. - 20.10.)
Jiří Hanke - Fotografie z let 1974 -1989 (24.10. - 17.11.)
Charkov v Chebu (20.11. - 9.12.)
Historie západočeské fotografie (12.12. - 6.1.90)

1990

Fotografie absolventů a pedagogů SUPŠ Brno (12.1. - 28.1)
Werner Thiel (2.2. - 24.2.)
Žab se a leť - Milan Knížák (3.3. - 31.3.)
Bretaň a Bretonci - Francois Puyplat (4.4. - 16.4.)
Charta 77 - Jan Kristofori a Karel Kryl (19.4. - 12.5.)
Těla - Pavel Jasanský (18.5. - 14.6.)
Wendy Wattris a Lidské životy (16.6. - 28.6.)
Jindřich Štreit (14.7. - 31.7.)
Body & flowers (3.8. - 31.8.)
Chebské bienále (4.9. - 22.9.)
Úsměvné fotografie (25.9. - 13.10.)
Weegee & Index Photographers (16.10. - 13.11.)
Exotické kultury - Klaus Beer (16.11. - 15.12.)
Boj s mafií- Jefrem Lukatskij (19.12. - 10.1.91)

1991

Die im Licht, die im Schatten - Herlinde Koelbl, Renatě von Forster (15.1. - 5.2.)
William Ropp (8.2. - 28.2.)
50/60 polaroid (8.3.-31.3.)
Salon 91 (5.4. - 27.4.)
Selections 5 (7.5. - 25.5.)
Tajemství ve fotografii (31.5. - 22.6.)
Peter Župník (25.6. - 31.7.)
Objectifs 1968-1988 (27.8. - 7.9.)
Figury - Dáša Hnízdová, Jan Hnízdo (10.9. - 28.9.)
Vzpomínky a představy - Pavel Baňka (1.10. - 26.10.)
Fotografie - René Prigent (30.10. - 22.11.)
Miro Švolík (26.11. - 31.12.)

1992

20 let Institutu výtvarné fotografie (10.1. - 2.2.)
Smara Ayacastica (11.2. - 29.2.)

Vasil Stanko & Richard Bato (6.3. - 3.4.)
Rusové - Dana Kyndrová (7.4. - 30.4.)
Rudo Prekop (8.5. - 30.5.)
Galerie Image (4.6. - 20.6.)
Chudí bohatého světa - Eugen Richards, Steve Conian (23.6. - 15.7.)
Fotograf o malíři - Gepard Kraus: Hans Stiegler (17.7. - 6.8)
Tono Stano (11.8. - 8.9.)
Computer Art Communication (11.9. - 13.10.)
Fotografické školy (16.10. - 14.11.)
A nejen hřbitovy - Rita Ostrovská, skupina SIGNUM
Jiří Kohout (20.11. - 31.12.)

1993

Dvojice (8.1. - 20.2.)
Autoportrét (26.2. - 29.3.)
Planeta - Štěpán Grygar (2.4. - 30.4.)
Zrcadlení - Rolf Rühl (7.5. - 30.5.)
Třídy - Gabina (4.6. - 30.6.)
Miloslav Stibor, Zuzana Hrubošová (2.7. - 31.8.)
Polaroid Transfer (3.9. - 10.10.)
Mezní situace AIDS a Epilepsie – Peter Bialobrzeski, Stefan Dolfen (15.10. - 31.10.)
Vesnice je svět - Jindřich Štreit (9.11. - 30.11.)
Lubo Stacho (3.12. -31.12.)

1994

Miloň Novotný (7.1. -30.1.)
Viktorie Rybáková & Gerd Kraus (4.2. - 28.2.)
Jaroslav Beneš & Miroslav Machotka (4.3. - 21.3.)
Mimo sen - Stephen Shames (25.3. - 19.4.)
Cesty - Janna Riabowa a Ulrich Schiller (24.4. - 14.5.)
Mezi nebem a zemí - Fabio Sgroi (16.5. - 31.5.)
Nejasná rodina - výsledky mezinárodní dílny Crook 1993 (6.6. - 26.6.)
Akt - výstava Asociace fotografů (28.6. - 31.7.)
Vladimír Kozlík (5.8. - 28.8.)
Několik letních dnů - Hans-Uwe Háhn (2.9. - 26.9.)
Zapomenuté vesnice - Peter Fryer (3.10. - 31.10.)
Jinde a jinak - Suzanne E. Pastor (10.11. - 30.11.)
Záznamy - Bořivoj Hořínek (2.12. - 31.12.)

1995

UNDBEGEIFLICH - W. Danzig, D. Kyndrová, S. Rosenberg, J. Riabowa (6.1. - 31.1.)
Lidé - Václav Podestát (4.2. - 26.2.)
Kamil Varga (3.3. - 23.3.)
Jeffrey Silverthorne (24.3. - 16.4.)
Lidé Olomoucka - Jindřich Štreit (20.4. - 15.5.)
Fotografie 1937-1992 - Vilém Kříž (19.5. - 10.6.)
Romualdas Požerskis (16.6. - 5.7.)

Agentura NOX (7.7. - 31.7.)
Podnikatelé - Jiří Hanke (4.8. - 27.8.)
Dopis - Jan Saudek (1.9. - 30.9.)
Gůnter Bartoš (6.10. - 25.10.)
Miriam Reik (27.10. - 30.11.)
Sudety - Jaroslav Kučera (1.12. - 31.12.)

1996

Markéta Luskačová (12.1. - 31.1.)
Karel Cudlín (2.2. - 28.2.)
Czech Press Photo (1.3. - 18.3.)
Eva Fuková (22.3. - 22.4.)
Karl Heimel (26.4. - 25.5.)
Fotografie - Klaus von Gaffrom (31.5. - 24.6.)
Schielena - Roman Sejkot (28.6. - 27.7.)
Ecce Homo - Ivan Pinkava (29.7. - 31.8.)
Fragmenty nové reality - Carsten Landgkilde (6.9. - 29. 9.)
Ateliér Jindřicha Štreita (1.10. - 21.10.)
Institut tvůrčí fotografie (31.10. - 25.11.)
Fotografie - Stanislav Kožený (29.11 - 17.12.)
Ultrapressioni, Dentro Londa - Claudio Pollini (20.12. - 25.1.97)

1997

Permanentní performance (29.1 -1.2.)
Bohemia - Helvetia : Ladislav Drezdowicz, Juraj Lipscher, Roland Schmid, Heini Stucki, Peter Studer, Karel Cudlín, Jiří Hanke, Bohdan Holomíček, Běta Procházková (7.2. - 1.3.)
Fotografie 1959-1996 - Karel Kuklík (7.3. - 31.3.)
Michaela Brachtlová (4.4. - 26.4.)
Cosi nevyslovitelného - Vladimír Birgus (30.4. - 24.5.)
Výzdoba pro příští život - Jan Pohribný (30.5. - 21.6.)
William Ropp (27.6. - 26.7.)
Fotografie - Jozef Sedlák (1.8. - 30.8.)
Amerika - Zdeněk Halámek (12.9. - 30.9.)
Veronika Bromová (3.10. - 1.11.)
Barvy sportu - Jiří Pekárek (7.11. - 29.11.)
Mechanické a lidské korpusy - Pavel Mára (6.12. - 31.12.)

1998

Na hřbitovní straně města - Viktorie Rybáková (9.1. - 27.1.)
Ján Křižík (30.1. - 28.2.)
Eric Vazzoler, Jevgenij Mochorev (6.3. - 30.3.)
Rumunští Rómové - Yves Leresche (3.4. - 27.4.)
Fotografie - Petr Zhoř (1.5. - 31.5.)
Východní Evropa 1973-1996 - Tadanori Saito (5.6. - 29.6.)
Tono Stano (10.7. - 27.7.)
Vagueness - Anna McDonald Czech lands journey
Domestic decay - Annette Fournet (7.8. - 31 8.)

Fotografie a objekty - Ivan Kafka (11.9. - 5.10.)
Žena mezi vdechnutím a vydechnutím - Dana Kyndrová (9.10. - 31.10.)
Moji přátelé rybáři: Zbyněk lllek - galerista, Petr Kuklík - fotograf, Vladimír Merta - malíř, Willam Ropp - fotograf, Tono Stano - fotograf (13.11. - 30.11.)
Tajemství v krajině - výsledky dílny výtvarníků a fotografů (11.12. -16.1.99)

1999

7F na G4: Anna Feldeková, Zdenka Hanáková, Lukáš lllek, Petr J. Neubert, Jaromír Pávička, Tomáš Rasl, Jaroslava Wágnerová (22.1. - 27.2.)
8 a půl (roku) - katedra vizuálních médií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (5.3. - 27.3.)
Martha Libery (2.4. - 30.4)
Pohled zpátky - Jaroslav Kořán (7.5. - 29.5.)
Tváře a těla - Zdeněk Lhoták (4.6. - 26.6.)
My v krajině (figura v krajině) - výsledky dílny pro mladé výtvarníky a fotografy (3.7. - 18.8.)
Děti - Fabio Sgroi (6.8. - 31.8.)
Covent Garden Piazza - Toni Martina (3.9. - 27.9.)
Děti - Markéta Luskačová (1.10.- 28.10.)
Fotografie - Peter Župník (30.10. - 27.11.)
Před 100 lety - Pavel Scheufler (3.12. - 20.1.2000)

2000

Fotojam - Skupina regionálních fotografů (7.1. - 27.1.)
Proměnlivé formy - Lissy Wiesner (4.2. - 26.2.)
Smutné krajiny - Josef Sudek (3.3. - 23.3.)
Dvou a trojdílné práce - Gernot Lindner (7.4. - 30.4.)
Padělané fotografie (5.5. - 27.5.)
Milota Havránková (2.6. - 1.7.)
Bretaň 1999 - Cheb 2000 - práce bretaňských fotografů (7.7. - 29.7.)
Daleko / blízko - Vladimír Kozlík, Karol Grabowski (4.8. - 9.9.)
Human touch / Lidský dotek (15.9. - 30.9.)
Štyry oči otvorené - Jana Hojstričová a Jana Šebestová (6.10. - 28.10.)
Teď a tady - výsledky dílen Weiden - Cheb (4.11 - 30.11.)
Neokázale - Jan Schýbal (8.12. - 31.12.)

2001

Fotosafari Sicílie 2000 - výsledky fotografické dílny (5.1. -29.1.)
Pozorování času - Anette Merkenthaler (2.2. - 26.2.)
MISIE - Alena Dvořáková, Viktor Fišer, dokument o českých misiích v zahraničí (2.3. 31.3.)
Český dřevák: Beneš - Kuklík - Reich - Prokůpek (6.4. - 30.4.)
Sára a Jan - Sára Saudková, Jan Saudek (4.5. - 28.5.)
1999 - Fotografie české společnosti (1.6. - 25.6.)
Bretaň 1999 - Cheb 2000 - výsledky česko-francouzského projektu (29.6. - 30.7.)
Světelné obrazy z Ruska - Pavel Scheufler Kolorované diapozitivy z let 1896-1936 (3.8. - 27.8.)
Fotografie - prof. Ján Smok (31.8. - 8.10.)
Babylon Times (19.10. - 23.10.)
Současná Slovenská fotografie - Filip Vančo, Jaroslav Žiak (26.10. - 26.11.)
Pocty - pomníky - květiny, 13 let zátiší - Rudo Prekop (30.11. - 31.12.)

2002

Maďarská Puszta 2001 - prezentace výsledků účastníků fotografické dílny (4.1. - 21.1.)
Propojeni obrazem - česká humanitární fotografie 1990 -2000 (25. 1. -25.2.)
Někdy k vám něco promlouvá - Saul Shapiro (1.3. - 25.3.)
Fotografie - Michaela Thelenová (29. 3. - 29.4)
Fascinace - Tono Stano (3.5. - 31.5.)
Dagmar Hochova (7.6. - 29.7.)
Moments in between - Jens Olaf Lasthein (2.8. - 31.8.)
Fotografie a obrazy - Karel Fink (6.9. - 30.9.)
Bob Nicol (4.10. - 29.10.)
Ženská fotografie na Slovensku (8.11. - 7.12.)
Dělali jsme, co jsme mohli - Petra Duchková, Hana Fischerova, Jolana Moravcová, Alice Šmídová (14.12. - 4.1.03)

2003

1. Ateliér v přírodě (10.1. - 1.2.)
Osobnosti evropské kultury - Provence 2002 (7.2. - 1.3.)
Krajina - Ludvík Erdmann (7.3. - 29.3.)
Rébus - Janna Raibowa (4.4. - 26.4.)
Moře - Lukáš Kliment (2.5. - 24.5.)
Příběhy pozpátku - Vasil Stanko (30.5. - 21.6.)
Komplementární svědectví - Alois Nožička (27.6. - 26.7.)
Bernard Molins (1.8. - 23.8.)
l na slunci žijí bytosti - Pavel Štýbr (29.8. - 20.9.)
Transmise - Vladimír Obr (26.9. - 18.10.)
Dokument - Pavel Štecha (24.10. - 15.11.)
Fotografie - Katarina Hanová (21.11. - 13.12.)
Symbiosis - Claudio Pollini (19.12. - 10.1.04)

2004

Po 10-ti letech - výstava a setkání chebského fotoklubu (16.1.-9.2.)
Dům v krajině - Jan Reich (13.2. -15.3.)
50 fotografií... a možná i víc - Zbyněk Illek (20.3. - 12.4.)
Záznamy - Jiří Šigut (16.4. - 10.5.)
Individuality dokumentární fotografie, sestavili Viktor Fischer, Alena Dvořáková (14.5. - 14. 6.)
Fotografie - Jindřich Přibík (18.6. - 12.7.)
Jean Loup Bernard (16.7. - 9.8.)
Steve Conlan & Xposse - výsledky fotografického projektu z New Castlu (13.8. -31.8.)
Jaroslav Malík (3.9. - 4.10.)
Robo Kočan (8.10. - 31.10.)
Kontakty a portréty - Richard Homola (5.11 - 30.11.)
Institut tvůrčí fotografie (1.12. - 31.12.)

VÝSTAVNÍ ČINNOST MIMO GALERII 4 2004

Výstavní síň Bartoloměj

Jakub Spaňhel (červen, červenec) Výrazná osobnost české výtvarné scény nejmladší generace.

Vladimír Kafka - Slunce mluví (srpen, září) Pražský výtvarník čerpající inspiraci za svých studijních pobytů v Jižní Americe.

Galerie Hvězda v Mariánských Lázních

S hvězdičkou - tématická výstava O.S. Ateliér ironizující konzumní zaměření časopisů pro mládež (září).

Návrat k sobě - repríza výstavy Z. Illka věnovaná jeho téměř dvacetileté tvorbě u příležitosti životního jubilea (říjen).

Galerie U kamene, Cheb

7. Kontaktfoto 2003 - výsledky mezinárodního workshopu portrétu a aktu (červen).

S hvězdičkou - tématická výstava O.S. Ateliér ironizující konzumní zaměření časopisů pro mládež (srpen).

Galerie Hammer & Herzer ve Weidenu

Výstava u příležitosti Česko-bavorských dnů představila 3 osobnosti české a slovenské výtvarné a fotografické scény: Ivan Kafka, Peter Župník, Robo Kočan (březen).

Radnice Arzberg

Výstava fotografií o.s. Ateliér (listopad).

Umělecký dům - Selb

Výstava výsledků workshopu výtvarníků a fotografů SRN, Rakouska, Slovinsko, Česko ve spolupráci s Galerií umění Karlovy Vary (červenec).

Maison d'Hippolyte - Quimperlé

Mezinárodní výstava fotografie a výtvarné tvorby (červen).

Galerie umění Karlovy Vary

Vladimír Kafka - Slunce mluví - spolupráce na výstavě (červenec)

Zbyněk Illek - Návrat k sobě - spolupráce na výstavě (květen)

MIMOVÝSTAVNÍ PROGRAM 2004

Chebské dvorky 2004 - 9.6. - 12.6.

Cílem festivalu je budování nové kulturní tradice napomáhající identitě nového vyššího územně správního celku Karlovarského kraje.Festival zaujal svou nabídkou širokou veřejnost a začíná se zapisovat do povědomí výtvarníků, hudebníků a divadelníků.

2005

XX - dokument o 20 letech činnosti Galerie 4 (7.1. - 29.1.)
Stopy cest - Svatopluk Klimeš (4.2. - 28.2.)
Andělé namísto zasvěcení? - Jan Pohribný (4.3. - 28.3.)
Šumava a Krkonoše na nejstarších fotografiích (1.4. - 30.4.)
FAMU - Ateliér studiové fotografie - Rudo Prekop (6.5. - 29.5.)
Woman / Žena - Dana Kyndrová (3.6. - 25.6.)
Transparencies - Sylvie Tubiana (1.7. - 31.7.)
Rovnýma nohama - Karel Tůma, Vít Šimánek, Matúš Zajac (5.8. - 28.8.)
Vztahy - Jindřich Štreit (2.9. - 1.10.)
Intuitivné divadlo - Pavel Pecha (7.10. - 31.10.)
August Sander (4.11. - 26.11.)
Zrození Múzy, Josef Moucha, výstava a křest knihy k 20. výročí založení Galerie 4 (2.12. - 31.12.)

MIMOVÝSTAVNÍ PROGRAM 2005

Imaginace:

výstava fotografií Kamila Vargy a Jana Pohribného

Weiden - výstavní síň radnice Výstava uspořádaná u příležitosti zahájení Německočeského měsíce kultury, 19.2 2005

50 fotografií

výstava fotografií Zbyňka IIIka, Nantes - Hotel de Region

Výstava uspořádaná v rámci 18. ročníku festivalu Handiclap, 30.3.

Obrazy Chebu

výstava obrazů Jaroslava Seibla Orvault - Château de la Gobiniére

Výstava uspořádaná v rámci 18. ročníku festivalu Handiclap, 5.4.

Osvobození Chebu

výstava archivních fotografií z osvobozování regionu, Cheb - výstavní síň Kostel sv.Bartoloměje

Výstava uspořádána k 60. výročí osvobození, Duben-červen

Z útržků

výstava korespondence a fotografií Jana Saudka Cheb-Galerie kavárny Bartholomeus, 4.6.-31.7.

Obrazy

výstava obrazů Václava Maliny, Cheb - výstavní síň Kostel sv. Bartoloměje, Červenec-srpen

Otec a syn

výstava obrazů a objektů Tomáše a Jakuba Švédových, Cheb - výstavní síň Kostel sv. Bartoloměje, Srpen-září

KontAKTfoto 2004

výstava výsledků mezinárodního fotografického workshopu Františkovy Lázně - Kolonáda Solního a Lučního pramene, Říjen-listopad

Akt v modrém

výstava fotografií Lubomíra Stiburka, Cheb - výstavní síň kavárny Bartholomeus, 7.12.-28.2.

KontAKTfoto 2004

výstava výsledků mezinárodního fotografického workshopu Cheb - výstavní síň Thálie, Prosinec-leden

2006

VÝSTAVNÍ ČINNOST GALERIE 4 - 2006

Workshop Brač (6. 1 .-29. 1.)

Výstava z výsledků fotografického workshopu „Po sezóně" 2005. Dílny se účastnili fotografové Karlovarského kraje a občanského sdružení Ateliér G4

Cesty srdce, aneb když rodina vzniká jinak

Jan Voběrek (9. 2. - 28. 2.) Výstava k 10. výročí založení nadace pro opuštěné děti Rozum a Cit. Velkoformátové fotografie rodin, které si osvojily nebo majív pěstounské péči děti z dětských domovů. Patronkou této nadace je herečka Naďa Konvalinková, která výstavu zahájila.

Zmizelé vesnice - Martin Kouba (3. 3. - 28. 3.)

Výstava absolventa Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, který několik let pracoval na projektu dokumentace zmizelých vesnic v západním pohraničí.

Fotografie - Zdeněk Lhoták (7. 4. - 29. 4.)

Na výstavě byly představeny poslední cykly současného českého fotografa.

Český dřevák (5. 5. - 29. 5.)

Výstava známé pražské fotografické skupiny, která používá většinou staré velkoformátové

přístroje. Součástí výstavy byla prezentace knihy roku, člena skupiny Český dřevák Jana Reicha, Bohemia.

Divočina - Erwin Stáheli (Švýcarsko) (2. 6. - 2. 7.)

Výstava imaginativních krajin Švýcarského fotografa se silným ekologickým nábojem.

Zrcadlení - Gwenola Haumont (Francie) (7. 7. - 30. 7.) Výstava tvorby francouzské fotografky, víceprezidentky asociace La Veduta, představovala autorčinu multimediální tvorbu.

Cesta do středu - Miro Švolík (4. 8. - 28. 8.)

Výstava uvedená v rámci KVbH.

Fotografie - Jindřich Štreit (1. 9. - 26. 9.)

Výstava k životnímu jubileu autora, uvedená v rámci KVbH.

QEP (Qualified European Photographer) (29. 9 - 30. 10.)

Současná reklamní fotografie deseti českých autorů, kteří získali certifikát QEP.

Misie-Viktor Fišer, Alena Dvořáková (3. 11. - 27. 11.)

Výstava představuje dokumentární soubory z působení českých misionářů ve světě. Součástí výstavy byl křest jejich knihy.

Sisu (Strong images from Suomi) Finsko (2. 12. - 31. 12.)

Výstava absolventů a učitelů finských vysokých fotografických škol. Výstavu zahájila jeho excelence velvyslanec Finské republiky v Praze

KAVÁRNA BARTHOLOMEUS 2006

Výstavy ve výstavní síni spolku přátel starého Chebu

Galerie 4 připravuje dramaturgii výstav této komorní výstavní síně na Náměstí Krále Jiřího v Chebu. Výstavy jsou zaměřeny na regionální autory a město Cheb.

Chebské veduty - Jindřich Turek (leden-únor) akvarely

Špachtlí a štětcem - Jiří Černý (březen-duben) Výstava člena Krajské umělecké asociace.

Zátiší - Karel Matoušek (květen-červen) Výstava chebského výtvarníka.

Z grafického ateliéru (červenec-srpen]

Výstava studentů umělecké školy z Nižního Tagilu v rámci KVbH.

Akt v modrém - Lubomír Stiburek (září-říjen) Výstava fotografií člena klubu přátel Galerie 4.

Body oh body - Hana Fischerova (listopad-prosinec) Výstava fotografií členky občanského sdružení Ateliér.

ZAHRANIČNÍ VÝSTAVY GALERIE 4 – 2006

Chebský ateliér (2. 10.-31. 12.) galerie Mediatheke, Quimperle (Francie)

Výstava fotografií občanského sdružení Ateliér v rámci česko francouzského projektu Z jednoho břehu na druhý.

Měsíc fotografie (1.11 .-31. 12.) Hof (Německo)

Galerie 4 představila na tomto festivalu fotografie kolekci z výsledků workshopů Kontaktfoto 2004 a 2005. Na festivalu proběhlo 49 výstav jednotlivců i kolektivů z Evropy i zámoří.

VÝSTAVY POŘÁDANÉ GALERII 4 - 2006

v rámci Krajinné výstavy bez hranic Cheb-Marktredwitz 2006

V roce 2005 byla Galerie 4 požádána Městem Cheb o přípravu a realizaci doprovodných programů v rámci Krajinné výstavy bez hranic (dále jen KVbH). Starosta města Chebu MUDr. Jan Svoboda

požádal hejtmana Karlovarského kraje JUDr. Josefa Pavla o svolení pro Galerii 4 k přípravě a realizaci doprovodných akcí při KVbH. Této žádosti bylo vyhověno. V roce 2005 probíhaly přípravné práce a v roce 2006 se celý projekt realizoval.

Česká fotografie (24. 5. - 24. 9.) hradby v areálu výstaviště

Výstava zvětšenin 4x5 metrů devatenácti významných českých fotografů. Výstavní exponáty byly zpracovány ojedinělou technologií firmy Astron z Prahy a upevněny na hradbách v dřevěných rámech. Ke každému autorovi byl zpracován trojjazyčný text. Fotografie byly na hradbách umístěny 5 měsíců beze změn.

Pocta Františkánům - Miloš Svoboda (24. 5. - 24. 9.)

Křížová chodba Františkánského kláštera Výstava keramických objektů chebského výtvarníka. Dominantou výstavy byla keramická plastika Františkána umístěna v klášterní knihovně s přístupem z křížové chodby.

Objekt pro radost - Pavel Cupák (24. 5. - 24. 9.)

areál výstaviště - hradní příkop u Hradební ulice Soubor deseti dřevěných plastik určených pro dětské návštěvníky výstaviště. Soubor obsahoval prolézačky, sedačky v podobě zvířátek, plastiky sloužící ke hraní a podporující rozvoj fantazie.

Dřevěné a kamenné objekty - Václav Fiala (24. 5. - 24. 9.)

Areál výstaviště Nivní louky Václav Fiala, vítěz světové sochařské soutěže v Sydney (Austrálie) z roku 2005 představil tři kamenné objekty a pět objektů dřevěných. Jedním z nejobdivovanějších objektů byl kamenný objekt Křídlo anděla, sahající do výšky osmi metrů.

Hladina s lekníny - Thomas May (24. 5. - 24. 9.)

Areál výstaviště - hradní příkop Norimberský tvůrce vytvořil instalaci leknínových květů dva metry nad úrovní hradního příkopu.

Sochy - Josef Andrle (24. 5. - 24. 9.) Klášterní zahrady

Jihočeský sochař zde představil osm žulových plastik. Jeho specialitou jsou interaktivní pohyblivé žulové objekty se kterými i při jejich velikosti může návštěvník výstavy manipulovat tak, že vytvoří objekt nový. V souboru byly tyto objekty dva.

Fotografie 2005-2006 - Miroslav Mráka (24. 5. - 24. 9.)

Františkánský kostel Výstava dvojic fotografií z areálu výstaviště před začátkem prací a stejných záběrů po ukončení prací.

A 69 Remixy - Redčenkov, Tomášek, Wertig (24. 5 - 24 9.)

Špejchar Výstava skupiny architektů z Františkových Lázní působících v Praze. Originální modely realizací a studií této skupiny kdy se návštěvník výstavy stává součástí modelů.

Sochy - Jaroslav Rona (24. 5. - 24. 9.)

Areál chebského hradu Výstava soch předního českého výtvarníka budila pozornost odborného tisku i ostatních médií po celou dobu výstavy. Celkem bylo vystaveno dvacet plastik, většinou bronzů. Sochu Sépie město Cheb po skončení výstavy zakoupilo.

Krajiny na kraji - studenti FAMU Praha (24. 5. - 24. 9.)

Špejchar. Výstava z knihy vzniklé jako součást projektu katedry fotografie Filmové a televizní fakulty. Ve dvouletém projektu studenti mapovali příhraniční oblasti celé České republiky.

Obrazy - Jaroslav Rona (24. 5. - 20. 7.)

kostel svatého Bartoloměje Výstava ze současné malířské tvorby tohoto autora.

Paměť krajiny - krajina paměti (24. 5. - 26. 6.)

Špejchar Společná výstava dvaceti českých a německých malířů, fotografů a sochařů inspirovaná příhraniční krajinou sousedících zemí. Výstava se dotýkala i dlouhodobého projektu Asociace výtvarných umělců Karlovarského kraje Právo na krajinu.

Fotografie - Pavel Mára (29. 7. - 24. 9.)

Kostel svatého Bartoloměje. Výstava velkoformátových fotografií předního českého fotografa Pavla Máry. Velkoformátové fotografie na plátně byly součástí české expozice na Expo 2004.

Cesta do středu - Míro Švolík (4. 8. - 28. 8.)

Galerie 4. Retrospektivní výstava jednoho z představitelů takzvané Slovenské vlny. Součástí výstavy byla i prezentace stejnojmenné knihy.

Fotografie - Jindřich Štreit (1. 9. - 30. 9.)

Galerie 4. Výstava k životnímu jubileu autora oceněného státním vyznamenáním uděleným prezidentem republiky Václavem Klausem za celoživotní dílo.

2007

VÝSTAVY V GALERII 4

Lubomír Stiburek - Barevná krajina (5.1. - 30.1)

Retrospektivní výstava autora mapující jeho tvorbu od 80. let do současnosti

Jiřina Hankeová - Trapný pokus o autoterapii (2. 2. - 28. 2)

Výstava autoportrétů kladenské autorky reagující na vlastní psychické stavy s přesahem zobecňujícím pocity člověka ve společnosti. Repríza výstavy z PHP

Anna, Pavla, Karel, Ondřej Kocourkovi - fotografie 4k. (2. 3. - 31. 3.)

generační výstava fotografující rodiny. Plzeňští fotografové, věnující se fotografii, organizování výtvarných workshopů. Výstava zachycuje práce nejstarší i nejmladší generace této rodiny

Josef Moucha – Reminiscence (6. 4. - 2. 5.)

Subjektivní dokument známého fotografa, publicisty a teoretika fotografie

Henrik Barends - současná holandská fotografie (4. 5. - 29. 5.)

Belgický nakladatel fotografické literatury představuje mladé autory z Nizozemí

Mike Mason - Umělecké formy - Z archivu M. M. (1. 6. - 16. 7.)

Anglický fotograf střední generace představí své soubory Písek a květy společně s pracemi Sama Haskinse, J. P. Wittkina a dalších

Petr Zinke - krajina na velký formát. (20. 7. - 31. 8.)

Foto-grafika mladého pražského fotografa navazujícího na tradici české krajinářské fotografie

Z jednoho břehu na druhý (7. 9. - 30. 9.)

Výsledky česko-francouzského uměleckého projektu 2005-2007

Kula (5. 10. - 29. 10.)

Fotografie regionálního autora Vlastimila Kuly, jednoho z prvních absolventů FAMU

Lucie Svobodová - Voda, led, sklo - Nová média 2007 (2.11. - 30.11.)

Současná tvorba známé autorky z oblasti nových médií

Vladimír Židličky - fotografie (7. 12. - 31. 12.)

Současná figurální tvorba známého brněnského fotografa

GALERIE BRÖMSE, FRANTIŠKOVY LÁZNĚ 2007

Kontakfoto – (19. 5. - 31. 9)

Výsledky mezinárodního workshopu portrétu a aktu z roku 2006, pod vedením lektora Míro Švolíka a firmy Canon. Převážně barevná fotografie byla vytištěná špičkovou technologií Canon.

VÝSTAVNÍ SÍŇ BARTOLOMĚJ 2007

Ve spolupráci se Spolkem přátel starého Chebu

Osvobození, okupace, odchod

Fotografie sovětských vojsk 1945, 1968, 1990-91, Kurátor Dana Kyndrová. (5. 5. - 18. 6) květen-červen

Novotný, Doskočil

Sochařské dílo mladých autorů, (23. 6. - 27. 8.) červenec-srpen

Z jednoho břehu na druhý

Výstava malby, fotografie z česko-francouzského projektu. (7. 9. - 30. 9.)

VÝSTAVNÍ SÍŇ KAVÁRNY BARTHOLOMEUS 2007

Ve spolupráci se spolkem přátel starého Chebu

Srí Lanka očima Rotary klubu Cheb

Výstava fotografií členů Rotary klubu ze společného výletu. 17. 1. 2007 leden-únor

Chebští rybáři Výstava fotografií chebských rybářů nejen o jejich úlovcích7. 3. 2007 březen-duben

Cestujeme do světa - výstava chebských občanů

Výstava fotografií z blízké i vzdálené ciziny16. 5. 2007 květen-červen

Cheb z výšky

Aero fotografie našeho města 18. 7. 2007 červenec-srpen

Vánoční dárečky

Výstava adjustované fotografie, grafiky a malby 7.11. 2007 listopad-prosinec

VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ 2007

Z jednoho břehu na druhý

Galerie Ursulines, Quimperle, Francie (28. 3. - 3. 6.)

Výstava z výsledků recipročního uměleckého projektu 2005-2007

Výstava z výsledků projektu Z jednoho břehu na druhý (2005 - 2007) ukázala různé přístupy výtvarníků a fotografů ke stejnému tématu a přispěla k poznání obou kultur. Zájem médií byl velký a přispěl k propagaci českého umění v zahraničí. Jednání s kulturními institucemi nastínilo další možnosti spolupráce na společných projektech. Vernisáže se zúčastnilo 10 vystavujících autorů z Čech a 12 autorů francouzských. (31.7-31.8)

Fotografové Galerie 4

Muzeum moderního umění, Nižnij Tagil, Rusko, 31. 7 - 31. 8.2007.

U příležitosti fotografického workshopu „Město, vesnice, krajina, lidé" představilo 10 autorů 90 fotografií ze své tvorby. Vernisáže výstavy se účastnili zástupci konzulátu a představitelé města.

9. Tvůrčí dílny Galerie 4

1985

Škola vidění - dílna pro výtvarníky a fotografy (J. Samec)

5. Barevné léto - dílna pro mladé výtvarníky, fotografy a divadelníky

3. Tvůrčí dílna fotografie (M. Vojtěchovský)

1986

Škola vidění (J. Samec)

6. Barevné léto

II. Chebské bienále - celostátní seminář při soutěži fotografických knih a souborů

4. Tvůrčí dílna fotografie (J. Macků, J. Moucha)

1987

Škola vidění (J. Samec)

7. Barevné léto

5. Tvůrčí dílna fotografie (J. Moucha)

1988

Škola vidění (J. Samec)

8. Barevné léto

III. Chebské bienále

1. Mezinárodní dílna dokumentární fotografie (Ašsko)

1989

Škola vidění (J. Samec)

9. Barevné léto

2. Mezinárodní dílna dokumentární fotografie (Luby)

1990

Škola vidění (J. Samec)

10.Barevné léto

IV. Chebské bienále

3.Mezinárodní dílna dokumentární fotografie (Mariánské Lázně)

1991

Škola vidění (J. Samec)

11. Barevné léto

4.Mezinárodní dílna dokumentární fotografie (Františkovy Lázně)

Jak si usteleš... mezinárodní dílna výtvarníků a fotografů v Selbu a v Chebu

1992

5.Mezinárodní dílna dokumentární fotografie (Cheb)

Computer Art Communication - mezinárodní dílna computerové grafiky a fotografie

1993

1. Fotodiagonála - mezinárodní tématická dílna pro mladé autory do 26 let ČAS
(Mnichov, SRN)
1.Nejasná rodina - mezinárodní dílna dokumentární fotografie zaměřená na rodinu (Crook, GB)

1994

2. Fotodiagonála RUKA A TVÁŘ (Cheb)
2. Nejasná rodina (Luby u Chebu)

1995

3. Fotodiagonála BARIÉRY (Edinburgh, GB)
3. Nejasná rodina (Amiens, Francie)

1996

4. Fotodiagonála ČLOVĚK A KRAJINA (Palermo, Itálie)
4. Nejasná rodina (Essen - Borbeck, SRN)
1. KontAKTfoto (R. Sejkot), Františkovy Lázně
Škola vidění ZEMĚ-VODA-OHEŇ-VZDUCH
(J. Samec, K. Varga), Milíře, Ostrůvek

1997

Permanentní performance - Přehlídka české a slovenské performance
2. KontAKTfoto (T. Stáno), Františkovy Lázně

1998

3. KontAKTfoto (R Máťa), Františkovy Lázně
Mezinárodní dílna dokumentární fotografie TEN YEARS AFTER (Aš)
Škola vidění - TAJEMSTVÍ V KRAJINĚ (V. Balšán, J. Pohribný, J. Samec), Pavlovice
Dílna aktu (T. Stáno, W. Ropp), Normandie, Francie

1999

4. KontAKTfoto (R. Prekop), Františkovy Lázně Bretaň 1999 - Cheb 2000
českofrancouzský projekt (R Mára), Quimperlé, Francie
Škola vidění MY V KRAJINĚ (P. Mára, J. Samec), Pavlovice

2000

5. KontAKTfoto (G. Fárová), Františkovy Lázně Nudo and Photo Bow Art Trust workshop
(T. Martina), Londýn, GB
Teď a tady, Weiden - Cheb, českoněmecká dílna dokumentární fotografie (J. Štreit, R.Heuberger)
Bretaň 1999 - Cheb 2000 českofrancouzský projekt (P. Mára), Cheb
I. NOVÁ MÉDIA - mezinárodní přehlídka videoartu, computerové grafiky a animace,
elektroakustické hudby a performance

2001

Teď a tady - českoněmecký projekt, Karlovy Vary - Plauen
Škola vidění, Sorkov
I. Tvůrčí sympózium (dřevo-sochy), Františkovy Lázně

II.NOVÁ MÉDIA - mezinárodní přehlídka computerartu
6. KontAKTfoto (V. Fyman), Františkovy Lázně
Maďarská Puszta 2001

2002
Osobnosti evropské kultury - Provence 2002 7. KontAKTfoto (V. Stanko), Františkovy Lázně

2003
1.Chebské dvorky - krajský festival uměleckých projektů
III. NOVÁ MÉDIA - mezinárodní přehlídka computerartu
8. KontAKTfoto (Robo Kočan),
Františkovy Lázně Mezinárodní fotografický plenér v Lokti Právo na krajinu, Sorkov
2.Tvůrčí sympozium (malba), Františkovy Lázně
Krajina a lidé, Costa Brava, Španělsko

2004
II. Chebské dvorky krajský festival uměleckých projektů
Škola vidění, Boží Dar. Výtvarný workshop pro děti a dospělé tvůrce. Konfrontace spontánního dětského projevu s tvorbou dospělých výtvarníků.
9. KontAKTfoto (T. Stano), Františkovy Lázně
Umělecký dům - mezinárodní workshop výtvarníků a fotografů (Selb, Německo)
Mezinárodní workshop výtvarníků a fotografů v Selbu. Spolupráce s Galerií umění Karlovy Vary a radnice v Selbu. Přeshraniční projekt vychází ze soukromé iniciativy výtvarnice Eriky Klos.

2005
III. Chebské dvorky krajský festival uměleckých projektů
Účast autorů z ČR, Německa, Anglie a Slovenska.
Sochařské sympózium, Františkovy Lázně ve dnech 23.6.-10.7. III.mezinárodní tvůrčí sympozium Socha-kámen. Sympozia se zúčastnilo 5 sochařů z Čech a Slovenska a 5 sochařů z Německa a Švýcarska. Tématem sympozia byl Genius loci lázeňského města.
Z jednoho břehu na druhý - českofrancouzská dílna (Cheb-Quimperlé)
Českofrancouzská reciproční dílna vznikla na základě dlouholeté spolupráce Galerie 4 a OS La Veduta z Quimperle. Projekt je určen pro fotografy, výtvarníky a spisovatele z obou zemí. První část proběhla 1.7.-10.7. v Chebu a okolí za účasti 30-ti autorů z obou zemí. Tématicky je dílna zaměřena na spojnice mezi oběma městy - řeka, historické centrum, krajina - a rozlišnosti v oblasti kulturně-sociálního a politického vývoje. Druhá část dílny proběhla se stejnými účastníky v následujícím roce. Celý projekt byl završen společnými výstavami.
Umělecký workshop, Brač 10. Po sezóně
Fotografická a výtvarná dílna proběhla na základě pozvání produkčního české televize Františka Karocha na ostrov Brač. Dílna se uskutečnila 10.9. - 18.9. za účasti 12-ti fotografů a výtvarníků. Tématem dílny byla sonda do vnitrozemí a na pobřeží ostrova v místech mimo turistická centra.
KontAKTfoto (K. Varga), Františkovy Lázně
Desátý ročník mezinárodní fotografické dílny portrétu a aktu ve Františkových Lázních proběhl od 16.11. - 20.11. pod vedením lektora Kamila Vargy.
Muzejní a galerijní noc
První Muzejní a galerijní noc proběhla v Galerii 4 29.4. od 18.00 do 24.00. Galerie 4 vyzvala měsíc před konáním akce chebskou veřejnost k přihlášení fotografií do soutěže, jejíž

vyhodnocení proběhlo na výstavách v průběhu galerijní noci.Odborná porota ve složení Jolana Moravcová - prezident OS Ateliér, Hana Fischerova - výtvarnice a fotografka, Jiří Černý - člen Krajské umělecké asociace a Zbyněk Illek - ředitel Galerie 4, vybrala 2 výstavní soubory po 50-ti fotografiích z celkového počtu 250-ti fotografií.

Nová média 2005

IV.mezinárodní přehlídka videoartu, computerové grafiky, hudby a performance proběhla od 10.10.-16.10. v Chebu. Zúčastnilo se 60 studentů uměleckých škol České republiky, tvůrci z Německa a Anglie. Součástí přehlídky byly čtyři vernisáže výstav - Galerie 4, Západočeské divadlo, kavárna Bartholomeus, Špejchar, projekce filmů a videoartu - kavárna Bartholomeus, kino Art, hudební produkce - Produkční centrum Kamenná, Špejchar, semináře a workshopy -Západočeská univerzita Cheb, performance - nádvoří Špejcharu.

PRÁCE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ 2007

Galerie 4 rozesílá počátkem roku programy výstavních a mimovýstavních akcí základním a středním školám. Vyučující odborných předmětů (výtvarná výchova, estetika, dějepis, informatika....) dostávají doporučení na jednotlivé výstavy nebo akce. Zapojení studentů do organizace festivalu Chebské dvorky je jim umožněn nejen osobní kontakt s umělci všech žánrů, ale dává jim také možnost nahlédnout do organizace celého festivalu. Spontánně se tak začaly vytvářet pracovní skupiny se zaměřením na tlumočení, stavby pódií a hudebních aparatur, instalace obrazů a fotografií, administrativu apod. Mnozí z těchto spolupracovníků začali navštěvovat výstavy pravidelně. Vybrané výstavy a akce navštěvují také studenti střední keramické školy z Karlových Varů nebo soukromé výtvarné školy z Plzně.
Nejlepší výsledky spolupráce jsou se Svobodnou školou v Chebu, Gymnáziem Cheb a 4. Základní školou v Chebu.

Škola vidění

20. ročník výtvarného workswhopu pro děti a mládež proběhl v areálu rekreačního střediska Ronak u Jesenické přehrady v květnu. Členové občanského sdružení Atelier G4 zajišťovali odbornou část dílny. Hlavním tématem byla malba na textil. Nejlepší práce byly vystaveny na festivalu Chebské dvorky. Dílny se zúčastnilo 20 účastníků.

Výtvarný workshop pro děti - Chebské dvorky

3.ročník výtvarného workshopu pro žáky základních škol probíhal 16. a 17.6. v areálu Svobodné chebské školy. Velkoformátové malby akrylovými barvami na kartony 2x1,2m byly tematicky zaměřené na vztahy mezi dětmi.

Oko (z) ulice

Ve spolupráci s odborem sociálních věcí MU Cheb jsme připravili projekt, který byl zařazen do programu prevence kriminality MV ČR. Projekt Oko (z) ulice vychází z obdobného projektu Exposse, který probíhal v roce 2003 v New Castlu v severní Anglii- The Waterwille Projekt for Childern and Young People. Projekt byl zaměřen na „děti ulice" ve věku 9-15 let.

2006

DÍLNY POŘÁDANÉ GALERII 2006

Město, vesnice, krajina

reciproční česko-ruský fotografický workshop pro 20 fotografů
(10 Čechů, 10 Rusů) (17.-24. 8.)
První část projektu Město, vesnice, krajina proběhla na území Karlovarského kraje (města - Cheb, Karlovy Vary, vesnice - Kopanina, Nový Kostel, krajina - povodí Ohře). Fotografové pracovali ve

smíšených skupinách od 8 do 18 hodin. Každý večer probíhaly semináře v Galerii 4, na kterých autoři představovali svojí volnou tvorbu, seznamovali se s současnou Českou fotografií a aktivitami Galerie 4. Druhá část projektu proběhne v červenci a srpnu 2007 v Nižním Tagilu.

Chebské niky (červenec-prosinec)

Workshop pro sochaře a malíře, jehož cílem je zaplnit prázdné niky a kartuše v historické části města. Výsledky workshopů budou představeny veřejnosti osazením na vybraná místa v rámci Chebských dvorků 2007.

Z jednoho břehu na druhý (30. 9.-8. 10.) Quimperie (Francie)

Druhá část společného projektu českých a francouzských umělců probíhala v Quimperie a jeho okolí.

Kontaktfoto(15-19 11.)

11. ročník mezinárodního fotografického workshopů portrétu a aktu ve Františkových Lázních. Hlavním sponzorem 11. ročníku byla firma Canon, která umožnila účastníkům pracovat s digitálními technologiemi. Poprvé se workshop orientoval na barevnou fotografii.

Hedvábné hrátky (15.-17. 12.) Galerie 4 Cheb

Workshop pro děti a rodiče se zaměřením na různé výtvarné techniky malby na hedvábí. Workshop vedli dva lektoři z občanského sdružení Ateliér.

Chebské dvorky 2006

IV. ročník Krajského festivalu uměleckých projektů s mezinárodní účastí

WORKSHOPY POŘÁDANÉ GALERII

v rámci Krajinné výstavy bez hranic Cheb-Marktredwitz 2006

Socha pro Cheb

Mezinárodní sochařský workshop konaný ve dnech 22. 5.-11. 6. Sochařského workshopu se účastnilo deset autorů z Česka, Německa, Švýcarska, Francie a Ruska. Workshop byl zaměřen na práci se dřevem a Hořickým pískovcem.

Fotografie pro Cheb

mezinárodní fotografický workshop konaný ve dnech 21. 6.-2. 7. Fotografického workshopu se účastnilo patnáct fotografů z Česka, Japonska, Německa, Francie, Itálie a Anglie. Workshop byl zaměřen na černobílou a barevnou fotografii jak v oblasti dokumentární tak výtvarné fotografie.

Obraz pro Cheb

mezinárodní malířský workshop konaný ve dnech 31. 7.-13. 8.Malířského workshopu se účastnilo deset malířů z Česka, Francie, Německa, Itálie a Ruska. Workshop byl zaměřen na různorodost použitých výtvarných technik od klasických po kombinované techniky a využití novomediálních technologií.

Výstavy z fotografického a malířského workshopu probíhaly vždy jeden měsíc. Od každého autora zůstalo jedno dílo v majetku města Cheb.

Dětský výtvarný workshop

probíhal ve dnech 28.-30. 7., 4.-6. 8, 11.-13. 8. v areálu výstaviště. Bylo vytvořeno šest pracovišť s kapacitou šedesát dětí za hodinu s ateliéry pro malbu, modelování, malbu na hedvábí, malbu na sklo, výrobu šperků a ateliér práce se dřevem. Ateliéry byly určeny pro děti od tří do čtrnácti let dle náročnosti. Každý ateliér vedl odborný lektor. Během všech tří víkendů se workshopu zúčastnilo téměř 2000 dětí.

PRÁCE S MLÁDEŽÍ 2006

Galerie 4 pořádá semináře o fotografii pro středoškolskou mládež. Dobrá spolupráce s Gymnáziem Cheb a Svobodnou chebskou školou. V roce 2006 se pořádaly tyto semináře:

Zmizelé vesnice, Martin Kouba - dokumentární fotografie včera a dnes
Český dřevák - historické fotografické techniky - říjen
QEP - současná reklamní fotografie prosinec
Sisu - fotografie na severu Evropy - červen
Květiny pro město - výtvarná dílna pro chebské základní školy (8.-9. 6.) Dílny se účastnili žáci 1. stupně tří chebských škol a výsledky této dílny byly vystaveny na Chebských dvorcích.

2007

WORKSHOPY 2007

Město, vesnice, krajina, lidé, Nižní Tagil, Rusko 26. 1-2. 8.

Projekt dokumentární fotografie, jehož 1. část proběhla v roce 2006 v Karlovarském kraji. Česko-ruský projekt Město, vesnice, krajina, lidé je reciproční akcí Galerie 4 a fakulty umění Státního pedagogického institutu v Nižním Tagilu. Účastnilo se ho 10 českých a 10 ruských fotografů. Projekt byl zahájen v roce 2006 v Chebu. Fotografové byli vybráni podle svého zaměření: dokumentaristé, krajináři, výtvarní fotografové. Účastníci fotografovali dané téma v Chebu, K. Varech, M. Lázních a F. Lázních, vesnicích na Lubsku a Tepelsku, krajinu v karlovarském regionu. Projekt pokračoval v roce 2007 v jihovýchodním Uralu. Zahraniční cesta přinesla prohloubení vztahů mezi fotografy, poznání diametrálních rozdílů v práci českých a ruských kurátorů a galeristů a přístupu oficiálních míst k umění.

Dětský tvůrčí workshop 2007

Víkendové dílny pro děti a rodiče, malba a kresba, malba na hedvábí, šperky, keramika, Cheb Září 14.11.-18.11

12. ročník Kontaktfoto 2007

Mezinárodní workshop portrétu a aktu. Pořádaný ve spolupráci s a.s. Lázně Františkovy Lázně. Dílny se zúčastnilo 20 fotografů z Česka, Německa a Ruska. Lektorem dílny byl Vladimír Židličky z Brna. Projekt byl sponzorován firmou Canon, která dodala technologii a materiál pro tisk digitálních fotografií. Klasickou černobílou fotografii zpracovávali laboranti ve fotokomoře Galerie 4.

Chebské niky

Ukončení první části projektu proběhlo formou odhalení čtyř soch v nikách za účasti autorů, představitelů města a široké veřejnosti. Projekt bude pokračovat v následujících letech, jeho ukončení se předpokládá v roce 2011 u příležitosti 950. výročí založení města. 21. 9. 2007. Jaroslav Rona vytvořil bronzovou sochu Davida a Goliáše, která je umístěna na Špalíčku. Tamtéž je i Matka s dítětem Jindry Vikové. V Dlouhé ulici jsou plastiky Zdeny a Miloše Svobodových Madona a Františkán. Nástěný obraz Vladimíra Kafky Ohře je prozatím umístěn v depozitáři města Chebu z důvodu probíhajícího jednání s novým majitelem domu, kde má být obraz umístěn.

FESTIVALY – PŘEHLÍDKY 2007

5. ročník Chebské dvorky 2007 (13. 6.-17. 6.)

krajská přehlídka uměleckých projektů s mezinárodní účastí. Nejvzdálenějšími účastníky byli umělci z Afriky a Ruska. Bylo vystaveno více než 1000 exponátů od 150 autorů. Proběhlo 12 koncertů a 11 divadelních představení.

Čerpáno z knihy Retrospektiva galerie 4 od r. 1985-2005 a z Výročních zpráv Galerie 4 od roku 2004 -2007 / www.galerie4.cz

10. Odkazy a použitá literatura:

Internet:

www.galerie4.cz

Literatura:

Moucha J.: Příběh Galerie G4, Prepresss studio Karlovy Vary, 1995
Moucha J.: Retrospektiva galerie G4, Kalous Skřivan, Plzeň 2005,
Encyklopedie českých a slovenských fotografů – ASCO Praha 1993
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců CH-J - Výtvarné centrum Chagall 1999

Katalogy:

Katalog k soutěži: Chebské bienále 1984, OKSCheb 1984
Katalog k soutěži: Chebské bienále 1986, OKSCheb 1986
Katalog k soutěž : Chebské bienále 1988, OKSCheb 1988
Katalog k soutěži: Chebské bienále 1990, OKSCheb 1990
Katalog k dokumentární dílně:
Ašsko ´88, Chebské muzeum 1988
Lubsko ´89, Galerie 4, Cheb 1989
Mariánské Lázně ´90, Galerie 4 Cheb 1990
Františkovy Lázně ´91, Galerie 4 Cheb 1991
Chebsko ´92, Galerie 4 Cheb 1992
Ašsko po deseti letech ´98, Galerie 4 - Galerie fotografie, Cheb 1998
Katalog k výstavě: Viktorie Rybáková Cheb 1998
Katalog k výstavě: „Dělali jsme co jsme mohli" - 2002
Fotografie - Petra Duchková, Hana Fischerová, Jolana Moravcová, Alice Šmídová
Galerie 4 , Výroční zpráva 2004
Galerie 4 , Výroční zpráva 2005
Galerie 4 , Výroční zpráva 2006
Galerie 4 , Výroční zpráva 2007
Podestát Václav: Lidé. Text Vladimír Birgus.

Novinový archiv z denního tisku:

Remeš Vl.: Nová galérie v Chebu, Práce 4. 2. 1986
(JZ): Dnes má slovo, Svobodné slovo 10. 1. 1986
(JZ): Čtvrtá chebská galerie, Svobodné slovo 6. 6. 1987
Beblavá I.: Tři dějství Galérie 4, Rudé právo 17. 2. 1987
Šolc L.: Fotografie na pomoc společnosti, Zemědělské noviny 8. 8. 1988
Rott L.: S vlastní tváří, Nová pravda, 12. 2. 1991, 13. 2. 1991
(ZU): Fotodílna 90, Chebsko 30. 5. 1991
(MOU): Pozvánka do galerie, Domov 4 / 1994
Poucha T.: Chebská galerie G4 včera oslavila desáté výročí svého vzniku, Chebský denník 2. 7. 1995
(ZH), Oslava soudržnosti v G4, Chebský denník 1995
Moucha J.: The G4 story, Imago 95 / 96
Beneš J.: Chtěl probudit zájem o fotografii, Chebsko 13.12.1995
Chewastowicz I.: Umělecké centrum na periferii Chebská galerie G4, Labyrint 9 / 1995

Huttová Z.: Desetiletí může být velmi dlouhé…, Chebský denník 19.12.1995
(RÉD): Zbyněk Illek je ředitelem, Chebský denník 20. 12. 1995
Janata M.: Výspa českého fotogalerijního místopisu, Ateliér 2 / 1996
PŘÍBĚH, Příběh Galerie 4, Grif magazíne 2 / 1996
(VJ): Výročí Galerie 4, Lidové noviny
(K): "Cosi nevyslovitelného" v chebské galerii G4, Chebský deník květen 1997
Moucha J.: Cena G4 za dobré jméno, Xantipa 10 / 1997
(KUŽ) Viktorka Rybáková z Chebu vystavuje od dnešního dne v galerii fotografie G4, Chebský deník 9. 1. 1998
Wohlmuth R.: Hladina obraznosti V. Rabákové, Chebský deník 13. 1. 1998
(ZH): Ponechme vše pod příkrovem tajemství, Chebský deník 13. 1. 1998
(AK): Das Schne im Häßlichen, Frankepost 15. 1. 1998
(TK): Rozpočet státních kulturních organizací Chebska má být pod úrovní roku 1995, MF Dnes 20. 1. 1998
Moucha J.: Přiléhavý převlek inspirace, MF Dnes 20. 1. 1998
(AK):Mlč a pluj jako ryba… , Chebsko 21. 1. 1998
POZVÁNKA: Pozvánka do galerie, Domov 2 / 1998
Illek Z.: Viktorie Rybáková ve zkratce, Chebský deník 13. 1. 1998
Illek Z.: Místo úvodu řečeno závěrem, Chebský deník 13. 1. 1998
Kuželová M.: Z. Illek: Jsem velmi rád, že tato aktivita mladých lidí zviditelňuje Cheb v celém kraji, Chebský deník 29. 10. 1998
Huttová Z.: „Cesty za poznáním světa" v sobě i v krajině, Chebský deník 16. 12. 1998
Illek Z.: Západní Čechy očima: Zbyňka Illka, MF Dnes 31. 10. 1998
(RED): Galerie Tři Lilie, galerie
(BK): Američané se v Chebu učili fotografovat, Chebský deník 30. 7. 1999
Kosová P.: Sérii tří vernisáží výstav chystá na dnešní večer chebská Galerie G4, MF Dnes 3. 7. 1999
(KOS): Autorka se účastní dílny i při studiích, MF Dnes 3. 7. 1999
(KUŽ): Na sobotu chystá galerie fotografie G4 hned tři akce, Chebský deník 30. 6. 1999
(ZH): Katarina Hanová natřikrát, Chebský deník 7. 7. 1999
Huttová Z.: Monografická výstava K. Hanové, Chebský deník 10. 7. 1999
Huttová Z.: Výsledk květnové "Školy vidění" v Pavlovicích nyní k vidění v Chebu, Chebský deník 13. 7. 1999
Kuželová M.: Když se podíváte na fotky, tak uslyšíte moře…, Chebský deník
Suchánková I.: Studentka Katarina Hanová uspořádala již tři své výstavy, Chebský deník 12. 7. 2000
Huttová Z.: Akt a portrét v pojetí chebských a zahraničních fotografů, Chebský deník 12. 7. 2000
Kučera V.: Populární chebská galerie G4 oslavuje patnácté narozeniny, Chebský deník 14. 12. 2000
Kuželová M.: Foťákům možná neuniknou ani divadelní skřítci, Chebský deník 8. 2. 2000
Kuželová M.: „Pozorování času" lze pozorovat v galerii G4, Chebský deník 16. 2. 2000
Kuželová M.: Mráka: Já bych to nevystavil, Chebský deník 8. 1. 2001
Krehclerová M.: Výstava aktu má podle Zbyňka Illka osobitý styl,Chebský deník 15. 7. 2000
Houdek M.: Čtveřice amatérských fotografek prezentovala svůj pohled na svět, Chebský deník 16. 12. 2000
Houdek M.: Atelier G4 oslaví první narozeniny, Chebský deník 14. 1. 2003
Fikar V.: Galerista Illek oslavuje jubileum výstavou svých 99 fotografií, Chebsko 24. 3. 2004
Krechlerová M.: „Géčtyřka" praskala ve švech, Chebský deník 22. 3. 2004
Hájková I.: Sdružení KV 95 vystavuje v Praze, MF Dnes 9. 3. 2005
Pivoňka J.: Galerie představí světového klasika, MF Dnes 9. 3. 2005
(HAJ): Galerie 4 nabízí Intuitivne divadlo, MF Dnes 9. 3. 2005
Janečková I.: Galerie 4 chystá festival i dílny, MF Dnes 12. 1. 2004
(TIP): V galerii bude další výstava, MF Dnes 12. 1. 2004
Houdek M.: Zbyněk Illek představil snímky pořízené za posledních 25 let, Chebský deník 2004

Janečková I.: Padesát fotografií k padesátinám, MF Dnes 2004
(JAN): Illek vystavuje padesát fotografií, MF Dnes 2004
(HAJ): Výpověď nejmladší generace v Chebu, MF Dnes 27. 12. 2005
(HAJ): Ladné modravé křivky zpříjemní posezení u kávy, MF Dnes 8. 12. 2005
(HAJ): Brač turisty nepoznaný, MF Dnes 8. 12. 2005
Houdek M.: Galerie G4 oslavuje dvacetiny, Chebský deník 12. 2005
(HAJ): Fotografové ukážou Brač skrytý turistickému ruchu, MF Dnes 1. 2006
(HAJ): Umělce inspiroval ostrov Brač, MF Dnes 1. 2006
(HAJ): Fotografové poznávali chorvatský Brač, MF Dnes 20. 1. 2006
Krechlerová M.: Sudety ožily v galerii G4, MF Dnes 3. 2006
Hájková I.: Zmizelé Sudety ve fotografiích, MF Dnes 3. 3. 2006
(HAJ): Lubomír Stiburek obléká modrým světlem, MF Dnes 1. 2. 2006
Hájková I.: Akty kouzlí modrou barvou, MF Dnes 1. 2. 2006
Krechlerová M¨.: Tvůrčí dílna děti nadchla, MF Dnes 7.8.2006
(JPS): V galerii G4 jsou k vidění zajímavé fotky, Žurnál 8. 3. 2006
Krechlerová M.: "KontAKTfotografové" se nemuseli prát o ateliéry, Chebsko 20. 11. 2006
(HAJ): Dívky pózovaly fotografům, Chebsko 20. 11. 2006
Hájková I.: Galerie představuje Stiburka, MF Dnes 5. 1. 2007
(JPS): KontAKTfoto 2006, Žurnál 22. 11. 2006
Krechlerová M.: Illek dává přednost klasické fotografii, 29. 11. 2006
(HOU): Galerista se stal Stavitelem mostů, MF Dnes 17. 3. 2007
Piták J.: Galerista Illek se stal Stavitelem mostů, Žurnál 21. 3. 2007
Hájková I.: Fotograf slavil retrospektivou, MF Dnes 30. 1. 2007
(HAJ): Fotograf zkoumá českou krajinu, 17. 1. 2007
Krumphanzlová K.: Galerie v kraji nabízí nové výstavy, 9. 1. 2007
Krumphanzlová K.: Fotograf slaví padesátiny výstavou, 4. 1. 2008
Vachudová B.: Výtvarná fotografie na Karlovarsku, 1. 2008
(ČTK): Návštěvnostkulturních zařízení Karlovarského kraje loni klesla, Žurnál 12. 3. 2008