SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ČASOPIS — MAGAZINE

IMAGO

Teoretická bakalářská práce — Michal Matoušek — Opava 2018

Věnováno všem, jenž se podíleli na vydávání časopisu IMAGO.

Dedicated to all, who were involved in the publication of the IMAGO magazine.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ČASOPIS – MAGAZINE

IMAGO

Teoretická bakalářská práce
Michal Matoušek
Obor: Tvůrčí fotografie
Opava 2018

Vedoucí práce:
Prof. PhDr. Vladimír Birgus
Oponent:
Doc. Mgr. Josef Moucha

Abstrakt

Fotografický časopis IMAGO vydávalo v letech 1995 až 2010 sdružení FOTOFO v Bratislavě z iniciativy Václava Macka. Časopis vycházel v angličtině dvakrát za rok a jeho posláním byla „propagace“ fotografické kultury zemí střední a východní Evropy na „západě“. V úvodu práce se věnuji vydávání fotografických časopisů na území České a Slovenské republiky a časopisu European Photography jako rámci pro časopis IMAGO. Dále popisuji historii časopisu včetně finanční a distribuční stránky, analyzuji jeho zastoupení v knihovnách a věnuji se jeho formální úpravě, zejména z grafického a jazykového hlediska. Středem práce je analýza obsahu všech čísel časopisu a jeho zpracování do řady tabelárních přehledů, které jsou uvedeny v příloze a určeny zejména zahraničním čtenářům. V práci se věnuji všem redaktorům časopisu, její součástí jsou rovněž autentické vzpomínky klíčových aktérů a čtenářské obce.

Klíčová slova

Fotografický časopis, IMAGO, Václav Macek, sdružení FOTOFO, střední a východní Evropa

Abstract

Growing out of the activities of Václav Macek, the photographic magazine IMAGO was published by FOTOFO in Bratislava in the years between 1995 and 2010. The magazine appeared in English twice a year. Its idea was the promotion of central and eastern European photography in the west. I start my thesis with the analysis of the photographic periodicals in the Czech and the Slovak republic and of the magazine European Photography, which constituted both the pattern and an emulative challenge for the new Slovakian magazine. Furthermore I analyse the history of the IMAGO publishing throughout the 15 years of its existence, its financing, distribution, its reception in libraries all over the world, its formal structure, graphic design and language form. I focus on the analysis of the journal´s content with the aim to elaborate diverse overviews and tables, which are presented in the appendix. They are dedicated mainly to a non Czech speaking audience. In my thesis I publish also personal and general notes and quotations regarding the IMAGO magazine from all of its crucial players and some editors, its authors and its readers.

Keywords

Photographic Magazine, IMAGO, Václav Macek, Association FOTOFO, Central and Eastern Europe

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Akademický rok: **2017/2018**

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení:	**Ing. Michal MATOUŠEK, Ph.D.**
Osobní číslo:	**F130745**
Studijní program:	**B8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**
Studijní obor:	**Tvůrčí fotografie**
Název tématu:	**Časopis IMAGO**
Téma anglicky:	**Magazine IMAGO**
Zadávající ústav:	**Institut tvůrčí fotografie**

Zásady pro vypracování:

Analýza fotografického časopisu IMAGO během celé doby jeho vycházení, zejména jeho struktury, obsahu, grafické formy, redaktorů, přispěvatelů a jeho významu.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

časopisy IMAGO

Vedoucí bakalářské práce: **prof. PhDr. Vladimír BIRGUS**
Institut tvůrčí fotografie

Datum zadání bakalářské práce: **1. března 2018**

Termín odevzdání bakalářské práce: **20. dubna 2018**

prof. PhDr. Vladimír BIRGUS
vedoucí ústavu

V Opavě 1. března 2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně na základě svých znalostí a s využitím pramenů uvedených v seznamu použité literatury a v poznámkách.

Souhlas

Souhlasím se zveřejněním této práce v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v Knihovně Uměleckoprůmyslového musea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

Poděkování

Vilnis Auziņš, Ruxandra Balaci, Jevgenij Berezner, Vladimír Birgus, Denis Brudna, Dávid Doroš, Irina Čmyrëva, Lucia L. Fišerová, Marek Grygiel, Aurel Hrabušický, Otakar Karlas, Péter Korniss, Peeter Linnap, Elżbieta Łubowicz, Václav Macek, Galina Moskalëva, Andreas Müller-Pohle, Josef Moucha, Paula Muhr, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Christopher Haley Simpson, Mihály Surányi, Elena Šoltýsová, Branislav Štěpánek, Jiřina Tyclerová, Ioanna Vasdeki, Ivana Velevová

Michal Matoušek, v Opavě, 20.4.2018

Obsah

Úvodní a metodické poznámky / 10

Historie fotografických časopisů na území České a Slovenské republiky / 14

Časopis European Photography / 16

Historie časopisu IMAGO / 22

Formální úprava časopisu / 32

Obsah časopisu / 42

Redaktoři časopisu /160

Hodnocení časopisu čtenáři / 174

Závěr / 177

Seznam použité literatury / 179

Přílohy / 181

Úvodní a metodické poznámky

Cílem této práce je zmapovat po kvalitativní a kvantitativní stránce obsah časopisu IMAGO, posoudit jeho význam v lokálním i globálním kontextu, přiblížit okolnosti jeho vzniku, problematiku financování, distribuce a další činnosti spojené s existencí tohoto periodika. Její součástí je také představení všech redaktorů. Metodicky vycházím z analýzy řady dílčích okruhů popsaných v této kapitole a jejich následné syntézy. S ohledem na mezinárodní dosah časopisu a jeho vydávání v angličtině stanovuji v této kapitole také konvenci pro jazykovou úpravu práce.

Jazyková úmluva

Časopis vycházel po celou dobu v angličtině a byly v něm doslova a v maximální možné míře překládány názvy fotografií, souborů, institucí apod. Bohužel až na výjimky bez uvádění originálních jmen alespoň v závorce. To velmi znesnadňuje jakoukoliv další práci v původním lokálním kontextu. Obdobně nesystematicky byla přepisována bionyma z kyrilice, často nejednotně, chybně a mísením transliterace a transkripce podle různých přístupů (například Irina Čmyrëva je uváděna v angličtině jako „Tchmyreva“ a „Chmyreva“). Rovněž mnoho vlastních jmen v latince je uváděno s chybami, zejména diakritickými. Ve snaze vyhnout se všem těmto nedostatkům v této práci používám důsledně dále popsanou jazykovou konvenci.

Všechny citace z časopisu jsou v textu uváděny v doslovném anglickém znění (pokud možno bezchybném) v uvozovkách (to se týká i citací vlastních jmen). Názvy rubrik časopisu jsou rovněž uváděny v anglickém originále v uvozovkách. V tabelárních přehledech v přílohách jsou tyto údaje uváděny bez uvozovek. Z angličtiny v textu zásadně nepřekládám. U vlastních jmen jsem se snažil sjednotit přepis z kyrilice do angličtiny (v rámci verzí, které se v časopise vyskytovaly) a sjednotit či opravit diakritiku u jmen psaných v latince. S ohledem na množství záznamů však nemohu chyby vyloučit. Z tohoto důvodu čtenář některá jména v tabelárních přehledech nenajde. Například výše zmíněné příjmení „Tchmyreva“ je v tabelárních přehledech důsledně nahrazeno správným „Chmyreva“, neboť se jedná o jednu osobu.

V textu práce (mimo přílohy a citace z angličtiny) používám při přepisu vlastních jmen osob z území bývalého Sovětského svazu do češtiny důsledně transliteraci ve smyslu ČSN 01 0185. Ta je povinná v odborné literatuře a na rozdíl od transkripce umožňuje u všech jmen přesný zpětný převod do azbuky. U jmen převzatých z bulharštiny a srbštiny ponechávám i v textu anglický přepis převzatý z časopisu. Přehled všech použitých transliterovaných jmen je uveden v příloze 1.

S ohledem na mezinárodní kontext práce a možnost dalších rešerší uvádím v textu pokud možno všechny názvy (souborů, institucí apod.) také v originálním znění v závorce za českým překladem. Pouze ze slovenštiny v prvním pádu nepřekládám, stejně jako nepřekládám originální slovenské citace a název festivalu „Mesiac fotografie“.

Citace uváděné u zahraničních redaktorů (s výjimkou slovenských a řeckých) jsou uvedeny v mém vlastním překladu do češtiny. Z tohoto důvodu nemohly být autorizovány.

Používání vlastních jmen

Lucia L. Fišerová je v časopise do čísla 21/2005 uváděna pod svým rodným jménem Lucia Lendelová. V textu používám jednotně její současné jméno Lucia L. Fišerová, v tabelárních přílohách používám obě její jména v závislosti na vročení. Ioannu Vasdeki uvádím v práci jednotně s tímto křestním jménem, v časopise je uváděna také s křestním jména Joanna. Irina Čmyrëva publikovala v časopise také pod jménem Rena Gvozdeva. Tento pseudonym ponechávám ve všech tabelárních přílohách u příspěvků, které pod ním publikovala, v textu však jednotně používám pouze jméno Irina Čmyrëva. Paula Muhr je v časopise do čísla 18/2004 uváděna pod svým rodným jménem Paula Miklošević. V textu používám jednotně její současné jméno Paula Muhr, v tabelárních přehledech používám obě její jména v závislosti na vročení. Aleksandr Panov publikoval v časopise pouze pod pseudonymem Fëdor Romer (anglicky Fyodor Romer) a pod tímto pseudonymem jej také v tabelárních přehledech uvádím, v textu zmiňuji obě jména. Ieva Mazūraitė-Novickienė je ve všech přílohách i v textu uváděna pod svým dívčím jménem Ieva Mazūraitė, pod nímž po celou dobu v časopise publikovala.

Časopis IMAGO vydávalo „Občanské združenie FOTOFO“ v Bratislavě v letech 1995 až 2010. Tento právní subjekt byl založen v roce 1992 jako nadace, která byla v roce 1997 formálně změněna na občanské sdružení. V celé práci používám jednotně krátké označení „sdružení FOTOFO“ bez ohledu na konkrétní dobu, tedy i před rokem 1997.

Akademické tituly neuvádím, u všech klíčových osob, jejichž medailony jsou v této práci zveřejněny, je uvedeno jejich vzdělání a profese, případně vysokoškolské zařazení. Z těchto údajů je tedy možné vždy logicky usoudit na příslušný akademický titul.

Označení dekád bez další specifikace se vztahuje jen a pouze na 20. století (například „80. léta“ znamenají období 1980 až 1990).

V textu se často vyskytuje odkaz na projekt „The History of European Photography of the 20th Century“,

který má jako finální výstup šest svazků publikace pod názvem „The History of European Photography“ včetně uvedení časového rozsahu daného svazku. V celé práci používám pro výše uvedený projekt jednotně zkrácený název „The History of European Photography“.

Podrobná analýza časopisu IMAGO

Rešerše všech čísel časopisu je provedena s cílem klasifikovat jednotlivé části, vytvořit rejstřík všech příspěvků a autorů a vytvořit základ pro syntetickou část. S některými údaji je nutné pracovat obezřetně, zejména v tiráži časopisu obsažené údaje nejsou vždy zcela přesné a odpovídající skutečnosti. Také názvy článků uvedené v obsahu na začátku každého čísla ne vždy zcela odpovídají jejich názvům uvnitř sešitu. To se týká zejména dílčích názvů.

Rámcová analýza časopisu European Photography 1980—2017

Časopis European Photography byl výzvou a předlohou pro časopis IMAGO. Cílem této analýzy je popsat vývoj struktury a obsahu časopisu, jeho ceny a dalších faktorů, které mohou sloužit k porovnání s obdobnými údaji faktografie časopisu IMAGO. Podrobněji jsou analyzována čísla 1/1980 (první číslo časopisu), 57/1995 (podoba časopisu v roce, kdy začal vycházet časopis IMAGO), 87/2010 (podoba časopisu v roce, kdy přestal vycházet časopis IMAGO) a 101/2017 (současná podoba časopisu).

Analýza další dostupné literatury a internetových zdrojů

Analýza tištěných publikací a informací na internetu (s výjimkou výše zmíněných periodik) tvoří s ohledem na téma práce jen marginální část informačních zdrojů. Jako důležitý zdroj informací sloužila zejména práce Branislava Štěpánka, která se zabývá sdružením FOTOFO [19]. Další zdroje jsou využity především v kapitolách týkajících se všeobecných témat, jako vývoje časopisecké produkce, medailonu osobností apod.

Analýza poznatků klíčových aktérů

S ohledem na chybějící teoretické práce o časopise IMAGO jsou důležitým zdrojem informací osobní vzpomínky a poznámky klíčových postav spojených s časopisem. Informace byly získávány prostřednictvím rozhovorů, zčásti zaznamenaných na diktafon, nebo korespondenční formou v průběhu let 2016 až 2018. Věrohodnost všech takto získaných informací byla pokud možno vždy ověřena. V případě jediného zdroje (a samozřejmě doslovných citací) je zdroj informace vždy uveden v poznámce.

Analýza dokladů z archivu sdružení FOTOFO

Využity byly zejména následující archivní materiály sdružení FOTOFO: fakturace za tisk časopisu, fakturace za prodej časopisu, fakturace, objednávky či smlouvy za externě dodávané činnosti, objednávky, upomínky a dodací listy jednotlivých čísel, grantové smlouvy a jejich žádosti, seznamy předplatitelů a odběratelů časopisu. Prakticky všechny podklady jsou neúplné, nicméně pro účely této práce a vytvoření rámcové představy o organizačních záležitostech postačující. Bohužel se až na výjimky nedochovaly žádné doklady o nákladu časopisu. S ohledem na tento stav jsou v práci exemplárně uvedeny jen některé příklady, ostatní skutečnosti jsou patřičně komentovány.

Analýza katalogů knihoven

Cílem této analýzy bylo zjištění zastoupení časopisu ve fondech veřejných knihoven. Analýza byla z větší části provedena rešerší na internetu, která byla díky pokročilé digitalizaci v zásadě proveditelná. Neveřejné nebo na internetu nezastoupené knihovny nebo knihovny bez virtuálních katalogů do této analýzy z tohoto důvodu zahrnuty být nemohly. Výjimku tvoří tři specializované odborné knihovny, v nichž byla analýza provedena korespondenční dotazníkovou formou.[1]

Rešerše byla provedena ve třech krocích. Vždy byl vyhledáván záznam „IMAGO“ a nebo „FOTOFO“. Nejprve byly využity světové katalogy ZDB (Zeitschriftendatenbank, viz http://dispatch.opac.d-nb.de), KVK (Karlsruher Virtueller, viz Katalog, http://kvk.bibliothek.kit.edu) a WorldCat (voz http://www.worldcat.org). Pokud se z těchto globálních záznamů nepodařilo zjistit zastoupení jednotlivých čísel, bylo přistoupeno k vyhledání v domácí databázi příslušné instituce. Posledním přístupem bylo cílené vyhledávání internetových katalogů a databází institucí, které byly přímo uvedeny v distribučních seznamech v archivu sdružení FOTOFO.

U některých knihoven nebylo přímo možné zjistit zastoupení jednotlivých čísel, neboť byly k dispozici jen údaje o ročnících. V těchto případech jsem se přiklonil k nejpravděpodobnější variantě. Přehled uvedený v příloze je tedy nutné z výše uvedených důvodů považovat za orientační.

Forma zpracování příloh

Zpracování příloh je provedeno tak, aby poskytovalo informace také zahraničním čtenářům, kteří nebudou schopni číst text práce. Z tohoto důvodu jsou všechny hlavičky tabulek a titulní listy uváděny vedle češtiny také v angličtině. Rovněž všechny údaje v tabulkách

jsou uváděny v originálním anglickém znění. Pro jazykovou úpravu platí výše uvedené zásady. Pouze anglicky ponechávám s ohledem na omezený prostor zápatí tabulek. Použité zkratky států jsou uváděny v kódech ALPHA-2 podle ISO-3166-1.

V tabelární příloze 1 uvádím transliteraci v textu použitých jmen z ruštiny. V příloze 2 je po řadě zveřejněn obsah všech čísel včetně krátkých příspěvků v recenzních rubrikách. V příloze 3 je podle jmenného řazení sestaven přehled všech recenzovaných knih a publikací. V příloze 4 je uveden seznam všech fotografií na obálce. V příloze 5 je uveden seznam všech redaktorů a autorů (článků, textů), kteří v časopise publikovali. V příloze 6 uvádím jmenný rejstřík všech fotografů zastoupených v časopise. Přílohy 2 až 6 jsou sestaveny zásadně na bázi příjmení, celá jména ponechávám pouze v anglických originálech názvů článků. Údaje v tabulkách příloh 1 až 6 jsou uváděny vzestupně tříděním podle prvních sloupců.

Příloha 7 obsahuje seznam osob podílejících se na přípravě časopisu. Nejsou v něm zahrnuty pracovnice sdružení FOTOFO, které jsou jmenovány pouze v textu. Příloha 8 poskytuje přehled o institucionální podpoře, tisku, distribuci a produkci časopisu. V příloze 9 je uvedeno zastoupení časopisu v knihovnách.

V tabulkách 2, 3 a 5 jsou ve sloupci „Autor/Author" vždy uváděni autoři příspěvků. V přílohách u příspěvků v recenzních rubrikách někdy toto uvedení chybí. To je dáno buď převzetím předmětných informací do časopisu z jiného zdroje (autor není uveden vůbec), nebo není z daného uspořádání textu v časopise zcela jasné, kolika pod sebou uvedených článků se autorství skutečně týká (jedno jméno je někdy uvedeno pod názvem státu, někdy za každým krátkým příspěvkem). Jména fotografů případně jiných osob citovaných či představených v časopise jsou v tabulkách příloh 4 a 6 uváděna ve sloupci „Jméno/Name".

V přílohách 2 a 5 je v tabulkách ve sloupci „Rubrika/Part" uvedeno zařazení článku do příslušné rubriky v časopise, uvedené buď v zápatí či záhlaví stránky, nebo v obsahu. Nebyla-li apriori u příspěvku rubrika uvedena, přiřadil jsem ji sám. Tyto údaje zároveň sloužily pro zpracování skladby časopisu a určení prostoru, který jednotlivé rubriky dostávaly. Ve sloupci „Obr./Fig." je uveden kód „X", pokud příslušný článek obsahuje obrazový materiál (autorskou fotografii, reprodukci obálky knihy, plakátu apod.). Je-li údaj v tomto sloupci prázdný, článek obrazový materiál neobsahuje.

Ve sloupci „Poznámky/Comments" příloh 2 a 3 uvádím heslovitě charakteristiku tvorby autora nebo obsahu článku, velmi často také jmenné seznamy zastoupených autorů (zejména u esejí zahrnujících skupinu fotografů). V seznamu jsou uváděni minimálně všichni autoři zastoupení obrazovým materiálem, u přehlednějších článků všichni. Tato poznámka je také důležitá u recenzí knih, neboť zde uvádím titul v originálním znění, mnohdy i autora knihy. Přes snahu o úplnost nemohu vyloučit chyby, neboť tyto databáze nebyly dále kontrolovány.

V příloze 4 je uveden seznam všech autorských fotografií na obálce. Názvy v ní jsou převzaty doslova z časopisu v originálním znění, případné věcné chyby nejsou opravovány. Jednotlivé strany obálky jsou označeny O1 až O4. Pokud v tabulce chybí u příslušného čísla údaj o straně (O2 až O4), znamená to, že daná strana obálky nebyla pro účel publikace autorské fotografie v daném čísle využita.

Poznámky k obsahu časopisu

V kapitole „Obsah časopisu" je proveden rozbor obsahu všech vyšlých čísel magazínu. Obsah pravidelných recenzních rubrik je uveden pouze v příloze 2. Obrazová příloha se omezuje zpravidla na medailony fotografů, ilustrační materiál vybírám s ohledem na prostorové možnosti této práce zejména podle velikosti. Pokud v této rubrice cituji a zdroj neuvádím, jedná se vždy o příslušné číslo časopisu.

Poznámky k medailonům redaktorů

V kapitole „Redaktoři časopisu" jsou představeni všichni redaktoři, kteří s časopisem někdy spolupracovali. Jejich tabelární přehled je uveden v příloze 7. Protože se skutečně zjištěné údaje v některých případech zásadně rozcházejí s údaji uvedenými v tiráži časopisu, jsou tyto rozdíly v tabulce rozlišeny použitím symbolu „o" (opravený údaj) místo jinak používaného znaku „X" (údaj převzatý z tiráže časopisu).

Řada životopisných údajů se v různých pramenech rozchází. Pokud se tyto rozdíly týkají jen datace a představují řádově jeden rok, uvádím je podle nejpravděpodobnějšího zdroje, zpravidla toho, z nějž byly převzaty i ostatní údaje. Pokud datace nebyla u daného údaje vůbec k dispozici, nebo se údaje z různých zdrojů značně rozcházely, uvádím životopisné údaje bez vročení.

Rovněž počty v časopise IMAGO zveřejněných příspěvků od jednotlivých redaktorů představují jen orientační údaj, neboť řada krátkých zpráv byla zveřejňována bez udání autora. Toto číslo nechce a nemá nijak hodnotit význam jednotlivých redaktorů, protože s ohledem na regionální rozsah časopisu byli pro časopis důležití všichni.

[1] Knihovny těchto institucí: Ateliér Reklamní fotografie Fakulty mediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (UTB Zlín), Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (ITF SLU Opava) a Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě (SEDF).

I. Band. No. 1.

Photographisches Journal



Jeden Monat erscheinen 2 Nummern von 1 Bogen zu 8 Seiten. Zwölf Nummern bilden einen Band, dem ein Umschlag sammt Inhaltsverzeichniss gratis zugegeben wird.

Alle Zusendungen an die Redaction zu Prag werden auf dem Wege der Post franco erbeten.

Man pränumerirt durch alle Buchhandlungen, Zeitungsexpeditionen und Postämter; oder franco bei der Redaction zu Prag.

Abonnementspreis:
für 12 Monate (24 N°.) 5⅓ Thlr. (9⅓ Fl.)
für 6 Monate (12 N°.) 2⅔ Thlr. (4⅔ Fl.)
für 3 Monate (6 N°.) 1⅓ Thlr. (2⅓ Fl.)

MAGAZIN

practischer Erfahrungen, Fortschritte, Notizen und Neuigkeiten aus dem Gebiete der Photographie; für Photographen, Maler, Zeichner und Freunde dieser Kunst.

Herausgeber und Redacteur: WILH. HORN, Photograph, Maler u. Techniker in Prag.

Probenummer.

INHALT.

An unsere Leser.
Photographische Vorlesungen:
Daguerreotypie.
Verfahren auf Collodion.
Photographische Mittheilungen:
Ueber die Hindernisse in der Daguerreotypie. Einleitung.
Das photographische Atelier:
Verfahren nach Legray, Bereitung des photographischen Collodions.
Photographische Notizen:
Photographische Vereine.
Ueber Maass und Gewicht.

Briefkasten der Redaction.

Eingänge:

A. M. in B. — Mittheilung.
D. A. in B. — Anfrage.
R. S. in W. — Bestellung.
M. F. in A. — 50 Thlr. erhalten.

Antworten:

Herrn A. W. in B. — Wir können Ihnen auf Ihre Anfrage leider nicht die Versicherung geben, dass man, wie einige Journale meinen, demnächst wird seidene und baumwollene Stoffe mit photographischen Bildern, für Kleider, Möbel etc., fabriziren, denn die diessfällige Anzeige von Wulff & Co. in Paris ist eine Mystifikation, wenn sie so verstanden wird. Wir werden darüber ausführlicher berichten.

Herrn D. A. in B. — Die Frage wird erst durch eine Untersuchung entschieden und dann beantwortet werden.

Herrn A. M. in B. — Die Mittheilung ist nicht neu, bereits von Claudet angewendet.

Herrn R. S. in W. — Das Bestellte ging mit der Post an Sie ab.

Herrn R. M. in W. — Wir wurden bereits von mehreren Seiten befragt, wie weit es denn dermal mit der Erfindung des Herrn H. Hill in Amerika gekommen sei, welcher die Bilder mit allen ihren Farben der Natur auf Platten zu erzeugen im Stande sein sollte? Wir können nur antworten, dass der Erfinder an seiner Erfindung, die noch kein Sachkenner zu Gesicht bekam, immer noch etwas zu erfinden hat. Auch hierüber Näheres in unseren nächsten Blättern.

Herrn M. T. in F. — Die Pränumeration erhalten.

Herrn M. F. in A. — Den Rest des Betrages Ihnen gut geschrieben.

Herrn R. M. in N. — Interessant, wir bitten um Ihre ferneren Mittheilungen.

An unsere Leser. (Zugleich als Antwort auf mehrere Anfragen.) — Wir lassen nur eine geringe Anzahl Exemplare über Bedarf abziehen. Die an sich nicht übermässige Auflage wird demnach voraussichtlich bald vergriffen sein. Wir bitten daher die Freunde dieses Blattes, die Aufgabe ihrer Bestellungen zu beschleunigen und besonders darauf zu achten, dass vierteljährliche Abonnements nur so lange angenommen werden können, als es die den Halbjahrsabonnenten gegenüber eingegangene Verpflichtung gestattet.

144

1

Photographisches Journal č. 1 z roku 1854, první fotografický časopis vycházející na území Čech

Historie fotografických časopisů na území České a Slovenské republiky

Tato kapitola přibližuje rámcově vývoj časopisecké-ho média v našich zemích. Jsou v ní představena pouze ta periodika, která se věnovala fotografii jako takové (ať již pro amatéry či profesionály), čistě technicky orientované časopisy zmiňuji jen okrajově. Nezabývám se vůbec ilustrovanými časopisy, byť poskytovaly mnoha renomovaným fotografům prostor pro prezentaci jejich tvorby. V této kapitole se omezuji jen na velmi stručný výčet časopisů, podrobnostem, jako např. důležitým redaktorům, obsahu, či pro teorii fotografie zásadním uveřejněním se nevěnuji.

Recenze historie časopiseckého média v ostatních státech, které byly v časopise IMAGO zastoupeny, není cílem ani této kapitoly, ani vlastní práce. V období, kdy časopis IMAGO vycházel, byly v těchto zemích zcela rozdílné podmínky. V některých zemích vycházely či vycházejí „národní" fotografické časopisy. Například v Maďarsku je to od roku 1958 Fényképművészeti Tájékoztató, které vystřídal v roce 1966 časopis Fotóművészet. Ten vychází dodnes jako čtvrtletník. V Polsku po ukončení vydávání „státních" časopisů Foto a Fotografia v roce 1990 vycházely například časopisy 6x9 (1991—1993), Foto Pozytyw (1999—2005), Kwartalnik Fotografia (2000—2013) či Biuletyn Foto-graficzny (2003—2007). Od roku 1991 dodnes vychází ve Vratislavi čtvrtletník o umění Format, jehož jedno číslo za rok je celé věnováno fotografii. V Rusku vycházel v letech 1997—2015 magazín FOTO&video, některé země předtím (a mnohdy ani poté) žádnou tradici specializovaných fotografických časopisů neměly. Mezi ně patří mnohé balkánské státy.

První fotografický časopis na území Čech začal vydávat v Praze Wilhelm Horn pod titulem Photo-graphisches Journal již v roce 1854. Tento německy psaný magazín, vycházející do roku 1865, se tak řadí mezi první fotografické časopisy i ve světovém měřítku.[2] Klub fotografů amatérů v Praze začal vydávat svůj časopis Fotografický věstník v roce 1890.[3] Pro neshody s vydavatelem bylo jeho vydávání po necelých třech letech zastaveno a od roku 1893 jeho úlohu převzal časopis Fotografický obzor. Česká republika se tak řadí mezi země, v nichž má vydávání fotografických časopisů velmi dlouhou tradici.

V období do roku 1948 jich byla na našem území vydávána celá řada. Mnoho z nich je spojeno s ama-térským hnutím. Časopisy přinášely návody co a jak fotografovat, zprávy o technických novinkách či materiálech, ale také příspěvky k teorii fotografie, recenze výstav a poskytovaly platformu k výměně názorů. Nejdůležitějším fotografickým časopisem do nástupu socialismu byl bezesporu výše zmíněný Fotografický obzor (1893—1944). Dále u nás vycházely časopisy Foto (1911—1943), Foto — Noviny (1920—1948?), Fotograf (do roku 1942), Fotografický zpravodaj (1931—1941), Fotografie (1933—1941 a 1945—1948), Ročenka Československá fotografie (1930—1942 a 1946—1948 jako Česká fotografie), Rozhledy fotografa amatéra (1921—1930), Spoušť (1938—1941 a 1945—1949?) a Věstník společenstev fotografů (1923—1942).[4] Tento stručný výčet ukazuje rozmanitost naší časopisecké scény za dob první republiky. Řada časopisů musela v době druhé světové války kvůli nedostatku papíru či z důvodů úředních zákazů vydávání zastavit, některé po válce již obnoveny nebyly. Prakticky všechny předválečné časopisy zanikly s ohledem na společenské změny nejpozději v roce 1949.

Po únorovém převratu se scéna fotografických časopisů výrazně zredukovala. Tato doba až do počátku roku 1990 je spojena s působením cenzury a využíváním tohoto média pro socialistickou propa-gandu. Jediným pozitivem této doby bylo financování vydávání časopisů státem. Po zániku Fotografického obzoru na něj nejprve navázal od roku 1945 nový časopis Československá fotografie (název časopisu v době nejtvrdšího stalinismu v letech 1950 až 1952 byl Nová fotografie). Ten byl určen zejména širokému amatérskému hnutí, plnil agitační úkoly a mimo jiné se věnoval také technice a fotografickým materiálům. Od roku 1957 jej doplnil časopis Fotografie (později Revue fotografie), který se postupně stal nejdůleži-tějším a nejkvalitnějším periodikem své doby. Vedle medailonů fotografů (našich i zahraničních) publikoval články o historii a teoretické statě o fotografii. Byl také vydáván v ruské jazykové mutaci, která byla zejména v 70. letech v zemích Sovětského svazu velmi oblíbená (a krátkodobě i v anglické).

Na Slovensku začalo v roce 1962 vydávání časopisu Výtvarníctvo, fotografia, film. Po roce 1968 vycházel jako měsíčník pro zájmovou uměleckou činnost, jeho vydavatelem byl Osvetový ústav Bratislava. Jak z názvu vyplývá, nevěnoval se jen fotografii, ačkoliv jí bylo v časopise věnováno nejvíce prostoru. Zaměřoval se zejména na amatéry a na výchovnou a osvětovou činnost. Dalším důležitým informačním zdrojem nejen o fotografii byl časopis Ateliér, vycházející jako čtrnáctideník od roku 1988. Přinášel informace o dění na výtvarné scéně, kvalitní reprodukce a byl určen jak pro odbornou, tak pro širší veřejnost. Pro úplnost zmiňuji ještě obrazový magazín Post, vycházející od roku 1988 a časopis Dobré světlo, který vycházel v 80. letech.[4]

Po společenských změnách roku 1989 se rámcové podmínky pro fotografické časopisy radikálně změnily. Došlo ke zrušení cenzury, otevřely se možnosti pro vznik nezávislých periodik a dovoz renomovaných zahraničních časopisů. Na druhou stranu ale skončilo centrálně řízené vydávání a financování časopisů ze strany státu. Tyto změny způsobily rychlý či pomalý zánik všech za socialismu vydávaných časopisů. Jako první zanikl slovenský časopis Výtvarníctvo, fotografia, film, jeho poslední číslo vyšlo v roce 1991. V roce 1992 po vydání devíti čísel skončil časopis Post.[4]

V tomto období působil v tehdy nejprestižnějším československém fotografickém časopise Revue Fotografie jako šéfredaktor Josef Moucha. V roce 1992 zaniklo nakladatelství Orbis, které jej do té doby vydávalo. V roce 1993 se vydávání čtvrtletníku ujal Pavel Pechatý s inzertním zázemím firem Agfa a Olympus. Vedoucím redaktorem jmenoval Petra Žáka, který působil zároveň v redakci časopisu Fotografie, vedeného Danielou Mrázkovou. V roce 1993 vyšla ještě všechna čtyři čísla Revue Fotografie, v roce 1994 se podařilo vydat již jen dvě. Tím iniciativa Pavla Pechatého jako soukromého nakladatele Revue Fotografie skončila. Volného titulu se ujal vydavatel Petr Mach, ale z plánovaného ročníku 1995 se mu podařilo vydat již jen jediné číslo a časopis zanikl.[5] Časopis Československá fotografie změnil v roce 1991 název na Fotografie a v roce 1994 na Fotografie magazín, na trhu se udržel do roku 2008. Jako poslední z předrevolučních časopisů zanikl v roce 2015 kvůli finančním problémům časopis Ateliér.[6] V porevoluční době vzniklo několik krátkodobě existujících fotografických nebo uměleckých magazínů, které se zabývaly fotografií, například Angelma (1990—1991), Raut (1992—1995) či Listy o fotografii (1994—2001), které zpravidla vyšly vždy jen v rozsahu jednotek čísel. V této době vznikla také řada čistě komerčních časopisů, zaměřených jen na techniku nebo laickou veřejnost. Mezi ně patří Advanced (později FotoVideo) nebo Photolife (později Československá fotografie).[4]

Od roku 2002 vychází v Praze časopis Fotograf. Vychází dvakrát ročně, každé jeho číslo je tematicky zaměřeno. Věnuje se jak domácím, tak zahraničním autorům a vychází v české a anglické jazykové mutaci. V čele redakční rady stojí Pavel Baňka, financování je zajištěno dlouhodobě převážně z grantů ministerstva kultury. Bez ohledu na zcela jiný přístup je tento časopis formátem, úpravou i periodicitou velmi blízký časopisu IMAGO. V Bratislavě vydává sdružení FOTOFO od roku 2007 čtyřikrát ročně Fotonoviny, které informují o fotografickém dění na Slovensku. Formátem jsou blízké časopisu Ateliér, jsou ale financovány z dotací a distribuovány zdarma. Od roku 2012 českou scénu fotografických časopisů doplňuje magazín FOTO, který na soukromé bázi navazuje na tradici periodika typu Revue Fotografie. Chce oslovit i méně odborně zdatné publikum a zaplnit mezeru mezi pololetníkem Fotograf a komerčními magazíny. Od počátku se však tento záslužný (a v dnešní době celkem odvážný) vydavatelský počin Tomáše Hlivy potýká s finančními těžkostmi.

Časopis IMAGO, který byl vydáván v letech 1995 až 2010 v Bratislavě, zaplnil v době svého vzniku pomyslnou mezeru po časopise Revue Fotografie. Vedle něj sice nadále přežíval časopis Fotografie (Fotografie magazín), ten byl ale zaměřen na zcela jiné publikum a historií nebo teorií fotografie se prakticky nezabýval. Na Slovensku v letech 1991 až 1995 nevycházel vůbec žádný fotografický časopis. Magazín IMAGO tak představoval ve druhé polovině 90. let důležitý informační zdroj a téměř deset let plnil funkci jediného odborného a teoretického fotografického časopisu v Čechách a na Slovensku.

[2] Od stejného roku vychází také British Journal of Photography, který existuje dodnes. Začal vycházet v Liverpoolu jako měsíčník pod názvem Liverpool Photographic Journal. Od roku 1860 nese současný název British Journal of Photography.

[3] Jedním z prvních periodik zaměřeným na fotografy amatéry byl britský Amateur Photographer, vydávaný od roku 1884.

[4] viz seznam použité literatury [16]

[5] Důvodem bylo provázání Machových podnikatelských aktivit s konkurenčním časopisem Fotografie magazín. Daniela Mrázková, jeho šéfredaktorka, ve stejné době zadávala sazbu a obrazovou přípravu svého měsíčníku právě jeho soukromé firmě. Záměrem Macha bylo využít k financování Revue Fotografie stejný okruh komerčních zdrojů, jaké využívala i Mrázková. Ta se proti jeho záměru postavila a Machovi hrozila ztráta zakázek od jejího časopisu. Informace v poznámce i v celém tomto odstavci jsou od Josefa Mouchy a sděleny byly autorovi v letech 2016 až 2018. Název časopisu uvádím v historických souvislostech buď jako Revue fotografie (nakladatelství Orbis) nebo Revue Fotografie (v 90.letech)

[6] Nezájem Ministerstva kultury a soukromých sponzorů na pokrytí pouhých 11 % z celkových nákladů. zdroj: http://artalk.cz/2015/12/16/definitivni-konec-casopisu-atelier/

Časopis European Photography

V této kapitole je stručně popsán vývoj časopisu European Photography, který byl vzorem pro časopis IMAGO. Časopis European Photography začal vydávat v roce 1980 v Göttingenu v tehdejší Spolkové republice Německo fotograf a nakladatel Andreas Müller-Pohle. Jeho myšlenkou byl nadnárodní časopis zabývající se fotografickým děním v celé Evropě, zejména jako protikladu k tehdy silně působící „amerikanizaci" (na závěr kapitoly uvádím překlad úvodníku prvního čísla). Tento záměr se zpočátku nedařilo zcela naplňovat a časopis se v převážné míře orientoval na německy mluvící země. Tuto skutečnost dokazuje pohled na složení redakce a autorů prvních ročníků časopisu. Od počátku ale vycházel dvojjazyčně, německy a anglicky. Postupem času se časopis skutečně otevřel celoevropské a následně dokonce celosvětové tvorbě. To se odrazilo i ve složení redakční rady alespoň po formální stránce. Postupně vyšla dokonce tematická čísla zaměřená například na australskou nebo americkou fotografii. Časopis se neomezuje na konkrétní směry fotografické tvorby, jednotlivá čísla však mívají konkrétní tematické zaměření. Magazín se z počátku věnoval i teoretickým úvahám o fotografii, v 21. století se však postupně proměnil především ve vizuální časopis. Fotografickou technikou a materiály se časopis nezabývá.

Původní periodicita časopisu byla 4 čísla za rok, od čísla 53 v roce 1993 doposud vychází časopis dvakrát za rok. Časopis začínal vycházet v rozsahu 46 stran (jako strana č. 1 byla číslována druhá stránka obálky, jako poslední třetí strana obálky) formátu A4 v černobílé verzi na křídovém papíře se střední gramáží. Na první straně obálky byla uvedena fotografie na zhruba třetině plochy, druhá a třetí strana obálky byla vyhrazena reklamě na galerie, foto-festivaly a podobně, na poslední straně obálky byl uveden seznam autorů. Časopis byl členěn do jednotlivých rubrik s dále uvedeným rozsahem (za lomítkem uvádím celkový počet stran):

- □ obsah, tiráž, ediční poznámka a úvodník — 7/46, převážně textová část
- □ portfolia — 19/46, převážně obrazová část s kvalitním černobílým tiskem
- □ „View" — 1/46, jedna historická fotografie
- □ teorie fotografie — 5/46, text doplněný obrazovým materiálem menší velikosti
- □ komerční inzerát — 1/46
- □ fórum — 1/46, převážně text, esej
- □ knihy — 4/46, převážně text doplněný menšími fotografiemi
- □ fotografické iniciativy v Evropě — 3/46, převážně text doplněný menšími fotografiemi
- □ výstavní kalendář — 1/46, převážně text doplněný menšími fotografiemi
- □ kritika — 1/46, převážně text doplněný menšími fotografiemi
- □ scéna — 3/46, převážně text doplněný menšími fotografiemi

Jak je z výše uvedeného výčtu patrné, tvořil obrazový materiál zhruba jen třetinu výtisku, větší důraz byl kladen na textovou část. Cena jednoho sešitu byla v roce 1980 8 DM.

Již v roce 1982 se v redakční radě časopisu objevilo jméno Daniely Mrázkové jako zástupce za celou „východní" Evropu. V tiráži bylo doslova uvedeno „Eastern Europe: D. Mrázková (Prague)". Její úloha v redakci byla zřejmě víceméně formální, na obsah časopisu, natož na prosazování „východoevropských" autorů neměla pravděpodobně žádný vliv. Přesto její zařazení do redakční rady svědčí o výborném renomé tehdejší československé časopisecké scény. Do redakční rady postupně přibyl Jerzy Olek za Polsko v roce 1985 a András Bán za Maďarsko v roce 1988 či Ryszard Bobrowski jako druhý polský zástupce. Teprve v roce 1989 se v redakci objevil také zástupce bývalé Německé Demokratické Republiky Ullrich Wallenburg. Přesto, že první barevné fotografie byly v časopise otištěny (zřejmě na zkoušku) již v roce 1985, zůstal časopis až do roku 1995 černobílý. To lze v dané době chápat jako jistý handicap, neboť v té době progresivní barevná fotografie nebyla v magazínu zastoupena vůbec (například tzv. „Düsseldorfská škola", Martin Parr, Walter Pfeiffer nebo Nan Goldin, která v 80. letech žila také v Německu). Časopis v této době opomíjel také kvalitní, zejména dokumentární tvorbu z východní části Německa (E. Richter, H. Paris, CH. Borchert, A. Fischer a další). Z výrazných českých a slovenských autorů se v časopise objevili v roce 1992 Ivana Pinkava a v roce 1993 Miro Švolík.

Od čísla 53 v roce 1993 se časopis změnil na pololetník a zároveň vzrostl jeho rozsah na 80 stran a cena na 30 DM za číslo. Změnu k lepšímu prodělala grafická úprava časopisu, na titulní straně formátu A4+ se objevila celostránková fotografie a nepatrně vzrostl podíl obrazové části na úkor textové.

Časopis však nadále kladl velký důraz také teoretickou a informační funkci. Stále vycházel vycházel černobíle, ovšem na kvalitnějším papíru vyšší gramáže. Od roku 1994 byl v tiráži časopisu jako člen redakce za Českou republiku jmenován vedle Daniely Mrázkové také Vladimír Birgus (uvádění Daniely Mrázkové skončilo v roce 1995). Podle jeho vlastních slov z rozhovoru s autorem z roku 2017 se však jednalo jen o formální a přátelskou záležitost, žádná pravidelná

zasedání redakce se nekonala a Andreas Müller-Pohle sestavoval obsah časopisu podle svých vlastních představ.

V roce 1995, kdy vznikl časopis IMAGO, mělo číslo 57 European Photography následující podobu: 80 stran (obálka nečíslována) formátu A4+ v černobílé verzi na křídovém papíru vyšší gramáže. Na první straně obálky byla titulní fotografie na spad, druhá, třetí a poslední stránka byla vyhrazena reklamě. Časopis byl členěn do jednotlivých rubrik s následujícím rozsahem:

□ obsah, tiráž — 1/80, převážně textová část
□ komerční inzerát — 1/80
□ úvodník a text k zaměření čísla, krátké zprávy — 8/80, vyvážená textová a obrazová část
□ komerční inzerát — 1/80
□ odborné a doprovodné články — 6/80, vyvážená textová a obrazová část
□ portfolia — 44/80, převážně obrazová část s kvalitním černobílým tiskem, často celostránkovým
□ publikace — 8/80, převážně text doplněný menším počtem větších fotografií
□ komerční inzerát — 1/80 (na vlastní nakladatelství)
□ evropské fotografické ceny — 1/80, převážně textová část
□ komerční inzerát — 1/80
□ fotografický průvodce po jednom evropském městě (seznam galerií apod.) — 4/80, převážně text
□ výstavní kalendář a seznam autorů — 2/80, převážně text doplněný menšími fotografiemi

Srovnání s prvním číslem časopisu IMAGO potvrzuje slova Václava Macka o vzoru European Photography pro tento časopis. Od následujícího čísla 58 již vycházel magazín European Photography barevně. V něm bylo uveřejněno mimo jiné portfolio Jitky Hanzlové, na dlouhou dobu posledního zástupce „východoevropské" fotografie. Od čísla 62 v roce 1997 postupně narůstal podíl obrazového materiálu. Tím se na jednu stranu zvýšila atraktivita časopisu pro odborně méně zdatné publikum, na druhou stranu se snížil jeho význam pro historii a teorii fotografie, protože v něm ubylo prostoru pro kritiku a uměleckou teorii.

Konverzí DM na Euro v roce 2000 se změnila cena za výtisk na 16 Euro a od čísla 84 (2008/2009) na 18 Euro (dosud). V redakční radě se objevila od čísla 72 (2002) Irina Čmyrëva, od čísla 76 Václav Macek, Vladimír Birgus v ní od čísla 85/86 uváděn není (rok 2009).

V roce 2010, kdy časopis IMAGO skončil, vyšlo číslo 87 European Photography v následující podobě: 80 stran (obálka nečíslována) formátu A4+ v celobarevné verzi na křídovém papíře vyšší gramáže. Na první straně obálky byla titulní fotografie na spad, druhá, třetí a poslední stránka byla vyhrazena komerčním sdělením galerií, vydavatelů a reprografických studií. Číslo bylo tematicky zaměřené na současnou fotografii v USA a členěno do jednotlivých rubrik s následujícím rozsahem:

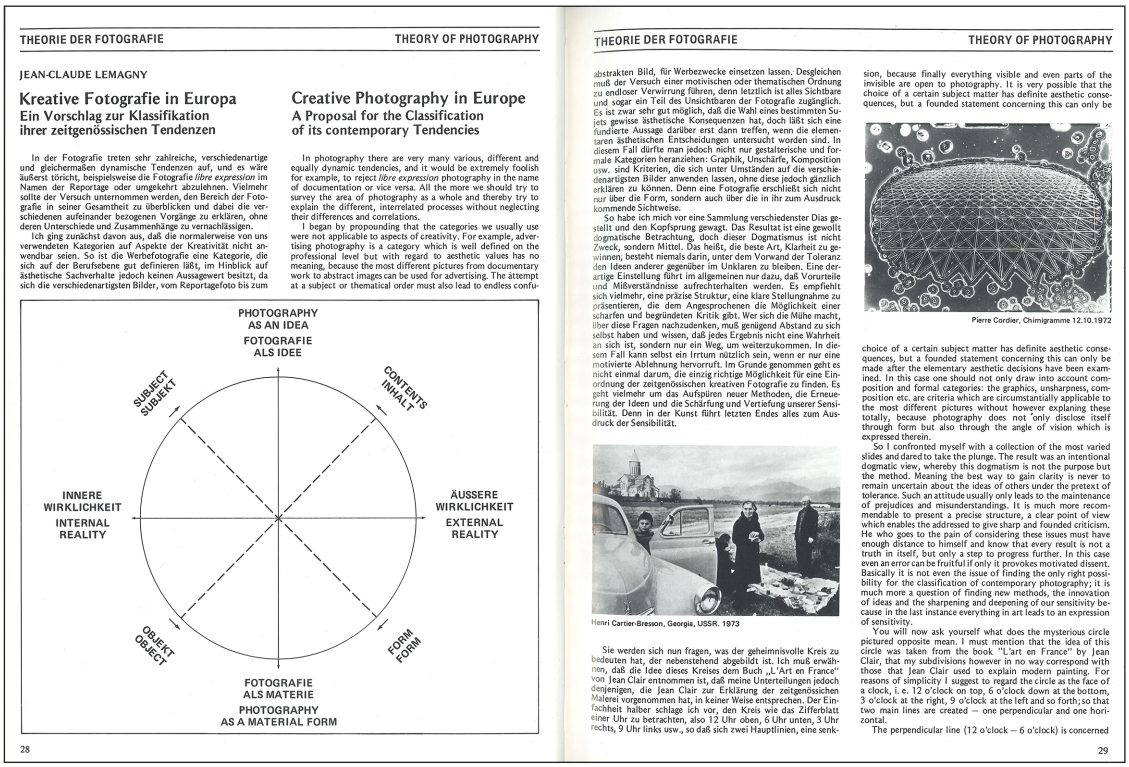
□ obsah, tiráž — 1/80, převážně textová část
□ komerční inzerát — 1/80
□ úvodní texty k zaměření čísla — 5/80, textová část
□ portfolia k danému tématu čísla — 50/80, převážně obrazová část s kvalitním barevným tiskem, většinou celostránkovým, krátký textový doprovod pod nebo vedle některých fotografií v jednom nebo dvou sloupcích
□ článek o sběratelství knih — 5/80, textová část doplněná obrazovou částí na dvou stranách s malými reprodukcemi obálek knih
□ portfolio — 7/80, převážně obrazová část s kvalitním barevným tiskem, většinou celostránkovým, krátký textový doprovod pod některými fotografiemi ve dvou sloupcích
□ teoretické články — 4/80, textová část
□ přehled fotografických časopisů ve světě — 2/80, textová a tabulková část (seznam není úplný, ale jako orientace postačí)
□ komerční inzerát — 5/80

Vizuálně byly tehdy časopisy IMAGO a European Photography srovnatelné, grafickou úpravu slovenského časopisu považuji za lepší. Na rozdíl od European Photography však IMAGO stále přinášelo recenze, kritiky a historické materiály. Magazín European Photography byl v té době prakticky již jen obrazovým časopisem.

Prakticky v obdobné podobě vychází časopis dodnes. Redakční rada se obměnila do té míry, že je doslova světovou, tomu odpovídá i globální výběr autorů. I přes kvalitní výběr fotografií působí některá čísla poněkud nudně, neboť mnozí autoři mají velice podobný přístup. Podle mého názoru byl obsahově a odborně časopis do konce 20. století na vyšší úrovni, než je tomu dnes. Ve srovnání s European Photography je například Aperture v tematicky zaměřených číslech stylově rozmanitější a má i výrazně lepší grafický design. Mezi roky 2010 a 2017 jsem v časopise nezaregistroval jediné portfolio českého nebo slovenského autora.

Časopis si dnes zakládá na obrazovém sdělení, teoretická a kritická část prakticky zmizela. Podíl reklamy v časopise je velmi nízký. Financování časopisu je podle informací od Vladimíra Birguse založeno na celosvětové distribuci a vysokém podílu abonentů, zejména univerzitních knihoven.

„Milý čtenáři, název tohoto časopisu je míněn zcela pragmaticky: EUROPEAN PHOTOGRAPHY se bude poté, co byla ‚amerikanizace evropské fotografie' dlouho ve hře, zabývat v první řadě tvorbou v Evropě žijících a pracujících fotografů. Neboť je doufám jasné, že fotografie tohoto kontinentu dosáhla v posledních letech takového rozvoje, který nejen že zasluhuje podrobnou analýzu, ale nabízí rovněž hypotézu, že zásadní inovace a impulsy fotografie v následujícím desetiletí budou vycházet právě z Evropy. Přesněji řečeno, EUROPEAN PHOTOGRAPHY nechce být protagonistou falešné soutěže, nebo snad ‚kontinentálního šovinismu' (který stejně nemá v Evropě místo). Mnohem více považujeme za naši výzvu zaměřit v daný okamžik náš pohled na vlastní historii a současnost a objevit svou vlastní, zdravou sebestřednost, z které teprve může vzniknout plodný mezinárodní dialog. Skutečnost, že při tom nesmíme opomenout také vývoj mimo Evropu, se rozumí sama sebou. EUROPEAN PHOTOGRAPHY se nebude v tomto smyslu omezovat jen na obrazovou prezentaci, nebo současné umělecké praktiky, ale nabídne také prostor pro moderní myšlenky o teorii fotografie. Stejně jako se budeme snažit rovnocenně zacházet s různými fotografickými směry a tendencemi, tak budeme také prosazovat pluralitu názorů, čímž se stavíme proti dogmatismu na tomto poli (který momentálně bují zejména v Německu). Koneckonců bude EUROPEAN PHOTOGRAPHY — nezávisle na tematickém zaměření — pravidelně přinášet aktuální reportáže, kritiky a další informace od našich korespondentů z různých zemí (již od příštího čísla). Na rozdíl od většiny ostatních časopisů pro uměleckou fotografii je EUROPEAN PHOTOGRAPHY časopisem fotografů, autorů, kteří se vyjadřují obrazem a slovem a je naším záměrem oslovit tímto projektem co nejširší okruh různě smýšlejících fotografů. Každý, kdo chce považovat EUROPEAN PHOTOGRAPHY za svou, je k tomu srdečně zván."



THEORIE DER FOTOGRAFIE — THEORY OF PHOTOGRAPHY

JEAN-CLAUDE LEMAGNY

Kreative Fotografie in Europa
Ein Vorschlag zur Klassifikation ihrer zeitgenössischen Tendenzen

In der Fotografie treten sehr zahlreiche, verschiedenartige und gleichermaßen dynamische Tendenzen auf, und es wäre äußerst töricht, beispielsweise die Fotografie *libre expression* im Namen der Reportage oder umgekehrt abzulehnen. Vielmehr sollte der Versuch unternommen werden, den Bereich der Fotografie in seiner Gesamtheit zu überblicken und dabei die verschiedenen aufeinander bezogenen Vorgänge zu erklären, ohne deren Unterschiede und Zusammenhänge zu vernachlässigen.

Ich ging zunächst davon aus, daß die normalerweise von uns verwendeten Kategorien auf Aspekte der Kreativität nicht anwendbar seien. So ist die Werbefotografie eine Kategorie, die sich auf der Berufsebene gut definieren läßt, im Hinblick auf ästhetische Sachverhalte jedoch keinen Aussagewert besitzt, da sich die verschiedenartigsten Bilder, vom Reportagefoto bis zum abstrakten Bild, für Werbezwecke einsetzen lassen. Desgleichen muß der Versuch einer motivischen oder thematischen Ordnung zu endloser Verwirrung führen, denn letztlich ist alles Sichtbare und sogar ein Teil des Unsichtbaren der Fotografie zugänglich. Es ist zwar sehr gut möglich, daß die Wahl eines bestimmten Sujets gewisse ästhetische Konsequenzen hat, doch läßt sich eine fundierte Aussage darüber erst dann treffen, wenn die elementaren ästhetischen Entscheidungen untersucht worden sind. In diesem Fall dürfte man jedoch nicht nur gestalterische und formale Kategorien heranziehen: Graphik, Unschärfe, Komposition usw. sind Kriterien, die sich unter Umständen auf die verschiedenartigsten Bilder anwenden lassen, ohne diese jedoch gänzlich erklären zu können. Denn eine Fotografie erschließt sich nicht nur über die Form, sondern auch über die in ihr zum Ausdruck kommende Sichtweise.

So habe ich mich vor eine Sammlung verschiedenster Dias gestellt und den Kopfsprung gewagt. Das Resultat ist eine gewollt dogmatische Betrachtung, doch dieser Dogmatismus ist nicht Zweck, sondern Mittel. Das heißt, die beste Art, Klarheit zu gewinnen, besteht niemals darin, unter dem Vorwand der Toleranz den Ideen anderer gegenüber im Unklaren zu bleiben. Eine derartige Einstellung führt im allgemeinen nur dazu, daß Vorurteile und Mißverständnisse aufrechterhalten werden. Es empfiehlt sich vielmehr, eine präzise Struktur, eine klare Stellungnahme zu präsentieren, die dem Angesprochenen die Möglichkeit einer scharfen und begründeten Kritik gibt. Wer sich die Mühe macht, über diese Fragen nachzudenken, muß genügend Abstand zu sich selbst haben und wissen, daß jedes Ergebnis nicht eine Wahrheit an sich ist, sondern nur ein Weg, um weiterzukommen. In diesem Fall kann selbst ein Irrtum nützlich sein, wenn er nur eine motivierte Ablehnung hervorruft. Im Grunde genommen geht es nicht einmal darum, die einzig richtige Möglichkeit für eine Einordnung der zeitgenössischen kreativen Fotografie zu finden. Es geht vielmehr um das Aufspüren neuer Methoden, die Erneuerung der Ideen und die Schärfung und Vertiefung unserer Sensibilität. Denn in der Kunst führt letzten Endes alles zum Ausdruck der Sensibilität.

Sie werden sich nun fragen, was der geheimnisvolle Kreis zu bedeuten hat, der nebenstehend abgebildet ist. Ich muß erwähnen, daß die Idee dieses Kreises dem Buch „L'Art en France" von Jean Clair entnommen ist, daß meine Unterteilungen jedoch denjenigen, die Jean Clair zur Erklärung der zeitgenössischen Malerei vorgenommen hat, in keiner Weise entsprechen. Der Einfachheit halber schlage ich vor, den Kreis wie das Zifferblatt einer Uhr zu betrachten, also 12 Uhr oben, 6 Uhr unten, 3 Uhr rechts, 9 Uhr links usw., so daß sich zwei Hauptlinien, eine senkrechte und eine waagrechte, ergeben.

Creative Photography in Europe
A Proposal for the Classification of its contemporary Tendencies

In photography there are very many various, different and equally dynamic tendencies, and it would be extremely foolish for example, to reject *libre expression* photography in the name of documentation or vice versa. All the more we should try to survey the area of photography as a whole and thereby try to explain the different, interrelated processes without neglecting their differences and correlations.

I began by propounding that the categories we usually use were not applicable to aspects of creativity. For example, advertising photography is a category which is well defined on the professional level but with regard to aesthetic values has no meaning, because the most different pictures from documentary work to abstract images can be used for advertising. The attempt at a subject or thematical order must also lead to endless confusion, because finally everything visible and even parts of the invisible are open to photography. It is very possible that the choice of a certain subject matter has definite aesthetic consequences, but a founded statement concerning this can only be made after the elementary aesthetic decisions have been examined. In this case one should not only draw into account composition and formal categories: the graphics, unsharpness, composition etc. are criteria which are circumstantially applicable to the most different pictures without however explaning these totally, because photography does not 'only disclose itself through form but also through the angle of vision which is expressed therein.

So I confronted myself with a collection of the most varied slides and dared to take the plunge. The result was an intentional dogmatic view, whereby this dogmatism is not the purpose but the method. Meaning the best way to gain clarity is never to remain uncertain about the ideas of others under the pretext of tolerance. Such an attitude usually only leads to the maintenance of prejudices and misunderstandings. It is much more recommendable to present a precise structure, a clear point of view which enables the addressed to give sharp and founded criticism. He who goes to the pain of considering these issues must have enough distance to himself and know that every result is not a truth in itself, but only a step to progress further. In this case even an error can be fruitful if only it provokes motivated dissent. Basically it is not even the issue of finding the only right possibility for the classification of contemporary photography; it is much more a question of finding new methods, the innovation of ideas and the sharpening and deepening of our sensitivity because in the last instance everything in art leads to an expression of sensitivity.

You will now ask yourself what does the mysterious circle pictured opposite mean. I must mention that the idea of this circle was taken from the book "L'art en France" by Jean Clair, that my subdivisions however in no way correspond with those that Jean Clair used to explain modern painting. For reasons of simplicity I suggest to regard the circle as the face of a clock, i. e. 12 o'clock on top, 6 o'clock down at the bottom, 3 o'clock at the right, 9 o'clock at the left and so forth; so that two main lines are created – one perpendicular and one horizontal.

The perpendicular line (12 o'clock – 6 o'clock) is concerned

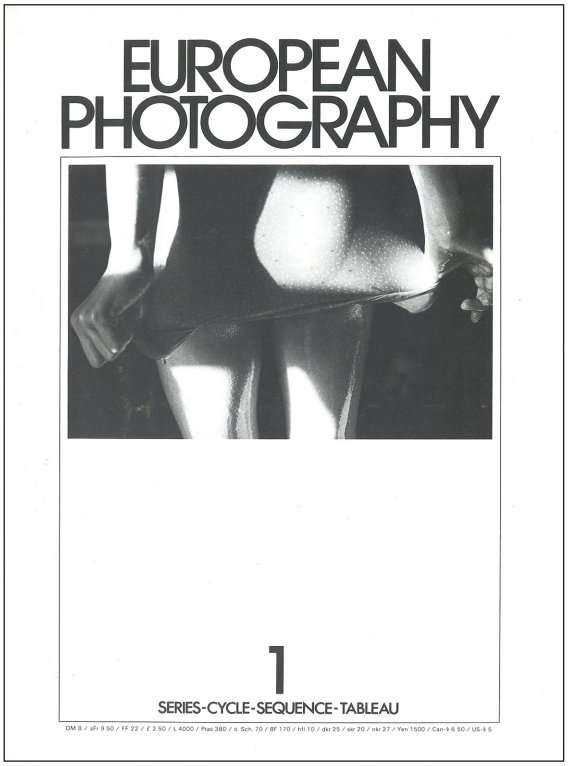
Henri Cartier-Bresson, Georgia, USSR. 1973

Pierre Cordier, Chimigramme 12.10.1972

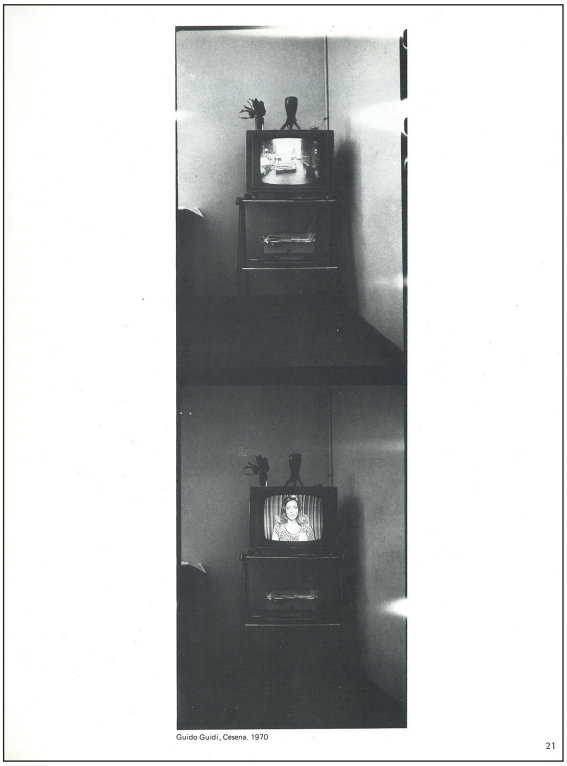
28

29

European Photography, č. 1, příklad rubriky teorie fotografie



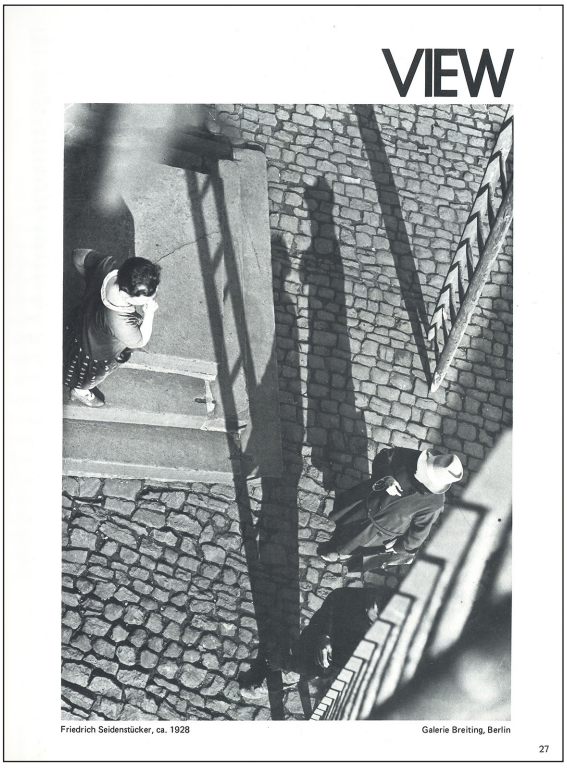
European Photography, č. 1, obálka



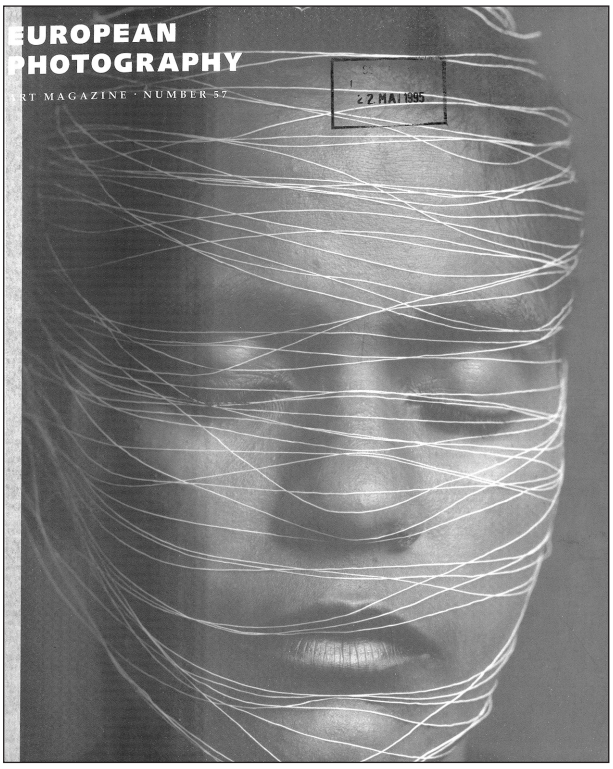
European Photography, č. 1, příklad portfolia



European Photography, č. 1, příklad rubriky „scéna"



European Photography, č. 1, příklad rubriky „View"



European Photography, č. 57, obálka



Exhibitions

Berlin
Fotogalerie Friedrichshain, Helsingforser Platz 1. Karl-Ludwig Lange (– 27. Mai). Marion Post Wolcott (2. Juni – 15. Juli)
Kunstbibliothek, Matthäikirchplatz 6. Amerikanische Fotografie 1890–1965 (– 11. Juni)
Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Oranienstr. 25. Die Jahre vor Utopia – MK Kähne, Alexander Sokolov, Niko Tenten, Igor Zaidel (20. Mai – 18. Juni). Vom Umgang mit Veränderung Teil I: Gosbert Adler, Bernd Hoffmann, Doris Frohnapfel, Sebastian Kusenberg, Edgar Lissel (24. Juni – 23. Juli); Teil II: André Kirchner, Thomas Leuner (29. Juli – 27. August); Teil III: Jeanette Abeé, Karola Schlegelmilch, John Schuetz, Maria Sewcz (2. September – 8. Oktober). NOart (21. Oktober – 26. November)

Bonn
Rheinisches Landesmuseum, Colmantstr. 14–16. Axel Hütte (29. Juni – 13. August)

Bradford
The National Museum of Photography, Film & Television, Pictureville. Edward Chambré Hardman (– 29 May). Paradise Lost (– 4 June). The Pencil of Nature (6 June – 28 August). Cameraless Photography (13 June – 28 August). The Art of Holography (17 June – 28 August)

Braunschweig
Museum für Photographie, Helmstedter Str. 1. Walter Schels (21. Mai – 30. Juni). Flor Garduño (13. August – 29. September)

Bremen
World Trade Center, Hillmannplatz. Usedomer Gespräche – Fotografien (17. Mai – 11. Juni)

Brussels
Contretype, 1 avenue de la Jonction. Jean-Paul Brobez; Marco Zanta (– 11 June). La ville et son cliché – Regards croisés Bruxelles–Genève: Laurence Bonvin, Alain Geronnez, André Jasinski, Didier Jordan: (15 June – 3 September)
Le Botanique, 236 rue Royale. Magnum – Cinema (– 28 May)
The American Cultural Center, Square du Bastion 1c, Lynn Geesaman, Josephine Sacabo (– 7 June)

Cardiff
Ffotogallery, 31 Charles Street. Diverse Signals – New Women's Photography in Wales (13 May – 17 June)

Chalon-Sur-Saone
Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries. Couleurs (19 May – 28 August)

Cottbus
Brandenburgische Kunstsammlungen, Spremberger Str. 1. Ken Reynolds: Secret Landscapes (13. Juni – 9. Juli). Robert Adams: Listening to the River (24. Oktober – 3. Dezember)

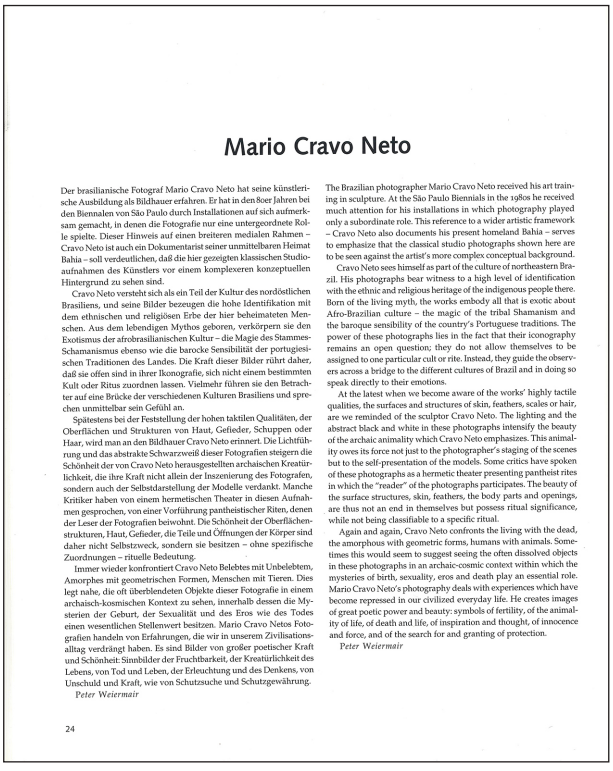
Essen
Ruhrlandmuseum, Goethestr. 41. Bildberichte aus dem Ruhrgebiet der Nachkriegszeit (– 30. Juli)

Frankfurt
Frankfurter Kunstverein, Markt 44. Rudolf Koppitz: Photographie; 100 Jahre – 100 Photographien (27. September – 26. November)
L.A. Galerie, Domstr. 6. Sonia Boyce, Alistair Raphael, Kary Kwok: Free Stories (– 3. Juni). Edgar Lissel: Citta Del Duce und Berlin (9. Juni – 15. Juli). Lukas Einsele (8. September – 28. Oktober)

FOTOGALERIE WIEN
VEREIN ZUR FÖRDERUNG KÜNSTLERISCHER FOTOGRAFIE
A-1090 WIEN, WÄHRINGER STRASSE 59
TELEFON (01) 408 54 62, FAX (01) 403 04 78
DI, MI, DO, FR 14–19 UHR, SA 10–14 UHR

79

European Photography, č. 57, příklad recenzí výstav



Mario Cravo Neto

Der brasilianische Fotograf Mario Cravo Neto hat seine künstlerische Ausbildung als Bildhauer erfahren. Er hat in den 80er Jahren bei den Biennalen von São Paulo durch Installationen auf sich aufmerksam gemacht, in denen die Fotografie nur eine untergeordnete Rolle spielte. Dieser Hinweis auf einen breiteren medialen Rahmen – Cravo Neto ist auch ein Dokumentarist seiner unmittelbaren Heimat Bahia – soll verdeutlichen, daß die hier gezeigten klassischen Studioaufnahmen des Künstlers vor einem komplexeren konzeptuellen Hintergrund zu sehen sind.

Cravo Neto versteht sich als ein Teil der Kultur des nordöstlichen Brasiliens, und seine Bilder bezeugen die hohe Identifikation mit dem ethnischen und religiösen Erbe der hier beheimateten Menschen. Aus dem lebendigen Mythos geboren, verkörpern sie den Exotismus der afrobrasilianischen Kultur – die Magie des Stammes-Schamanismus ebenso wie die barocke Sensibilität der portugiesischen Traditionen des Landes. Die Kraft dieser Bilder rührt daher, daß sie offen sind in ihrer Ikonografie, sich nicht einem bestimmten Kult oder Ritus zuordnen lassen. Vielmehr führen sie den Betrachter auf eine Brücke der verschiedenen Kulturen Brasiliens und sprechen unmittelbar sein Gefühl an.

Spätestens bei der Feststellung der hohen taktilen Qualitäten, der Oberflächen und Strukturen von Haut, Gefieder, Schuppen oder Haar, wird man an den Bildhauer Cravo Neto erinnert. Die Lichtführung und das abstrakte Schwarzweiß dieser Fotografien steigern die Schönheit der von Cravo Neto herausgestellten archaischen Kreatürlichkeit, die ihre Kraft nicht allein der Inszenierung des Fotografen, sondern auch der Selbstdarstellung der Modelle verdankt. Manche Kritiker haben von einem hermetischen Theater in diesen Aufnahmen gesprochen, von einer Vorführung pantheistischer Riten, denen der Leser der Fotografien beiwohnt. Die Schönheit der Oberflächenstrukturen, Haut, Gefieder, die Teile und Öffnungen der Körper sind daher nicht Selbstzweck, sondern sie besitzen – ohne spezifische Zuordnungen – rituelle Bedeutung.

Immer wieder konfrontiert Cravo Neto Belebtes mit Unbelebtem, Amorphes mit geometrischen Formen, Menschen mit Tieren. Dies legt nahe, die oft überblendeten Objekte dieser Fotografie in einem archaisch-kosmischen Kontext zu sehen, innerhalb dessen die Mysterien der Geburt, der Sexualität und des Eros wie des Todes einen wesentlichen Stellenwert besitzen. Mario Cravo Netos Fotografien handeln von Erfahrungen, die wir in unserem Zivilisationsalltag verdrängt haben. Es sind Bilder von großer poetischer Kraft und Schönheit: Sinnbilder der Fruchtbarkeit, der Kreatürlichkeit des Lebens, von Tod und Leben, der Erleuchtung und des Denkens, von Unschuld und Kraft, wie von Schutzsuche und Schutzgewährung.

Peter Weiermair

The Brazilian photographer Mario Cravo Neto received his art training in sculpture. At the São Paulo Biennials in the 1980s he received much attention for his installations in which photography played only a subordinate role. This reference to a wider artistic framework – Cravo Neto also documents his present homeland Bahia – serves to emphasize that the classical studio photographs shown here are to be seen against the artist's more complex conceptual background.

Cravo Neto sees himself as part of the culture of northeastern Brazil. His photographs bear witness to a high level of identification with the ethnic and religious heritage of the indigenous people there. Born of the living myth, the works embody all that is exotic about Afro-Brazilian culture – the magic of the tribal Shamanism and the baroque sensibility of the country's Portuguese traditions. The power of these photographs lies in the fact that their iconography remains an open question; they do not allow themselves to be assigned to one particular cult or rite. Instead, they guide the observers across a bridge to the different cultures of Brazil and in doing so speak directly to their emotions.

At the latest when we become aware of the works' highly tactile qualities, the surfaces and structures of skin, feathers, scales or hair, are we reminded of the sculptor Cravo Neto. The lighting and the abstract black and white in these photographs intensify the beauty of the archaic animality which Cravo Neto emphasizes. This animality owes its force not just to the photographer's staging of the scenes but to the self-presentation of the models. Some critics have spoken of these photographs as a hermetic theater presenting pantheist rites in which the "reader" of the photographs participates. The beauty of the surface structures, skin, feathers, the body parts and openings, are thus not an end in themselves but possess ritual significance, while not being classifiable to a specific ritual.

Again and again, Cravo Neto confronts the living with the dead, the amorphous with geometric forms, humans with animals. Sometimes this would seem to suggest seeing the often dissolved objects in these photographs in an archaic-cosmic context within which the mysteries of birth, sexuality, eros and death play an essential role. Mario Cravo Neto's photography deals with experiences which have become repressed in our civilized everyday life. He creates images of great poetic power and beauty: symbols of fertility, of the animality of life, of death and life, of inspiration and thought, of innocence and force, and of the search for and granting of protection.

Peter Weiermair

24

European Photography, č. 57, příklad portfolia



Kady (Sleep), 1993 (45.5 x 45.5 cm)

25

European Photography, č. 57, příklad portfolia



International Photography Magazines

Print oder Web, die Welt der Fotozeitschriften ist gespalten. Neben den Netzauftritten praktisch aller etablierten Printmagazine ringt eine munter wachsende Zahl von Fotoblogs und Webzines um unsere Aufmerksamkeit – und um neue Modelle des Überlebens. Nach „International Photography Festivals" (*European Photography* 84) stellen wir diesmal, in weiter Auslegung des Begriffs, 43 Fotozeitschriften vor. Unsere Übersicht umfasst klassische Magazine wie *Aperture, Imago* oder *Eikon* ebenso wie junge erfolgversprechende Projekte wie *Der Greif*, und ähnlich haben wir uns bei den Netzmedien entschieden. Sie basiert auf einer Umfrage im Mai und Juni 2010.

Print or web, the world of photo magazines is divided on this. Alongside the net presence of almost all the established print magazines, a thriving number of photoblogs and webzines is struggling to attract our attention – and to find new modes of survival. Subsequent to our survey on "International Photography Festivals" (*European Photography* 84), we are now presenting 43 photo magazines, understood in the broadest sense of the term. Our selection ranges from classic journals like *Aperture, Imago* and *Eikon*, to promising recent projects like *Der Greif*, to equally diverse net media. The survey was carried out in May and June 2010.

Title	Subtitle / Description
1000 Words	Photography magazine
8 Magazine	Independent documentary photography and writing
Ag	The international journal of photographic art & practice
Ahorn Magazine	Contemporary photography
American Suburb X	Photography's global past, present and ever-unfolding future
Aperture	Photography in all its forms
Blind Spot	Unseen work by living photographers
Camera Austria	Dedicated to a critical practice and theory of photography
Chinese Photography	China's leading photography magazine
Daylight Magazine	In-depth photographic essays on important issues of the day
Der Greif	Photography magazine
Dide	For the Iranian contemporary photography
dienacht	Magazine for photography, design and subculture
Eikon	International magazine for photography and media art
European Photography	Independent art magazine for contemporary photography
Exit	Image and culture
Eyemazing	Moving gallery for international contemporary photography
"F"	Photography magazine
Fantom	Photographic quarterly
Flak Photo	Website that celebrates the art & culture of Photography
Fotograf	Featured themes
Fotografija	Magazine on photography
Fototapeta	Magazine for photography and visual arts
F-Stop Magazine	Contemporary photography
GUP magazine	Guide to unique photography
HotShoe	Contemporary photographic magazine
IANN	Art photography magazine in Asia
Imago	Central and Eastern European photography
Katalog	Journal of photography & video
Klack	Photography & culture magazine
Kwartalnik Fotografia	
Lens Culture	Photography and shared territories
Lunatic	Creative photojournalism
Next Level	Cutting-edge, contemporary photography
Ninja Magazine	Tomorrow's photographers today
Ohio Photomagazin	Dealing with already existing imagery, no text
OjodePez	New documentary photography
Photonews	Zeitung für Fotografie
Photoworks	British and International photography
Private	International quarterly of photographs
Purpose	
Source	The Photographic Review
SuperMassiveBlackHole	Time, Space, Light & Gravity are what drive SMBH

74

European Photography, č. 87, přehled fotografických časopisů



European Photography, č. 87, obálka



Nicole Belle

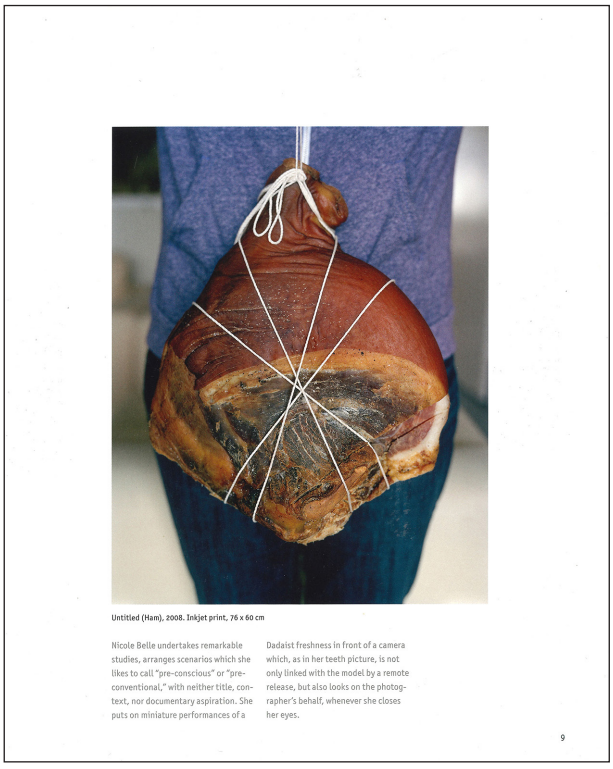
Born in 1977 in Dayton, Ohio. Lives in Los Angeles, California
www.nicolebelle.com

Untitled (Teeth), 2009. Inkjet print, 76 x 60 cm

Ohne Titel, ohne Kontext, ohne dokumentaristischen Anspruch betreibt Nicole Belle ihre frappierenden Studien, inszeniert Zustände, die sie gern als „vor-bewusst" und „vor-konventionell" bezeichnet. Mit dadaistischer Frische entstehen die Miniatur-Performances für ihre Kamera, die, wie in ihrem Zähne-Bild, nicht nur durch den Fernauslöser mit dem Modell verbunden ist, sondern auch für die Fotografin schaut, wenn diese ihre Augen schließt.

8

European Photography, č. 87, příklad portfolia



Untitled (Ham), 2008. Inkjet print, 76 x 60 cm

Nicole Belle undertakes remarkable studies, arranges scenarios which she likes to call "pre-conscious" or "pre-conventional," with neither title, context, nor documentary aspiration. She puts on miniature performances of a Dadaist freshness in front of a camera which, as in her teeth picture, is not only linked with the model by a remote release, but also looks on the photographer's behalf, whenever she closes her eyes.

9

European Photography, č. 87, příklad portfolia

Historie časopisu IMAGO

Vznik a počátky časopisu

Vznik a existence časopisu IMAGO jsou spojeny především se jménem Václava Macka, se sdružením FOTOFO a SEDF (Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě).[7] Tato kapitola se stručně věnuje popisu aktivit, které bezprostředně předcházely vzniku časopisu IMAGO a prvním rokům vydávání.

Václav Macek byl v roce 1984 iniciátorem vzniku bratislavské Galerie Na okraji, kde působil společně s Aurelem Hrabušickým jako kurátor. Výstavy v ní profilovali jako prolínání autorů bez fotografického vzdělání, profesionálů a výtvarníků. Koncem 80. let uspořádali řadu důležitých výstav jak přímo v této galerii (například v roce 1989 Slovenská fotografia 80. rokov), tak i mimo ni (Fotografie Na okraji v galerii FOMA v Praze v roce 1984). Po listopadu 1989 na ně navázaly výstavy 60-te nebo Současné slovenské výtvarné umění a fotografie. Posledně jmenovaná výstava se uskutečnila v rámci Všeobecné výstavy v Praze v roce 1991 a Václav Macek měl na starosti fotografickou část.

S těmito bohatými zkušenostmi se Václav Macek angažoval při přípravě prvního Mesiace fotografie v Bratislavě. V té době zastával funkci kurátora fotografické sbírky Slovenské národní galerie (SNG) v Bratislavě a působil zároveň na ministerstvu kultury. První Mesiac fotografie byl zorganizován Francouzským institutem v Bratislavě ve spolupráci se zakladatelem pařížského měsíce fotografie Jean Luc Monterossim. Francouzská strana zajistila financování a bezplatné zapůjčení pěti výstav významných světových fotografů z pařížského Evropského domu fotografie do Bratislavy (mimo jiné Helmut Newton, Alice Springs, Goerges Rousse). Tyto výstavy byly doplněny paralelní výstavou čtyř slovenských fotografů ve výběru Václava Macka pod názvem Ego: štyria slovenskí fotografi: Juraj Kováčik, Jozef Sedlák, Ľubo Stacho, Kamil Varga.

První Mesiac fotografie se konal v Bratislavě v roce 1991 a poprvé na území Československa předvedl význam a působení fotografického festivalu, který zprostředkovával několik výstav najednou. Po obrovském ohlasu mezi odborníky i širokou veřejností se Václav Macek se skupinou fotografů a kurátorů kolem sebe rozhodl v tomto počinu pokračovat i v roce následujícím. Nejprve bylo nutné založit právní subjekt, který by celou akci organizačně a finančně zaštítil. Tímto subjektem se stalo sdružení FOTOFO, založené v červnu 1992. Během několika málo měsíců se jeho týmu podařilo úspěšně zorganizovat druhý Mesiac fotografie již ve vlastní, čistě slovenské režii. Na financování se tehdy podílela velvyslanectví nebo národní nadace těch zemí, které festival obeslaly nebo nadnárodní fondy jako Sorosovo centrum a podobné. Klíčovou úlohu při zajištění financování tehdy sehrála vedle Václav Macka také Judita Csáderová, rovněž zakládající členka sdružení FOTOFO. Oba měli potřebné kontakty, odbornosti i pravomoce, neboť Macek pracoval na ministerstvu kultury a Csáderová byla předsedkyní Sdružení slovenských profesionálních fotografů. Po úvodním nastartování Mesiace fotografie začal tým okolo festivalu přemýšlet, jak jej do budoucna vyprofilovat. Co se týče fotografické kultury byla západní Evropa více méně soběstačná a velké fotografické festivaly, které existovaly počátkem 90. let ve východní Evropě, například v Moskvě či v Budapešti, se orientovaly převážně na domácí tvorbu nebo na světová jména. Tak se zrodila myšlenka zaměřit bratislavský Mesiac fotografie na tvorbu ze středo- a východoevropského prostoru, které se přímo žádný fotografický festival nevěnoval. Myšlenkou bylo propagovat fotografickou tvorbu těchto zemí a západní Evropě a světu ukázat, že i v této části světa existovala po 40 let fotografická tradice a že zdejší tvorba je na výborné úrovni. Sdružení FOTOFO začalo tedy zvát do Bratislavy na Mesiac fotografie mimo jiné fotografy, kurátory, teoretiky a historiky z celé střední a východní Evropy. Tím organizátoři festivalu postupně získávali přehled o fotografickém dění v této části Evropy a také kontakty na důležité osobnosti z oboru v jednotlivých státech. To byl základ pro zrod časopisu IMAGO. K tomu Václav Macek uvádí:

„...Tam sa začali budovať tie siete kontaktov na kurátorov, kritikov a fotografov. Keď si poviem, že by som chcel mať niečo z estónskej fotografie (ja som z toho nič nepoznal, rovnako ako nikto iný), tak som musel nájsť niekoho, u koho som vedel, že je aktívny, a osloviť ho. A tak sme sa dostali do kontaktu napríklad z Linnapom z Estónska a od razu sme vedeli, že máme pevnú pôdu pod nohami. Keď budem chcieť niečo z estónskej fotografie, tak to preberiem s Linnapom. Čo na to Peter, je to dobré, je to zaujímavé, nie je to zaujímavé... A odrazu sa urobilo také sito a už nič neprepadlo. A tým, ako sme sa začali orientovať vo svete fotografie v Európe, tak sme zistili, že existuje veľmi dôležitý časopis ‚Europen Photography'. Tak sme si ho priviezli, ‚European, European'. A prečo tam nie je Slovák, Maďar, Rus alebo Grék, ale len samé Nemecko, Francúzsko... Je to takto orientované, aj keď to má na druhú stranu istý štýl a istý prístup k fotografii. Ale tieto krajiny z toho vypadli, tak sme si povedali: My nebudeme volať Müller-Pohlemu ako šéfredaktorovi, ‚Prosím ťa, publikuj Michajlova...' alebo niekoho iného, my si to začneme vydávať sami. A v podtitule prvého čísla je ‚Another Európska Photography'. To je vlastne odkaz na to, kde bol ten zdroj. IMAGO vlastne vzniklo

ako protest voči tomu, že tu niekto vydáva časopis, čo sa volá európsky, ale nie je európsky. Tá idea festivalu bola v tom pomáhať strednej a východnej Európe a tým dokázať ‚západu' a Amerike, že aj my existujeme. Festival je doma, je k tomu nejaký katalóg, ale časopis mal vychádzať dva razy do roka a predávať sa po galériách a kníhkupectvách. Malo to byť ako vývoz naozaj v tom papieri..."[8]

Vize tedy byla jasná: začít vydávat periodikum, které by „kopírovalo"[9] magazín European Photography, ale které by se zaměřilo na fotografickou tvorbu a její historii ve střední a východní Evropě. Václav Macek chtěl vytvořit exkluzivní odborný fotografický časopis, který by představil to nejlepší z tohoto regionu a dostal by se k čtenářům zejména v „západním" světě. Z tohoto důvodu měl od počátku vycházet v angličtině a nebyl primárně určen k distribuci v zemích, kterým se věnoval.[10] Záměrem bylo získat jako předplatitele především přední univerzitní, státní a umělecké knihovny po celém světě. Podle časopisu European Photography zvolil Václav Macek nejen formát, ale také periodicitu a rozsah nového časopisu. Jeho cena byla stanovena s ohledem na cenu podobných magazínů „západního" světa.

S touto koncepcí oslovil Václav Macek před Mesiacem fotografie v roce 1995 své nejbližší kolegy a spolupracovníky Vladimíra Birguse a Josefa Mouchu z České republiky, Jevgenije Bereznera z Ruska, Jerzyho Oleka z Polska, Ruxandru Balaci z Rumunska a Peetera Linnapa z Estonska a pozval je v rámci festivalu na první setkání redakční rady budoucího časopisu. Se všemi se znal z dřívější doby nebo z festivalu a věděl, že s takto složeným týmem kurátorů a odborníků na historii a teorii fotografie bude schopen vydávat kvalitní časopis, který obsáhne celé zamýšlené území. Také správně vytušil, že přes existující kontakty nebude problém rozšířit síť redaktorů na další země, které chtěl do časopisu zahrnout.

Představou Václava Macka byl decentrálně fungující časopis na principu rotujícího hlavního redaktora. Obsah a koncepce každého ročníku měly být rámcově domluveny na společném setkání redaktorů ze všech zúčastněných zemí v Bratislavě. Konkrétní příprava a organizace vydání jednotlivého ročníku však měla ležet na bedrech vždy jednoho redaktora z jedné země. Ten se měl také postarat o zajištění financování v daném roce. Tímto způsobem by se postupně vystřídaly všechny státy a redaktoři by se tak podělili o organizační starosti. Tisk a grafická úprava měly být od počátku soustředěny v Bratislavě, v kompetenci sdružení FOTOFO. Jako grafickou redaktorku přizval Václav Macek ke spolupráci Janu Lokšenincovou.

Přípravou prvního čísla byl jako hlavní redaktor a koordinátor pověřen Jerzy Olek z Polska. V okamžiku, kdy měly být příspěvky odevzdány do tisku, se ale zjistilo, že s ohledem na osobní a pracovní problémy nebyl Olek schopen zajistit ani financování, ani včasné dodání všech materiálů pro tisk. Obdobně se ukázalo, že ani myšlenka společného financování fungovat nebude. Například v České republice se přes snahu Vladimíra Birguse a Josefa Mouchy nepodařilo pravidelný zdroj financování sehnat. Vedle nezájmu o kulturu ze strany státních institucí byla podstatnou překážkou skutečnost, že časopis vycházel v zahraničí, na Slovensku. Václavu Mackovi tak nezbylo, než převzít odpovědnost za organizační a finanční záležitosti do vlastních rukou a vytvořit stálou redakci v Bratislavě v rámci sdružení FOTOFO. Princip decentralizace ale zůstal zachován z hlediska obsahu a koncepce časopisu. To magazínu velmi prospělo, neboť za jeho obsahem nestála jediná osoba, ale tým rovnocenných kvalifikovaných redaktorů.

Název časopisu IMAGO vznikl z podnětu rumunské redaktorky Ruxandry Balaci. *„Jméno IMAGO bylo inspirováno jménem firmy fotografa Emiliana Savescu, mého kamaráda a dokumentárního fotografa. Byl akreditován u Sipa Press a v roce 1995 přijel společně se mnou poprvé do Bratislavy. Václav Macek tehdy hledal nějaké emblematické jméno pro časopis a při diskusi jsme se všichni tři shodli na tom, že převezmeme jeho název IMAGO."*[11]

První číslo neslo v názvu záměrně provokativní podtitul „Another Európska Photography". Jakmile to zjistil Andreas Müller-Pohle, vydavatel časopisu European Photography, okamžitě se proti využití „svého", byť chytře „poslovenštěného" názvu ohradil. Václav Macek sice argumentoval tím, že European Photography ve skutečnosti (celo)evropským časopisem není, ale nakonec od tohoto dodatku upustil.[12] Od čísla 2 tak časopis nesl již jen název IMAGO.

Vedle výše zmíněných redaktorů se k týmu okolo časopisu postupem času přidala i Lucia L. Fišerová. Ta studovala v Bratislavě dějiny umění, o fotografické dění se živě zajímala a s Václavem Mackem se znala z dřívější doby. Se sdružením FOTOFO začala nejprve spolupracovat při přípravě festivalu a protože se jak organizačně, tak jazykově osvědčila, nabídl ji v roce 1999 Václav Macek práci pro časopis na pozici výkonné redaktorky.

Ta spočívala ve všech organizačních záležitostech spojených s přípravou a vydáváním jednotlivých čísel časopisu, které do té doby zajišťoval sám Václav Macek s pomocí Evy Kristové, jež pracovala ve sdružení FOTOFO. Na Václavu Mackovi nadále zůstala odpovědnost za zajištění financování magazínu a také

funkce supervizora ohledně koncepce a distribuce časopisu.

V redakci nahradil Jerzyho Oleka na podnět Václava Macka v roce 1996 Marek Grygiel. Ten s časopisem spolupracoval až do roku 2002, kdy jej v této funkci vystřídala Elżbieta Łubowicz. Oba zástupci Polska byli po celou dobu velice aktivní a v časopise se podíleli společně s dalšími polskými autory (Adam Mazur, Adam Sobota, Lech Lechowicz a další) na prezentaci jak současné polské tvorby, tak i její historie. Z dlouhodoběji aktivních redaktorů, jež stáli u počátků časopisu, jmenuji ještě Galinu Moskalëvu z Běloruska, která s časopisem aktivně spolupracovala do roku 2003. V roce 1999 přijela poprvé do Bratislavy na Mesiac fotografie společně s Jevgenijem Bereznerem také Irina Čmyrëva a protože byla myšlenkou festivalu a časopisu zaměřeného na střední a východní Evropu velice nadšena, začala s časopisem spolupracovat natrvalo. Zatímco Berezner se věnoval především organizačním záležitostem, Čmyrëva se až do konce vydávání periodika velmi aktivně podílela na redaktorské činnosti. Většina redaktorů byla historiky či teoretiky fotografie (vedle toho, že někteří také sami fotografovali), řada z nich učila na vysokých školách a působila v roli kurátorů a prakticky všichni měli publikační zkušenosti. To pozitivně ovlivňovalo odbornou úroveň časopisu a přesně odpovídalo jeho myšlence: dostat se do univerzitních knihoven a odborně referovat o historii a současnosti fotografické kultury mimo záběr „západních“ médií. Redaktoři se postupně obměňovali, s některými kontakty ustaly, někteří zůstali časopisu věrni po celých 15 let.

Václav Macek se v regionálním rozsahu časopisu neomezoval jen na bývalé socialistické země, v zásadě se nebránil přinášet fotografické zprávy ani z těch zemí, jež měly podle něj zajímavou fotografickou scénu, ale o nichž nebylo v „západních“ médiích informováno. Tak se dostalo díky osobním kontaktům Václava Macka do časopisu Řecko[13] a ke konci vydávání několikrát i Turecko. Byť byl časopis přes osoby svých redaktorů nepřímo spojen s Mesiacem fotografie, nikdy nebyl jeho vývěsním štítem či rezonanční deskou. Byl nezávislým odborným periodikem s vymezeným regionálním záběrem, zabývajícím se jak historií, tak současnou fotografií bez žánrových či tematických preferencí. Jeho periodicita se nezměnila po celou dobu vydávání, jen s ohledem na organizační záležitosti (zejména finanční) vyšla v letech 2008 a 2010 dvě dvojčísla 25/26 a 29/30, vždy ve zhruba dvojnásobném rozsahu oproti jednotlivým vydáním. Každý sešit byl vedle názvu časopisu označen průběžně rostoucím celým číslem vydání, rokem a obdobím vydání („Winter“ nebo „Summer“).

Vydávání periodika

Příprava a vydávání časopisu sestávalo z mnoha úkolů, které jsou popsány v této kapitole. S výjimkou práce překladatelů a stálých zaměstnanců SEDF byla většina rozhodujících činností zajišťována na bázi bezplatné dobrovolné práce, díky nadšení všech spolupracovníků i autorů pro fotografii. Práce výkonného redaktora a grafika byla sice symbolicky ohodnocena honorářem, ale i v těchto případech se jednalo o záležitost založenou na dlouholetém přátelství a zapálení pro fotografickou kulturu.

Financování

Celý proces přípravy čísla začínal vždy sháněním financí pro vydání časopisu v daném roce. Protože se jednalo o úzce profilovaný umělecko-teoretický časopis s počátečním nákladem 600, později 1000 výtisků, bylo Václavu Mackovi od začátku jasné, že prodejem jednotlivých čísel nebude možné náklady na vydávání pokrýt. Ty se pohybovaly pro jeden ročník zhruba mezi 450 000—600 000 SK. Z této částky připadlo ca. 100 000 SK na grafickou úpravu, překlady a ostatní osobní náklady (na vyjmenované činnosti vždy zhruba po třetinách)[14], největší položkou byly náklady na polygrafické služby. Ty se rok od roku měnily podle skutečných cen tisku a papíru a pohybovaly se zhruba mezi 350 000 a 500 000 SK za rok.[15] Ceny polygrafických služeb sice v letech 1995 až 2010 v průměru klesaly, negativně se v nich ale projevovalo postupné zvyšování DPH u tisku.[16] Skutečné příjmy z prodeje časopisů jednoho ročníku jsou vykazovány do 100 000 SK při prodaných 700 až 800 exemplářích z celkového množství 2000 výtisků obou čísel dohromady.[14] Jeden výtisk se prodával za 200 CZK/SK v České a Slovenské republice a za 15 EUR resp. USD v zahraničí.[17] Z výše uvedených reálných nákladů a zisků vyplývá potřeba dotace na jeden ročník (2*1000 exemplářů) řádově ve výši 350 000 až 500 000 SK. Kdyby se podařilo vlastní distribucí prodat všechna čísla uvedeného nákladu, klesla by potřeba dotace řádově o 100 000 SK, tedy zhruba o čtvrtinu. V případě externí distribuce (uvažujme marži distributora ca. 50 %) a nezměněné ceny a nákladu by potřeba dotace zůstala v původní výši 350 000 až 500 000 SK. Budeme-li uvažovat řádově nezměněné ceny za tisk vyššího nákladu, muselo by se skutečně prodat přes 6 000 výtisků jednoho ročníku ve vlastní distribuci, (nebo výrazně přes 12 000 výtisků prodávaných přes distributora[18]) aby se vydávání časopisu stalo nezávislým na dotacích. To je řádově téměř polovina nákladu časopisů jako European Photography nebo Photonews a tedy hodnota pro úzce zaměřený specializovaný časopis v dané době prakticky nedosažitelná.[19]

Pro vydání každého ročníku bylo nutné výše zmíněnou chybějící částku zajistit ve formě dotace či sponzorských darů. Tato částka zdaleka převyšovala možnosti dlouhodobého financování časopisu z vlastních zdrojů sdružení FOTOTO. Žádné dlouhodobé dotační smlouvy se pro časopis IMAGO nikdy vyjednat nepodařilo a Václav Macek musel každý rok žádat o prostředky na vydávání časopisu znovu. Vedle dotací od státních či nevládních organizací musel zajišťovat ještě další zdroje financování, neboť žádné z nich nepokrývaly celou minusovou částku a vyžadovaly spolufinancování. Z toho vyplynula potřeba kombinování více zdrojů pro zajištění financování časopisu (viz příloha 8). Na spolufinancování se přímo podílelo i sdružení FOTOFO, vydání čísel 27 a 29/30 bylo z vlastních zdrojů sdružení zaplaceno celé. Jedním z nejstabilnějších a dlouhodobých zdrojů financování byly prostředky z rakouského fondu KulturKontakt Austria. Počátky této podpory spadají do období nejtvrdšího „mečiarismu" na Slovensku. Tehdy bylo možné od zahraničních organizací relativně snadno získat prostředky pro financování zejména mezinárodních kulturních projektů, protože bylo všeobecně známo, že Mečiarova vláda svobodnou slovenskou kulturu omezuje. Díky tomu se Václavu Mackovi podařilo sehnat v roce 1995 první dotaci a následně, i po pádu Mečiarovy vlády, zůstal tento zdroj dotací zachován. KulturKontakt Austria tak patřil až do roku 2005 k hlavním sponzorům časopisu. Dalším zdrojem, zejména v prvních letech vydávání časopisu, byly prostředky získané z Ruska od Moscow Trust Bank. Ty byly zajištěny přes osobu Jevgenije Bereznera. Nepřímo se z jeho iniciativy podílelo na financování časopisu také ROSIZO (státní muzejně výstavní centrum Ministerstva kultury Ruské federace), z jehož prostředků byly placeni autoři a překladatelé ruských příspěvků. Teprve od roku 1999 se na financování časopisu začalo podílet také Ministerstvo kultury Slovenské republiky (MK SR). Jeho dotace pomáhaly zajistit pokrytí části nákladů na vydávání časopisu až do roku 2007. Výše dotace činila v letech 1999 až 2001 zhruba 100 000 SK za rok, následně kolem 250 000 až 300 000 SK za rok.[20]

Příprava jednotlivých čísel

Z pohledu koncepce redakční práce bylo toto periodikum ojedinělé. Nespočívalo totiž na iniciativě a rozhodování jednotlivce, ale kolektivu rovnocenných redaktorů. Václav Macek byl sice v tiráži uváděn jako šéfredaktor, jeho úkoly byly ale na této pozici spíše organizačního a koordinačního charakteru. Na vlastní obsah časopisu měl stejný vliv jako každý jiný z redakční rady. Václav Macek se především staral o výběr spolupracovníků, o zajištění financování, distribuce a propagace časopisu, do roku 1999 zastával také funkci výkonného redaktora. Dbal na to, aby si časopis udržel vysokou a vyváženou formální i obsahovou úroveň a aby měl pokud možno rovnoměrné geografické zastoupení. Také svolával a vedl pravidelná zasedání redakční rady, která se konala většinou první týden v listopadu v Bratislavě, kam většina redaktorů jezdila na Mesiac fotografie. Václav Macek vzpomíná, že se setkání konala většinou v neděli dopoledne po deváté hodině v kavárně Pálffy na rohu Prepoštské ulice. Po roce 2006, když už měl SEDF vlastní prostory na Prepoštské 4, se schůzky redakční rady přesunuly tam. Těchto schůzek se z redaktorů pravidelně zúčastňovali vedle Václava Macka a Lucie L. Fišerové také Vladimír Birgus a Josef Moucha za Českou republiku, Jevgenij Berezner a Irina Čmyrëva za Rusko (Čmyrëva jezdila společně s Bereznerem od roku 1999) a zástupce z Polska. Z počátku Marek Grygiel, později Elżbieta Łubowicz. Od roku 1998 jezdil do Bratislavy často také Vilnis Auziņš z Lotyšska a po roce 2005 Ioanna Vasdeki z Řecka. Z počátku se zúčastňovaly schůzek redakce také Ruxandra Balaci z Rumunska a Galina Moskalëva z Běloruska. Ostatní členové redakční rady se vyskytovali na schůzkách většinou jen tehdy, když měli paralelně výstavu na Mesiaci fotografie (ať již jako autoři nebo kurátoři). Ze sousedního Maďarska nejezdil pravidelně na tato setkání nikdo, tento stát s bohatou a pro dějiny fotografie důležitou scénou v časopise víceméně formálně v průběhu 15-ti let zastupovali dva fotografové: László Török (1996—2000) a Péter Korniss (2003—2010). To byl zřejmě důvod, proč se na přípravě časopisu prakticky nepodíleli, neboť jim chyběl kurátorský nadhled, svou roli sehrála částečně i jazyková bariéra. Tuto domněnku potvrzuje sám Václav Macek:

„Korniss je jazykovo zdatný, on chodil na World Press Photo do Holandska, takže to zvládal dobre. Lenže on bol o generáciu vyššie, veľmi nám pomáhal, keď som niečo chcel, vždy poradil koho vybrať. Ale on nebol na toto stretnutie ľudí, ktorí sú kritici umenia, ktorí sú aj organizátormi výstav... Ja som tam vždy chcel mať Maďara, ale človek prišiel do Budapešti, a to bolo k umučeniu. Celkovo dohovor s Maďarmi bol hrozný, kontakty boli jazykovo veľmi obmedzené. S Poliakmi problém nebol, s tými sme hovorili po poľsky, podobne nebol problém s Rusmi a Ruxandra dobre hovorila po anglicky. Takže podľa mňa to bola jazyková bariéra."[8]

Maďarské články z pera historiků a teoretiků fotografie jako Bély Albertiniho, Károlya Kincsese či Gábora Pfisztnera často domluvil sám Václav Macek, který díky práci na projektu The History of European Photography spolupracoval s Maďarským fotografickým muzeem (Magyar Fotográfiai Múzeum) v Kecskemétu. Někteří členové redakční rady, zejména z České republiky, Slovenska a Polska, se mezi sebou setkávali i nezávisle na těchto pravidelných schůzkách, všechny pojilo vedle zaujetí pro fotografii také osobní přátelství.

I přes vývoj komunikačních technologií Václav Macek trval na pravidelném osobním setkávání a diskusi nad časopisem. Nechtěl být pouhým supervizorem, kterému se zašlou příspěvky a on sám sestaví obsah, v jeho koncepci za něj byli odpovědní všichni zúčastnění redaktoři. Každý měl možnost do čísla v rámci stanovené koncepce navrhnout své autory či témata. Na redakčních radách se hodnotila a rozdávala vyšlá čísla (autorské exempláře), řada redaktorů vozila výtisky autorům fotografií nebo zajišťovala „v malém" jejich distribuci ve vlastní zemi. Každý redaktor dostával zpravidla 10 až 15 výtisků, pokud byl však náklad rozebrán, zbyly na ně někdy jen jednotlivé exempláře. Nejdůležitější činností bylo domluvit obsah následujícího ročníku, tedy zimního a letního čísla. Šlo o navržení témat, autorů článků a fotografií včetně hrubého stanovení rozsahu textů a množství fotografií, domlouval se také geografický rozsah časopisu. To nebyla jednoduchá úloha, neboť země s vyspělou fotografickou kulturou měly mnohem více kvalitního materiálu pro publikování, než třeba státy na Balkánu nebo pobaltské republiky. Někdy tak byla dána přednost rovnoměrnějšímu geografickému zastoupení s drobnými ústupky na kvalitě, jindy byla s ohledem na koncepci časopisu volena linie příbuzného tématu nebo jednoho regionu. Po prvotním tápání se tento nelehký úkol dařilo Václavu Mackovi bravurně zvládat po celou dobu vydávání časopisu. Jednotlivá čísla prakticky nikdy nepůsobí jako pouhá směs dostupného materiálu, ale mají jasně rozeznatelnou koncepci. Macek se snažil také o to, aby měl časopis co nejširší záběr ohledně různých fotografických stylů a přístupů, aby se věnoval historii i současnosti, renomovaným i začínajícím autorům. Rozhodující byla kvalita daného materiálu. Diskuse nad obsahem a skladbou časopisu probíhaly vždy v přátelském duchu, řešení bylo nalezeno vždy, někdy byl požadavek na zveřejnění článku přesunut do jiného čísla nebo byla navržena změna tématu. Kromě speciálně pro tento časopis psaných textů byly často využity texty připravené pro katalogy výstav či knižní publikace.

Václav Macek se snažil zastupovat v časopise i ty země, jejichž zástupci se redakčních rad nezúčastňovali. To fungovalo tak, že se na redakční radě domluvil zamýšlený příspěvek, Václav Macek zprostředkoval kontakt a domluvil dodání a následně bylo na výkonné redaktorce Lucii L. Fišerové, aby ho od daného autora získala. To nebylo vždy jednoduché, protože v tomto případě chyběl osobní kontakt s autorem. K tomu přistupoval fakt, že vše bylo na dobrovolné bázi, ale termíny byly vždy pevně stanoveny a musely se dodržovat. Do tisku šlo zimní číslo zhruba na přelomu ledna a února, letní číslo během letních prázdnin.

Úkolem výkonné redaktorky Lucie L. Fišerové bylo na setkání redakční rady udělat zápis z porady a před uzávěrkou čísla sehnat všechny příspěvky a fotografický materiál. Zimní číslo vycházelo většinou v podobě, která byla v listopadu domluvena, v letním čísle byly již změny a improvizace oproti domluvenému obsahu větší. Lucia L. Fišerová dostávala postupně stále více volnosti při přípravě časopisu, mohla také sama navrhovat příspěvky, publikovat vlastní, finálně koordinovat obsah a výběr fotografií s grafickou redaktorkou Janou Lokšenincovou a ovlivňovat skladbu časopisu. Pro Václava Macka s obrovským množstvím jiných povinností to byla obrovská pomoc. Důležitým úkolem Lucie L. Fišerové bylo také zajištění překladů. Příspěvky z Čech, Slovenska, Ruska a Polska byly až na výjimky dodávány v rodném jazyce a musely být překládány. Časopis měl okruh stálých překladatelů, dlouhodobě s ním spolupracovali například Dana Matejovová a Peter Tkáč, články z polštiny překládala sama Lucia L. Fišerová. Některé příspěvky byly dodávány již v anglické verzi, i ty ale musely být redigovány a kontrolovány. Na práci v časopise Lucia L. Fišerová vzpomíná:

„S Janou Lokšenincovou se spolupracovalo velice dobře, je velmi inteligentní, takže výborně z hlediska grafika chápala fotografie i texty a jejich souvislosti. Často sama něco změnila nebo opravila, i chyby v názvech a podobně, což mně velmi ulehčovalo práci. Nejpracnější a časově nejnáročnější byly recenze, kalendária, programy galerií a podobně, takové ty nejméně zajímavé věci. V Čechách to dělal pan Moucha a posílal mně již zpracovanou rubriku za celou republiku, za Polsko to dělala paní Łubowicz, ale všechno ostatní jsem musela dělat sama. Psát do všech galerií, tehdy to ještě nebylo na internetu, a doslova se doprošovat, aby mně vše poslali. Každý to dodal v nějakém jiném formátu, někdy jsem dostala jen název výstavy a autora, někdy anotaci, někdy to bylo v rodném jazyce..."[21]

Veškerou redakční práci dělala Lucia L. Fišerová externě, nikdy ve sdružení FOTOFO nepracovala. Od roku 2009 jí vypomáhal Martin Kleibl, který v té době studoval fotografii na Vysoké škole výtvarných umění (VŠVU) v Bratislavě. Společně s ní zajišťoval přípravu jednotlivých čísel, jeho úkolem bylo zejména shromažďovat a urgovat texty a další materiály, připravovat je pro tisk a podobně. Vlastní odborná práce jako výběr materiálu, provádění korektur či účast na poradách redakční rady spočívala nadále na Lucii L. Fišerové.[21]

Distribuce časopisu

Distribuce časopisu byla od počátku jeho vydávání největším problémem, na tom se shodují všichni zainteresovaní. Také v archivu sdružení FOTOFO jsou distribuce a prodej nejméně doloženými činnostmi, které při podrobnějším rozboru nastoluje více otázek, než kolik poskytuje odpovědí. Dnes si prakticky nikdo ze spolupracovníků kolem časopisu na celkový systém distribuce nepamatuje (za to jednotlivostí je možno vypátrat mnoho), jistě i z toho důvodu, že

to byla interní záležitost sdružení FOTOFO a nikoliv prvořadý úkol redaktorů. Přesto se pokusím z dostupných zdrojů alespoň částečně zrekonstruovat problematiku distribuce tohoto časopisu, neboť může být zajímavá a poučná pro jiné podobné aktivity i v dnešní době.

Počáteční náklad časopisu byl 600 výtisků, ten se postupně zvýšil na 1000 exemplářů.[22] Externí distributor časopisu neexistoval, rozesílání ukázkových exemplářů, prodej předplatitelům a třetím prodejcům zajišťovalo přímo sdružení FOTOFO (bez ohledu na uvádění distributorů v tiráži periodika od čísla 11/2001). To bylo odpovědné také za veškeré objednávky, fakturace a vyřizování dotací. Pod vedením Václava Macka tyto činnosti vykonávaly pracovnice sdružení a sice do roku 2001 Eva Kristová, od roku 2000 do roku 2010 Eva Szabová a od roku 2006 Elena Šoltýsová (v letech, kdy se časové úseky překrývají, byly ve sdružení zaměstnány dvě pracovnice).[8] Na nich ležela tedy prakticky celá odpovědnost za distribuci časopisu: shánění adres, nabízení periodika, balení, odesílání a fakturace. Zde dodávám, že se u každého čísla muselo jednat zhruba o 300 kusů, které byly zasílány většinou jednotlivě.[23] Tato činnost neprobíhala zcela bezchybně, o čemž svědčí řada reklamací na nedodání časopisu. Časopis se také prodával na Mesiaci fotografie a později v SEDF (některá čísla je tam možné za symbolickou cenu koupit dodnes).

V tiráži časopisu uvedení distributoři byli ve skutečnosti jen dalším mezičlánkem v prodeji, zásadní vliv na distribuci časopisu neměli. Dlouhodobě jsou uváděny společnosti The Falsten Partnership z Londýna a slovenský SLOVART, spol. s r.o. Kolik kusů skutečně prodávali, se zjistit nepodařilo.[24] V roce 2001 jsou u čísel 11 a 12 uvedeni ještě další tři američtí distributoři, do jaké míry však časopis prodávali, pokud vůbec, se již nedá zjistit. Do Německa měla časopis dodávat firma VUB printmedia GmbH.[25] Do zahraničních knihoven byly exemplář časopisu zasílány zřejmě přímo sdružením FOTOFO, neboť jsou v jeho archivu dochovány adresní štítky řady významných knihoven.

V České republice byl časopis prodáván prostřednictvím Knihkupectví Seidl v Národní galerii, Komorní galerie domu fotografie Josefa Sudka a Pražského domu fotografie. Výtisky tam byly zasílány přímo sdružením FOTOFO. V Polsku byl časopis k dispozici k zakoupení v knihkupectví galerie CSW Zamek Ujazdowski ve Varšavě, zamýšlené rozšíření distribuční sítě se Elżbietě Łubowicz s ohledem na cenový rámec nepodařilo.[26] Podobným způsobem bylo možné několik čísel zakoupit v knihkupectví moskevského Muzea moderního umění, kam je vozili Irina Čmyrëva a Jevgenij Berezner.[27] Ve všech těchto případech je počet distribuovaných kusů neznámý, s ohledem na počty odebraných exemplářů odhaduji řád na desítky výtisků.

Dalším distribučním kanálem bylo šíření jednotlivých čísel z vlastní iniciativy redaktorů časopisu na různých festivalech, výstavách apod. Jak bylo zmíněno výše, ti si pravidelně vozili ze setkání redakční rady výtisky, které doma darovali různým fotografickým institucím či distribuovali dále. Do knihoven Moskevského muzea moderního umění, Ruské akademie umění, Puškinova muzea umění a do Knihovny zahraniční literatury v Moskvě je osobně dodávali Irina Čmyrëva a Jevgenij Berezner.[27]

Specifickým problémem distribuce byla velká remitenda do zahraničí zasílaných časopisů. Zejména ze zámoří byly náklady na poštovné tak vysoké, že se doprava zpět nevyplácela. V tom případě nechal Václav Macek raději neprodané exempláře skartovat (to postihlo zřejmě čísla 6, 8 a 9, která jsou v knihovnách zastoupena velmi zřídka), než aby je za další náklady nechal posílat zpět.[8] V této souvislosti vzpomíná Josef Moucha například na obesílání českých knihoven kolem roku 1999.[28] Protože v Pražském domě fotografie zbylo asi 20 neprodaných exemplářů prvních tří čísel, požádal ho Václav Macek, aby zkusil tato čísla nabídnout českým knihovnám. Moucha si tedy vyhledal seznam knihoven, kam se posílají povinné výtisky, napsal průvodní dopisy a jednotlivé sešity odeslal. Díky jeho akci jsou zřejmě 3 exempláře zastoupeny v knihovně v Kladně. Efektivita všech těchto „divokých“ akcí byla ale mizivá.

Z tohoto důvodu se snažil Vladimír Birgus od počátku Václava Macka přesvědčit, že nejlepším a jediným efektivním způsobem distribuce by bylo angažování profesionálního distributora v oboru umění a knih, například amerického Distributed Art Publisher (ARTBOOK.COM and D.A.P.). U této společnosti objednávají mimo jiné univerzitní knihovny a jiné významné instituce z celého světa a časopis by tak měl alespoň potenciální šanci proniknout do „západního“ světa po zaběhnuté linii. Václav Macek toto řešení s ohledem na vysokou marži (podle Vladimíra Birguse kolem 55 %) odmítal.[18] Jak bylo prokázáno výše, z finančního hlediska by byl tento krok zcela neutrální. Pokud Václav Macek vydával odborný časopis zejména pro univerzity a knihovny, měl ho odpovídajícím způsobem distribuovat a návrh Vladimíra Birguse lze v tomto smyslu považovat za zcela správný.

Velmi specifickou formou distribuce byla výměna časopisu IMAGO za jiné fotografické časopisy. Tato výměna měla probíhat na bázi dohody s šéfredaktory dotčených časopisů a měla se týkat časopisů British Journal of Photography, Fotóművészet, Afterimage, Photo Review, Profil, Aperture a případně dalších a fungovat v letech 2005—2008.[29]

Na závěr této kapitoly uvádím pro představu rozdělení distribuce čísel 19 a 20, uvedené v příloze vyúčtování dotace MK SR z roku 2005.[23] Dále uvedené údaje by měly představovat skutečný stav. Z 1000 výtisků od každého čísla bylo vždy 10 povinných výtisků,

160 autorských výtisků, 20 recenzních výtisků a 10 archivních výtisků. Podle údajů v dokladech se prodalo 458 výtisků časopisu čísla 19 a 310 výtisků čísla 20. Zůstatek tedy činil 342 výtisků čísla 19 a 490 kusů čísla 20. Z tohoto přehledu vyplývá, že v daném roce se prodala jen třetina až polovina výtisků. Ještě je nutno doplnit, že část uvedených autorských výtisků putovala také do vybraných knihoven a institucí.

Zastoupení v knihovnách

Myšlenkou časopisu IMAGO bylo dostat se do důležitých knihoven vzdělávacích a kulturních institucí „západního" světa. Do jaké míry se ji podařilo naplnit je naznačeno v této kapitole. Časopis IMAGO je zastoupen minimálně v šedesáti pěti státních či univerzitních knihovnách celého světa (viz příloha 9). Mezi nimi i ve velmi důležitých institucích jako v knihovně Museum of Modern Art v New Yorku (US), Kandinsky-Centre Pompidou v Paříži (FR), Getty Research Institute v Los Angeles (US), The Museum of Fine Arts, Hirsch Library v Houstonu (US), Harvard University Fine Arts v Cambridge (US) a v dalších. Časopis je zastoupen také v důležitých odborných a vědeckých knihovnách České republiky a Slovenska, například v těchto institucích: FAMU Praha (CZ), Moravská Galerie Brno (CZ), Vysoká škola múzických umení Bratislava (SK), Slovenská národná knižnica Bratislava (SK), SEDF Bratislava (SK). Z přehledu uvedeného v příloze je zřejmá nesystematická distribuce do světových knihoven. Z celkového počtu knihoven je zhruba polovina, konkrétně 35, z cílové skupiny západní Evropy a zámoří.

Z doložených šedesáti pěti knihoven, které mají ve stavu alespoň jeden exemplář časopisu, má víceméně kompletní sbírku různých čísel, tedy alespoň 24 čísel[30], jen 22 institucí, mezi nimi jsou i všechny výše jmenované. Z nich je pouze 15 knihoven západní Evropy a zámoří. Existence časopisu ve fondech knihoven je již sama o sobě důležitým faktem, jak je toto médium ale skutečně využíváno čtenáři, není možné žádným způsobem zjistit.

Výčet v příloze nezahrnuje všechny světové knihovny. Chybí zejména ty, které nejsou napojeny na světové katalogy. Dále v něm chybí knihovny institucí, jež nemají vůbec veřejné katalogy na internetu. Z nich je časopis IMAGO zastoupen například v moskevských knihovnách Muzea moderního umění, Ruské akademie umění nebo Puškinova muzea umění.

Ukončení vydávání časopisu

Důvodů zániku časopisu IMAGO je více, některé lze odvodit z celkové koncepce časopisu, způsobu práce a externích vlivů, některé z osobních důvodů hlavních protagonistů. Jisté je, že k rozhodnutí přestat časopis v roce 2010 vydávat přispěly všechny tyto okolnosti. Pro přehlednost je jmenuji postupně bez snahy tyto vlivy kvantifikovat ve smyslu určení míry jejich vlivu na konec vydávání časopisu IMAGO.

Globalizace a nástup digitálních médií

Nástup internetu a prudký rozvoj digitální komunikace znamenaly po roce 2000 pro všechna tištěná média období značných změn. Čistě informační stránku převzal většinou internet a mnohé časopisy musely hledat cesty, jak se dále nově profilovat. Mnohé fotografické magazíny se začaly zaměřovat na vizuální stránku se zdůrazněnou exkluzivitou tištěného média, mnoho časopisů přestalo vycházet úplně, mnoho se přesunulo na internet. Tyto problémy postihly zejména komerční periodika. V případě časopisu IMAGO tento problém přímo neexistoval, neboť náklad byl relativně malý, časopis nebyl komerčním a měl velmi úzký okruh odběratelů. V jeho případě se tyto změny projevily spíše sekundárně, kdy všem členům redakce byly tyto okolnosti známy a společně s konkrétně existujícími distribučními problémy byly jasnou indikací, že případné změny mohou být již jen negativního charakteru ve smyslu dalšího poklesu poptávky po časopise.

Díky rozvoji digitalizace a tím i různých možností prezentace fotografií a portfolií jak ve virtuální formě (autorské stránky, sociální sítě, ‚Instagram' atd.), tak v reálné tištěné podobě (vydávání malých nákladů vlastních publikací či různých zinů apod.), pozbyly pro autory fotografické časopisy významu ve smyslu exkluzivní platformy pro prezentaci. Na počátku vydávání časopisu v druhé polovině 90. let byl časopis IMAGO například pro české a slovenské fotografy jedinou možností, kde na odpovídající úrovni mohli svou tvorbu prezentovat. V Rusku byla mezi fotografy možnost publikovat v časopise IMAGO velmi vysoce ceněna.

Dalším typickým rysem doby bylo rychlé pronikání globálních fotografických trendů do celého světa, a tedy i do střední a východní Evropy. Tím se tento prostor postupně zbavoval svých specifik či exkluzivity, které (snad) ještě v 90. letech měl a jež byly dány různou mírou dlouhodobé kulturní izolace. Tímto vývojem byla sice popřena základní myšlenka časopisu, to ale a priori neznamenalo, že by časopis zcela ztratil své opodstatnění. Přinášel totiž stále kvalitní informace zejména z Visegrádského prostoru a jeho úroveň v poslední době vydávání odpovídala vyprofilovanému exkluzivnímu časopisu se sběratelskou hodnotou.

Distribuce časopisu

Problémy s distribucí dlouhodobě negativně ovlivňovaly náladu v celém týmu okolo časopisu, neboť jejich dobrovolná práce se zdála být zbytečná, pokud se časopis nedostával k většímu množství čtenářů. Vedle omezení na vlastní distribuci (bez zahrnutí globálních distributorů jako např. D.A.P.) zde jistou roli sehrálo zřejmě i zaměření časopisu. Ten byl určen primárně pro odbornou fotografickou veřejnost mimo středo- a východoevropský prostor, kam byl ale v reálu distribuován jen zlomek nákladu. V prostředí minimálně České republiky a Slovenska to byl vůbec první časopis v historii, který vůbec nebyl určen pro fotoamatéry a širší fotografickou veřejnost. Obsahoval značné množství textových informací, byl psán v angličtině a jen zcela pozvolna se přetvářel ve vizuální časopis (byť stále s vysokým odborných nárokem). Po neúspěchu „západní" distribuce měly být systematicky hledány cesty, jak časopis efektivně zviditelnit a prodávat v zemích, jichž se týkal. Jistým handicapem by sice zůstala angličtina, ale jiná možnost při daném záběru časopisu neexistovala.

Financování časopisu

Financování časopisu fungovalo i přes nutnost neustále podávat žádosti o dotace relativně stabilně v letech 1999 až 2005, kdy byl časopis podporován fondem Kultur Kontakt Austria a slovenským ministerstvem kultury. Poté, co v roce 2005 skončily dotace od prvně jmenovaného a následně v roce 2007 i ze státního rozpočtu, se časopis octnul bezprostředně nad finanční propastí. To již byla doba, v níž byl Václav Macek, na němž ležela veškerá odpovědnost za financování, zcela ponořen do svého projektu The History of European Photography. Pro dvě čísla se ještě podařilo sehnat dotaci z Visegrádských fondů, dlouhodobá perspektiva zajištění financování se však i s ohledem na nastalou hospodářskou krizi postup-ně rozplynula. Čísla 27 a 29/30 byla financována bez sponzorů, pouze z vlastních zdrojů sdružení FOTOFO (případně s využitím křížového financování společně s Mesiacem fotografie).

Další projekty klíčových aktérů

Posledním kaménkem mozaiky okolností, jež přispěly k zániku časopisu, byly jiné profesní úkoly klíčových osob kolem časopisu. Václav Macek začal pracovat na projektu The History of European Photography, který volně navázal na myšlenku časopisu IMAGO. Jeho cílem bylo obsáhnout dějiny fotografie na celém území Evropy ve 20. století. Václav Macek při něm pokračoval ve spolupráci s většinou redaktorů časopisu. Z jeho pohledu tak kontinuita práce zůstala zachována, jen se přesunula z časopisecké do knižní podoby a výrazně se rozšířila. Tento unikátní a velmi záslužný projekt Václav Macek inicioval a vedl po organizační a finanční stránce jen za spolupráce kurátorek SEDF, nejprve Zuzany Lapitkové a od roku 2010 Michaely Bosákové. Je jasné, že za dané situace nebylo pro již tak pracovně vytíženého Václava Macka časově a organizačně možné zachraňovat časopis, který se z výše uvedených důvodů pohyboval na samé hraně existence. Lucia L. Fišerová působila od roku 2010 na UTB ve Zlíně, kde začala studovat v doktorském programu a s přihlédnutím k této změně a k osobnímu životu neměla ani čas, ani počáteční nadšení pro víceméně dobrovolnou práci v časopise. Tím odpadli dva nejdůležitější hráči a vydávání časopisu bylo po patnácti letech ukončeno. K tomu dále uvádí sám Václav Macek:

„Keď som navrhol vydávanie časopisu IMAGO, tak som dúfal, že spolu s festivalom Mesiac fotografie, dokážeme ‚kapitalistom', či už v západnej Európe alebo USA, že za bývalou ‚železnou oponou' vznikli a vznikajú diela, ktoré patria do dejín svetovej fotografie. Akosi prirodzene som sa neorientoval len na slovenskú resp. českú fotografiu, ale vnímal som, že aj autori z Poľska, Rumunska či Ruska potrebujú získať rovnaké celosvetové uznanie a zahrnul som ich diela do projektu. Časom som z týchto predstáv vytriezvel, keď som po rokoch fungovania na medzinárodnom výstavnom a knižnom trhu pochopil, že o zmenách v hierarchii hodnôt nerozhoduje jeden časopis alebo festival, ale sieť galérií, zberateľov, múzeí, časopisov a kníh. V závere existencie časopisu IMAGO sa objavovalo čoraz viac dvojjazyčných časopisov, ktoré si kládli podobné ciele ako my, iba nie s ohľadom na stredo- a východoeurópsku fotografiu, ale napríklad na estónsku či ruskú tvorbu. K tomu sa pridal aj internet, s nevyhnutným poklesom záujmu o printové časopisy, takže na konci 2010-rokov už bol IMAGO prílišný luxus. A navyše už sme mali rozbehnutý knižný projekt Dejín európskej fotografie 1900-2000, ktorý mal podobné ambície, ale v knižnej, a nie časopiseckej podobe."[8]

Lucia L. Fišerová ukončení vydávání časopisu vidí ze svého pohledu následovně: *„Jak postupně vznikaly další časopisy a internet, tak časopis IMAGO ztratil smysl. Byl v angličtině a asi se nikomu nechtěl moc číst. Byl také relativně drahý a informace již bylo možné shánět i jinak. 200 korun sice není mnoho, a dnes už vůbec ne, ale tenkrát šel člověk raději na celý večer do hospody... Také se dost špatně prodával, nebyl samozřejmě nikdy ziskový, což ani nebyla původní myšlenka, spíše fungoval na takové udržovací úrovni. My jsme ho dělali hlavně kvůli knihovnám, aby se tam dalo všechno najít. Nakonec jsem neviděla už ani smysl v tom, že podstatou časopisu je zmapování určitého regionu za půl roku. Mně přijde zajímavější dělat časopis například tematicky a vybrat nejlepší soubory na dané téma. Dnes je možné všechno snadno vyhledat na internetu, každá instituce, každá galerie má své stránky, stejně tak, jako mnoho fotografů. A kdo je nemá, má například portfolia na*

‚tumblr.' nebo na ‚Instagramu'. Doba ‚klasických' časopisů již zřejmě minula. Dnes se sice vrací v podobě různých zinů, ale to je založené spíše na určité vizuální formě, grafice či dobrém papíru, prostě na jiné úrovni než jen informační. Pro mě časopis IMAGO ztratil smysl. Tak nějak jsme usoudili, že veškerá námaha, kterou do toho vkládáme, se nerovná efektu." [21]

Definitivní tečkou za patnáctiletou historií časopisu IMAGO byla skromná výstava všech vyšlých čísel magazínu v rámci Mesiace fotografie v roce 2010.[31]

[7] viz seznam literatury·[19]

[8] informace Václava Macka autorovi z let 2016 až 2018

[9] doslovná formulace Václava Macka z rozhovoru s autorem v roce 2016

[10] S tehdejší situací ve vydávání odborných fotografických časopisů v České a Slovenské republice nemá původní záměr na vydávání časopisu IMAGO žádnou přímou souvislost.

[11] informace Ruxandry Balaci autorovi z roku 2018

[12] Vztahy Václava Macka a Andrease Müller-Pohleho jsou na přátelské bázi, Václav Macek je od čísla 76/2004 formálně uváděn jako spolupracovník časopisu European Photography, Andreas Müller-Pohle měl v roce 2006 na pozvání Václava Macka autorskou výstavu v SEDF v Bratislavě.

[13] Václav Macek byl pozván Johnem Demosem v letech 1994—1995 na fotografický festival na ostrově Skopelos. Protože jej tamní živá fotografická scéna oslovila, navázal další kontakty a Řecko natrvalo obohacovalo regionální záběr časopisu. Od roku 2005 bylo zastoupeno i v redakční radě.

[14] Zdroj: archiv sdružení FOTOFO, žádosti o dotace MK SR z let 2005 a 2006

[15] Zdroj: archiv sdružení FOTOFO, faktury FOART z let 1999—2006

[16] V počátku vydávání časopisu byla snížená sazba DPH 6 %, v letech 1999—2002 10 %, v roce 2003 14 %, v letech 2004—2006 19 % (snížená daň neexistovala), po roce 2007 a obnovení snížené sazby daně u tisku 10 %.

[17] Cena bez zasílání uváděná v tiráži byla do čísla 4 — 34 USD, od čísla 5 — 30 USD za celý ročník, od čísla 7 je uváděna také cena za jednotlivé číslo 15 USD, později od čísla 15 — 15 EUR.

[18] Toto číslo je velmi orientační, při takovém nákladu by se samozřejmě zvýšily i tiskové náklady.

[19] Náklad časopisů European Photography a Photonews podle informace od Vladimíra Birguse autorovi z roku 2017. Podle vyjádření Denise Brudny, vydavatele německého časopisu Photonews, autorovi z roku 2018 je trh s fotografickými časopisy dlouhodobě přesycen a sám se podivuje, jak mohl časopis IMAGO tak dlouho vycházet.

[20] viz seznam literatury [18]

[21] informace Lucie L. Fišerové autorovi z roku 2017

[22] Ještě číslo 13 bylo tištěno v nákladu 600 ks (viz údaj na faktuře za toto číslo v archivu sdružení FOTOFO), nejpozději od čísla 19 byl náklad již 1000 ks (viz údaje z žádostí o dotaci MK SR v archivu sdružení FOTOFO). V rozhovoru s autorem z roku 2018 uvádí Anton Fiala z FOARTu, že tištěno bylo vždy zhruba o 100 kusů více (z důvodu možných ztrát při vazbě a dokončení) a pokud byly tyto exempláře v pořádku, dával je Václavu Mackovi také.

[23] Viz „Príloha č. 3 k zmluve č. MK — 1/2005/2.6" z archivu sdružení FOTOFO, kde je uváděn prodej celkem 458/310 kusů za čísla 19/20, z toho předpokládejme část prodeje přímo na festivalu bez zasílání. Ve stejném archivu jsou též doloženy dodací listy, většinou na jediný exemplář.

[24] Pro představu o významu těchto prodejních kanálů uvádím, že z jednoho dohledaného dodacího listu z roku 2007 je zřejmé, že SLOVARTu bylo posláno 28 ks jednoho ročníku (tedy 14 exemplářů každého čísla). Zdroj: archiv sdružení FOTOFO.

[25] Informace vyplývá z reklamace na nedodání jednoho exempláře do knihovny Stiftung Moritzburg. Zdroj: archiv sdružení FOTOFO.

[26] informace Elżbiety Łubowicz autorovi z roku 2018

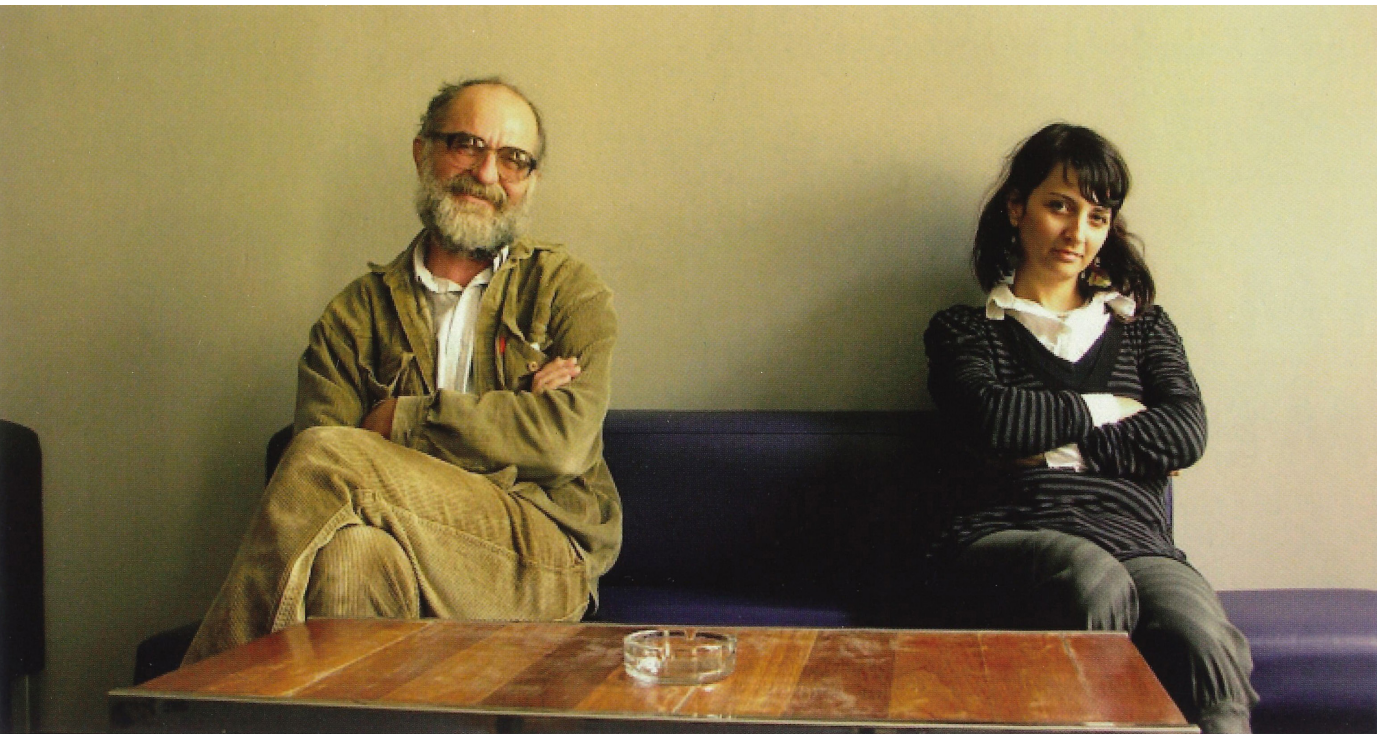
[27] informace Iriny Čmyrëvy autorovi z roku 2018

[28] informace Josefa Mouchy autorovi z let 2016 až 2018

[29] zdroje: informace od Václava Macka z roku 2017 a seznam z archivu sdružení FOTOFO

[30] Za hranici pro tuto míru jsem stanovil počet minimálně 24 čísel z celkově vyšlých 28. Důvodem je všeobecně špatná dostupnost čísel 6, 8, a 9 a 29/30.

[31] informace Antona Fialy autorovi z roku 2018



IMAGO č. 29/30, úvodník: Václav Macek a Lucia L. Fišerová v Krakově v roce 2009, Foto Krzysztof Makowski

Formální úprava časopisu

Skladba a rozsah časopisu

Časopis IMAGO měl během vydávání různý počet stran, variabilní mezi počtem 68 (číslo 5) a 90 (číslo 27), nejčastější rozsah byl 76 stran. Toto rozdělení platí pro jednotlivá čísla, v roce 2008 a 2010 vyšla dvě dvojčísla 25/26 s rozsahem 162 stran a 29/30 s rozsahem 110 stran. Časopis byl rozčleněn na rubriky, které mu dávaly pevný rámec a jasnou strukturu. Z pohledu jejich změn lze časopis rozdělit na tři relativně homogenní období, která jsou popsána dále. Změny ohledně skladby a rozsahu byly vždy domluveny na výročních zasedáních redaktorů v Bratislavě.

Skladba čísel 1—18 (1995—2004)

Číslo začíná vždy obsahem a většinou jedno- až dvoustránkovým úvodníkem jednoho z redaktorů. Následuje rubrika „Diverse“, v níž jsou uveřejňovány krátké zprávy z fotografického dění v jednotlivých zemích. Jednalo se o informace o seminářích, tvůrčích dílnách, nových webových stránkách či periodikách, které nezapadaly do specializovaných rubrik na konci časopisu. V číslech 1—3, 5 a 9—12 se objevuje rubrika „Survey“. Nejprve je v ní dotazován vliv zásadních fotografů a jejich děl na vývoj světové a evropské fotografie. Na otázku „Whose photographs or which photographers from central and eastern Europe contributed to European and world photography between 1985 and 1995?“ odpovídají redaktoři a přispěvatelé časopisu. V čísle 5 je otištěn v této rubrice příspěvek Steve Yatese pod názvem „Photography After Modernism: Eastern Europe“ a v číslech 9 až 12 jsou v rámci této rubriky inventarizovány fotografické instituce v různých zemích střední a východní Evropy.

Hlavní blok příspěvků je rozdělen do rubrik „Portfolio“ a „Interview“, přinášejících s komentářem redaktora či v autentickém rozhovoru medailony fotografů. V nich nechybí ani důležité biografické údaje. Rubrika „History“ je zaměřena na historii fotografie, část „Essay“ představuje zpravidla jedno široké téma věnované více autorům nebo jiný komplexní fotografický fenomén. Rubrika „Gallery“ se věnuje představení nejvýznamnějších nebo nově vzniklých galerií v jednotlivých státech a „Collection“ se zabývá sběratelstvím fotografií, ať již z institucionálního nebo soukromého pohledu. V číslech 1, 2, 4, 10, 11, 13 a 14 je uvedena v hlavním bloku samostatná rubrika „Exhibitions“, která se obšírně věnuje jen Rusku. V ní informovali zevrubně na několika stranách Valerij Stignejev či Irina Čmyrëva o aktuálním fotografickém dění a text doplňovali množstvím obrazového materiálu. Od čísla 14 se objevuje rubrika „Eduaction“, která se věnuje uměleckému vysokému školství v jednotlivých zemích. Tím končí hlavní blok časopisu, jehož nedílnou součástí jsou kvalitní reprodukce autorských fotografií. Za ním následuje informativní část sestávající z rubrik „Exhibitions“ (informace o výstavách), „Events“ (informace o fotografických událostech jako festivalech, dílnách apod.), „Books“ (informace o nově vyšlých knihách ať již autorských monografií, nebo historických či vědeckých publikací), „Journals“ (informace o nových fotografických časopisech) a „Calendar“ (kalendář fotografických akcí, výstav či festivalů). Číslo končilo seznamem autorů.

V prvním čísle bylo řazení článků v hlavním bloku ještě poněkud nelogické, velmi rychle ale vykrystalizovala forma, která se udržela prakticky po celou dobu vydávání. Po úvodních všeobecných rubrikách následoval většinou historický článek, po něm byla představena jednotlivá portfolia proložená dalšími rubrikami, ke konci hlavního bloku čísla byly většinou představovány školy a galerie. V tomto prvním období dostávala teoretická a historická část relativně velký prostor. Jako extrém může být jmenováno číslo 5, které vykazuje na celkově 68 stranách magazínu poměru textu k obrazu zhruba 44/24. Ze zmíněných 68 stran bylo jen 16 stran věnováno samostatně otištěným fotografiím v portfoliích.[32]

Skladba čísel 19—25/26 (2005—2008)

V tomto období zmizela ze začátku časopisu rubrika „Diverse“ a také úvodník je zveřejněn jen v čísle 20. V číslech, kde úvodník v jakékoliv formě chybí, následuje hned za obsahem na straně 2 buď historický článek, nebo portfolio. To nepůsobí ve skladbě časopisu dobře, neboť je čtenář bez jakéhokoliv naladění bezprostředně vtažen do konkrétního tématu (týká se čísel 19 a 21—23). Tento problém byl zřejmě záhy rozeznán a od čísla 24 se v úvodu časopisu objevuje nová rubrika „My Favourite Photograph“. V ní se objevuje krátká esej jednoho z redaktorů na téma jím vybrané oblíbené fotografie. Ta často přesahuje rámec pouhého rozboru obrazu a stává se živým a čtivým úvodníkem. Z hlavního bloku mizí rubrika „Exhibitions“ zaměřená na Rusko, vznikají ale nové rubriky „Topic“ (obrazově pojednané aktuální téma zahrnující více autorů) a „School“, která paralelně s existující rubrikou „Eduaction“ informuje o stavu zejména vysokého školství v předmětných zemích. Ostatní rubriky tohoto bloku zůstávají zachovány, zejména v portfoliích je postupně dáván stále větší prostor fotografiím. V závěru čísla jsou rubriky „Exhibitions“, „Events“ a „Books“ sloučeny do jediné „Exhibitions — Books — Events“. Rubrika „Calendar“ zůstává v nezměněné podobě jako samostatná.

Skladba čísel 27—29/30 (2009—2010)

Jedinou změnou v posledním období vydávání časopisu je opětovné rozdělení rubrik „Exhibitions“, „Events“ a „Books“. V posledním čísle se opět objevuje úvodník, v němž redaktoři hodnotí 15 let vydávání časopisu, chybí v něm ale rubrika „Calendar“. V této době je časopis prezentován s největším poměrem zastoupení obrazových informací vůči textu.

Rozsah časopisu

Rozsah časopisu podle podílu jednotlivých rubrik je stručně popsán v tomto odstavci. Rubrice „Diverse“ bylo v průměru vyhrazeno pět tiskových stran. Jádrem časopisu byla vedle historických článků portfolia fotografů. V jednom čísle byla v průměru zveřejněna tři, jejich rozsah se pohyboval mezi čtyřmi a dvanácti stranami, průměrný rozsah jednoho portfolia byl sedm stran. K tomu je třeba započítat ještě rubriku „Interview“, která byla ve většině případů také prezentací autorského portfolia. Té byl věnován obdobný prostor (průměrně sedm stran, konkrétně s rozsahem mezi dvěma a čtrnácti stranami) a v každém čísle byla otištěna většinou jedna. Ve srovnání s jinými žurnály jistě úctyhodný rozsah a prostor, který musel potěšit každého fotografa. Historický článek se objevoval v čísle většinou jeden. Také tomu byl věnován značný prostor a sice od dvou do osmnácti stran, v průměru osm stran. Opět důležitý atribut, který spolu s vysokou odbornou úrovní článků přispíval ke značné užitné hodnotě časopisu. Tím jej zároveň odlišoval od jiných fotografických periodik, která se dějinám fotografie věnovala jen okrajově, nebo se jim nevěnovala vůbec. Také rubrice „Essay“, jež byla publikována téměř v každém čísle, bylo věnováno v průměru sedm tiskových stran (konkrétní rozsah od jedné do dvaadvaceti stran). Poslední, téměř v každém čísle zastoupenou rubrikou hlavního bloku, bylo představení galerie s průměrným rozsahem dvou stran (absolutně od jedné do maximálně čtyř stran). Důležitou informativní roli hrály rubriky „Exhibitions“, „Events“ a „Books“, které byly součástí každého čísla (jen v čísle 14 chybí část „Events“, místo ní zde dostala více prostoru rubrika „Exhibitions“). Také těm byl věnován patřičný prostor, v průměru vždy zhruba pět stran každé z nich (v době jejich sloučení dokonce 18 stran dohromady). Na tomto místě dodávám, že stejně jako v rubrice „Diverse“ v nich byly informace uváděny ve velmi hutné formě (malé písmo ve třech sloupcích), takže převedeno do počtu znaků dostávaly v absolutním měřítku ještě větší prostor, než nabízí relativní srovnání podle stran v tomto přehledu. Rubrika „Calendar“ je zastoupena v průměru třemi stranami. Sečteno a podtrženo byla vždy zhruba třetina rozsahu časopisu (z pohledu počtu stran, nikoliv znaků) věnována pravidelným rubrikám a informování čtenářů o fotografickém dění, výstavách, festivalech či nových knihách v daných zemích.

V letech 1996—1997 byla čísla 2 a 3 doplněna vložkou s vybranými originálními texty článků z hlavní části. Tyto texty byly tištěny na nenatíraném papíru formátu A4 poměrně malým písmem a byly vloženy mezi druhou stranu obálky a blok časopisu. Jejich cílem bylo zvýšit autenticitu příspěvků bez jejich zkreslení překladem. Jazykové cíle primárně nesledovaly.[33]

Obálka

V prvních třech číslech časopisu byly všechny strany obálky využity pro publikování autorských fotografií. Na první straně obálky byla s výjimkou čísla 7 uveřejněna vždy fotografie, která souvisela s prezentovaným portfoliem fotografa nebo článkem publikovaným v časopise. V případě fotografií na druhé, třetí či čtvrté straně obálky tento úzus neplatil vždy. Na druhé straně obálky se buď objevovala autorská fotografie, nebo zůstala v některých případech prázdná, výjimečně byla využita pro komerční účely. Třetí strana obálky byla s výjimkou prvních tří čísel, kde byly uveřejněny autorské fotografie, vyhrazena interní propagaci sdružení FOTOFO. Často se na ní objevovaly upoutávky na Mesiac fotografie či katalogy a knihy vydané sdružením. Postupně se zde přetiskovaly také titulních strany všech doposud vyšlých časopisů IMAGO a později i Fotonovin. Poslední strana obálky byla vyhrazena buď autorské fotografii nebo komerčním sdělením (často upoutávka na Paris Photo či jiné fotografické festivaly). V několika případech zůstala prázdná. Průběžně klesalo využití obálky pro zveřejňování autorských fotografií, u posledních vydaných čísel byla zpravidla pro tento účel využita jen první strana obálky. Důvodem byl nedostatek odpovídajícího fotografického materiálu.[33]

Jazyková úroveň

Časopis IMAGO byl vydáván po celou dobu v angličtině, pomineme-li vložky originálních jazykových verzí v číslech 2 a 3. Jeho původní cílovou skupinou byly zejména univerzitní knihovny anglosaského světa. Ten byl z fotografického hlediska svébytný a sám od sebe se příliš o středo- a východoevropskou fotografii nezajímal. V tomto prostředí chtěl časopis IMAGO se svou koncepcí prorazit a obstát. Z jazykového hlediska to znamenalo přinést minimálně stejnou kvalitativní úroveň, jakou měla periodika, která v této části světa

vycházela. Tedy připravit časopis excelentní i po jazykové stránce.

To se časopisu IMAGO nepodařilo, jeho jazyková hodnota zůstávala po celou dobu vydávání na nízké úrovni. Důvodem byla nedostatečná a kolísající kvalita překladů spojená s chybějícími a důslednými korekturami. Profesionálně připravený obsah na vysoké úrovni doplněný výborným fotografickým materiálem v perfektní tiskové kvalitě tak ostře kontrastuje s krkolomným anglickým překladem, navíc obsahujícím množství zbytečných chyb. Ty jsou jak rázu ortografického („mages“ místo „images“, „unabigousc“ místo „unabigous“ atd.), někdy až trapně měnících smysl („baised“ místo „based“, „laborares“ místo „labour“ atd.), tak gramatického (například nesprávné používání členů) či stylistického. V překladech se nezřídka mísí anglická a americká angličtina v jednom článku. V časopise jsou také nesystematicky (a mnohdy zřejmě nesprávně) transliterována nebo transkribována ruská jména (jedno jméno v různých podobách), mnohdy jsou chybně psána také jména převzatá z latinky (zejména chybná diakritika).

Nešvarem časopisu (respektive jeho překladatelů) bylo systematické překládání prakticky všech vlastních jmen a názvů do anglického jazyka bez uvádění jejich originálů, například v závorce. Z tohoto důvodu není možné rozlišovat, jde-li například u fotografického souboru o název per se v angličtině, nebo byl-li přeložen. V druhém případě se tak pro čtenáře značně komplikuje možnost dalších rešerší v originálním jazyce. Ostudou časopisu jsou zejména chyby ve vlastních jménech autorů.

Nejvyšší jazykové úrovně dosahují články, které byly zřejmě dodány již v anglické verzi (například řecká fotografie a některé články Vladimíra Birguse nebo již přeložené příspěvky z Ruska) a překlady nebo originální texty Lucie L. Fišerové. Ale i v nich se mnohdy vyskytují ortografické chyby. V průběhu patnácti let vydávání časopisu nelze vysledovat žádné tendence ohledně kvality překladu, úroveň byla vždy velmi kolísavá. Závisela zřejmě nejen na náročnosti překladu, ale také na jazykové úrovni originálního textu. Profesní úroveň překladatelů nebyla na takové výši, aby se dokázali s nekvalitním zdrojovým textem vyrovnat, nebo jej odmítnout. Čím složitější byl zřejmě původní text (ať již z odborného nebo poetického hlediska), tím horší je i výsledek překladu. Ten mnohdy hraničí až s nesrozumitelností sdělení. Jako příklad uvádím portfolio Robo Kočana v čísle 6 nebo Krisztiny Erdei v čísle 27. U posledně jmenovaného příspěvku se jedná o mechanický překlad z maďarského originálu, uveřejněného v časopise Fotóművészet. Podobným způsobem, bez většího zaujetí a invence, bylo přeloženo mnoho článků.

S ohledem na to, že časopis byl nakonec distribuován zejména v zemích, o nichž pojednával, se k problému s kvalitou překladu zřejmě mnohdy přidala ještě nedostatečná jazyková vybavenost potenciálních čtenářů. Lze se domnívat, že z tohoto důvodu se mnoho zajímavých informací ke čtenářům vůbec nedostalo a časopis tak zůstal částečně nedoceněn.[34]

Grafická úprava a tisk

Grafičtí redaktoři

Práce grafika pro časopis byla objednávána sdružením FOTOFO externě, stejně jako překlady nebo práce výkonné redaktorky. Jednalo se vždy o jednotlivé zakázky buď na jedno číslo, nebo na jeden ročník. Za dobu patnácti let existence časopisu se sdružením FOTOFO na přípravě časopisu spolupracovali postupně čtyři grafici: Jana Lokšenincová, Mária Rojko, Broňa Brtáňová a Sandro Fiala. Žádný neměnný vzor grafického řešení časopis neměl, každý z grafiků vtiskl jeho podobě svůj osobní pohled na řešení grafické stránky. Struktura časopisu rozdělením do rubrik byla jasně dána a některé jiné nepsané zásady stanovené první grafičkou byly více či méně dodržovány po celou dobu (například sázení textu historického článku do sloupců a většinou serifovým písmem). Časopis si tak z celkového pohledu držel jednotný vzhled.

První a nejdéle působící grafickou redaktorkou časopisu IMAGO byla Jana Lokšenincová, která při přípravě časopisu spolupracovala v letech 1995 až 2005. S Václavem Mackem se seznámila přes filozofický časopis Kritika a kontext, vydávaný na Bratislavské mezinárodní škole liberálních studií, kde v té době působila jako grafik. Grafiku, knižní design ani typografii nikdy nevystudovala, profesně se dlouhodobě věnuje hudbě.[35] Jana Lokšenincová je také autorkou původního logotypu časopisu, jenž se v různých variacích používal do čísla 15 včetně. Pro občanské sdružení FOTOFO vedle časopisu graficky zpracovávala i další materiály, například katalogy, plakáty apod. Její nástupkyně Mária Rojko[36], která pracovala mimo jiné pro hudební vydavatelství Jany Lokšenincové Slnko Records a jež ji na postu grafické redaktorky vystřídala, připravila po grafické stránce jediné číslo 21 (2005). Po ní následovali Broňa Brtáňová[37], jež připravila čísla 22 až 24 (2006 až 2007) a Sandro Fiala[38], který s časopisem spolupracoval až do konce vydávání (čísla 25/26 až 29/30 v letech 2008 až 2010).

Grafické řešení časopisu

S ohledem na stále se opakující postupy v grafickém řešení jednotlivých redaktorů plně postačí rozbor vždy jednoho konkrétního čísla časopisu, typického pro toho kterého grafika. S ohledem na pokud možno objektivní srovnání jsou pro následující analýzu vybrána čtyři čísla z období let 2004 až 2009, v němž se postupně vystřídali při práci na časopisu všichni grafici. Jedná se konkrétně o čísla 18 (Jana Lokšenin-

cová), 21 (Mária Brojko), 23 (Broňa Brtáňová) a 28 (Sandro Fiala). Na nich jsou dále ilustrována některá typická grafická řešení, platná vždy pro celé období působení konkrétního grafika.

Všichni grafičtí redaktoři při přípravě časopisu projevili cit pro řazení fotografií a textu tak, aby spolu vzájemně komunikovaly a vytvářely harmonický a logický celek. I přes dále zmíněný individuální přístup byl tento základní prvek, nezbytný pro tvorbu fotografického časopisu, přítomen v práci všech grafických redaktorů. Bez ohledu na vzdělání jednotlivých grafiků byla grafická úroveň časopisu po celou dobu vydávání na vysoké úrovni. Negativně lze hodnotit, že se v celém průběhu vydávání časopisu vyskytuje v jednotlivých číslech řada ortografických chyb, zejména chybějící znaky, nesprávné znaky (především označení délky či přehlásky), chybné mezery mezi znaky atd. Tyto nedostatky lze přičíst jak nedbalé nebo zcela chybějící jazykové korektuře, tak i kontrole po dokončení sazby před tiskem.

Čísla 1—20

Největší množství čísel připravila po grafické stránce Jana Lokšenincová. Typickým projevem jejího grafického pojetí je časté sázení textu do jednoho sloupce přes celou šířku strany. Nevýhodou tohoto přístupu je mnohem náročnější četba dlouhého řádku, protože na rozdíl od sazby do dvou a více sloupců nemá čtenář možnost si „vydechnout“. Tento typ sazby klade také vysoké nároky na grafického designera a je velmi citlivý i na drobné prohřešky. To je důvod, proč jej graficky nevyškolená Lokšenincová ne vždy perfektně zvládla. V kombinaci s mnohdy zadrhávající se angličtinou vytvářel tento typ sazby významnou čtenářskou bariéru. To se samozřejmě týká pouze článků sázených tímto způsobem. Například historické články byly sázeny do dvou sloupců a o to snadněji se také čtou (bez ohledu na jazykové komplikace).

Mnoho problémů si Jana Lokšenincová připravila sama. Jako příklad uvádím sazbu mnoha nadpisů v minuskách s prvním znakem ve větší velikosti. Taková sazba v jejím provedení nemá odpovídající mezery mezi písmeny a v celkovém dojmu rozbíjí a ruší grafické řešení celé strany. Také používá zbytečně mnoho typů písma v různých řezech a velikostech, což v některých případech vede k problematické úpravě celé dvojstrany a ke zvýšeným nárokům na čtenáře (malou velikostí písma sázené medailony autorů v portfoliích). Mnohdy nepůsobí střídání různých typů písma dobře, to je případ zejména recenzních rubrik. Pozitivně lze hodnotit, že Lokšenincová volila neutrální typy písma (Caslon, Futura, Helvetica a další), která nevztahují pozornost sama na sebe a dávají vyznít fotografiím.

Dalším typickým znakem grafického řešení v tomto časovém období je obliba v nepotištěném prostoru, bohužel ne vždy bravurně vyřešeném, a využívání většího množství menších fotografií. Ty jsou na stránku umístěny prakticky vždy s okrajem, zarovnání na spad se uvnitř čísla vyskytuje jen velmi výjimečně. S výjimkou recenzních rubrik Lokšenincová nepoužívá další grafické prvky jako linky, plochy či symboly, na ploše strany nechává vyznít grafickému zpracování textu a obrazu.

Při řešení obálky používá z počátku svůj vlastní logotyp a celoformátovou fotografii na spad (čísla 1 až 7). Tento logotyp postupně modifikuje a začíná používat i barevného podkladu, jímž rámuje různě velkou titulní fotografii (čísla 8 až 15). Nakonec logotyp vystřídá písmem Eurostile, v němž zároveň sází i doplňující informace a vrací se zpět k celoformátové fotografii na obálce. Velmi pozitivně lze hodnotit minimální množství textových informací na první straně obálky, díky němuž vždy vyniká titulní fotografie. Její volba byla víceméně na grafickém redaktorovi, Václav Macek dal nanejvýš podnět pro její výběr[33].

Za velmi nepraktické považuji grafické řešení stránkování. Tento zdánlivý detail je sice pro běžného čtenáře nepodstatný, jeho význam však vynikne při systematické práci s více čísly časopisu. Stránkování je uváděno v zápatí formou uvedenou na tomto příkladu: „*(33)* IMAGO 18 / SUMMER 2004“. Číslo strany je sázeno kurzívou v závorce a na první pohled v množství (nepotřebného) textu prakticky zaniká. Navíc je tento text obsahující stránkování mnohdy kombinován s popiskem fotografie a umísťován zcela variabilně (centrálně, vlevo, vpravo), mnohdy dokonce chybí. Při tomto uspořádání má čtenář neustále problém s hledáním čísel stránek.

Drobnou zmínku si zaslouží ještě grafická úprava portfolia Jana Saudka v čísle 10. Pro toto číslo se redaktoři rozhodli publikovat vedle dvou fotografií také autentické pracovní pomůcky z jeho dílny: proužky osvitových zkoušek a barevné talony pro kolorování kopií. Jejich grafické zpracování však nijak nepoučenému čtenáři nepomáhá rozeznat o co se jedná, neboť jejich symetrické a „uhlazené“ rozmístění na stránce může působit jako samoúčelná invence grafického designera.

Číslo 21

Jedná se o jediné číslo, které připravila Mária Rojko. Ta je především ilustrátorkou a výtvarnicí, což je na jejím grafickém řešení znát. Pro použití ve fotografickém časopisu je však takový přístup v mnoha ohledech kontraproduktivní. V jednom čísle se tak střídají graficky invenčně vyřešené články s naprosto nepřijatelným řešením.

Zásadní výtku lze vyslovit s ohledem na volbu písma. Mária Rojko mimo jiné používá kresebně výrazné písmo Congress, které působí graficky nevyváženě a výrazně přebíjí veškerý fotografický materiál. Navíc jej ještě v případě nadpisů umocňuje extrémní velikostí.

Tiskovou stranu v případě dvou článků podkládá bez sebemenší souvislosti s tématem ornamentem, čímž vlastní fotografie (a obsah textu) odsouvá zcela do pozadí. Ve svém samoúčelném snažení jde dokonce tak daleko, že si dovolí podélné rozříznutí jedné širokoúhlé fotografie. Zejména úvodnímu portfoliu Weroniky Łodzińské a Andrzeje Kramarze tak danou grafickou úpravou velmi uškodila, z výborných fotografií v její grafické úpravě zbylo doslova jen torzo.

Mária Rojko dále zbytečně používá oddělení textových sloupců linkou, některé nadpisy sází zcela nečitelně, nevyrovnaně působí i řazení některých fotografií vedle sebe. V celkovém vyznění tak kombinace výše zmíněných grafických prvků vede ke ztrátě plynulosti a lehkosti časopisu, jež byly příznačné pro do té doby vydaná čísla. Mária Rojko tímto přístupem v časopisu prezentuje na prvním místě svou grafiku, vlastní texty a fotografie tvoří druhý plán. Jediným posunem vpřed je využívání menšího množství větších fotografií.

Čísla 22—24

Práce Broni Brtáňové posouvá kvalitu časopisu z grafického hlediska jednoznačně dopředu. Vrací se opět k neutrálnímu písmu Helvetica, jednotně sází všechny názvy článků a časopis tak dostává zcela profesionální ráz i z pohledu grafického řešení. Drží se principu používání menšího množství větších fotografií a zcela využívá plochu stran. Časopis v jejím pojetí přesto „dýchá“ a řazení článků působí zcela plynule. Jedinou drobnou výtkou by mohlo být zbytečné používání nepěkné vlnovky v názvu státu v recenzních rubrikách.

Čísla 25/26—29/30

Posledním z přístupů k řešení grafiky časopisu IMAGO je práce Sandra Fialy, který vtiskl svůj projev čtyřem sešitům časopisu před ukončením jeho vydávání. Fiala ještě důsledněji než jeho předchůdkyně uplatňuje princip menšího množství fotografií ve prospěch jejich velikosti, jako jediný pracuje s barevností strany, písma či s dalšími grafickými prvky (linky, pásy apod.). Také používá větší velikost písma, pracuje důsledně se dvěma nebo třemi sloupci a zarovnává většinou na praporek.

U grafických prvků volí barvu v souladu s tématem článku nebo barevností fotografie. Sandro Fiala barevně také odlišuje slova či jména, která chce zvýraznit a která byla až dosud odlišována jen kurzivou (té rovněž ve svém grafickém řešení využívá). Jako první grafik časopisu pracuje ve větší míře s umístěním fotografií na spad (zejména u vertikál). Toto řešení některým současným fotografiím velmi dobře prospívá. Všechny grafické prostředky, které používá, volí účelně s ohledem na téma článku a charakter fotografií. Jedinou výtkou může být na několika místech použitý tučný řez písma, který vytváří konkurenci k vlastním fotografiím.

Fiala výborně řeší také obálku, vždy s výraznou a kompozičně jednoduchou fotografií, většinou portrétní. Ta má většinou monochromatickou nebo komplementární barevnost. Jen čtvercové fotografie u čísel 25/26 a 27 jsou celkem zbytečně doplněny úzkým pruhem nad ní.

Tisk časopisu

Časopis IMAGO byl tištěn po celou dobu existence čtyřbarevně ofsetem na kvalitní natíraný papír vyšší gramáže formátu A4+ vyšší opacity, takže prakticky nedocházelo k prosvítání textu či fotografií na druhou stranu listu. Desky byly od počátku až do čísla 21 lesklé, od čísla 22 matné. Časopis měl lepenou vazbu V2. Průběžně se kvalita tisku díky postupující inovaci tiskařských technologií zlepšovala, po celou dobu však byla na vysoké profesionální úrovni. Časopis byl produkován bratislavskou společností FOART (předtisková příprava, vazba), která až do roku 2007 tisk zadávala externě. Na něm se podílely tiskárny RESS s.r.o. Senica (čísla 1 až 11 a 14), GOEN Bratislava (čísla 12 a 13) a MAXIMA PRESS s.r.o. Bratislava (čísla 15 až 24). Od roku 2008 již tiskla společnost FOART na vlastních strojích (čísla 25/26 až 29/30) a z jedné ruky byla i grafická úprava. To se pozitivně projevilo na celkovém vzhledu časopisu.

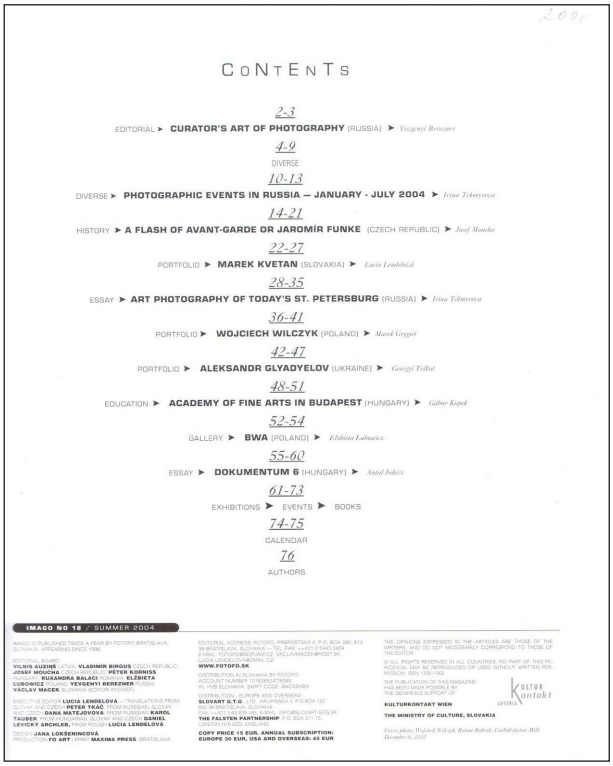
[32] V polovině 90. let byl rozsah „konkurenčního“ časopisu European Photography zhruba 27 stran textu z celkových 80 stran.

[33] informace Václava Macka autorovi z let 2016 až 2018

[34] Tato kapitola byla odborně konzultována s Christopher Haley Simpsonem, absolventem Bachelor of Fine Art, The Ruskin School of Drawing, Oxford University (1986), Hochschule für bildende Künste Dresden (1988), ve svobodném povolání překladatelem z němčiny a angličtiny, mimo jiné pro: Gundula Schulze el Dowy, Michael Sandstein Verlag Dresden, Staatliche Porzellan Manufaktur Meissen, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Otto Runge Museum Wolgast a další.

[35] „Vždy som bola hudobníčka, ale načas som sa stala grafickou dizajnérkou. Zo dňa na deň, bez vzdelania, študovala som strojársku technológiu. Prišla takáto možnosť, tak som po nej siahla. Predtým som vôbec netušila, že by som to mohla robiť a ani som nemala také ambície. Ukázalo sa, že som na to mala aj vlohy, ale asi boli obmedzené, lebo som po čase usúdila, že sa nevyvíjam. Môj život sa už uberal iným smerom.“ zdroj: https://www.sme.sk/c/4094790/nie-som-pouzitelna-na-hocico.html#ixzz59H0JXDMp

[36] „Slovenská grafická dizajnérka žijúca a pracujúca v Bratislave. Autorka viacerých knižných obálok, bookletov či firemných vizuálov. V septembri 2014 spolu s Idou Želinskou otvorili galériu zameranú na knižnú ilustráciu TOTO! je galéria. V tvorbe Márie Rojko je príznačná práca s materiálom a využívanie klasických výtvarných techník, ako je napríklad linoryt. Pri realizácii knižných obálok, bookletov na CD alebo novoročných pozdravov pracuje s možnosťami materiálu a jeho kreatívnom využití.“ zdroj: http://www.vydavatelstvo-artforum.sk/sk/autori/maria-rojko/



CONTENTS

2-3
EDITORIAL ➤ CURATOR'S ART OF PHOTOGRAPHY (RUSSIA) ➤ Yevgenyi Berezner
4-9
DIVERSE
10-13
DIVERSE ➤ PHOTOGRAPHIC EVENTS IN RUSSIA – JANUARY - JULY 2004 ➤ Irina Tchmyreva
14-21
HISTORY ➤ A FLASH OF AVANT-GARDE OR JAROMÍR FUNKE (CZECH REPUBLIC) ➤ Josef Moucha
22-27
PORTFOLIO ➤ MAREK KVETAN (SLOVAKIA) ➤ Lucia Lendelová
28-35
ESSAY ➤ ART PHOTOGRAPHY OF TODAY'S ST. PETERSBURG (RUSSIA) ➤ Irina Tchmyreva
36-41
PORTFOLIO ➤ WOJCIECH WILCZYK (POLAND) ➤ Marek Grygiel
42-47
PORTFOLIO ➤ ALEKSANDR GLYADYELOV (UKRAINE) ➤ Georgii Tolbot
48-51
EDUCATION ➤ ACADEMY OF FINE ARTS IN BUDAPEST (HUNGARY) ➤ Gábor Kopek
52-54
GALLERY ➤ BWA (POLAND) ➤ Elżbieta Łubowicz
55-60
ESSAY ➤ DOKUMENTUM 6 (HUNGARY) ➤ Antal Jokesz
61-73
EXHIBITIONS ➤ EVENTS ➤ BOOKS
74-75
CALENDAR
76
AUTHORS

IMAGO NO 18 / SUMMER 2004

IMAGO IS PUBLISHED TWICE A YEAR BY FOTOFO BRATISLAVA, SLOVAKIA. APPEARING SINCE 1996.

EDITORIAL BOARD:
VILNIS AUZIŅŠ LATVIA, VLADIMÍR BIRGUS CZECH REPUBLIC, JÓZSEF KOVÁCSA CZECH REPUBLIC, PETER KORNISS HUNGARY, IRINA TCHMYREVA RUSSIA, ELŻBIETA ŁUBOWICZ POLAND, YEVGENYI BEREZNER RUSSIA, PAULA MIKLOŠEVIĆ SERBIA, IEVA MAZURAITE LITHUANIA, VACLAV MACEK SLOVAKIA (EDITOR-IN-CHIEF)

EXECUTIVE EDITOR: LUCIA LENDELOVÁ
TRANSLATIONS: FROM SLOVAK AND CZECH PETER TKÁČ; FROM RUSSIAN, SLOVAK AND CZECH DANA MATEJOVSKÁ; FROM RUSSIAN KAROL TAUBER; FROM POLISH LUCIA LENDELOVÁ

DESIGN: MÁRIA ROJKO
PRODUCTION: FO ART; PRINT: MAXIMA PRESS, BRATISLAVA

EDITORIAL ADDRESS: FOTOFO, PREPOŠTSKÁ 4, P.O. BOX 290, 814 99 BRATISLAVA, SLOVAKIA
TEL./FAX: ++421 2 5443 0409
E-MAIL: INFO@SEDF.SK, VACLAVMACEK@HOST.SK, LUCIA.LENDELOVA@GMAIL.COM,
WWW.SEDF.SK, WWW.FOTOFO.SK

CENTRAL EUROPEAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY:
PHONE: ++421 2 5441 8214

DISTRIBUTION IN SLOVAKIA BY FOTOFO
ACCOUNT NUMBER 1216085028/1111
IN HVB SLOVAKIA, SWIFT CODE: BACXSKBA

DISTRIBUTION - EUROPE AND OVERSEAS:
SLOVART G.T.G. LTD., KRUPINSKÁ 4, P.O. BOX 152, 852 99 BRATISLAVA, SLOVAKIA
FAX: ++421 2 63 839 485, E-MAIL: INFO@SLOVART-GTG.SK
THE FALSTEN PARTNERSHIP, P.O. BOX 211 75, LONDON N16 6ZG, ENGLAND

COPY PRICE 15 EUR, ANNUAL SUBSCRIPTION: EUROPE 30 EUR, USA AND OVERSEAS: 45 EUR

THE OPINIONS EXPRESSED IN THE ARTICLES ARE THOSE OF THE WRITERS, AND DO NOT NECESSARILY CORRESPOND TO THOSE OF THE EDITOR.

© ALL RIGHTS RESERVED IN ALL COUNTRIES. NO PART OF THIS PERIODICAL MAY BE REPRODUCED OR USED WITHOUT WRITTEN PERMISSION. ISSN 1335-1362

THE PUBLICATION OF THIS MAGAZINE HAS BEEN MADE POSSIBLE BY THE GENEROUS SUPPORT OF:
KULTURKONTAKT WIEN
THE MINISTRY OF CULTURE, SLOVAKIA

Cover photo: Wojciech Wilczyk, Różne Rubeli, Carbid-Silver MIP, December 9, 2002

IMAGO č. 18, grafická úprava obsahu a struktura čísla



IMAGO
WINTER 2005 // NO 21

IMAGO IS PUBLISHED TWICE A YEAR BY FOTOFO BRATISLAVA, SLOVAKIA. APPEARING SINCE 1996.

EDITORIAL BOARD:
VILNIS AUZIŅŠ LATVIA, VLADIMÍR BIRGUS CZECH REPUBLIC, JÓZSEF KOVÁCSA CZECH REPUBLIC, PETER KORNISS HUNGARY, IRINA TCHMYREVA RUSSIA, ELŻBIETA ŁUBOWICZ POLAND, YEVGENYI BEREZNER RUSSIA, PAULA MIKLOŠEVIĆ SERBIA, IEVA MAZURAITE LITHUANIA, VACLAV MACEK SLOVAKIA (EDITOR-IN-CHIEF)

EXECUTIVE EDITOR: LUCIA LENDELOVÁ
TRANSLATIONS: FROM SLOVAK AND CZECH PETER TKÁČ; FROM RUSSIAN, SLOVAK AND CZECH DANA MATEJOVSKÁ; FROM RUSSIAN KAROL TAUBER; FROM POLISH LUCIA LENDELOVÁ

DESIGN: MÁRIA ROJKO
PRODUCTION: FO ART; PRINT: MAXIMA PRESS, BRATISLAVA

EDITORIAL ADDRESS: FOTOFO, PREPOŠTSKÁ 4, P.O. BOX 290, 814 99 BRATISLAVA, SLOVAKIA
TEL./FAX: ++421 2 5443 0409
E-MAIL: INFO@SEDF.SK, VACLAVMACEK@HOST.SK, LUCIA.LENDELOVA@GMAIL.COM,
WWW.SEDF.SK, WWW.FOTOFO.SK

CENTRAL EUROPEAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY:
PHONE: ++421 2 5441 8214

DISTRIBUTION IN SLOVAKIA BY FOTOFO
ACCOUNT NUMBER 1216085028/1111
IN HVB SLOVAKIA, SWIFT CODE: BACXSKBA

DISTRIBUTION - EUROPE AND OVERSEAS:
SLOVART G.T.G. LTD., KRUPINSKÁ 4, P.O. BOX 152, 852 99 BRATISLAVA, SLOVAKIA
FAX: ++421 2 63 839 485, E-MAIL: INFO@SLOVART-GTG.SK
THE FALSTEN PARTNERSHIP, P.O. BOX 211 75, LONDON N16 6ZG, ENGLAND

COPY PRICE: 15 EUR,
ANNUAL SUBSCRIPTION: EUROPE 30 EUR, USA AND OVERSEAS: 45 EUR

The opinions expressed in the articles are those of the writers, and do not necessarily correspond to those of the editor. The articles published in this journal are not subject of author fees.

© All rights are reserved in all countries. No part of this periodical may be reproduced or used without written permission.

ISSN 1335-1362

The publication of this magazine has been made possible by the generous support of THE MINISTRY OF CULTURE, SLOVAKIA

PORTFOLIO
Andrzej Kramarz & Weronika Łodzińska /Poland/
> Vladimír Birgus 02

HISTORY
Jerzy Lewczyński /Poland/ > Elżbieta Łubowicz 10

PORTFOLIO
Aleksey Kuzmichev /Russia/ > Irina Tchmyreva 20

ESSAY
Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republic and Poland > Anna Maximová 26

SCHOOL
The Athens School of Fine Arts /Greece/ > Joanna Vasdeki 34

INTERVIEW
Nikolay Kulebyakin /Russia/ > Irina Tchmyreva 38

GALLERY
Lumen Gallery /Hungary/ > Judit Csatlos 44

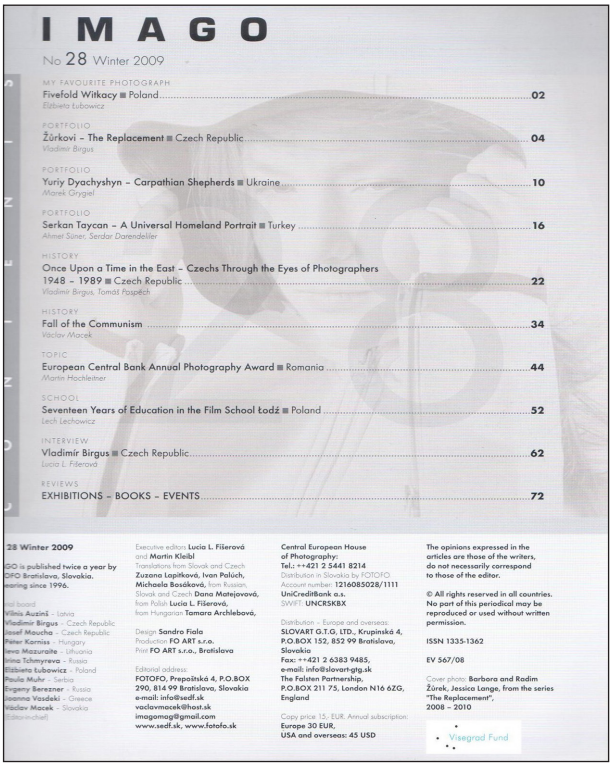
PORTFOLIO
Anna Fabricius /Hungary/ > Antal Jokesz, Zsolt Petrányi 46

EXHIBITIONS / EVENTS / BOOKS 52

IMAGO č. 21, grafická úprava obsahu a struktura čísla

[37] „V roku 1998 ukončila štúdium propagačného výtvarníctva na Škole užitého výtvarníctva v Bratislave, v rokoch 1998 až 2004 študovala grafický dizajn na VŠVU v Bratislave. V rokoch 1996 až 1997 pracovala ako grafický dizajnér a dtp operátor v reklamných agentúrach Lowe/GGK a Lucas. Až do roku 2009 ako art director v produkčnej spoločnosti a vydavateľstve Silberman a zároveň od roku 2005 viedla produkčný tým filmového festivalu Azyl. V súčasnosti pracuje ako dizajnérka pod značkou Bizarrepublic. Spektrum jej tvorivých aktivít je veľmi široké, venuje sa multimediálnym projektom, réžii videoklipov, animáciam, fotografii, ilustrácii, typografii, dizajnu tričiek a CD obalov.“ zdroj: http://www.avf.sk/aboutus/committees/committee2/bronislavabratanova.aspx

[38] Spolumajitel firmy FOART a syn jeho zakladatele Antona Fialy. Ve společnosti se zabývá především grafickou úpravou nekomerčních a uměleckých tiskovin. Pro sdružení FOTOFO kromě časopisu IMAGO také zpracoval grafický design svazků encyklopedie The History of European Photography.



IMAGO
No 28 Winter 2009

MY FAVOURITE PHOTOGRAPH
Fivefold Witkacy ■ Poland 02
Elżbieta Łubowicz

PORTFOLIO
Žürkovi – The Replacement ■ Czech Republic 04
Vladimír Birgus

PORTFOLIO
Yuriy Dyachyshyn – Carpathian Shepherds ■ Ukraine 10
Marek Grygiel

PORTFOLIO
Serkan Taycan – A Universal Homeland Portrait ■ Turkey 16
Ahmet Soner, Serdar Darendeliler

HISTORY
Once Upon a Time in the East – Czechs Through the Eyes of Photographers 1948 – 1989 ■ Czech Republic 22
Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch

HISTORY
Fall of the Communism 34
Václav Macek

TOPIC
European Central Bank Annual Photography Award ■ Romania 44
Martin Hochleitner

SCHOOL
Seventeen Years of Education in the Film School Łodź ■ Poland 52
Lech Lechowicz

INTERVIEW
Vladimír Birgus ■ Czech Republic 62
Lucia L. Fišerová

REVIEWS
EXHIBITIONS – BOOKS – EVENTS 72

28 Winter 2009

IMAGO is published twice a year by FOTOFO Bratislava, Slovakia. Appearing since 1996.

Executive editor: Lucia L. Fišerová
Translations from Slovak and Czech: Martin Kleibl, Zuzana Lapitková, Ivan Polúch, Michaela Basáková, from Russian, Slovak and Czech Dana Matejovová, from Polish Lucia L. Fišerová, from Hungarian Tamara Archlebová,
Design Sandra Fiala
Production FO ART s.r.o.
Print FO ART s.r.o., Bratislava

Editorial address:
FOTOFO, Prepoštská 4, P.O.BOX 290, 814 99 Bratislava, Slovakia
e-mail: info@sedf.sk
vaclavmacek@host.sk
imagomag@gmail.com
www.sedf.sk, www.fotofo.sk

Central European House of Photography:
Tel.: ++421 2 5441 8214
Distribution in Slovakia by FOTOFO:
Account number: 1216085028/1111
UniCreditBank a.s.
SWIFT: UNCRSKBX

Distribution - Europe and overseas:
SLOVART G.T.G, LTD., Krupinská 4, P.O.BOX 152, 852 99 Bratislava, Slovakia
Fax: ++421 2 6383 9485,
e-mail: info@slovart-gtg.sk
The Falsten Partnership, P.O.BOX 211 75, London N16 6ZG, England

Copy price 15,- EUR. Annual subscription:
Europe 30 EUR,
USA and overseas: 45 USD

The opinions expressed in the articles are those of the writers, do not necessarily correspond to those of the editor.

© All rights reserved in all countries. No part of this periodical may be reproduced or used without written permission.

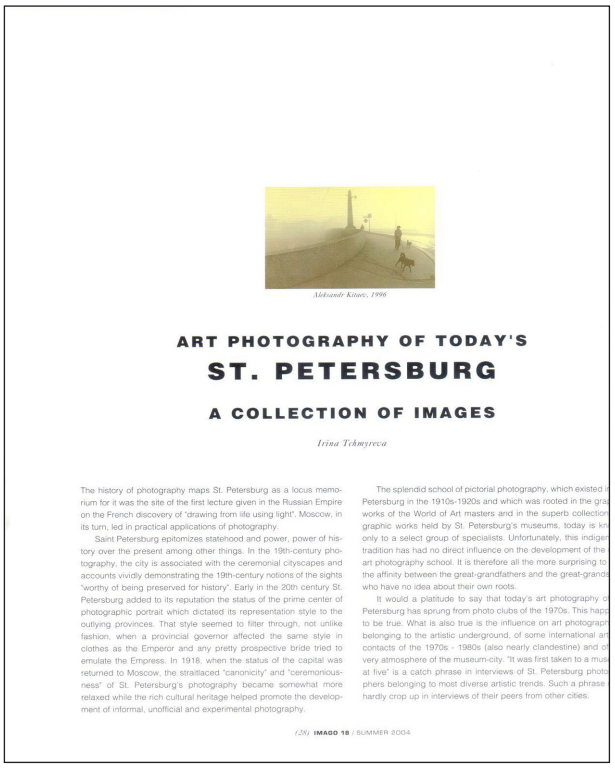
ISSN 1335-1362

EV 567/08

Cover photo: Barbora and Radim Žůrek, Jessica Lange, from the series "The Replacement", 2008 – 2010

Visegrad Fund

IMAGO č. 28, grafická úprava obsahu a struktura čísla



Aleksandr Kitaev, 1996

ART PHOTOGRAPHY OF TODAY'S

ST. PETERSBURG

A COLLECTION OF IMAGES

Irina Tchmyreva

The history of photography maps St. Petersburg as a locus memorium for it was the site of the first lecture given in the Russian Empire on the French discovery of "drawing from life using light", Moscow, in its turn, led in practical applications of photography.

Saint Petersburg epitomizes statehood and power, power of history over the present among other things. In the 19th-century photography, the city is associated with the ceremonial cityscapes and accounts vividly demonstrating the 19th-century notions of the sights "worthy of being preserved for history". Early in the 20th century St. Petersburg added to its reputation the status of the prime center of photographic portrait which dictated its representation style to the outlying provinces. That style seemed to filter through, not unlike fashion, when a provincial governor affected the same style in clothes as the Emperor and any pretty prospective bride tried to emulate the Empress. In 1918, when the status of the capital was returned to Moscow, the straitlaced "canonicity" and "ceremoniousness" of St. Petersburg's photography became somewhat more relaxed while the rich cultural heritage helped promote the development of informal, unofficial and experimental photography.

The splendid school of pictorial photography, which existed in Petersburg in the 1910s-1920s and which was rooted in the gra works of the World of Art masters and in the superb collection graphic works held by St. Petersburg's museums, today is kn only to a select group of specialists. Unfortunately, this indigen tradition has had no direct influence on the development of the art photography school. It is therefore all the more surprising to the affinity between the great-grandfathers and the great-grandc who have no idea about their own roots.

It would a platitude to say that today's art photography o Petersburg has sprung from photo clubs of the 1970s. This happ to be true. What is also true is the influence on art photograph belonging to the artistic underground, of some international art contacts of the 1970s - 1980s (also nearly clandestine) and of very atmosphere of the museum-city. "It was first taken to a mus at five" is a catch phrase in interviews of St. Petersburg photo phers belonging to most diverse artistic trends. Such a phrase hardly crop up in interviews of their peers from other cities.

IMAGO č. 18, grafická úprava eseje



Wojciech Wilczyk

With a Cool Eye

It is a peculiar, melancholy and simultaneously beautiful country. (...) The calligraphic pattern of rhythmically ened chimneys on the smoke-dimmed horizon exudes white cloudlets of combustion gases, lakelets forme accidental spills of water from mines reflect in the pupils of their eyes the sources of the setting sun... *Fr exhibition catalogue "Śląsk", Galeria Fotografiki, Kielce, 1982*

Nothing of the sort! No 'sun', no 'rhythmically thickened chimneys, nor white cloudlets'. Without endeav a kitschy, mawkish pseudopoetic metaphor. True recording without any embellishments. – That is how we c cinctly describe Wojciech Wilczyk's cycle of photographs from Silesia. But such terseness, and this in comb with a poetic tension of the above quotation must, and in fact does lead to certain reflections.

Wojciech Wilczyk creates his own recording of the Silesian landscape. Over the past five years he took ous pictures there. They show both urban environment and also postindustrial terrains. Moreover, both these space-defining categories recip overlap. Silesia is today one of the great, perhaps the greatest postindustrial areas in the world.

At a time of the sweeping social, political and economic transformations in which we have had to put up with for several decades, on the hold of our entry into the European Union, such a recording acquires unusual values. At a definite stage it defines the starting point. It is a ment to which we shall undoubtedly return after a lapse of years – Bytom, Katowice, Zabrze, Chorzów-Batory, Gliwice, Ruda Śląska, Siemian With a cool eye, without any superfluous show of emotions, he enters Silesian courtyards, fragments of an enclosed building plot, brick facad house roofs covered over with fungi, streets, rails. Each picture is thought over in depth, equilibrated through geometric horizontal divide a strong accent on the first plan. There are practically no people on these photographs. They appear incidentally only as anonymous aux extras, occasionally it is difficult even to notice them - as in the case of the little girl, nearly 'embedded' in the corner of the brick buil Katowice-Załęż. The photographs are made so that anyone intending after a lapse of years to determine the time of their origin, would enc considerable difficulties with it. But if he were very hard-headed, he would be helped by certain inscriptions and shields deliberately 'smugg the photographer into unexpected sites. For instance, on the roof of one of the houses in Bytom, fans of one of the local football clubs demo their presence; elsewhere, in some nook in Świetlochowice, hangs the shop sign of a confectionery. At yet another site we see the non too dis crete neon of a sexshop, or a notice board on the door of some ecclesiastic building (a presbytery?) informing on the headquarters of the Bobrek mine orchestra. Likewise, present are cars, mainly the makes Nysa, Zhuka, Polonesa - for how could they be possibly missing in an

IMAGO č. 18, grafická úprava titulní strany portfolia



EXHIBITIONS

CZECH REPUBLIC ➤ **TOMÁŠ POSPĚCH: AMOR FATI** ➤ *Lucia Lendělová*

May 5 – June 1, 2004
Klubko, Gallery of Czech Sportsbike

From the series Islands, Hranice - Rybáře, 1999

Amor fati is an exhibition about love - about love for fate, which is the meaning of its Latin title. The word fate itself sounds quite fatal and menacing and automatically evokes adjectives like "harsh", fate, "cruel" fate and the like. Thus the verbal phrase "love for fate" could at first glance seem absurd, since it speaks of loving something we didn't choose, something that was in a way "forced" upon us. But Tomáš Pospěch chose this interesting title for his exhibition by free will, therefore let's now try to trace back the reasons for his choice.

The exhibited photographs are a selection from the collections *Pomezí – Lidé Hlučínska decadvaděsátých let 20. století* (Pomezí – People of the Hlučínsko region in the nineties of the XX. century) and *Ostrovy* (Islands) created between 1995 and 2002 mostly in the northern regions of Moravia.

The author himself characterizes Hlučínsko as "a region, where the Czech speaking German population created a specific system of values and relationships". Tomáš Pospěch creatively unveils this interesting system in his photographs and transforms it into the often strikingly abstract structure of the picture.

Looking at Pospěch's work the viewer has to notice a certain kind of duality, not so typical for photographers, which could probably be described as balancing on the borderline of social and subjective documentary. The author himself is of Moravian origin and has a close connection to this rustical culture. This enables him to enter a communicationally very closed environment in a truly natural and spontaneous way and shoot pictures of the fate of these people from a skin-close distance. On the other hand he often stays an introverted distant observer – an observer "from the backstage", who's view is hindered by the net of the fence, a window or the curtain on it. This "distant" position enables the author to perceive the situation as a whole, as a certain geometric formula, which emerges in different formal variations in many pictures. It consists mainly of various vertical and horizontal straight lines, milestones, chimneys, pillars, water storage tanks, poles or electric wires. The authors most sought for symbol is the cross of different origins, where the crossing point of the horizontal and vertical creates a place of the most comprehensive significance.

Tomáš Pospěch's work is also full of contradiction of contents. The pictures emit a special melancholy, but instead of sentiment we find roughness. On the other hand - the pictures are often animally straight, but instead of naturalism symbolic is present. The situation on the pictures is often only indicated, remaining untold. For example on one of the pictures we can see the long line of a funerall procession, but we don't see the deceased person. We are looking at the bridesmaides in the foreground, but the bride is missing from the picture. If we were to characterize Tomáš Pospěch's mental creation process, we would probably emphasize the ability to transfer his own, conscious structures of seeing onto pictures of lived reality, and vice versa, the ability to capture actual people's fate by means of the visual symbolic of life and death.

Let's return to the beginning. The verbal phrase "love for fate", which covers and unifies in meaning both of Pospěch's collections, is not a cheap slogan, stating the resolution of the inhabitants of a ragged land to accept the harsh living conditions. Amor fati marks a certain general principle of natural acceptance of reality in all of its varieties, which actually gives no reason to think about the fatality of this principle. I believe, that this principle is not only inherent to the people of the mapped localities, but also to the photographer himself, who is in a way deliberatelessly exposing himself to visual reality, but at the same time vigorously squeezes it through the grid of his own values.

CZECH REPUBLIC ➤ **MORE LIGHT! — IVAN PINKAVA** ➤ *Lucia Lendělová*

Ivan Pinkava
The Rudolfinum Gallery - Prague
May 27 – August 22, 2004

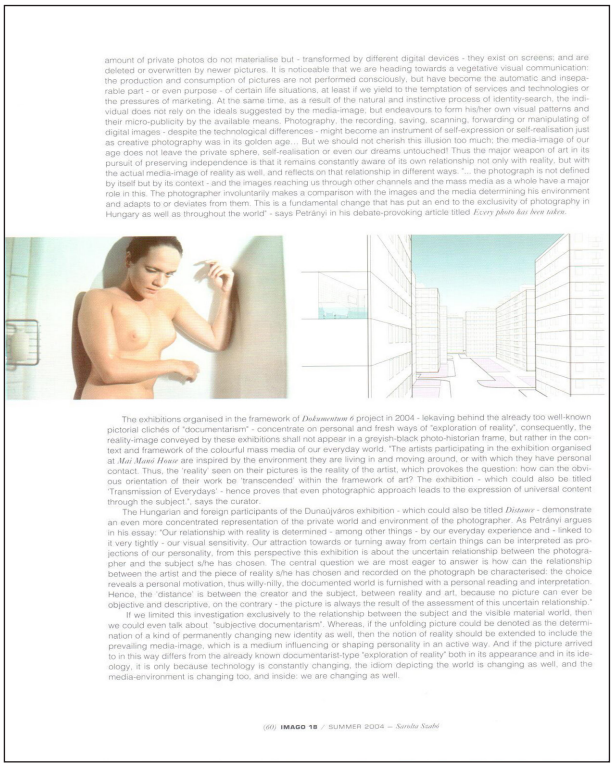
"Is it a portrait or a nude?" This seemingly superfluous question when dealing with Ivan Pinkava 's photographs has to be posed not because of the bizarre necessity of categorization, but because of the unavoidable need to adopt a stance. Insofar as we define the nude in the Weston spirit as a harmonious set of body parts, Pinkava's human body impresses (but also hills) by its face. Yet, are these faces portraits? Can anything nonexistant be portrayed? How can we create a portrait of *Satyr*? And if we do create it, of whom does it speak? Through this question, insignificant at first sight, we suddenly touch the very nerve of Pinkava's work. As a matter of fact, through it we simultaneously enquire about the *raison d'etre* of these pictures wi regard to ourselves.

A stroll through Pinkava's exhibition in the state halls of the Rudolfinum Gallery in Prague evokes in place a walk "in the beyond". The dim walls, off which figures a objects emerge in the scanty lighting of the over one hund red and thirty photographs on view, are variously lit by th scattered mystical light issuing from the glass-covered ceil ing. Ultimately, for the figures portrayed, *light*, in both i literal and metaphorical sense, is one of the conditions o their existence. The glorified bodies of these "heavenly Heroes as if not existing by themselves - evolve through light and in light, emphasizing the sharp reliefs of faces, th wrinkles of life. Elsewhere, light is mercilessly dazzling Pinkava's friends, portrayed with their eyes shut, impress if they had closed them just prior to this sudden glare, as unable to sustain a peep into the eyes of Providence. Wi reference to an expression of St Theresa's ecstasy, they only recall the death masks of their own faces. (However, Lucile - "the light-bearer", is paradoxically missing in the photo graphs.)

With then are, in actual fact, Pinkava's *Heroes*. Th broad scale of these pictorial characters may be specified a fall somewhere between man *With His Knife* an *Narcissus* representing motifs of self-martyrdom and als self-love as two extreme expressions of relation towar oneself. Each of Pinkava's characters embodies somethin from the decadent nobility in *Dynasty* and the animalism *Satyr* where the resulting tension derives from an appare incompatibility of the two. Pinkava works with a double coding of motifs in which he organically interchanges th pagan with the Christian, myths with history, the Ol Testament with the Gospels. In this manner, the young ma in the photograph *His First Wine* may be the ana Bacchus (however, is he not rather shy for Bacchus?), to equally also Christ pouring out His Blood (but has not th christ an unusually guilty look?). Why, instead of Joh Baptist's head, does Salome from the Old Testament hol a weathered skull - an attribute of Mary Magdalen? Is th scourged body that of the Saviour or of some masochist Pinkava's pictures often put the creative shifts in traditiona iconographic schemas supported by the non-historic prin ciple of exhibition, into entirely new relationships. Whe preparing the exhibition embracing his work from the 198 down to the present, the author reached out for less known "versions" of photography which, in some places, elic a feeling of redundancy, in others on the contrary, they cla ify existing bonds and thereby cement the exhibition int a firm entity.

The urgency of views of Pinkava's Mephistophelea Seraphic chorus at the exhibition is ruffled by rhythmical placed *still lifes* – (gueridon?) creating a welcome halt. However, we do not find here objects of abundance as riches, no cornucopia. The space in the picture is as vacant after *Heroes* who have departed from this world. Bu of grape stalks, a dead lamb, a chair on which nobody sit - remains after the Last Supper, or after bacchanalia? a similar character are also the attributes of those portraye Symbols of emptiness, dereliction, such as snail shells conches, bones, animal skulls, a human skull, the corn the fabulous unicorn alternate with "sacred remains" - rela (the poet Krchovský's bathrobe worn threadbare - wi holes).

IMAGO č. 18, grafická úprava recenzí výstav



amount of private photos do not materialise but - transformed by different digital devices - they exist on screens; and are deleted or overwritten by newer pictures. It is noticeable that we are heading towards a vegetative visual communication: the production and consumption of pictures are not performed consciously, but have become the automatic and inseparable part - or even purpose - of certain life situations, at least if we yield to the temptation of services and technologies or the pressures of marketing. At the same time, as a result of the natural and instinctive process of identity-search, the individual does not rely on the ideals suggested by the media-image, but endeavours to form his/her own visual patterns and their micro-publicity by the available means. Photography, the recording, saving, scanning, forwarding or manipulating of digital images - despite the technological differences - might become an instrument of self-expression or self-realisation just as creative photography was in its golden age... But we should not cherish this illusion too much; the media-image of our age does not leave the private sphere, self-realisation or even our dreams untouched! Thus the major weapon of art in its pursuit of preserving independence is that it remains constantly aware of its own relationship not only with reality, but with the actual media-image of reality as well, and reflects on that relationship in different ways. "... the photograph is not defined by itself but by its context - and the images reaching us through other channels and the mass media as a whole have a major role in this. The photographer involuntarily makes a comparison with the images and the media determining his environment and adapts to or deviates from them. This is a fundamental change that has put an end to the exclusivity of photography in Hungary as well as throughout the world" - says Petrányi in his debate-provoking article titled *Every photo has been taken.*

The exhibitions organised in the framework of *Dokumentum 6* project in 2004 - lekaving behind the already too well-known pictorial clichés of "documentarism" - concentrate on personal and fresh ways of "exploration of reality", consequently, the reality-image conveyed by these exhibitions shall not appear in a greyish-black photo-historian frame, but rather in the context and framework of the colourful mass media of our everyday world. "The artists participating in the exhibition organised at *Mai Manó House* are inspired by the environment they are living in and moving around, or with which they have personal contact. Thus, the 'reality' seen on their pictures is the reality of the artist, which provokes the question: how can the obvious orientation of their work be 'transcended' within the framework of art? The exhibition - which could also be titled 'Transmission of Everydays' - hence proves that even photographic approach leads to the expression of universal content through the subject.", says the curator.

The Hungarian and foreign participants of the Dunaújváros exhibition - which could also be titled *Distawy* - demonstrate an even more concentrated representation of the private world and environment of the photographer. As Petrányi argues in his essay: "Our relationship with reality is determined - among other things - by our everyday experience and - linked to it very tightly - our visual sensitivity. Our attraction towards or turning away from certain things can be interpreted as projections of our personality, from this perspective this exhibition is about the uncertain relationship between the photographer and the subject s/he has chosen. The central question we are most eager to answer is how can the relationship between the artist and the piece of reality s/he has chosen and recorded on the photograph be characterised; the choice reveals a personal motivation; thus willy-nilly, the documented world is furnished with a personal reading and interpretation. Hence, the 'distance' is between the creator and the subject, between reality and art, because no picture can ever be objective and descriptive, on the contrary - the picture is always the result of the assessment of this uncertain relationship."

If we limited this investigation exclusively to the relationship between the subject and the visible material world, then we could even talk about "subjective documentarism". Whereas, if the unfolding picture could be denoted as the determination of a kind of permanently changing new identity as well, then the notion of reality should be extended to include the prevailing media-image, which is a medium influencing or shaping personality in an active way. And if the picture arrived to in this way differs from the already known documentarist-type "exploration of reality" both in its appearance and in its ideology, it is only because technology is constantly changing, the idiom depicting the world is changing as well, and the media-environment is changing too, and inside: we are changing as well.

IMAGO č. 18, grafická úprava eseje



From series Conditional and Unconditional, 2000 - 2003, Silver print

From series Slow Series, 1983 - 1992, Silver print

From series Conditional and Unconditional, 2000 - 2003, Silver print

From series Conditional and Unconditional, 2000 - 2003, Silver print

❓ Kulebyakin attempts to separate "ideas" from "fantasies" - the wheat from the chaff. In middle ages this was called "struggling with splendour". Today this could be named inner, "rough draft" work, which precedes the very act of creation.

🔵 And I started doing (the next) story severely. Since one will not be able to reach beauty without severity... I tried to verify the idea itself, and I got confirmation. Then I understood that it is an idea, not my fantasy.

❓ Have you also verified the idea earlier, when you were looking after it, in order to avoid its turning out to be a fantasy?

🔵 Of course, one has to differ one from the other. Each idea requires to be proven in practice. You verify it during the work and, in addition, you try to understand what you have thought out your-

INTERVIEWS WITH THE ARTIST
INTERVIEW 1. ON TRUSTWORTHINESS, GENERALIZATION, FANTASIES

self, and what has been revealed to you regardless what you yourself are thinking up. Just at the boundary the practice proper appears: on the boundary of what you yourself are thinking up and that what you in no way are able to think up. And it happens that you reject much in order to retain the clearness of an idea.

❓ What does it mean, verification of ideas? Is it necessary, if the audiences simply desire beautiful "pictures" and are not able to recognize the work, which the photographer has put in it in order to create its reality? As if any other artist, also photographer faces the choice: Today or later in time, shall I speak to everyone or wait until my viewer appears?

🔵 It seems that the latter is less reliable, but it gives a belief that the work of art will be needed not only today, but also tomorrow and even many years afterwards. And as the struggle with the splendour of fantasies is concerned...

Picasso allowed them to live, filling one house after another with new works and transiting to new spaces; it is most likely had he been limited by the space, then similarly to other artists he would have been forced to destroy a part of his works in order to preserve what he had considered the most important. In Russia, regardless the vastness of space, from the historical point of view an artist has had much less space available and have to save it. It is a national tradition: From Gogol and Surikov, romantic poets to the predecessors-photographers, for instance Viktorov, who made a severe censorship as to what is he was going to leave behind him (com. by interviewer).

❓ What differs idea from fantasy? Today photography is recognized as art and photographer as an artist. But according to viewers, photography as if has not reached yet the right to deal with the matters of being and depths of human consciousness.

🔵 Photography works with reality and the language, which allows speaking of the eternal through the subjects, has not been elaborated yet. Therefore the dialogue of a photographer on the level of ideas so far seems to verge upon fantasy.

❓ What differs idea from photography?

🔵 Idea is objective and structural, global and a photograph is an individual gust. Fantasy seems to be much closer to photography's artistic, subjective nature. Fantasy excites an individual, and photography, not being accomplished in its self-evaluations, clings to the subjective reception as to the way of saving itself. It may be that due to the almost impersonal development of philosophy in the Soviet period individual philosophy and the philosophy of an individual, including his existence, seem alien; this may result from the forgetfulness and temporal distance of the philosophical origins of a new era, when names had determined the directions of the development, individual (poetic) experience of ideas in photography seem so strange. Not to everyone, actually. It is true that abroad writing the texts on photography as a form of philosophising is no surprise for a reader. Actually, even in the Soviet Russia photography did not reject to have its "poetics" and "poetic language", but the fact is that they were limited to mere mentioning, there existed a fear to enter their idea (imaginative territory).

In addition to a form, Kulebyakin is interested also in idea. It may be only a plastic one, but it is a plastic expression (form) of a global, general idea. Therefore this photographer cannot do with-

IMAGO č. 21, grafická úprava rozhovoru

Weronika Łodzińska

1:62 SQUARE METER OF HOME

Polish photography was for several decades strikingly influenced by various movements of conceptual, intermedial and experimental work. Their pioneers Jozef Robakowski, Zbigniew Dlubak, Natalia LL, Andrzej Lachowicz, Jerzy Lewczyński, Stefan Wojnecki, Jerzy Olek and others, by their ideationally demanding works inspired a number of other authors with whom they succeeded for quite a long period of time to hold sway over the Polish photographic scene. Even as late as the recent review of Polish Photography from the 90s of the 20th century Round the Decade (Wokół dekady) it seemed that, besides work of this orientation, hardly anything of worth appeared in Poland. But by then it was not so, for not only did the exhibition omit, say, such an internationally famous portraitist as Krzysztof Gieraltowski or the foremost documentarist Tomasz Tomaszewski, but also left out quite a number of authors



Wojtek/ Cracow

Wojtek, about 55 years old, was short, tan, with a shaved head and had piercing eyes. He graduated from the Krakow University of Technology. Since the middle of the 70s he had opened and run most of the large car spare part shops in Cracow. He had three wives, each one younger that the pervious one. He left each ex-wife with an apartment and a car. "That's just the way I am. I left the house, bought a toothbrush at he corner shop." Until recently he worked as a stocker in one of the local shops. None of his colleagues knew that he slept in the homeless shelter. He managed to keep his life in order for some time and then in August he went on a binge. He drank for three days and drank himself to death.

IMAGO č. 21, grafická úprava titulní strany portfolia



Jiří Černicky/ Heartily I, 1995

sure of visual images and how it invades our intimate sphere of experience and how we are used to turn away from the "otherness" which is beyond our cultural symbols.

In the photographic installation Olympia (1996) and In the work Więzy krwi - Ties of Blood (1999) Kozyra, depicting the physical body that is suffering, or suffered, breaks several stereotypes and taboos of contemporary society and visual culture.

The central motif of the older cycle Olympia is the author posing herself, quoting a well-known matter from the history of art. Kozyra's Olympia, however, is taken hairless, as a consequence of chemotherapy. The author, who has got over cancer, wishes thus to demonstrate that also ill and old people are part of society, which frequently artificially puts them in isolation and makes them feel inferior.

The work Ties of Blood - Więzy krwi was exhibited in 1999 as a public-art project in the form of billboards. Again, a female model was the author herself and her physically handicapped sister (with her leg amputated below the knee). The background of the naked women is made up of the symbols of a red cross and a red crescent. The work aimed at calling attention to the women's suffering caused by to religious and nationalist conflicts in the Kosovo war. The cross and crescent symbols refer to Christianity and Islam, as well as the to Red Cross and Red Crescent organizations, whose goal is providing help in war conflicts. "The women themselves are posing as the victims of misfortune, expressing surrender, giving up, fear, helplessness, pain, vulnerability.

With regard to the accentuation of "the ŏther" body In the work of Katarzyna Kozyra, I would like to mention here, exclusive of feminist tendencies, however, also the work of Polish artist Artur Żmijewski, An Eye for an Eye (1998). The main heroes of colour, large-format photos are people with amputated limbs, naked, presented by the author in close, intimate relationship with the healthy. In the photographs the latter are lending their limbs to the handicapped in a symbolic, styled way. The physically handicapped body can thus become, for a moment, a normal, completed with the missing parts and incorporated in the healthy people's society, which still turns its back to the handicapped.

As feminist is often labelled the work of Katarzyna Górna, who besides photography tends also to video-art. She has developed a style of her own, consisting in the contrast of rich subject matter and austere form. In her large-format, black-and-white photographs, which many a time are part of installations, deals with the question of female corporeality, sexuality, fertility and also adolescence and developing one's own identity (through the body). In the connection with these themes are also well - known the works that comment on or re-evaluate traditional Christian iconographic schemes.

As regards the themes of adolescence and metamorphosis of a girl to a woman of interest is the photographic installation from the year 1996. Aniołek, rdzyczka, rybka - Little Angel, Little Rose, Little Fish. The subject matter, which is deeply rooted in the European cultural tradition, was used by the author in her cycle Madonnas (1996 - 2001). Simple black-and-white compositions arranged in triptychs represent single stages in woman's life, from adolescence through motherhood until attaining maturity. Górna reveals here the symbol of Madonna taken primarily as a woman and mother and grants her, despite the status of sanctity and inviolability, a human dimension. The feminine aspect is emphasised by single Madonna's nudity.

In formal respect the photographs are close to the tradition of the Renaissance paintings, which gives them the atmosphere of classical peace and harmony.

IMAGO č. 21, grafická úprava eseje

CZECH REPUBLIC

> EXHIBITION

INTERCITY: BERLIN – PRAHA / 07

PHOTOGRAPHS

October 4 – 30, 2005

Curators: Simona Menhert, Helena Musilová

> Anna Maximová

Intercity Berlin - Prague is an initiative having for aim to deepen and bring closer the cultures of two European metropolises and this in the form of an exhibition project spanning a decade that should embrace the most diverse forms of art and visual presentation.

The project endeavors to create a common structure that would leave room for a pluralist communication of inhabitants and authors living in two multicultural and multi-ethnic cities and are the home of people of different nationalities. Consequently, any division into "Czech" and "German" in this project loses its justification. And besides, art is a force that (in the great majority offcases) unites, not divides, people.

In the first, initiating year 2004 the organizers decided on painting which, in view of its popularity within the framework of contemporary art, was a fully justifiable step. The second year 2005 was devoted to photography which in both countries enjoys a strong tradition, an unbroken continuation and a stable position in modern visual culture. During the month of October 2005, inhabitants of and visitors to Prague had an opportunity to view in the Mánes Hall works by young artists of Berlin in a confrontation or rather in interaction with those of their colleagues of Prague.

And thus, figuring in an alphabetical order in a selection by the curators Simon Mahnert for the German and Helena Musilová for the Czech side, were Hynek Alt /Alexandra Vajd, Sibylle Fendt, Julia Christe, Tereza Janečková /Pavlína Mlčová, Viktor Kopasz, Alena Kotzmannová, Jens Liebchen, Wiebke Loper, Guido Mieth, Ondřej Pilbyl, Sabine Schründer, Wolfgang Stahr, Michaela Thelenová and Dušan Zahoranský.

As regards topic, all the works on view were in some way related to a certain form of space.

Not solely real space of a large city, but also to the consequences of life in this milieu. Not solely to public space, but likewise to the intimate sphere, to one's own territory which, as a rule, constitutes a refuge. To the space of recollections, internal definitions, personal manifestations.

Julia Christe, on pastel-tuned photographs resembling paintings, places a lonely personage with a sombrero into the desolates scenarios of Mexico, Australia and California. In contrast to the adjoining cycles by Guido Mieth and Wolfgang Stahr reflecting a pulsating urban space and the eager development of post-communist towns, one can sense in Julia Christe's photographs an effort to escape from this chace and find equilibrium in the desert.

People in the photographs from the cycle Rossiya Transfer by Jens Liebchen also run - after a better life. Black-and-white photographs by Alena Kotzmannová, finalist of this year' s Jindřich Chalupecký prize - presented, with the traditional pinch of mysteriousness the case of a road - a bridge - which for some reason, ends in the middle of a river, sticking out like a memento or a hallucination. Michaela Thelenová created a traditional urban inventory - billboards on which she supplemented banal colour pictures with banal texts.

Dušan Zahoranský, a Slovak naturalized in Prague, in his installation Moments processed photographs from his travels as 3D objects by cutting them up into space. The viewer is thus drawn more into the "instantaneous snapshots" taken for the most part in the busy streets of towns. In a second installation on view, formed by a wooden cottage and a picture, Zahoranský toys with their proportions and in the photographs which form a part of the installation, he arbitrarily pulls them out in breadth and height.

Saša Vajd and Hynek Alt, in the series Man Woman Unfinished, personally pose before the lens and present their intimacy. The series of portraits of the two artists alludes to, among other items, the growing liking in the modern world for voyerism and exhibitionism.

Viktor Kopasz, a Slovak artist living in Prague, records his own inner world in diaries where the photographic picture predominates.

Ondřej Pilbyl captured the urban environment in a practically pictorial manner. And his harmonic pictures are simultaneously views of Berlin's periphery.

Wiebke Loeper in his series Mitte Berlin, on the contrary, submits what immediately surrounds her. Tereza Janečková in a tandem with Pavlína Mlčová, at the close of the exhibition prepared "an admirable show". On larger format prints they succeeded to transfer to the gallery at least partly the atmosphere of the jungle from Janečková' dwelling. They throw open the door and invite for a visit. Whether it be really or just fiction, the interior is piled up with junk but also interesting pieces in a truly masterly manner and this also applies to Tereza Janečková' s photographs.

Intercity Berlin - Prague is an interesting road that knows no boundaries. Neither geographic, nor those limiting perception of existence in milieus of European metropolises. Through their works, these authors mediate for us testimonies and statements, individual angles of view and ultimately modes of experiencing global reality by the individual in his immediate metropolitan environment.

TOMÁŠ POSPĚCH: LANDSCAPES.JPG

Fiducia Gallery, Ostrava, May 26 - June 26, 2005

> Lucia Lendelová

By the phraseologism "a picturesque landscape" we use to describe such a landscape which, by some kind of reverse logic, is connected with painting a picture of it - by supposing that the artist, in his search for a "motif", can be attracted only by a beautiful part of Nature.

Pospěch's picturesque "Landscapes.jpg", however, are "not of this world". The trees shown on his black-and-white photographs have not grown out of seeds, the hills have not been created by shifting the crust of the Earth and the clouds high above have not appeared there as a consequence of an accumulation of vapour. The way how these landscape sceneries have come into existence lead us to the systematic work of a programmer who, almost like a "surgeon", fastens one tiny twig to another by the system of copy-paste, of an urban magician lifting up and transferring whole mountains, or a virtual gardener shaping an idyllic landscape according to his imagination. This digital Arcadia from LCD screens afterwards serves the photographer as a cozy corner found by him and seized by means of a classical large-format camera. Thus he reduces the glaring visualization of a dynamic computer game into a meditative black-and-white code of the traditional landscape photograph.

The collection of photographs called "Landscapes.jpg" and created in the course of the years 2002 - 2004 consists of twenty contact black-and-white photographs of the 12 x 16 or 12 x 24 cm format. They reproduce luminous computer monitors with synthetic virtual landscapes from wallpapers and computer games. The author of these pictures does by the computer everything that has been usually done by landscape photographers: he is searching for a long time for a suitable landscape, by controlling a small car or a little figure, a direction-finder or some other preprogrammed manoeuvre he carefully chooses a certain composition, by help of the keyboard or the mouse he choses the most appropriate part, the right moment... and then he makes a long exposition by his massive camera upon a large format of the negative. He is the traditional wanderer with his camera, a landscape photographer in the realm of the internet medium.

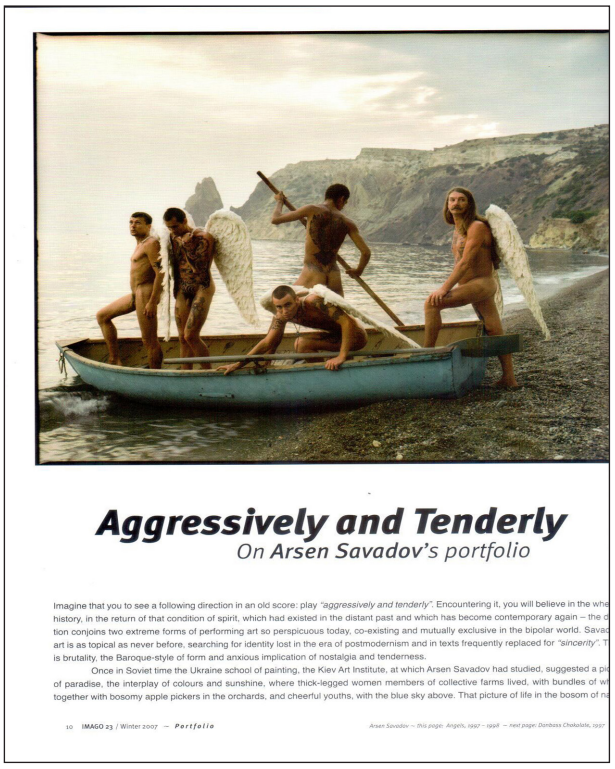
The photographs show universal landscapes which are to be found in the most different computer programs and which have come into existence by summarizing, schematizing and creating mutations of our notions of a landscape. By their synthetic lack of concreteness they uncover the generally accepted meaning of the notion of a "landscape". It is typical that in such a conception of the space of an open landscape no random or individual elements are occurring. The landscape is created by a generally modulated horizon and a few indefinite universal attributes like a tree, a road, a pole with the electric wiring, a cloud, a hill. Such a general, mentally communicated landscape, naturally, does not exist in the usual natural environment. Perhaps it is just in these virtual archetypal sceneries that the landscape is expressed in such a way that we remember it. It is indefinite-and, therefore, of general validity.

The intimate character of the resulting pictures reminds us, in the long run, rather of the horizontal sections of landscapes by the photographer Josef Sudek than the picture products of the amusement industry. The onlooker is only now and then roused from his "dream of a landscape" by the "for-



Tomáš Pospěch/ Landscapes.jpg, 2005

IMAGO č. 21, grafická úprava recenzních rubrik



Aggressively and Tenderly

On Arsen Savadov's portfolio

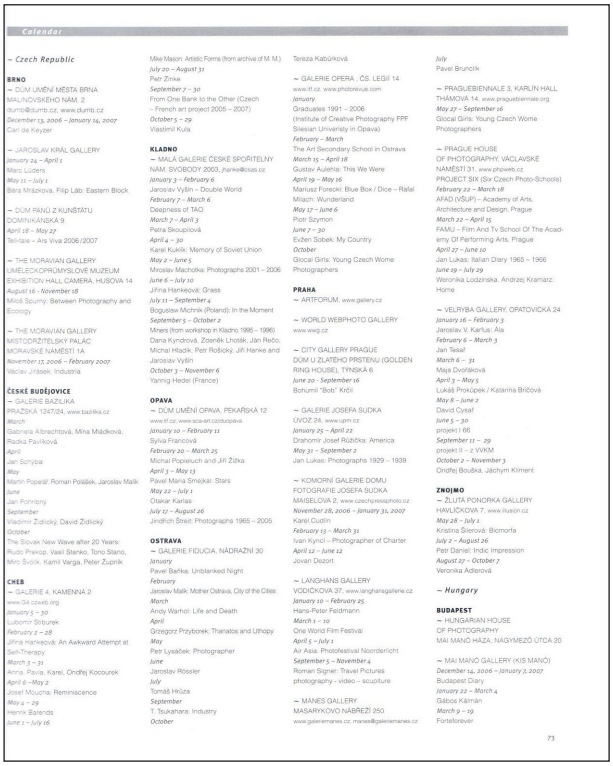
Imagine that you to see a following direction in an old score: play *"aggressively and tenderly"*. Encountering it, you will believe in the whe history, in the return of that condition of spirit, which had existed in the distant past and which has become contemporary again – the d tion conjoins two extreme forms of performing art so perspicuous today, co-existing and mutually exclusive in the bipolar world. Savad art is as topical as never before, searching for identity lost in the era of postmodernism and in texts frequently replaced for *"sincerity"*. T is brutality, the Baroque-style of form and anxious implication of nostalgia and tenderness.

Once in Soviet time the Ukraine school of painting, the Kiev Art Institute, at which Arsen Savadov had studied, suggested a pi of paradise, the interplay of colours and sunshine, where thick-legged women members of collective farms lived, with bundles of w together with bosomy apple pickers in the orchards, and cheerful youths, with the blue sky above. That picture of life in the bosom of n

10 IMAGO 23 / Winter 2007 — *Portfolio*

Arsen Savadov – this page: Angels, 1997 – 1998 — next page: Donbass Chokolate, 1997

IMAGO č. 23, grafická úprava titulní strany portfolia



Calendar

– Czech Republic

BRNO

– DŮM UMĚNÍ MĚSTA BRNA
MALINOVSKÉHO NÁM. 2
dumb@dumb.cz, www.dumb.cz
December 13, 2006 – January 14, 2007
Carl de Keyzer

– JAROSLAV KRÁL GALLERY
January 24 – April 1
Marc Lüders
May 11 – July 1
Bára Mrázková, Filip Láb: Eastern Block

– DŮM PÁNŮ Z KUNŠTÁTU
DOMINIKÁNSKÁ 9
April 18 – May 27
Tehkate – Ars Viva 2006/2007

– THE MORAVIAN GALLERY
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM
EXHIBITION HALL CAMERA, HUSOVA 14
August 16 – November 18
Miloš Šourný: Between Photography and Ecology

– THE MORAVIAN GALLERY
MISTODRŽITELSKÝ PALÁC
MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ 1A
November 13, 2006 – February 2007
Václav Jirásek: Industria

ČESKÉ BUDĚJOVICE

– GALERIE BAZILIKA
PRAŽSKÁ 1247/24, www.bazilika.cz
March
Gabriela Albrechtová, Mina Mládková, Radka Pavlíková
April
Jan Schyba
May
Martin Popelář, Roman Polášek, Jaroslav Malík
June
Jan Pohribný
September
Vladimír Zlatický, David Zlatický
October
The Slovak New Wave after 20 Years: Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník

CHEB

– GALERIE 4, KAMENNÁ 2
www.G4.czweb.org
January 5 – 30
Ľubomír Stiburek
February 2 – 28
Jiřina Hankeová: An Awkward Attempt at Self-Therapy
March 3 – 31
Anna, Pavla, Karel, Ondřej Kocourek
April 6 – May 2
Josef Moucha: Reminiscence
May 4 – 29
Henrik Barends
June 1 – July 16
Mike Mason: Artistic Forms (from archive of M. M.)
July 20 – August 31
Petr Zinka
September 2 – 30
From One Bank to the Other (Czech – French art project 2005 – 2007)
October 5 – 29
Vlastimil Kula

KLADNO

– MALÁ GALERIE ČESKÉ SPOŘITELNY
NÁM. SVOBODY 2003, jhanke@cbas.cz
January 3 – February 6
Jaroslav Vyšín – Double World
February 7 – March 6
Deepness of TAO
March 7 – April 3
Petra Skoupilová
April 4 – 30
Karel Kuklík: Memory of Soviet Union
May 2 – June 5
Miroslav Machotka: Photographs 2001 – 2006
June 6 – July 10
Jiřina Hankeová: Grass
July 11 – September 4
Bogusław Michnik (Poland): In the Moment
September 5 – October 2
Miners (from workshop in Kladno 1966 – 1996)
Dana Kyndrová, Zdeněk Lhoták, Jan Rebo, Michal Hladík, Petr Rošický, Jiří Hanke and Jaroslav Vyšín
October 3 – November 6
Yannig Hedel (France)

OPAVA

– DŮM UMĚNÍ OPAVA, PEKAŘSKÁ 12
www.ff.cz, www.soa-art.cz/dupopava
January 10 – February 11
Sylva Francová
February 20 – March 25
Michal Popieluch and Jiří Žižka
April 3 – May 13
Pavel Maria Smejkal: Stars
May 22 – July 1
Otakar Karlas
July 17 – August 26
Jindřich Štreit: Photographs 1965 – 2005

OSTRAVA

– GALERIE FIDUCIA, NÁDRAŽNÍ 30
January
Pavel Barka: Unblanked Night
February
Jaroslav Malík: Mother Ostrava, City of the Cities
March
Andy Warhol: Life and Death
April
Grzegorz Przyborek: Thanatos and Uthopy
May
Petr Lysáček: Photographer
June
Jaroslav Rössler
July
Tomáš Hrůza
September
T. Tsukahara: Industry
October
Tereza Kabůrková

– GALERIE OPERA , ČS. LEGIÍ 14
www.ff.cz, www.photonovus.com
January
Graduates 1991 – 2006
(Institute of Creative Photography FPF Slesian University in Opava)
February – March
The Art Secondary School in Ostrava
March 15 – April 18
Gustav Aulehla: This We Were
April 19 – May 16
Mariusz Forecki: Blue Box / Dice – Rafal Milach: Wunderland
May 17 – June 6
Piotr Szymon
June 7 – 30
Evžen Sobek: My Country
October
Glocal Girls: Young Czech Wome Photographers

PRAHA

– ARTFORUM, www.gallery.cz

– WORLD WEBPHOTO GALLERY
www.wwg.cz

– CITY GALLERY PRAGUE
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU (GOLDEN RING HOUSE), TYNSKÁ 6
June 20 – September 16
Bohumil "Bob" Króll

– GALERIE JOSEFA SUDKA
ÚVOZ 24, www.upm.cz
January 25 – April 22
Drahomír Josef Růžička: America
May 31 – September 2
Jan Lukas: Photographs 1929 – 1939

– KOMORNÍ GALERIE DOMU FOTOGRAFIE JOSEFA SUDKA
MAISELOVA 2, www.czechpressphoto.cz
November 28, 2006 – January 31, 2007
Karel Cudlín
February 13 – March 31
Ivan Kyncl – Photographer of Charter
April 12 – June 12
Jovan Dezort

– LANGHANS GALLERY
VODIČKOVA 37, www.langhansgalerie.cz
January 10 – February 25
Hans-Peter Feldmann
March 1 – 10
One World Film Festival
April 5 – July 1
Air Asia: Photofestival Noorderlicht
September 5 – November 4
Roman Signer: Travel Pictures
photography - video – sculpture

– MANES GALLERY
MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250
www.galeriemanes.cz, manes@galeriemanes.cz
July
Pavel Brunclík

– PRAGUEBIENNALE 3: KARLÍN HALL
THÁMOVA 14, www.praguebiennale.org
May 27 – September 16
Glocal Girls: Young Czech Wome Photographers

– PRAGUE HOUSE OF PHOTOGRAPHY, VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 31, www.phoweb.cz
PROJECT SIX (Six Czech Photo-Schools)
February 22 – March 18
AFAD (VŠUP) – Academy of Arts, Architecture and Design, Prague
March 22 – April 15
FAMU – Film And Tv School Of The Academy Of Performing Arts, Prague
April 27 – June 10
Jan Lukas: Italian Diary 1965 – 1966
June 19 – July 29
Weronika Łodzińska, Andrzej Kramarz: Home

– VELRYBA GALLERY, OPATOVICKÁ 24
January 16 – February 3
Jaroslav V. Kerlus: Ala
February 6 – March 3
Jan Teisel
March 6 – 31
Maja Dvořáková
April 3 – May 5
Lukáš Prokůpek / Katarína Brišová
May 8 – June 2
David Cyrus
June 5 – 30
projekt I 66
September 11 – 29
projekt II – z VVKM
October 2 – November 3
Ondřej Boudka, Jáchym Kliment

ZNOJMO

– ŽLUTÁ PONORKA GALLERY
HAVLÍČKOVA 7, www.ilusion.cz
May 28 – July 1
Kristina Šilerová: Biomorfa
July 2 – August 26
Petr Daniel: Indic Impression
August 27 – October 7
Veronika Adlerová

– Hungary

BUDAPEST

– HUNGARIAN HOUSE OF PHOTOGRAPHY
MAI MANÓ HÁZA, NAGYMEZŐ UTCA 20

– MAI MANÓ GALLERY (KIS MANÓ)
December 14, 2006 – January 7, 2007
Budapest Diary
January 22 – March 4
Gábos Kálmán
March 9 – 19
Fortéforever

73

IMAGO č. 23, grafická úprava kalendária



Alexander Khlebnikov
this page: Cud-Liver Oil, 1939
next page from left: Somersteend – Cupola of Mausoleum, 1931
Khadzeni – Traditional Milk Bottles At Market Place, 1931

New Objectivity.

Has it ever been in Russia?

Irina Tchmyreva

Regarding the history of the question.
A few notes:

Photography of the 1920's – 1930's is, at first glance, one of the most studied periods in the history of photography and in demand. In German photography this is the period of the bloom of the art of Sander and Blossfeld, the development of the Bauhaus school, the appearance of the works of Moholy-Nagy and his circle, in the photography of Slovakia, Austria – the triumph of the ideas of functionalism and architectural graphic composition within the framework of the *"new vision"*, inculcated in the architectural schools of Vienna and Bratislava; in Russia this period, in the first place, is noted for the art of the Constructivists, who contributed to the compositionally-plastic language of new photography and also to the process of the subjugation of photography to ideological tasks.

In parallel, agreeing with the demands of the development of the market and industry, so-called applied photography was developing, absorbing into itself the newest discoveries of artists, mastering the latest techniques and acting as a catalyst to the process of creating the newest photographic technologies. At one point in time fashion and advertising photography, on the strength of the realisation of its possibilities by photographers and designers, became an independent sphere of artistic activity, not applied, but dictating[1], expressing not so much the wishes of the client, but the ideology of consumerism. This break away from the subordinate state to dictatorship took place with fashion and advertising photography in capitalist countries. In Soviet Russia advertising photography, being, in form the same *"photography of dreams"* established itself as an independent phenomenon only in the middle of the 1980's – 1990's: after the collapse of Soviet ideology and the spontaneous development of the market economy.

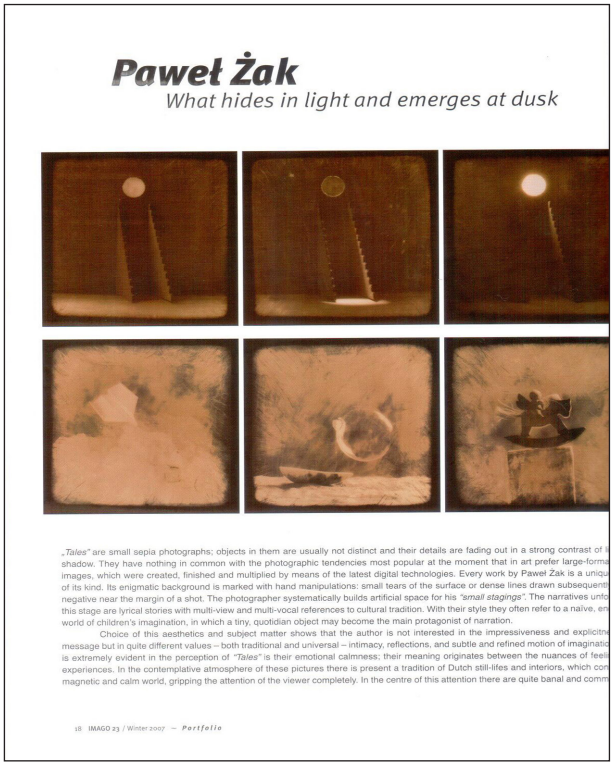
Outstanding artists worked in the sphere of applied photography in Europe and in Russia in the first half to the middle of the XXth century, some of whom were already acknowledged by their contemporaries, but some still remain relatively little known to the wide public to this day. Recognition of the artists of the 1920's – 1930's, who mastered the surrounding world with the help of photography, came marked by their attribution to *"New Objectivity"* (in spite of the fact that the term was established only after the Second World War).

New Objectivity as a term in the history of photography implies in the traditions of English, American, French, German and East-European histories of art, phenomena, somewhat different from one another, connected, of course, by chronological timeframes.

In Russia, in spite of the presence of those same phenomena, their interpretation as new objectivity is absent. On the other hand, consideration of the art of some Russian photographers of the first half of the XXth century, as being ascribed to *"New Objectivity"*, already signified the beginning of change. In the 1990's the term Modernism in Russia was still used by historians to mean the processes in art exclusively in Western Europe and in America, but the processes of Constructivism in photography in Russia were considered locally on the background of the development of Russian art and culture of that period (for which the term *"avant-garde"* was used as a generalisation), however today

2 IMAGO 23 / Winter 2007 — *History*

IMAGO č. 23, grafická úprava historického článku



Paweł Żak

What hides in light and emerges at dusk

„Tales" are small sepia photographs; objects in them are usually not distinct and their details are fading out in a strong contrast of l shadow. They have nothing in common with the photographic tendencies most popular at the moment that in art prefer large-forma images, which were created, finished and multiplied by means of the latest digital technologies. Every work by Paweł Żak is a uniqu of its kind. Its enigmatic background is marked with hand manipulations: small tears of the surface or dense lines drawn subsequentl negative near the margin of a shot. The photographer systematically builds artificial space for his *"small stagings"*. The narratives unfo this stage are lyrical stories with multi-view and multi-vocal references to cultural tradition. With their style they often refer to a naïve, en world of children's imagination, in which a tiny, quotidian object may become the main protagonist of narration.

Choice of this aesthetics and subject matter shows that the author is not interested in the impressiveness and explicitn message but in quite different values – both traditional and universal – intimacy, reflections, and subtle and refined motion of imaginatio is extremely evident in the perception of *"Tales"* is their emotional calmness; their meaning originates between the nuances of feeli experiences. In the contemplative atmosphere of these pictures there is present a tradition of Dutch still-lifes and interiors, which con magnetic and calm world, gripping the attention of the viewer completely. In the centre of this attention there are quite banal and comm

18 IMAGO 23 / Winter 2007 — *Portfolio*

IMAGO č. 23, grafická úprava titulní strany portfolia



PORTFOLIO

SERKAN TAYCAN

A UNIVERSAL HOMELAND PORTRAIT

Serkan Taycan, a talented upcoming photographer, is one of the artists who is on the agenda of Turkish photography nowadays with his new series "Homeland". Like Stephen Shore, who made "on the road" photographs of American and Canadian vernacular landscapes in 1970s and had great influence on a generation of photographers, or Alec Soth, who travelled along the Mississippi river and presented *"a deeply personal travelog that includes portraits, landscapes, and interior still lifes in a way that transcends standard photographic labels"* (Jeffrey Elbies, American Photo) at the turn of the 21st century, Taycan travelled across the east of Turkey for two years and came up with a non-orientalist portrait of Turkey in "Homeland" which consists of deadpan images of banal objects/scenes and ordinary people. Following its debut at Vendome Photography Festival France, "Homeland" is on display at Elipsis Gallery Istanbul till mid-november. (www.elipsisgallery.com)

Living in Turkey, one often faces questions concerning homeland: questions like *"Where do you come from?"* and another version of it *"Where do you belong?"*. It turns out, while addressing such questions, some are quite at ease at declaring their belonging to a specific place, while some are more hesitant. What is indeed our homeland? Is it where our parents come from, a place we have never been? A place we grew up? A place where we moved to and settled down? Some place we have never visited or whose inhabitants we have never encountered, a place we just imagine?

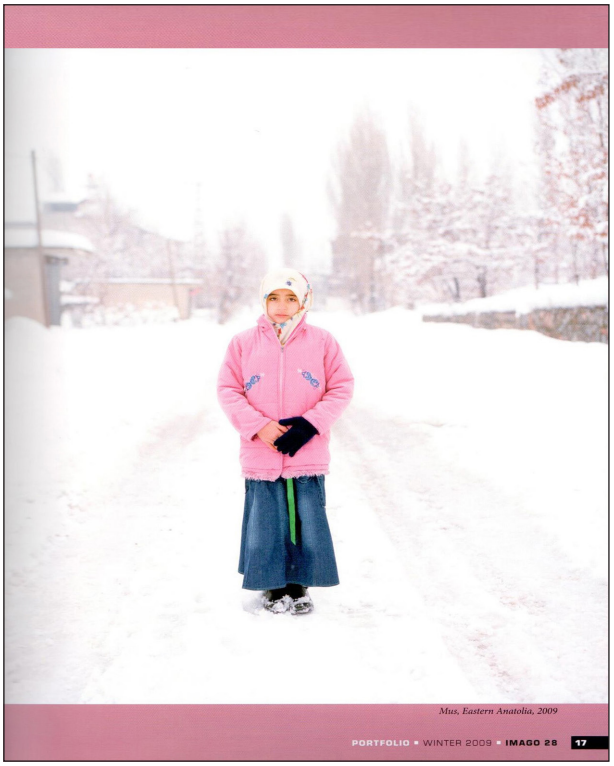
In *"Homeland"*, Serkan Taycan embarks upon an investigatio of his *"homeland"*, in a way in which he strips the term from any nationalistic resonances and problematizes it. *"Homeland"*, the product of Taycan's two-year intensive search into the meaning *"homeland"*, is motivated by the artist's personal background. Having spent his childhood and adolescence in different towns Anatolia due to his father's profession, Taycan settled in Istanbu during his college years. As he revisited the same places where he lived previously, he found himself among images, situations and events that struck him as both familiar and foreign, and beg to question what *"homeland"* meant to him. He then decided to set out on a journey to Eastern Turkey, where he spent his years a child and a teenager in order to explore the idea of *"belongin to a place"*.

The first year of his explorations yielded a representation of Anatolia that foregrounded landscapes covered in fog. This Anatolia seemed to harbor strange mysteries and Taycan seeme not interested in disclosing them. The imaginary veil of his first investigations revealed a divide between the East and the West of Turkey: light did travel through the veil, but either side ultimate revealed itself to the other as little more than a silhouette.

"Homeland" evolved in a different direction in the second ye of Taycan's search. As Taycan sought this path, the foggy representations left their place to those that are much clearer an crispier. It now appears that *"Homeland"* no longer seeks a definitive answer to the question of belonging; rather, it reflects a sense of wonder at the artistic possibilities that are brought about by the posing of such a question.

The landscapes depicted in Taycan's recent photographs are scarce and unpopulated, except for the strange and

16 IMAGO 28 ▪ WINTER 2009 ▪ PORTFOLIO



Mus, Eastern Anatolia, 2009

PORTFOLIO ▪ WINTER 2009 ▪ IMAGO 28 17

IMAGO č. 28, grafická úprava titulní strany portfolia

IMAGO č. 28, grafická úprava titulní strany portfolia



TOPIC

EUROPEAN CENTRAL BANK ANNUAL PHOTOGRAPHY AWARD – ROMANIA

THE INTERNATIONAL JURY REPORT AND OBSERVATIONS MADE BY A JURY MEMBER FROM AUSTRIA

Nicu Ilfoveanu, SPA galatzi, from the series "Steampunk Autochrome", 2004 – 2008

The jury for the ECB Annual Photography A Romania met on October 6 and 7, 2009 After a previous nomination round, in which 37 photographic works were put forward by Romani the three-stage procedure moved on to the selection finalists, with three winners ultimately being chosen fro these entrants: *Nicu Ilfoveanu, Iosif Király* and *Dragoș* The jury comprised three members from Romania, two Germany, one from the United Kingdom and one fro

The jury's meetings saw a frank discussion on pers understanding and opinions. These were fleshed out ened, revised and adjusted during the exchanges abo photographic entries. Ultimately, it was important for understand that the photographs under discussion we on a collective view of Romanian identity. Encompass overarching motifs of architecture, landscape and por entries considered, as a whole, became a photograp distinctly different images of Romanian identity. The ju were particularly interested in those projects which de questions of background, socio-political change and transformation. In coming to its decisions, the jury exa several criteria. These included the vocabulary of a " language", critical responses to private and public im complexity in the treatment of themes and the "(self-) potential" of works. In addition, the judging process t under the rubric of key concepts such as congruence and the visionary character of the individual projects. the jury was primarily interested in the choice of probl themes in a Romanian selection of photographs, and were handled. As can be deduced from their selecti

44 IMAGO 28 ▪ WINTER 2009 ▪ TOPIC



EXHIBITIONS – **BOOKS** – EVENTS

It was a complicated activity where everything had to be done without external support. To experience everything, Marc Riboud, Magnum's president at that time, came to Plasy: *"He saw the concept to be realized and became so enthusiastic that he persuaded his French friends to come for the opening and even to support us financially."* Fárová described no less enthusiastically. To her great delight, stars of the cultural heaven attended: her friend Cartier-Bresson with his partner the photographer Martine Franck; the writer and commentator for Le Monde Hervé Guibert; the art critic Christian Caujolle, who was working for the journal Libération and the Vu agency; the musicologist Philipe Conrad; one of the foremost French writers Anne Philipe, the wife of Gérard Philipe; the famous Paris gallerist Agathe Gaillard; and Sue Davies, the director of Photographer's Gallery in London... *"They all took part,"* concluded Fárová, *"to support a good thing and Czech photographers, to show their friendship and the closeness between world culture and Czech culture."*

So last year Fárová returned to this important exhibition with an extraordinary album. It was published by Viktor Stoilov who also published a collection of her most important articles *Dvě tváře (Two Faces)*. The publication *Plasy 1981* contains not only texts by Anna Fárová but also a report by Christian Caujolle. At the end of the book, reviews from the French and Czech press of the 80's can be found. The works themselves are published together with pictures of the exhibitions installation and opening (the documentary material is signed by such names as Henri Cartier-Bresson and Marc Riboud).

The exhibition 'Plasy' in 1981 represented the culmination of the exhibiting cycle, but it did not introduce *"one complete generation of Czech photographers"*, as suggested by an advertising slogan on the website of Torst publishing house. Indeed, the exhibition '9 & 9' was one of the most important activities of unofficial culture under the Soviet occupation. In fact it was a recapitulation of exhibitions by 18 former students and friends of the curator, plus 3 more invited. For some exhibiting artists it was a peak of their career, others published important monographs, such as four documenters of humanity: Iren Stehli, Jindřich Štreit, Bohdan Holomíček and Pavel Štecha. The Plasy exhibition was enlarged for several conceptual artists. To their credit, it has to be mentioned that they managed not to produce over-sophisticated photographs that might be impossible to look at. There were many more than I mention that continued exhibiting after 1981. But for me a more remarkable fact is that a much bigger front against the regime developed.

In the 1970's and 1980's propaganda had a frequency of blanket advertisement. Exhibition spaces simulated in the entrance halls of cinemas and cultural houses then provided something other than officialities and with even stronger enthusiasm. Curators showed their favour to the medium of photography not only in the corridors of the Prague theatre Činoherní klub. And soul mates were active in many other countries, not only in Bohemia, Moravia and Slovakia. However, Fárová succeeded in present ing an entire season of exhibitions together; this now existsn as a publication. We owe her our gratitude.

JOSEF MOUCHA

HUNGARY

Inventory Ready?

Péter Korniss: Attachment (Kötődés) 1967 – 2008
Publisher: Helikon kiadó, Budapest, 2008
288 pages, 230 x 300 mm, hard binding, Hungarian
ISBN: 978-963-227-166-8

After he had visited Native Americans and Arabia on his journey around the world in 1973 (*A Világ útján*, was the title of his first photographic book), he returned to his homeland: Transylvania and Hungary. Therefore, the title Attachment (Kötődés) is obvious, because the book summarize his work of 40 years.

It was not an easy in the physical, but much more in the ethical and aesthetic sense. He selected the images according to his Ars Poetica: importance to immortalize the world that will soon disappear. *"To preserve a way of life that will soon disappear! As a photographer I couldn't have found a finer task for myself."* – writes in the introduction.

His first photographs from the dance clubs in Szék, Transylvania, shot in 1967 at unusual location by a small camera are real masterpieces. Although snap shots, they are clear, tinted and skilfully composed. *"In the dim light*

the dancers are spinning with occasional flashes of yellow straw hats and red ribbons of the girls flying around [...] it seemed to me that I returned back into the past." Later the scenes are clearer, the settings, the world of objects and the visual culture were highlighted as a factor characterizing the man. Rites and celebrations were replaced by the ordinary: the roles given to us by nature, as well as life: from birth to burial.

The choreography of the old culture can be seen not only in its dances.

The central part of the album, the series *Guest Worker (A vendégmunkás), 1976 – 1986* is concerned with the people commuting to work in another country by *"black train"* in one or two-week intervals. It is a shockingly revealing document. Korniss's Transylvania confronts the modernization during the Ceausescu regime and the devastation of country. *"As a documentary photographer, I always wanted to be objective but inside I knew that this was not possible [admitted Korniss]. I knew that my temperament, my knowledge and experience determined what and how I saw things as a photographer. Even before I pulled the trigger, the reference had been made."* And the very same thing happened when he met his made, András Skaribitom. It was not just a disposable relationship of model and photographer. The workers' train was only a starting point for them.

In the 1990, a photographer discovered discotheque with its different choreography. jeans, new idols and new icons: "wrist" watch the size of wall clocks, advertising photographs instead of home-made woven fabrics,

EXHIBITIONS ▪ BOOKS ▪ EVENTS ▪ WINTER 2009 IMAGO 28 75

IMAGO č. 28, grafická úprava eseje

IMAGO č. 28, grafická úprava knižních recenzí

Obsah časopisu

Obsah časopisu byl po celou dobu vydávání na velmi vysoké úrovni. Zásluhu na tom má vedle vlastních autorů také složení redakční rady a princip fungování časopisu. Ten nebyl z hlediska obsahu podřízen jedinému vydavateli, ale spočíval na bedrech kolektivu redaktorů. Redakční rada se scházela pravidelně jednou za rok a na jejím jednání byl obsah každého ročníku konstruktivně, byť kriticky domluven. Vedle odbornosti všech zainteresovaných to byl zejména vztah k médiu a vzájemný respekt, které umožnily dát v časopise prostor pro publikování různých žánrů a přístupů k fotografické tvorbě. Díky tomu se podařilo po celých patnáct let udržet velmi vysokou kvalitu obsahu časopisu, ať již jde o teoretické či historické články, nebo o představená autorská portfolia. Časopis neměl nikdy deklarované téma jednotlivých čísel, byť byl s ohledem na skladbu časopisu dáván někdy větší prostor jednomu zaměření, ať již z regionálního nebo tematického hlediska. To časopisu jednoznačně prospívalo. I přes pluralitu přístupů k současné fotografii nebyl prakticky nikdy pouhou všehochutí a směsicí dostupného materiálu a měl vždy pevnou koncepci jak po obsahové, tak po formální stránce. Časopis měl relativně velký podíl textové části, což bylo dáno záměrem poskytnout „západnímu" světu informace o fotografickém dění a historii ve střední a východní Evropě. Primárně nikdy nechtěl být jen obrazovým časopisem, byť i této části byl dán značný prostor.

Za dobu své existence představil časopis medailony etablovaných i začínajících fotografů z různých zemí. Mezi nimi najdeme mnoho dnes již „ikonických" jmen. Jako příklad jmenuji za Českou republiku Vladimíra Birguse (č. 14), Lukáše Jasanského s Martinem Polákem (č. 3), Václava Jiráska (č. 4), Viktora Koláře (č. 7), Antonína Kratochvíla (č. 29/30), Josefa Mouchu (č. 29/30), Ivana Pinkavu (č. 12), Václava Podestáta (č. 17), Jana Saudka (č. 10), Jindřicha Štreita (č. 23) a Terezu Vlčkovou (č. 25/26). Slovensko bylo v časopise zastoupeno zejména silnou dokumentární scénou, ale i dalšími fotografy, jakými jsou Andrej Balco (č. 22), Andrej Bán (č. 11), Rudolf Fila (č. 6), Jana Hojstričová (č. 25/26), Martin Kollár (č. 13), Lucia Nimcová (č. 17), Jozef Ondzik (č. 15), Dorota Sadovská (č. 20), Pavel Mária Smejkal (č. 23), Ľubo Stacho (č. 3) či Miro Švolík (č. 8) a další. Z polské scény bylo v časopise možné nalézt portfolia Krzysztofa Gierałtowského (č. 15), Edwarda Hartwiga (č. 9), Zofie Kulik (č. 16), Rafała Milacha (č. 25/26), Wojciecha Prażmowského (č. 5), Grzegorze Przyborka (č. 8) nebo Pawła Żaka (č. 23). Rusko bylo zastoupeno například Nikolajem Bacharevem (č. 4), Sergejem Čilikovem (č. 14), Aleksandrem Gronským (č. 29/30), Jevgenijem Mochorevem (č. 16), Georgijem Pinchasovem (č. 25/26) nebo Valerijem Ščekoldinem (č. 19). Z pobaltských států byli zastoupeni Ivars Gravlejs (č. 20, Lotyšsko), Peeter Linnap (č. 13, Estonsko) a Antanas Sutkus (č. 17, Litva), z Ukrajiny Sergej Bratkov (č. 11) a Boris Michajlov (č. 27), z Maďarska Krisztina Erdei (č. 27), Gábor Kerekes (č. 29/30), Gábor Arion Kudász (č. 24), Dezső Szabó (č. 14) či Szilvi Tóth (19). V časopise se objevila i zajímavá portfolia všeobecně prakticky neznámé turecké (Serkan Taycan, č. 28) či moldavské fotografie (Ron Sluik & Irina Grabovan, č. 17). Regionální rozložení skladby autorů bylo vedle šíře záběru fotografické tvorby v dané zemi ovlivněno také redaktorským zastoupením. To je patrné zejména z poměru zastoupení české a slovenské scény vůči maďarské.

Časopis přinesl také mnoho zajímavých článků z historie. Velmi aktivní byl kromě jiných Vladimír Birgus, který publikoval odborně fundované a zároveň čtivě psané články, které vedle všeobecně známých faktů přinášely nové informace a málo zveřejňované nebo neznámé fotografie. Birgus přispíval do časopisu články o české meziválečné fotografii, konkrétně o Jaroslavu Rösslerovi (č. 3), o stylu nové věcnosti a konstruktivismu (č. 9), o aktu (č. 11) či o Eugenu Wiškovském (č. 22). Společně s Tomášem Pospěchem se věnoval české fotografické tvorbě v době komunismu 1948—1989 (č. 28). Tomáš Pospěch na stránkách časopisu publikoval výsledky své badatelské práce věnované socialistickému realismu (č. 15) a Josef Moucha se věnoval odkazu fotografické tvorby Jaromíra Funkeho (č. 18). O historii polské fotografie se bylo možné dozvědět z článku o surrealistické tvorbě Aleksandra Krzywobłockého (č. 4) od Lecha Lechowicze, o polské meziválečné fotomontáži (č. 16) od Stanisława Czekalského, Elżbieta Łubowicz psala o Jerzym Lewczyńském (č. 21) a Krzysztof Jurecki o vývoji polské fotografie v průběhu celého 20. století (č. 22). Historické články ze Slovenska psala Iva Mojžišová o Ladislavu Foltýnovi (č. 12), nebo Aurel Hrabušický o moderní slovenské fotografii (č. 13). Z maďarského území byl publikován Károlyem Kincsesem přehled historie tamní fotografie v souvislosti s knihou a výstavou Fotográfusok Made in Hungary (č. 7). Z historie sovětské fotografie byly v časopise zveřejněny zajímavé články Valerije Stignejeva o historii tzv. „leftistické" fotografie (č. 5) a o životních paralelách Arkadije Šajcheta a Borise Ignatoviče (č. 8), článek Aleksandra Lavrenťjeva o u nás prakticky neznámém zástupci meziválečné avantgardy Eleazaru Langmanovi (č. 17), nebo článek Iriny Čmyrëvy o významném fotoklubu Novátor a hnutí amatérské fotografie v Rusku (č. 29/30).

Časopis přinesl také mnohé přehledové studie a eseje. Z nich jmenuji například inventarizaci současné maďarské fotografie od László Beke (č. 3), esej Very Bagaľjanc věnující se reflexi černobylské jaderné havárie v běloruské fotografii (č. 3), článek Georgije Lozanova o osmi bulharských autorech z „osmdesátek" (č. 11), článek Tomáše Pospěcha o aktuálních dokumentárních tendencích Visegrádské čtyřky (č. 20), esej Vladimíra Birguse o mladých českých fotografkách (č. 24), text Daniely Čarné o land-artu, akci a konceptuální tvorbě v 80. letech na Slovensku (č. 24), přehled současné turecké fotografie (č. 24), článek Adama Mazura o polské fotografii 21. století (č. 25/26) nebo příspěvek Martina Hochleitnera věnovaný rumunské dokumentární tvorbě (č. 28).

Důležitou součástí časopisu bylo pravidelné informování o fotografických výstavách a festivalech, jako o Mesiaci fotografie v Bratislavě, o festivalech v Krakově či Lodži (autor Vladimír Birgus) nebo o fotografických událostech v Moskvě, Petrohradě a Rusku (Irina Čmyrëva a Valerij Stignejev). Paula Muhr pravidelně informovala o dění ve státech bývalé Jugoslávie, Ruxandra Balaci v Rumunsku, Ioanna Vasdeki v Řecku, Peeter Linnap v Estonsku, Vilnis Auziņš v Lotyšsku, Marek Grygiel a Elżbieta Łubowicz v Polsku. Některým významným výstavám byly věnovány i samostatné články. Vladimír Birgus například rozebírá výstavu Foto: Modernity in Central Europe, 1918—1945 (č. 27), Béla Albertini výstavu Photographers Made in Hungary (č. 7) nebo Antonín Dufek přináší reflexi výstavy My 1948—1989 (č. 8).

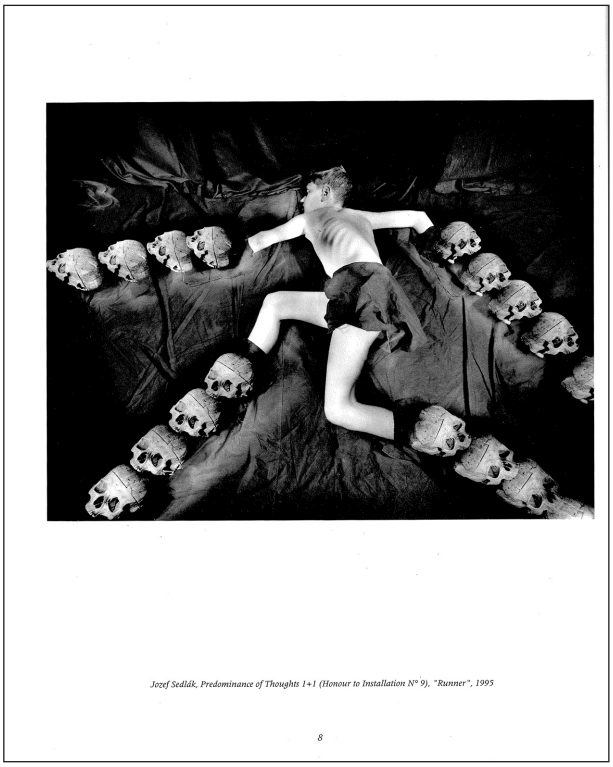
V časopise bylo představeno celkem 299 recenzí knih a jiných publikací, průměrně 10 v každém čísle (nejméně tři knihy, maximálně dokonce 23). Mezi nimi najdeme mnohá zásadní díla, která vyšla v letech 1995 až 2010. Jedná se jak o práce teoretického charakteru, tak o monografie autorů. Obdobně, jako je tomu u portfolií, ani v tomto případě nejsou recenze knih zveřejněné v časopise přímým odrazem všech vydavatelských počinů v dané zemi a už vůbec ne celého sledovaného území. Výjimky tvoří zřejmě Česká republika (83 recenzí), Maďarsko (57 recenzí) a Slovensko (32 recenzí), u nichž lze předpokládat adekvátní zastoupení všech skutečně důležitých publikací.[39] Z českých knih uvádím například tyto tituly: Vladimír Birgus, Jan Mlčoch: Akt v české fotografii; František Drtikol: Oči široce otevřené; Anna Fárová: Josef Sudek; Anna Fárová: Josef Koudelka; Vladimír Birgus, Pavel Scheufler: Fotografie v Českých zemích 1839—1999; Antonín Kratochvíl: Persona; Ivan Pinkava: Dynastie; Lenka Bydžovská a Karel Srp: Emila Medková; Josef Moucha: Jan Lukas; Antonín Dufek: Vilém Reichmann; Josef Sudek: Smutná krajina; Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová/Spansdorf 1915—2005; Karel Srp: Jindřich Štyrský, Dagmar Hochová: Deset, dvacet, třicet, už jdu!; Jiří Hanke: Lidé z Podprůhonu 1974—1989 a mnohé další.

Z Maďarska a Slovenska jmenuji příkladně Károly Kincses: Fotográfusok Made in Hungary. Aki elment, aki maradt; Péter Korniss: Leltár/Erdélyi képek 1967—1998; Lenke Szilágyi: Látókép Megállóhely; Judit M. Horváth, György Stalter: Más Világ; Tamás Fenér: Az idő — A tér — A forma; Károly Kincses: Hommage a Kertész; Aurel Hrabušiský, Václav Macek: Slovenská fotografia 1925—2000; Iva Mojžišová: Fotografické etudy Ladislava Foltýna; Martin Slivka: Karol Plicka — Básnik obrazu; Tibor Huszár: Portréty; Bohunka Koklesová: V tieni tretej ríše nebo Andrej Bán: Iné Slovensko.

Hojně zastoupená je také ruská knižní produkce (56 recenzí), zde si však netroufám žádný zásadní vydavatelský počin jmenovat. Ostatní státy, jako Polsko, Lotyšsko, Litva, Estonsko, Francie, Německo, Itálie,[40] Řecko, Chorvatsko, Moldávie, Rumunsko, Srbsko, Slovinsko, Ukrajina a bývalá Jugoslávie se různým podílem dělí o zbývajících 71 knižních recenzí, vždy v řádu jednotek. Pro detailní přehled odkazuji na přílohu 3.

[39] Srovnávací rešerše všech skutečně vyšlých fotografických knih s údaji z časopisu jsem neprováděl. Uvedená teze byla potvrzena i Vladimírem Birgusem. Informace Vladimíra Birguse autorovi z roku 2017.

[40] Monografie středo- a východoevropských autorů vydané v těchto státech nebo v daném jazyku.



Jozef Sedlák, Predominance of Thoughts 1+1 (Honour to Installation N° 9), "Runner", 1995

8

IMAGO č. 1, portfolio: Jozef Sedlák (SK)



IMAGO č. 1, obálka: Jozef Sedlák (SK)



Alexander Philipchenko, Series All you need is love : Diptych Dance, 1995, 58 x 198 cm

38

IMAGO č. 1, portfolio: Aleksandr Filipčenko (RU)

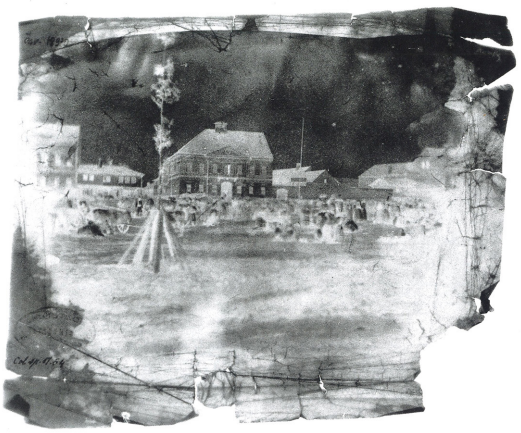
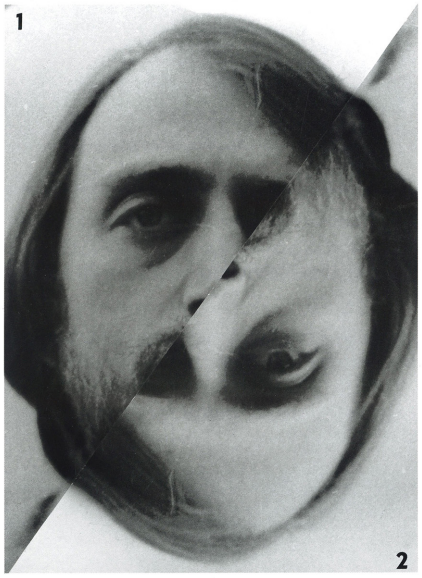


Plate 2. - C.P. de Szathmari - Procopoaia's Field, calotype negative, cca. 1848-50

14

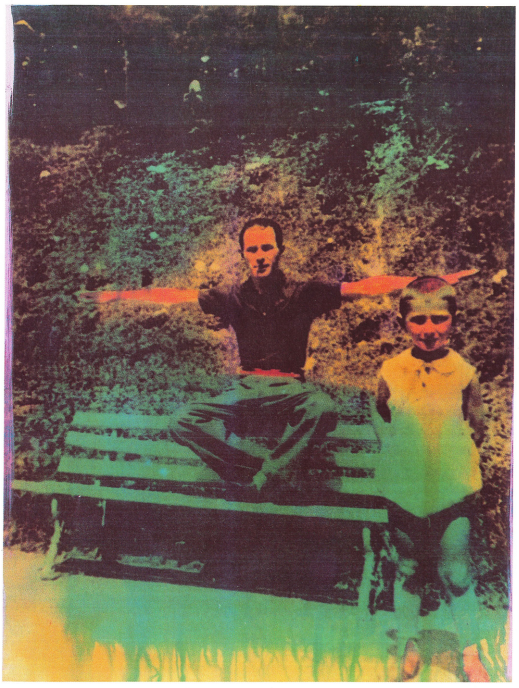
IMAGO č. 1, historický článek: Carol Popp de Szathmári (RO)



Peter Rónai, 1/2oha 1982, montage

58

IMAGO č. 1, rozhovor: Peter Rónai (SK)



IMAGO č. 1, portfolio: Gheorghe Rasovszky (RO)

IMAGO číslo 1

Po úvodníku Václava Macka (plné znění v anglickém originále otiskuji na straně 48) následuje rubrika „Diverse“, jež informuje o fotografickém dění ve střední a východní Evropě. V prvních čtyřech číslech časopisu je uveřejněna rubrika „Survey“, v níž vybraní respondenti (kurátoři, pedagogové či historici fotografie) odpovídají na otázku „Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?“. V tomto čísle odpovídají na straně 5 Ruxandra Balaci z Rumunska a Marek Grygiel z Polska a na straně 51 Taťjana Pavlova z Ukrajiny a Jan-Erik Lundström ze Švédska.

Prvním v časopise prezentovaným autorem je slovenský fotograf Jozef Sedlák. Jeho medailon je věnován inscenovaným fotografiím, krátký úvodní text napsal Duane Michals. Představeny jsou černobílé fotografie z cyklů *Predominance of Thoughts* a *Incidents from the Subconscious*, jež mohou odkazovat k surrealismu či symbolismu. Na fotografiích Sedlák inscenuje mladé chlapce společně s lebkami do různých tvarů, jež znázorňují například oko (zde je odkaz k surrealismu nejpatrnější), rybu, běžící osobu atd. Používá přitom fotografické montáže, do perfekcionismu ale místy chybí například lepší svícení modelu. Sedlák byl mimo jiné zakladatelem občanského sdružení FOTOFO a dnes je pedagogem na Katedře fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (VŠVU).

Teoretický historický článek Ruxandry Balaci „On the First Romanian Calotypists“ se zabývá počátky fotografie v Rumunsku. Věnuje se především nejdůležitějšímu zástupci rumunské fotografické tvorby v 19. století, Carolu Poppovi de Szathmári, který se začal zabývat fotografií již po roce 1842. Škoda jedné celé stránky věnované jen použitým zdrojům a literatuře, místo nich by bylo vhodnější uveřejnit třeba více obrazového materiálu.

Následující blok čísla je věnován aktuální ruské tvorbě. Nejprve je uveden informativní přehled výstav v Moskvě pod názvem „Moscow Exhibitions 1995“ od Valerije Stignejeva a dále článek „St. Petersburg Photopostscriptum Yesterday, Today and Tomorrow“, který je portrétem skupiny Photopostscriptum Dmitrije Vilenského z Petrohradu. Ta se mimo jiné zabývá provozováním vlastní galerie a pořádáním výstav. Článek přináší fotografie Andreje Čežina, Alexeje Titarenka, Aleksandra Kitajeva, samotného Vilenského a dalších fotografů a poskytuje tak zajímavý průřez petrohradskou fotografickou tvorbou.

Následně je zařazen příspěvek „Untitled Celebration“ od Călina Dana o porevoluční rumunské umělecké skupině subREAL Călina Dana a Iosifa Királye. Ta se zabývá zejména přesahem fotografie do jiných médií. Medailon „Alexander Philipchenko“ připravil Aleksandr Borovskij. Věnuje se mladému ruskému fotografovi, který využívá principů koláže, rozbití původního obrazu a sestavení nového. Filipčenko se inspiruje například v tvorbě Davida Hockneyho. Některé jeho koláže, zejména ty, v nichž využívá pseudobarokní plastiky, vyznívají poněkud necitlivě a brutálně (ve srovnání s originály Hockneyho nebo třeba s pracemi Jiřího Koláře).

V následujícím textu Josefa Mouchy „The G4 Story“ je představena galerie G4 v Chebu včetně vyzdvižení významu této kulturní instituce a jejího iniciátora Zbyňka Illka. V autorském medailonu představuje rumunský fotograf Gheorghe Rasovszky svou tvorbu, „punkově“ kolorované archivní černobílé snímky. Smysl těchto zásahů však poněkud uniká a motivace autora není vysvětlena ani v doprovodném textu. Dalším příspěvkem je článek „Russian State Museum“ o prvním státním muzeu v zemi, které založilo sbírku fotografií. Článek napsal Aleksander Borovskij a doplnil jej několika fotografiemi Timura Novikova a Alexeje Titarenka.

Článek „Conversation with Peter Rónai“ přináší rozhovor Aurela Hrabušického s maďarsko-slovenským výtvarným umělcem Peterem Rónaiem. Informuje o počátcích jeho tvorby, o směrech a umělcích, kteří jej ovlivňovali a formovali a o jeho uměleckém vývoji od 70. let do současnosti. Rozhovor je doplněn řadou ilustrací Rónaiovy intermediální tvorby a stává se tak zároveň prezentací jeho portfolia. Posledních 14 stran časopisu je věnováno recenzím výstav, akcí, knih a kalendáriu, vždy přehledně seřazených v jednotlivých rubrikách. I v této části je zveřejněn zajímavý a kvalitní obrazový materiál, např. z výstavy Borise Michajlova.

There can be no doubt about the need for an ever more closely-knit and copious exchange of values. Even in what is such a narrowly delimited sphere as that of photography, or contemporary visual art, in Europe alone hundreds of periodicals of one form or another are published. The diffusion of information on what is happening in this or that area or country is highly developed. If we add to that the sharp rise in information made available through computer networks, it might appear that there is nothing on which information is not available.

No doubt this is true, but at the same time we are also witnessing an opposite trend in which, while data is available with ever increasing promptness and globality, it is ever more superficial and perfunctory. Even events, works and individuals who should command more detailed evaluation are left on the periphery in this trend for globalisation, no longer meriting critical scrutiny, but merely a brief report. On the one hand, then, the sufficiency of information is incontrovertible, but so, on the other, is its inadequacy.

If we add to this the fact that Europe is in fact made up of numerous Europes, and that for a long time now we have encountered in the press the vague notion of something which is more and something which is less European, something that is the core of Europe, something that is the periphery - as if geographical inclusion could determine adherence to a spiritual tradition - then it becomes evident that the situation as regards information is far from ideal.

It is for such reasons that we have decided to launch a new biannual of photography which would help redress this state of affairs. Our prime ambition is to examine ideas, works and individuals who, in our opinion, are an authentic part of European photography but, for various reasons, do not enjoy the wider recognition they deserve. At the same time, we want to provide space for conversations and discussions that offer perceptive analyses of key issues and the development of visual culture. And, last but not least, we shall provide the fullest possible information on exhibitions, books and events which we feel merit attention.

The content of the review will reflect the fact that it is published in Slovakia, in Central Europe, and, understandably, its content will be concerned to a great extent - though by no means exclusively - with what is happening in this region. This first issue is itself an indication of the ground plan on which we shall endeavour to build. Even while preparations for the launch of IMAGO were underway, we were provided with further proof of how urgently it was required. When we were deciding on an epithet for the review, we discovered that we could not use any combination of the phrase "European photography", for in one European Union country this is, apparently, a registered trade name. It seems to me indicative that something which would at first sight appear to be, and should be, available to all - as we refer to "world photography" or "contemporary photography" - is already appropriated and registered. If this is anything to go by, no one is any longer entitled to style his project "European" because someone somewhere took a patent out on it years before.

I hope that this first issue, and those that follow, will show that despite this legalistic implication that IMAGO is not a European review, it will prove in practice to be just that. We should like the review to fulfil our perception of European photography as a tradition drawn from many sources, cultures and individuals and as a history that is not fixed once and for all, but which continues to acquire new layers, new names, new personalities and new historical realities. Together with all those who contribute to IMAGO we want to participate in the shaping of a new European photography and not merely be passive consumers of something that has thus far been considered to be European. An essential part of this endeavour should be a re-assessment of our perceptions of that tradition. I am convinced that we shall succeed.

Václav Macek

IMAGO č. 1, úvodník Václava Macka



IMAGO č. 2, obálka: Veronika Bromová (CZ)



60

IMAGO č. 2, rozhovor: Vladimir Kuprijanov (RU)



Vladimir Kupriyanov, Central Russian Landscape No. 3, 1988-89

59

IMAGO č. 2, rozhovor: Vladimir Kuprijanov (RU)



Stas Klevak, Berlin Letters, No. 1, 1994

42

IMAGO č. 2, portfolio: Stas Klevak (RU)



Krzysztof Jerzy Cichosz, On Freedom, (bellow On Freedom - detail), Early nineties

35

IMAGO č. 2, portfolio: Krzysztof Jerzy Cichosz (PL)

IMAGO číslo 2

Na úvod čísla na otázku „Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?“ odpovídá Vladimír Birgus a na straně 48 uprostřed sešitu potom Denis Brudna, šéfredaktor německého časopisu Photonews.

Veronika Bromová je představena v portrétu Terezy Bruthansové, prezentován je její cyklus ***Pohledy***. Bromová, tehdy čerstvá absolventka VŠUP, v tomto svém dnes již velmi známém souboru využívá počítačové montáže a chirurgickým způsobem „odřezává“ jednotlivé části svého těla, které nahrazuje anatomickým atlasem. Všechny obrazy jsou naturalisticky a expresivně zabarvené do červena. Bromová záměrně provokuje (nezapomeňme, že jde o rok 1995), symbol těla se stane i později středobodem její fotografické tvorby v souboru ***Zemzoo***. Dnes patří Veronika Bromová mezi renomované české výtvarné umělce, jejím pracím z 90. let se však současná tvorba nevyrovná. Snad i tím, že tehdy moderní a překvapivá témata (po obsahové i formální stránce) jsou dnes již mnohonásobným opakováním vyčerpaná.

Článek Grigorije Čudakova pod názvem „The Russian Photographic Art of Twenties and Thirties“ se věnuje ruské fotografické tvorbě ve 20. a 30. letech. Na úvod Čudakov stručně informuje o vývoji ruské fotografie do roku 1920 a dále se intenzivně zabývá nejvýznamnějšími fotografy ruské meziválečné avantgardy, mimo jiné v kontextu jejich další umělecké tvorby. Věnuje se Nappeľbaumovi, Rodčenkovi, Ignatoviči, Šajchetovi a Aľpertovi a přináší ukázky jejich fotografií. V návaznosti na tento příspěvek komentuje Valerij Stignejev v článku „Exhibitions in the 1995 - 1996 Season“ fotografické události a výstavy v Moskvě v tomto období.

Na tento článek navazuje esej Valerije Stignejeva s názvem „Photoprimitivism or ‚Naive Photography‘ in the Contemporary Context“. Stignejev nejprve definuje pojem naivního umění a primitivismu, aby následně představil sovětskou amatérskou fotografii a její formální postupy jako východisko práce některých profesionálních fotografů, například Borise Michajlova. Článek je ilustrován typickými příklady amatérské či komerční sovětské fotografické produkce.

Antonín Dufek ve své úvaze pod názvem „Border Within Photography“ pojednává o hranicích umění a významu dokumentu ve fotografii. Krzysztof Jerzy Cichosz je představen v následující části, kterou připravil Krzysztof Jurecki. Cichosz rozkládá (fotografický) obraz, analyzuje jej, aby jej následně nalezl v nové podobě nebo například v třídimenzionální instalaci. Svým způsobem tvorby a uvažování se řadí například k Jerzymu Olekovi a dalším polským umělcům, zkoumajícím hranice fotografického média v 70. a 80. letech. V článku „Mała Gallery“ je Markem Grygielem představena tato galerie ve Varšavě.

Stas Klevak je ruský fotograf, který používá ve svých černobílých obrazech piktorialistické manýry, černé orámování, neostrost, špínu nebo škrábance na fotografii k dosažení efektního vyznění obrazu. Fotografuje mimo jiné v Berlíně, zajímá ho tvorba v cyklu, v sekvencích, bez doprovodného textu Anželiky Arťjuchové však z uveřejněných fotografií není jeho sdělení zcela jasné.

Následující článek Vilnise Auziņše „The Latvian Museum of Photography“ není jen suchým představením této litevské fotografické instituce, ale také pohledem na pět epoch historie (a současnosti) fotografické tvorby v této zemi. Článek je ilustrován černobílými fotografiemi ze sbírek muzea.

Medailon „Vladimir Kupriyanov“ opatřený úvodním textem Leonida Zybajlova a rozhovorem Dmitrije Vilenského s autorem, představuje konceptuální tvorbu tohoto ruského autora. Kuprijanov vychází z „dokumentární“ černobílé fotografie či portrétu a dalšího sdělení dosahuje použitou prostorovou instalací dvojdimenzionální fotografie, doplněním textu či rozbitím iniciální fotografie pomocí rastru.

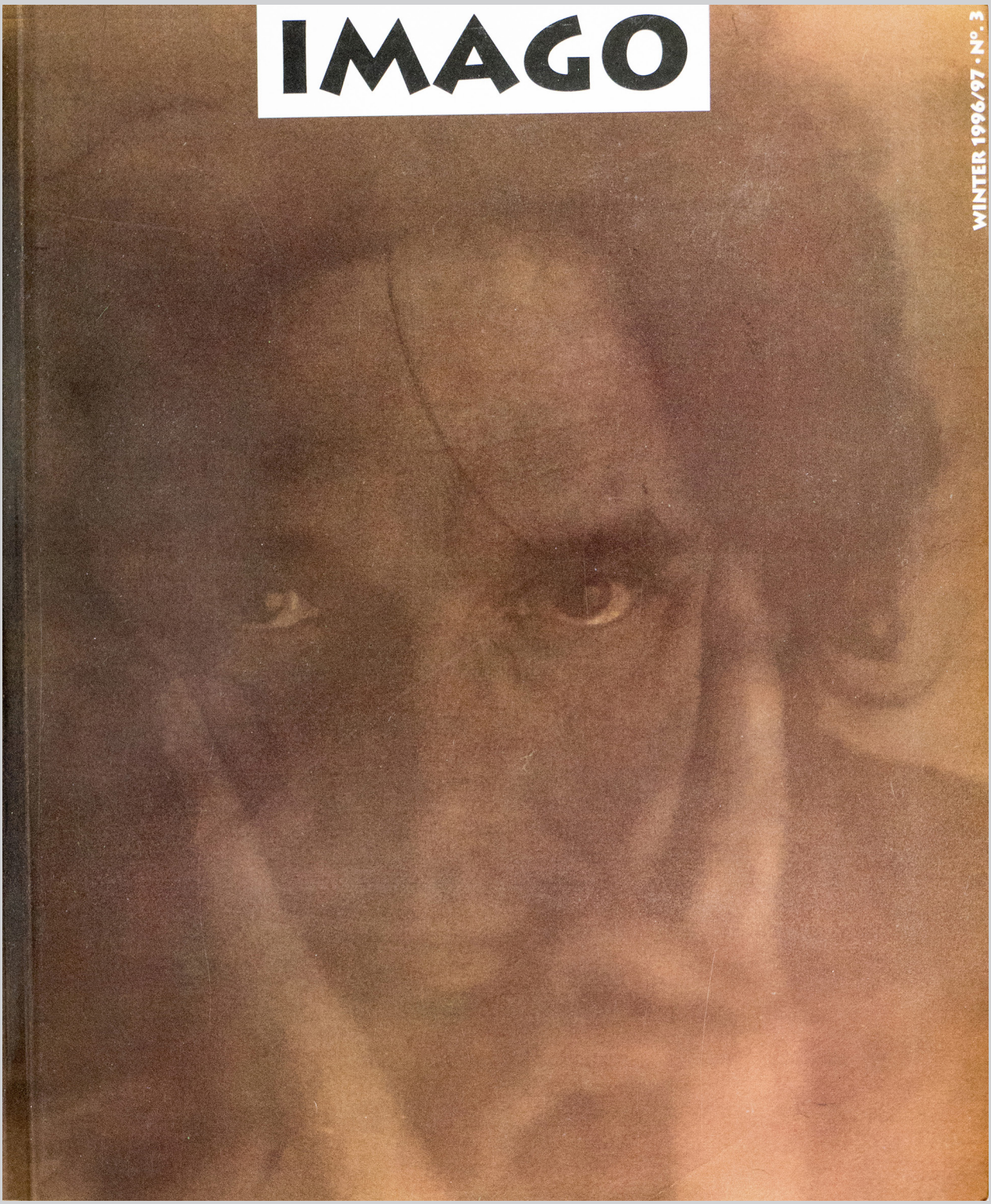


ECHO OF SILENCE

Galina Moskaleva, Children Who Have Had Thyroid Operation, 1996

51

IMAGO č. 3, esej: Galina Moskalëva (BY)



IMAGO č. 3, obálka: András Bozsó (HU)

IMAGO číslo 3

Na otázku „Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?“ odpovídá na začátku čísla Irina Bazileva a na straně 59 německý kurátor Enno Kaufhold a americký kurátor Allan Douglas Coleman. Kvalitativně tomuto číslu jednoznačně dominuje česká, slovenská a maďarská tvorba. Českou částí číslo začíná portfoliem konceptuální fotografické dvojice Jasanský & Polák v portrétu Pavla Humhala. Absolventi pražské FAMU zde představují čtyři fotografie ze svého souboru ***Abstrakce***. Zabývají se tímto pojmem jako něčím, co apriori nemůže existovat, neboť svět před čočkou fotoaparátu existuje reálně vždy. V tomto fotografickém souboru volí běžné užitkové předměty a precizně je fotografují velkoformátovou kamerou bez jakýchkoliv zásahů a s využitím celé tonální škály.

Jiný přístup k tématu abstrakce je představen v historickém článku Vladimíra Birguse „The Avant-Garde Photographer Jaroslav Rössler“. Tento článek je jedním z prvních, které přinášejí informace o u nás v té době téměř zapomenutém autorovi, jehož fotografie se dnes nacházejí ve sbírkách předních světových muzeí a galerií. Na rozdíl například od Drtikola nebo Sudka jméno Jaroslava Rösslera ve významných publikacích doposud chybělo, stejně jako systematické zpracování jeho fotografického odkazu. Tuto mezeru se snaží vyplňovat Vladmír Birgus, který od počátku devadesátých let propaguje českou meziválečnou fotografickou avantgardu po celém světě. Tento článek tak svým způsobem přispívá ke znovuobjevení tohoto významného autora. Připomeňme alespoň jeho konstruktivistickou fotografii ***Opus I*** z roku 1919, podle Dufka první svého druhu na světě, nebo jeho fotogramy a nepředmětné snímky, klasifikované Karlem Teigem jako výtvarně lepší než v té době vznikající Man Rayovy. O Rösslerově významu svědčí také skutečnost, že byl jako jediný fotograf přizván do uměleckého sdružení Devětsil. Článek přináší ukázky z jeho tvorby, včetně prakticky neznámých děl z poválečné doby.

László Beke přináší pro čtenáře časopisu, kteří nejsou zcela zběhlí v maďarské fotografické tvorbě, výborný přehled progresivní maďarské tvorby od 60. let do počátku 90. let pod názvem „The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography“. Věnuje se nejen všem směrům a politickému a sociálnímu vlivu na fotografii, fotografickým sdružením či galeriím, ale samozřejmě také jednotlivým autorům. S ohledem na množství představených jmen, formálních prostředků a tendencí není možné na daném prostoru obrazově představit celý průřez novodobou maďarskou fotografií, přesto je výběr přinejmenším pro vytvoření představy postačující.

Maďar András Bozsó je představen v samostatném medailonu, který textem doprovodil Tibor Bakács. Jedná se o černobílé fotografie z cyklu ***Down Town*** a dva portréty v piktorialistickém duchu. Jeho fiktivní obrazy z centra Budapešti vytvořené dírkovou kamerou na polaroid využívají hloubkové neostrosti a snaží se evokovat v divákovi katastrofu, konec světa. Tyto jeho fotografie z roku 1995 jsou obrazově zbytečně rozbité, jeho citlivým portrétům by slušelo „čisté“ provedení bez tónování.

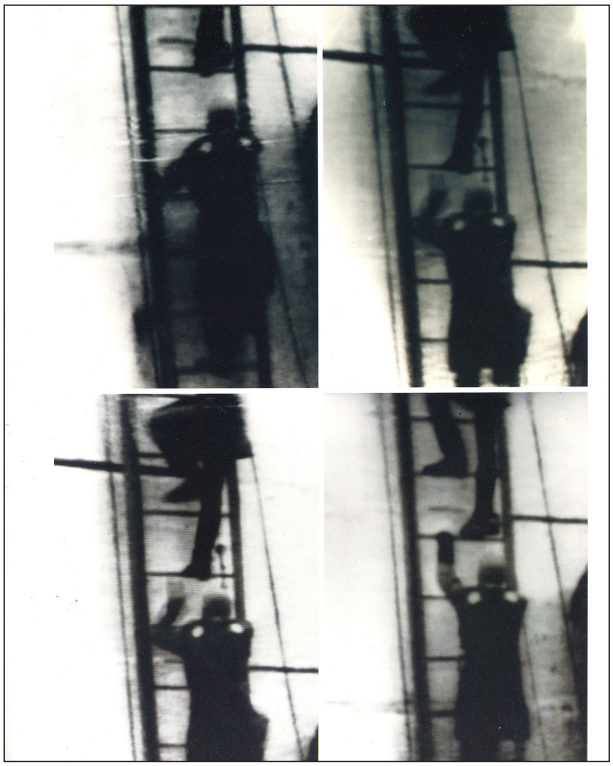
Na tento článek z regionálního pohledu navazuje stať „Pajta (Barn) Gallery Salföld“, představení galerie László Töröka v Sajföldu. Unikátního projekt Sándora Kordose pod názvem „Hórusz Archivum Budapest“ seznamuje čtenáře s obrazovou databankou, která soustřeďuje více než čtvrt století fotografický materiál jakékoliv datace, zaměření a určení, převážně tedy běžnou rodinnou a volnočasovou fotografii. Myšlenkou tohoto počinu je zdokumentovat také původní praktický účel fotografie, tedy reálné, neumělecké zobrazení, jež produkuje řádově mnohem více fotografií než její umělecká, sekundární podoba. Dnes se stala z této databanky nadace, která mimo jiné pořádá výstavy po celé Evropě. Posledním maďarským příspěvkem tohoto čísla je představení budapešťského domu fotografie Mai Manó (historie této budovy je srovnatelná s pražským ateliérem Langhans) pod názvem článku „House of Hungarian Photography Budapest“. Všechny tyto tři kratší články připravil Zsolt Péter Barta.

Následuje esej Very Bagaľjancové „Echo of Silence“, věnující se reflexi černobylské jaderné havárie v běloruské fotografii. Území tohoto státu bylo postiženo zhruba sedmdesátiprocentním radioaktivním spadem a k desátému výročí této smutné události uspořádal Goethe Institut projekt Life With the Zone. V jeho rámci byli k účasti vyzváni i čtyři běloruští fotografové. Někteří z nich se do černobylské oblasti skutečně vypravili, aby mohli dané téma autenticky zpracovat. Výběr z jejich prací přináší tento článek. Igor´ Savčenko pracuje zcela mimo místo tragédie, ve svých černobílých fotografiích vytváří fiktivní

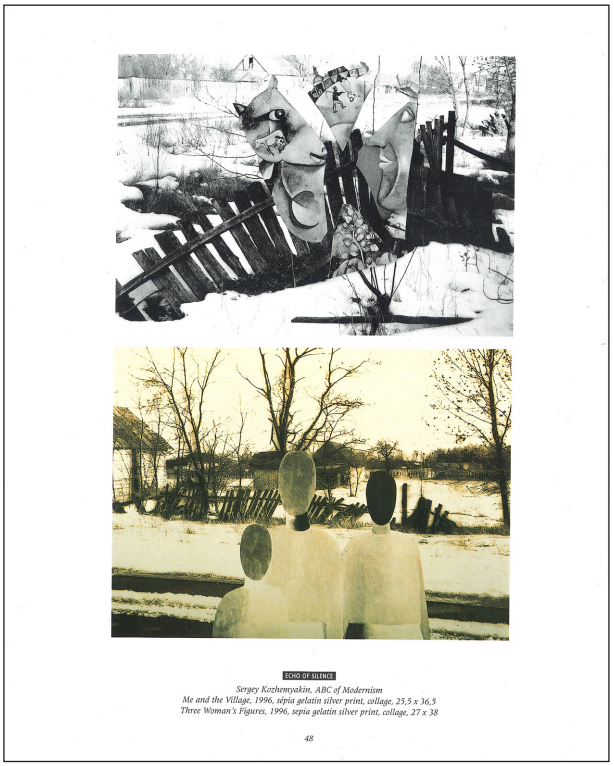
realitu, konflikt mezi světlem a tmou. Sergej Kožemjakin ve svém konceptuálně dokumentárním cyklu ***Stairway to Heaven*** symbolicky dokumentuje tragédii na výřezech z kamerového záznamu pořízeného po havárii, na nichž hasiči stoupají po žebříku doslova i v přeneseném smyslu „do nebe“. Galina Moskalëva předkládá silné portréty mladých dívek po prodělané operaci štítné žlázy, jediné barevné fotografie projektu. Vladimir Šachlevič pracuje s koláží a montáží, ve kterých využívá vlastních fotografií z Černobylu kombinovaných s výřezy biblických obrazů, ikon, dětí a podobně. Výsledkem tohoto projektu je po vizuální stránce zcela osobitá výpověď natolik odlišná od nám známých sdělení českých dokumentaristů, fotografujících většinou opuštěná města a relikty civilizace v dané oblasti.

Slovenský fotograf Ľubo Stacho je představen Alenou Vrbanovou. Jeho tvorbu reprezentují portréty adjustované na plátně, které ale v přetištěné podobě v časopise příliš nezaujmou. Mnohem zajímavější je jeho konceptuálně dokumentární série ***The First Communion, Diptychs Before and After***. Před jednoduchým pozadím z bílé látky Stacho snímá portréty dětí držících svíčku před a po prvním přijímání. Tato práce není bohužel dotažena po technické stránce zcela do konce, jednotlivé snímky nejsou barevně sladěny a každý je prezentován v mírně odlišné tonalitě. Tento soubor formálně předchází pozdějšímu souboru tohoto autora ***Obchodná***, v němž v odstupu 20 let dokumentuje na příkladu vizuální proměny rušné bratislavské ulice změny společnosti jako takové.

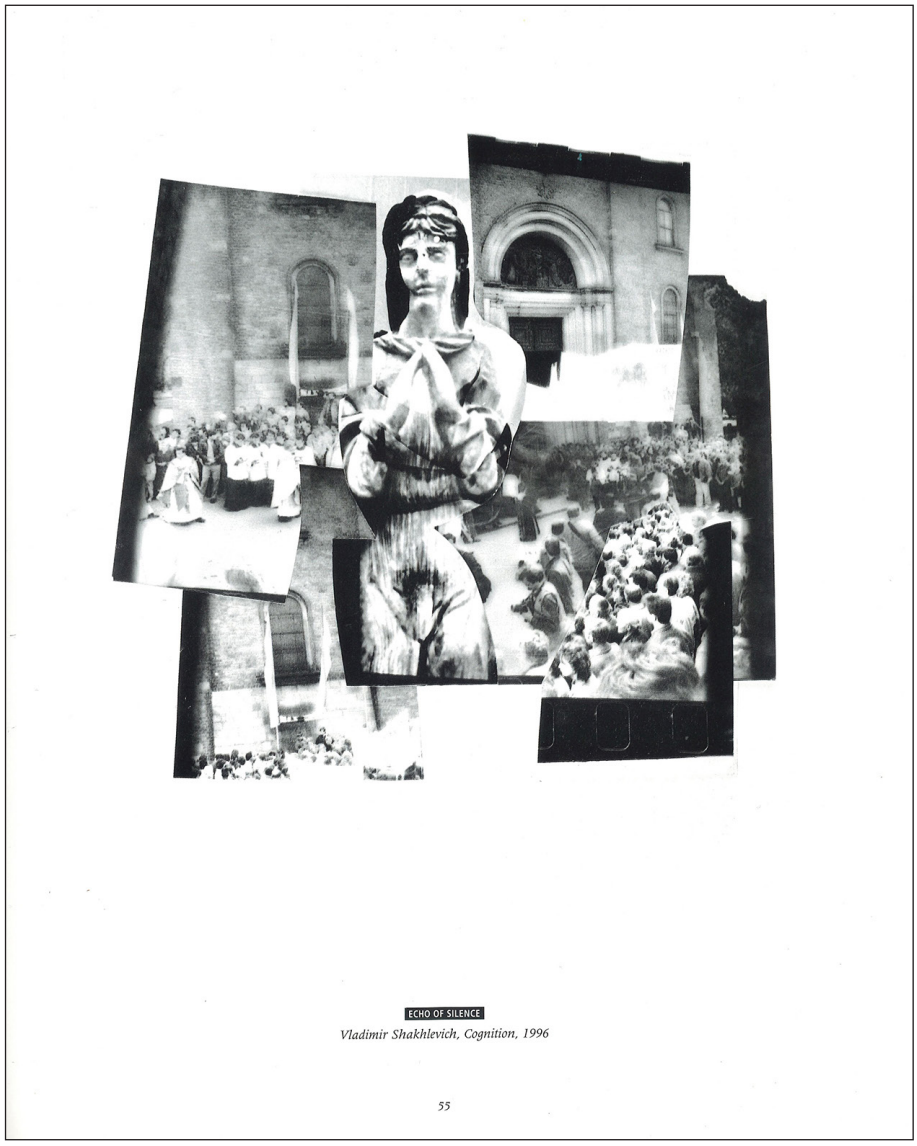
Na závěr čísla Aurel Hrabušický představuje v článku „The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava“ sbírku fotografií Slovenské národní galerie. Její představení pojímá komplexně a seznamuje tak prostřednictvím tohoto časopisu světovou odbornou veřejnost s nejdůležitějšími osobnostmi slovenské fotografie.



IMAGO č. 3, esej: Sergej Kožemjakin (BY)



IMAGO č. 3, esej: Sergej Kožemjakin (BY)



ECHO OF SILENCE

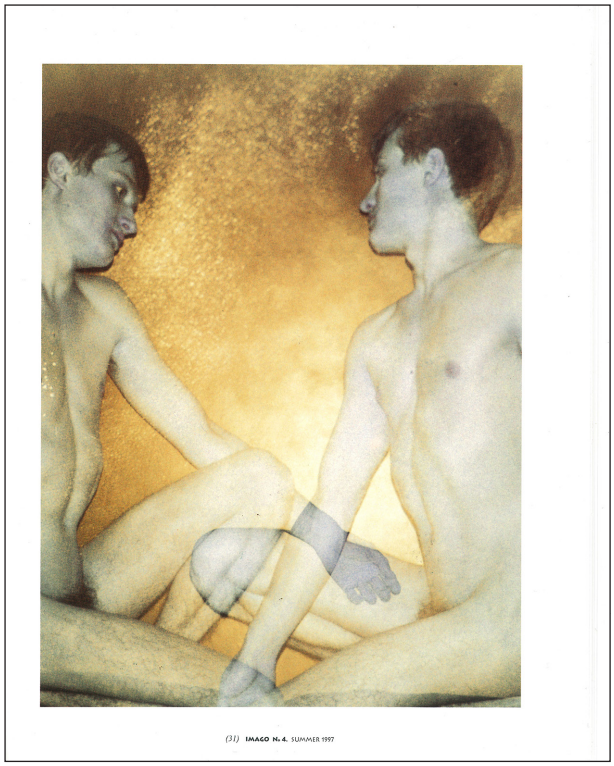
Vladimir Shakhlevich, Cognition, 1996

55

IMAGO č. 3, esej: Vladimir Šachlevič (BY)

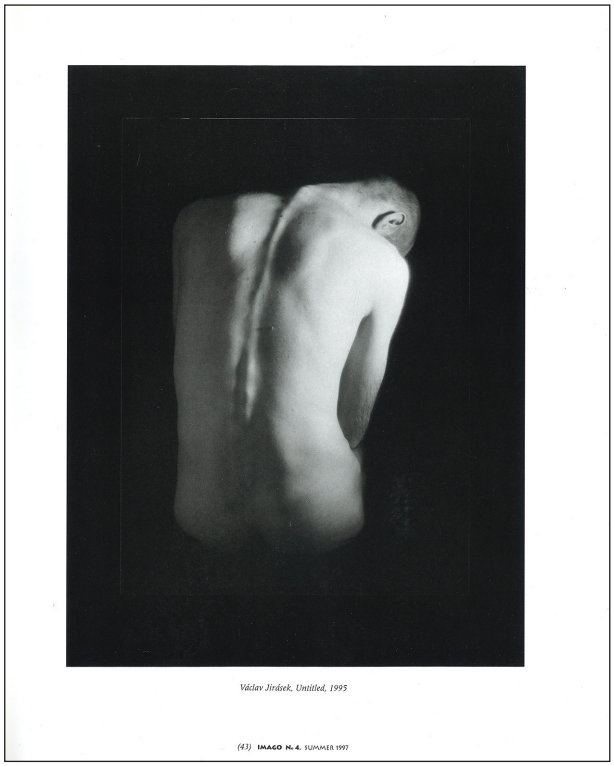


IMAGO č. 4, obálka: Nikolaj Bacharev (RU)



(31) IMAGO No. 4. SUMMER 1997

IMAGO č. 4, portfolio: Aleksej Goga (RU)



Václav Jirásek, Untitled, 1995

(43) IMAGO No. 4. SUMMER 1997

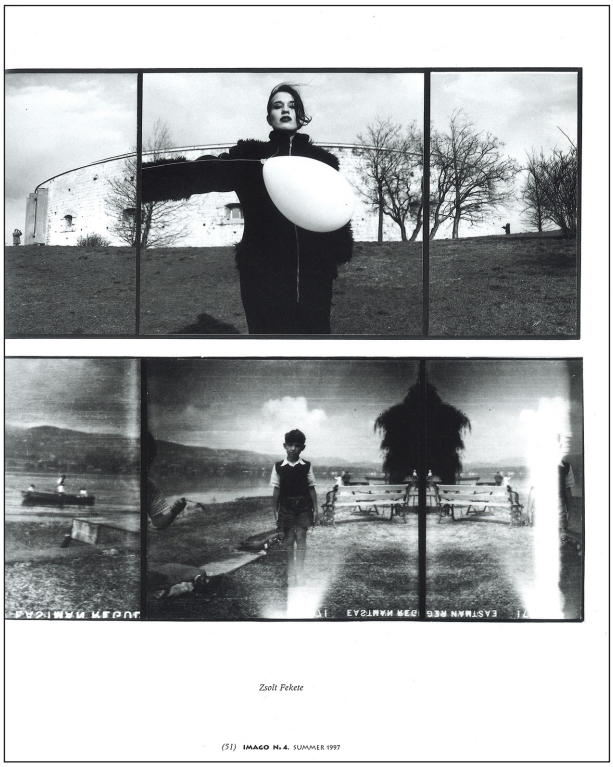
IMAGO č. 4, portfolio: Václav Jirásek (CZ)



Rudo Sikora, from the series Malevich's grave, 1996, photography and acryl on stone, 200 x 200 cm

(57) IMAGO No. 4. SUMMER 1997

IMAGO č. 4, portfolio: Rudolf Sikora (SK)



Zsolt Fekete

(51) IMAGO No. 4. SUMMER 1997

IMAGO č. 4, rozhovor: Zsolt Fekete (HU)

IMAGO číslo 4

Hlavní část čísla začíná článkem Sergeje Kolesnikova „Nikolay Bakharev, When Covers Fall“, portfoliem ruského fotografa Nikolaje Bachareva. Představeny jsou jeho neotřelé portréty a akty. Bacharev se netají svým zájmem o erotiku, ať již fotografuje své přátele a známé v oblečení na oslavě, v bytě nebo v plavkách v plenéru. Ve svých kompozicích preferuje větší či menší skupiny mladé a střední generace snažíce se v nich obsáhnout vše, co bylo dlouhou dobu v socialistickém státě „neexistující“: vášeň, erotiku, sex. Tato témata však neglosuje prvoplánově, ale svým dokumentárním či pseudodokumentárním záznamem obyčejného člověka v citlivých černobílých portrétech. V době publikování tohoto článku byl tento ruský fotograf v západním světě prakticky neznámý. Dnes má světové renomé, zastupuje ho Julie Saul Gallery v New Yorku a měl mimo jiné samostatnou výstavu na Benátském bienále. Stylově má jeho tvorba velmi blízko třeba k pracím českého fotografa Karla Nováka, Bacharev však na rozdíl od něj akcentuje také vztahy mezi lidmi.

V článku „Photographs from the 19th Century“ představuje Taťjana Saburova fotografie ze sbírek Státního historického muzea v Moskvě. Následující příspěvek „The Collection of Photographs by Gergely Papp“ přináší krátký exkurs do tradice rodinné fotografie v Maďarsku. Napsal jej Tibor Miltényi.

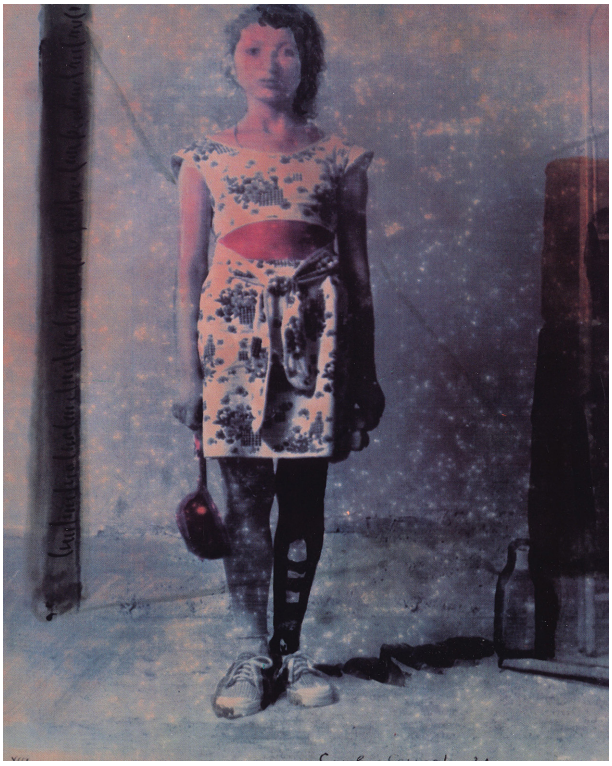
Historický článek „Aleksander Krzywobłocki´s Photography and Surrealism“ z pera Lecha Lechowicze seznamuje čtenáře se surrealistickou tvorbou tohoto polského avantgardního fotografa. Autor široce rozebírá všeobecné problémy surrealismu, respektive odrazu surrealismu v meziválečné fotografii, než aby se věnoval přímo Krzywobłockému. Lechowicz analyzuje z teoretického hlediska témata mechanického obrazu, souvislosti s jeho vytvářením prostřednictvím fotoaparátu, erotiky nebo násobného obrazu a jeho reflexe.

Mladý ruský fotograf „Aleksey Goga“ je přiblížen v medailonu, který připravila Ira Klopova. Jeho převážně mužské akty jsou podány v okrové tonalitě, Goga až na výjimky pracuje s vícenásobnými expozicemi a odcizuje tak své modely od skutečnosti. Soustřeďuje se na erotické vyznění, což se mu v této práci daří. Další dimenze ale v jeho fotografiích zřejmě nelézt nelze. V návaznosti na tento příspěvek komentuje Valerij Stignejev v článku „The Survey of exhibitions. Moscow 1996/97“ fotografické události a výstavy v Moskvě v daném období.

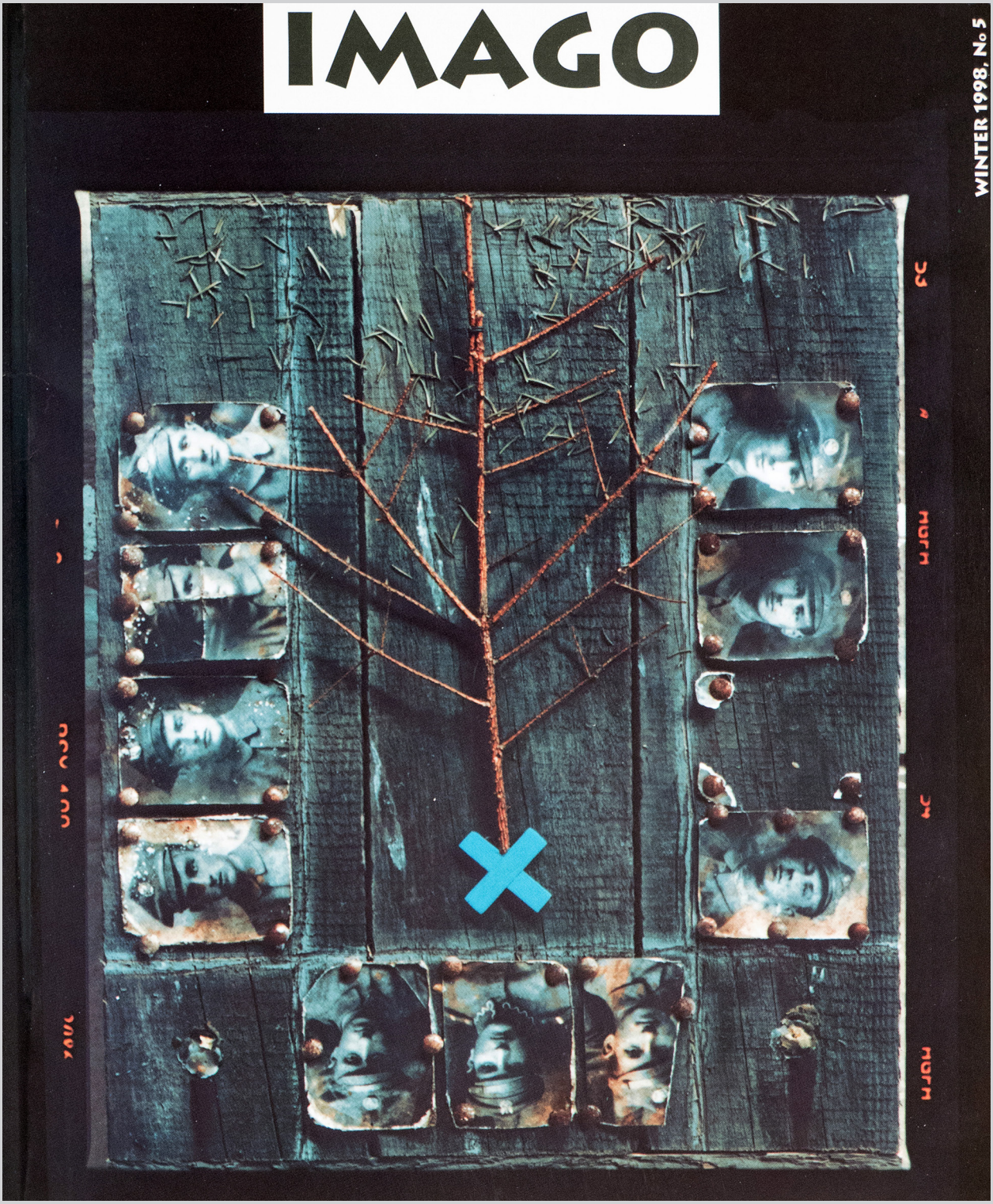
Český fotograf Václav Jirásek je představen Josefem Mouchou. Tento absolvent pražské AVU se ve své tvorbě mimo jiné zabývá zkoumáním historických témat a námětů a jejich role v současném umění. Byl členem skupiny výtvarníků Bratrstvo, která na sklonku 80. let fotograficky zaznamenávala inscenace výjevů spojených s českou historií. V časopise jsou představeny jeho velkoformátové inscenované černobílé fotografie, v nichž autor námětově čerpá z mýtů a poetiky. Záměrně volí banální symboly a témata, jako například ve fotografii pod názvem *Adam a Eva*. Prezentovaný výběr představuje technicky excelentní fotografie, čisté a jednoduché, jakoby se nesoucí v duchu české meziválečné avantgardy.

Po představení fotografického muzea v Talinnu po názvem „Kik in the Kök“ (autor Maruta Varrak) a moskevské galerie XL v článku „What is Art or Photography in the XL Gallery“ (autor Andrej Kovalev) je uveřejněno další portfolio. Maďar Zsolt Fekete je představen v rozhovoru s Tiborem Miltényim. Svůj styl nazývá Fekete autonomní reportáží a jako fotografy, kteří ho ovlivnili, uvádí Sally Man a Mary Ellen Mark. Ve svých černobílých sériích často inscenuje postavy a na některých fotografiích do nich „promítá“ archivní materiály.

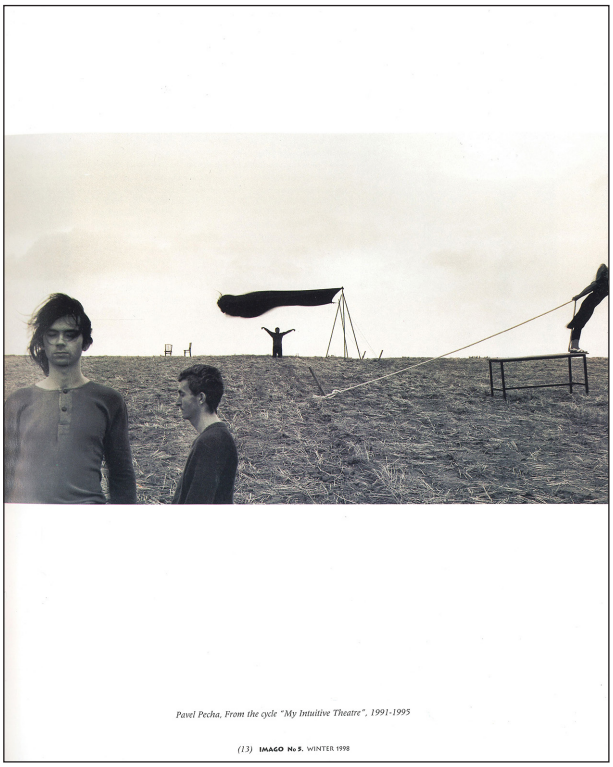
Rudolf Sikora, slovenský multimediální umělec, je představen na závěr čísla v portrétu Aurela Hrabušického. Sikora využívá ve své konceptuální tvorbě také fotografii. Představen je jeho cyklus *Grave for Malevich*, kde se autor sám stylizuje do různých poloh na pozadí struktury fasády. Takto vytvořený obraz v šedé tonalitě je doplněn výraznými elementy ve smyslu Malevičova čtverce či kříže.



IMAGO č. 5, portfolio: Guram Cibachašvili (GE)



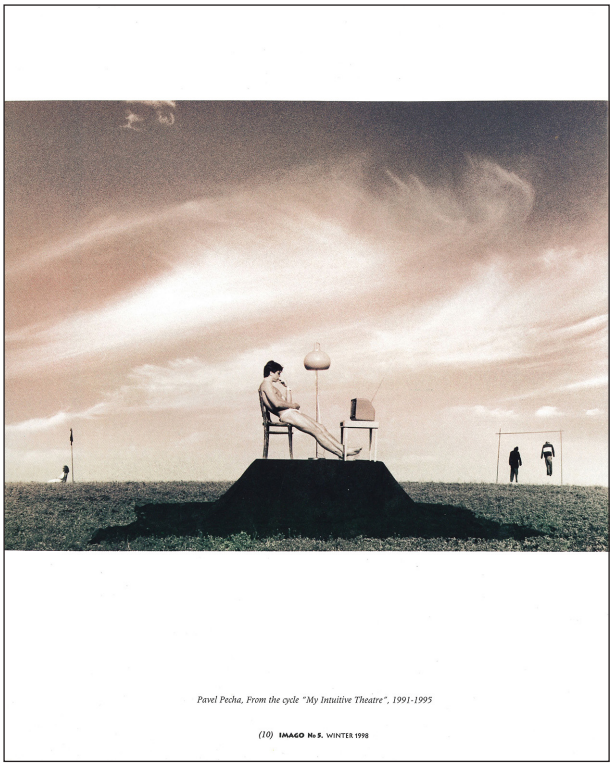
IMAGO č. 5, obálka: Wojciech Prażmowski (PL)



Pavel Pecha, From the cycle "My Intuitive Theatre", 1991-1995

(13) IMAGO No 5. WINTER 1998

IMAGO č. 5, portfolio: Pavel Pecha (SK)



Pavel Pecha, From the cycle "My Intuitive Theatre", 1991-1995

(10) IMAGO No 5. WINTER 1998

IMAGO č. 5, portfolio: Pavel Pecha (SK)

On the History of Leftist Photography in the USSR

(Photography and Soviet Society in the 1930s)

Valerij Stigneyev



Aleksandr Rodchenko, Together, student village in Leforovo, 1932

In contrast to literature and the fine arts, photography is not able to reflect life and the course of events on the level of historical periods, since it is bound to the demands of the present moment, to immediate contact with the present. Although we take into account all the complex conditions and difficulties, the disproportion between the enormity of the events of the twenties and thirties and their modest reflection in photographic documentation is surprising, although many of the photographs were published in newspapers and popular illustrated magazines. The traditional references to the regime do not express everything.

As the battles of the Civil War thundered past, the members of pre-revolutionary photographic societies began to renew their interrupted photographic lives: the Russian Photographic Society, the leading group in the pre-revolutionary period, renewed its work, as did the Pan-Russian Society of Photographers, which began to publish the journal *Fotograf* (from 1926), directed towards the artistic and technical problems of professional photography.

Then the Moscow photo-reporters organized themselves as the Association of the House of the Press, and held the first exhibition of photographic reportage. The publishing company *Ogonyok* began to publish a magazine for amateur photographers and photographic reporters *Sovietskoje Foto*, which was intended by its founders to become the centre of the photographic movement. The programme mentioned in the magazine corresponded to the spirit and roles of developing photo-journalism.

The magazine explained that recording everyday life is important not only for history, but is especially necessary today so that the citizens can learn the truth about recent changes from photographs in newspapers, at exhibitions and on notice boards at work places. "Our festivals and ordinary days, achievements and mistakes, opening of new factories, the opening of dining rooms at work places, the work of pioneer groups" are all equally important for the viewer. The magazine argued that it is also necessary to document things which at first sight have no importance, because ordinary moments often reveal life more fully and deeply.[1]

Generalizing accumulated experiences, the magazine analysed typical subjects of reporter's photos published in the press over the past 3-4 years. An instructive summary appeared. At first it mostly dealt with renewal of factories, construction of bridges, it compared pictures of the excitement over the general renewal, with which almost the whole of 1923 was concerned. This type of photography alternated with ceremonial reviews, general meetings, conferences and portraits of leaders. The style and means of expression were not particularly varied: a speaker stood on a platform, a group of delegates stood or sat with dozens of eyes looking directly into the lens, and so that they could all be seen, the back rows were placed in a higher position, those in the middle sat, and those at the front were laying according to an old tradition - lengthways, pairs of heads towards each other, picturesquely supporting themselves on their elbows.[2]

In the end this was not reportage, and the editors energetically attempted to struggle with "groups", staring at the camera. They introduced "artistic" group photographs: now they photographed delegates in their accommodation with newspapers in their hands, Red Army soldiers on leave, also with newspapers in their hands, workers with machines, inevitably in the poses of heroes of labour. Nobody thought that a worker could be photographed simply, without poses, and he could have the appearance of a simple and modest man. False ideas prevailed about how he should look, or that he must look like a person of the new epoch, or to be more precise "romantic" stereotypes in the revolutionary conception of the visual depiction of heroes of the

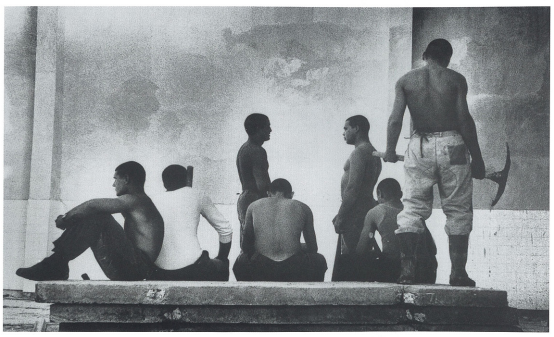
Notes:
1) See: *Sovietskoje Foto* 1926, no.1, p.4
2) Ibid p.18

(14) IMAGO No 5. WINTER 1998

IMAGO č. 5, historický článek: Aleksandr Rodčenko (RU)

The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today

*A. D. Coleman**



Garo Keshishan, Army of work, Bulgaria 1984

As what we only a decade ago still called the Soviet Union and "the eastern bloc" continues to crumble, variegate and redefine itself, evidence emerges to demonstrate that our understanding in the West of creative life in the former U.S.S.R. and eastern Europe has been superficial at best. A wealth of material has begun to surface both here and abroad, making possible at least a beginning reassessment of these nations' artistic and literary contributions to world culture during this century.

Part of that revaluation begins with the recognition that no attempts at political and cultural unification – not even the most brutal of Stalin's efforts – wholly eradicated national and regional differences, technical and stylistic experiment, intellectual and creative inquiry or personal idiosyncrasy. Nor did totalitarian rule succeed in destroying all traces of what came before. Over the past decade, here and abroad, new books and shows have begun to provide evidence that those qualities and impulses certainly flourished in eastern Europe between the turn of the century and the end of World War II – and that thereafter they managed to survive, if not to thrive.

Nor should we forget that, at least in its early phases, the Russian Revolution brought new energy to both documentary and illustrational photography. Bold lines and planes, new and unusual vantage points – the revolution as a perceptual transformation was implicit in these strategies. At the same time, photomontage and photocollage (especially the latter, which does not require photographic skills) became democratic tools, ways of dissecting and reconstituting received imagery. Meanwhile, pictorialism was also alive and well in the Soviet Union – one of many indications that even among revolutionary artists there was more concern with the finished print as a crafted object than is generally acknowledged.

(48) IMAGO No 5. WINTER 1998

IMAGO č. 5, esej: Garo Keshishjan (BG)

IMAGO číslo 5

Číslo otevírá zamyšlení nad současnou východoevropskou fotografií, které uveřejnil Steve Yates pod titulem „Photography After Modernism: Eastern Europe“.

Pavel Pecha a jeho inscenované fotografie ze souboru *My Intuitive Theatre* jsou představeny v medailonu od Simony Lábadyové. Fotografie Pechy, který po Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů vystudoval FAMU v Praze, by se daly charakterizovat těmito slovy: inscenace, minimalismus, geometrické formy, volný přírodní prostor a člověk. V rámci těchto elementů tvoří své fantazie a navazuje tak na tradici české inscenované fotografie konce 60. let (Rostislav Košťál, Jiří Horák, František Maršálek, Taras Kuščynskyj apod.) nebo slovenské inscenace 70. let (Ľuba Lauffová a jiní). Jeho tvorba vyvolává nuceně srovnání s dílem představitelů tzv. Slovenské nové vlny. Kvalitě jejich prací, zejména co se týká vtipu a lehkosti, se ale Pechova tvorba ne zcela vyrovná.

V článku „On the History of Leftist Photography in the USSR“ jeho autor Valerij Stignejev popisuje situaci v sovětské fotografii v 30. letech. Zaměřuje se na typické rysy a změny kurzu oficiální linie sovětské fotografie a její dopad na tvorbu tzv. „leftistů“, fotografů kolem skupiny Oktjabr´, kteří používali ve svém formálním jazyku avantgardní a konstruktivistické prvky (Rodčenko, Ignatovič, Langman). Autor rozebírá myšlenku proletarizace fotografie nastolenou bolševiky po roce 1928 a popisuje důvody, proč ji nebylo možné uskutečnit. Věnuje se grandiózní výstavě sovětské fotografie k desátému výročí revoluce a cílům a praktikám oficiální propagandistické tvorby. Rozebírá například vznik a působení pseudo-dokumentárního cyklu o 24 hodinách rodiny Filipovových. Stignejev přináší také citace z dobových manuálů, jak správně proletářsky dokumentovat, které motivy se nesmějí využívat atd.

Medailon „Guram Tsibakhashvili“ připravila Šalva Kipšidze. Tvorba Cibachašviliho by se dala shrnout následujícími slovy: komiksově působící koláže, využívající archivní materiály a kolorované nebo dokreslované, často doplněné textem, jejichž smysl v daném výběru poněkud uniká.

Osmistránková esej Etely Farkašové o pravdivém obrazu a falešném výkladu fotografie je uveřejněna pod titulem „The Contradiction of Photography: A ‚True Image‘ or a ‚False Representation‘“ a není ilustrována jedinou fotografií. Článek „Pusta Gallery“ představuje stejnojmennou galerii v Katovicích, pojednání připravil Michał Derda.

Polák Wojciech Prażmowski začínal s klasickou černobílou dokumentární fotografií, ale na přelomu 80. let přesedlal na výtvarnou fotografii. Prażmowski rád překračuje hranice média, vytváří koláže, tónuje své obrazy do modra, pracuje s objektem a s archivem. Často také vytváří instalace, které někdy zaznamenává fotograficky. Výběr pěti jeho fotografií v portfoliu Marka Grygiela netvoří sourodý cyklus, ale představuje různé podoby autorovy tvorby. Mezi nimi převažují barevná inscenovaná zátiší, ať již stylizovaná do plochy, nebo vytvořená v krajině.

Ve své eseji „The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today“ se Allan Douglas Coleman zamýšlí nad současnou východoevropskou fotografií. Článek je doplněn ilustračními černobílými fotografiemi různých autorů ze střední a východní Evropy. Posledním článkem je čtyřstránkové teoretické zamyšlení na téma umění vystavovat fotografie, který uveřejnila Zsuzsa Megyesi pod názvem „The Art of Exhibiting Photography“.



Iliya Chichkan, Sleeping Princes of Ukraine, 1997

IMAGO č. 6, portfolio: Iľja Čičkan (UA)



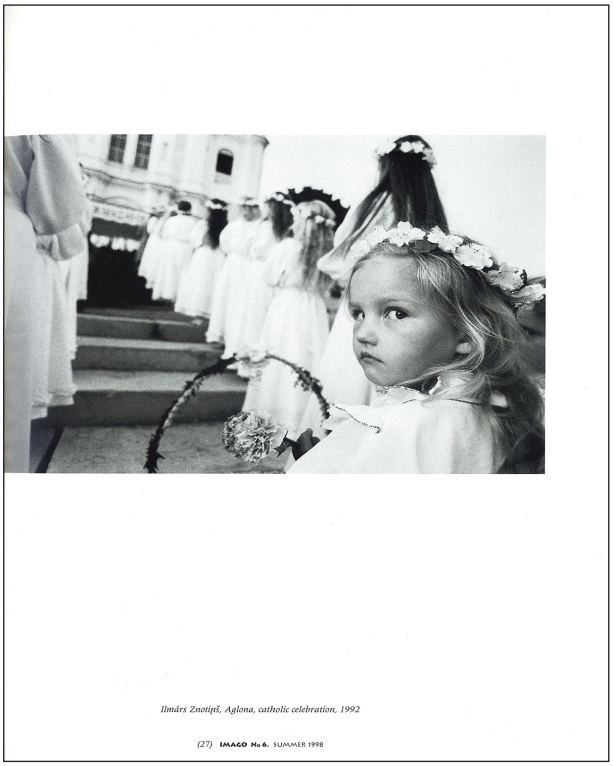
IMAGO č. 6, obálka: Zsolt Péter Barta (HU)



Robo Kočan, Dragon's Race, 1996/97

(11) IMAGO No 6. SUMMER 1998

IMAGO č. 6, portfolio: Robo Kočan (SK)



Ilmārs Znotiņš, Aglona, catholic celebration, 1992

(27) IMAGO No 6. SUMMER 1998

IMAGO č. 6, portfolio: Ilmārs Znotiņš (LV)

RUDOLF FILA

Juraj Mojžiš

A Planned Accident *In an effective account of a selection of fifty photographs by Müller-Pohl, Vilém Flusser also speaks about the fact that the usual hesitation of the photographer before pressing the shutter release of the camera can be described as deciding whether he has to imagine the future.*





Rudolf Fila, Left: Green Painting II, 1963. Right: Polaroid, 1990s

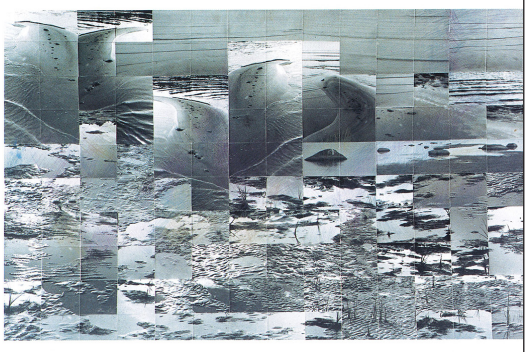
That is, by coordination of eye and hand he seems to imagine a "longed-for future". However Flusser introduces an album of pictures, which denied the "logic of the camera", eye and hand were not synchronized in the specific order", but in reverse order. "He photographed the future and the possibilities first, and only then changed it into the present and the real with his eye." Thus, the philosopher of photography about photographs taken blindly by the hand as "fragments of thousands of futures and possibilities", which the artist imagined to additional points of view and selection. To put it simply, the role of "documentarist" photography is given a specific recognition, experience and behaviour here and a definite demythologizing role is given to the "visualist" pictures by Müller-Pohl, as well as the ability to make the previously unseen visible.

We meet with no less effective information about "visualist" concern in the film of Wim Wenders ***The American Friend***, where in one sequence Dennis Hooper takes a polaroid from a billiard table and at arms' length photographs his profile. Then he combs himself, lays down on the green cloth among the scattered billiard balls and photographs, and beyond the picture releases the shutter release of the camera. Flashes slide onto Hopper's face, and onto his chest fall more and more photos. This is certainly a scene of "visualist" obsession and suspected mysteries, which, however, soon overlaps in the film with more active scenes.

In his film story, Wenders also found himself in the middle of the serious questions of art of the second half of the seventies, which were sensitively perceived as post modern impulses (G.Vattimo). This especially concerned art where the theme of threat to identity, its loss, whether its multiplication (W.Welsch) was interpreted as a many-sided and transitional identity, or a post-modern change opened to the most varied attacks. Thus the questions of a new plural identity intersect with the problems of fragmentation, shifting of images pointing to other, previous manipulation with images (G.Deleuze). Thus the end of comprehensive accounts of a rational world was declared (J-F. Lyotard), since in the world of simulations, the boundary between appearance and being is especially attacked (J. Baudrillard), that is the idea of the meaning determined in advance already cannot function, but this creates movements and references in a complex system (J. Derrida). Obviously

(12) IMAGO No 6. SUMMER 1998

IMAGO č. 6, portfolio: Rudolf Fila (SK)





(22) IMAGO No 6. SUMMER 1998

IMAGO č. 6, rozhovor: Aldis Māris Dubļāns (LV)

IMAGO číslo 6

Slovák Robo Kočan, absolvent VŠVU v Bratislavě, je představen v článku Ľuby Slušné. Z jejího textu ani z popisků fotografií se o představených fotografiích ale mnoho nedozvíme. Na pozadí běžných laických motivů (květy, mraky, horský masív) levitují v prvním plánu různá, většinou do růžová zbarvená tělesa ve formě motýlů, peagasů, ufonů či satelitů... Tyto jednoduché, digitálně vytvořené efekty podle mého názoru nijak hodnotu jinak prakticky bezcenných podkladních snímků nezvyšují, otázky ohledně média jsou spíše nahrazeny otázkami ohledně smyslu této práce pro autora samotného.

Významný slovenský poválečný výtvarník Rudolf Fila je představen v portrétu Juraje Mojžiše v článku pod názvem „Rudolf Fila: A Planned Accident“. Jeho intermediální tvorba se surrealistickými kořeny a konceptuálním podtextem je prezentována na osmi příkladech. Fila patří ke generaci slovenských výtvarníků, kteří začali v 70. a 80. letech ve své tvorbě využívat také médium fotografie. Protože své abstrakce volně vystavovat v této době nemohl, uchýlil se k pedagogické práci a vyučoval mimo jiné malbu na VŠVU.

V historickém článku „The Photographers Grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke“ referuje Aurel Hrabušický o meziválečné slovenské fotografii a okruhu fotografů kolem těchto dvou fotografů. Jaromír Funke, který působil mezi lety 1931 a 1935 na Škole uměleckých řemesel v Bratislavě (dále ŠUR) a Irena Blühová, která studovala přímo na Bauhausu v letech 1931 až 1932, ovlivnili svým avantgardním přístupem řadu slovenských autorů. Článek sice přináší zajímavé informace a osvětluje řadu souvislostí, chybí mu ale brilance a jasná skladba textu, pomyslná červená nit. Hrabušický přechází mezi tématy a některé skutečnosti nezmiňuje, byť by se do souvislostí hodily (například sociální fotografie Funkeho na Podkarpatské Rusi).

Následující část čísla se věnuje lotyšské fotografii, všechny tři články napsal a redigoval Vilnis Auziņš. Fotograf Aldis Māris Dubļāns a jeho tvorba je představena v rámci rozhovoru s Auziņšem. Dubļāns vychází z tradičního fotografického obrazu, který rozbíjí a transformuje do čtvercového rastru. Inspirací mu je David Hockney a společníkem a iniciátorem lotyšský kolega Boris Mangolds. Naproti němu je další představený fotograf Ilmārs Znotiņš klasický humanistický dokumentarista, využívající černobílého obrazu a bressonovského stylu. Jeho řemeslně a kompozičně tradiční díla však působí prvoplánově bez dalších sdělovacích rovin. Ve svém posledním příspěvku v tomto čísle pod názvem „Latvian Contemporary Photography“ představuje Auziņš současnou lotyšskou fotografii a její historické kořeny.

Ukrajinská část čísla začíná esejí Nadeždy Prigodičové na téma reprodukce v době počínající digitalizace v příspěvku titulovaném „Tautology of Reproduction“. Portfolio „Iliya Chichkan“ připravila Marta Kuzma. Představuje v něm tvorbu výtvarníka Iľjy Čičkana, který se věnuje malbě, instalaci a novým médiím. V představeném cyklu ***Purple and Green*** se Čičkan vrací k tématu černobylské katastrofy, kterou reflektuje pomocí přenesené symboliky pohřebních obřadů skýtských nomádů. Dětská mrtvolka naložená v lihu je na barevných, do okrova zbarvených prakticky monochromatických fotografiích dekorována pohřebními šperky, které tvoří barevné akcenty obrazu. Tyto fotografie nesou název ***Sleeping Princes of Ukraine***. Zřejmě pro nedostatek dalšího materiálu je zveřejněno více variací téhož obrazu.

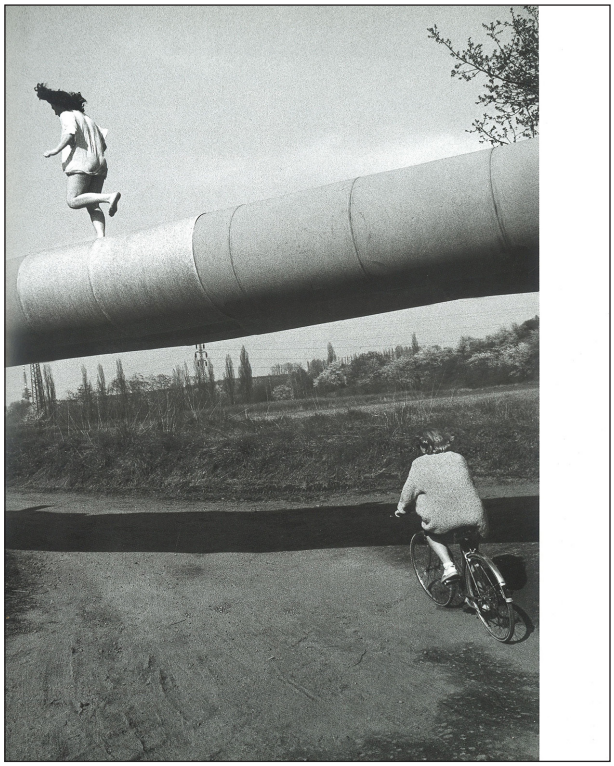
V článku „Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)“ Aleksandr Solov´jëv přibližuje zastoupení fotografie na kijevských výstavách v roce 1998. Další příspěvek „N. Prigodich — V. Tsagolov — B. Mikhailov“ je rozhovorem o fotografii mezi kurátorkou Nadeždou Prigodičovou na straně jedné a Vasilijem Cagolovem a Borisem Michajlovem na straně druhé. Číslo uzavírá článek Vilnise Auziņše „Gallery of the Museum of Photography of Latvia“.



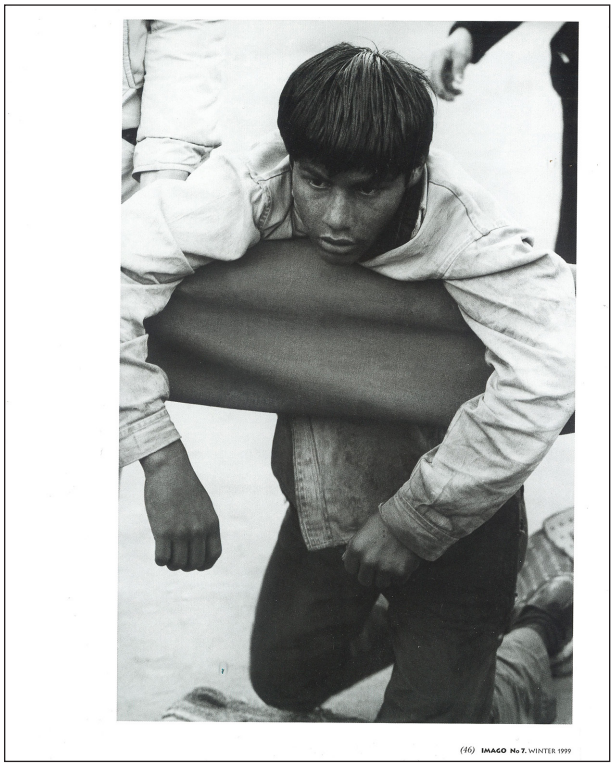
IMAGO č. 7, portfolio: Vasilij Cagolov (UA)



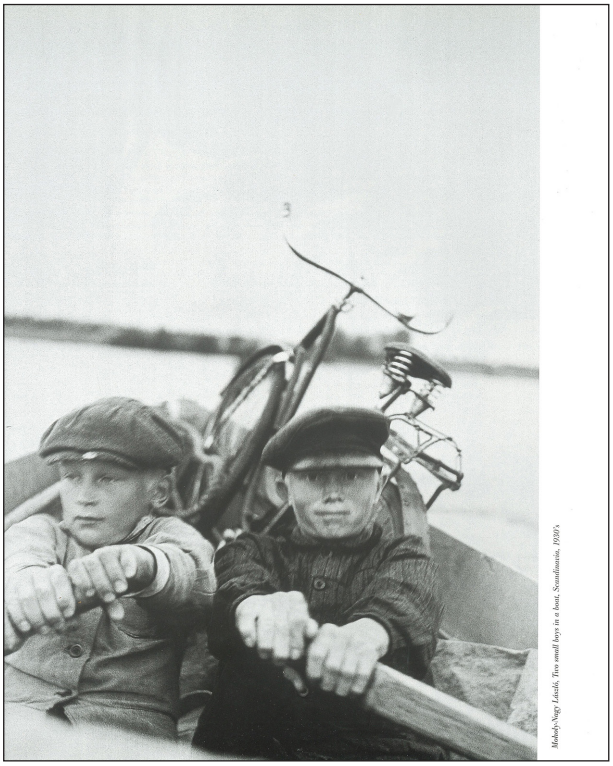
IMAGO č. 7, obálka: Ingrid Patočková (CZ)



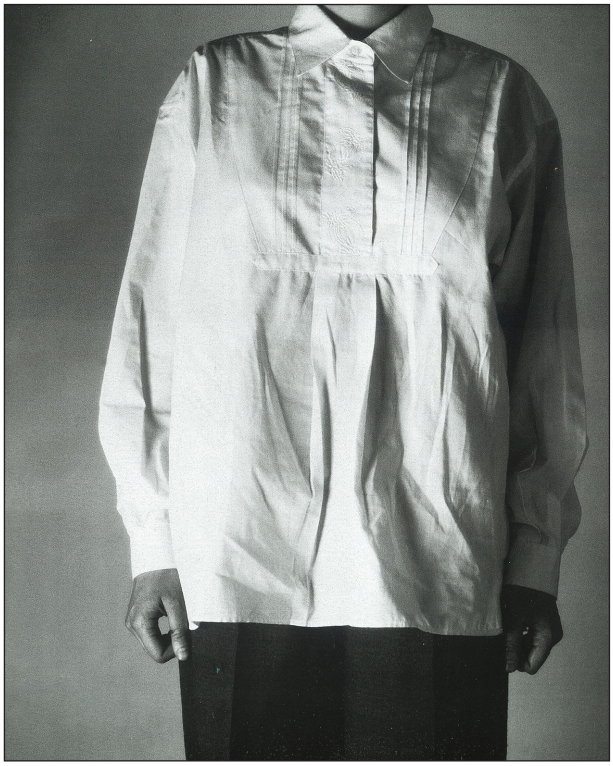
IMAGO č. 7, portfolio: Viktor Kolář (CZ)



IMAGO č. 7, rozhovor: Karol Kállay (SK)



IMAGO č. 7, historický článek: László Moholy-Nagy (HU)



IMAGO č. 7, portfolio: Gintautas Trimakas (LT)

IMAGO číslo 7

Ostravský fotograf Viktor Kolář a jeho aktuální tvorba, citlivý a hluboký subjektivní dokument, jsou představeni Vladimírem Birgusem v rozhovoru s autorem. Ten se věnuje počátkům Kolářova fotografování, důvodům jeho emigrace do Kanady a návratu zpět, vlivu tohoto rozhodnutí na jeho další tvorbu a významu fotografie pro jeho život. Rozhovor je doplněn tehdy novými, dnes již klasickými Kolářovými snímky z Ostravy 90. let.

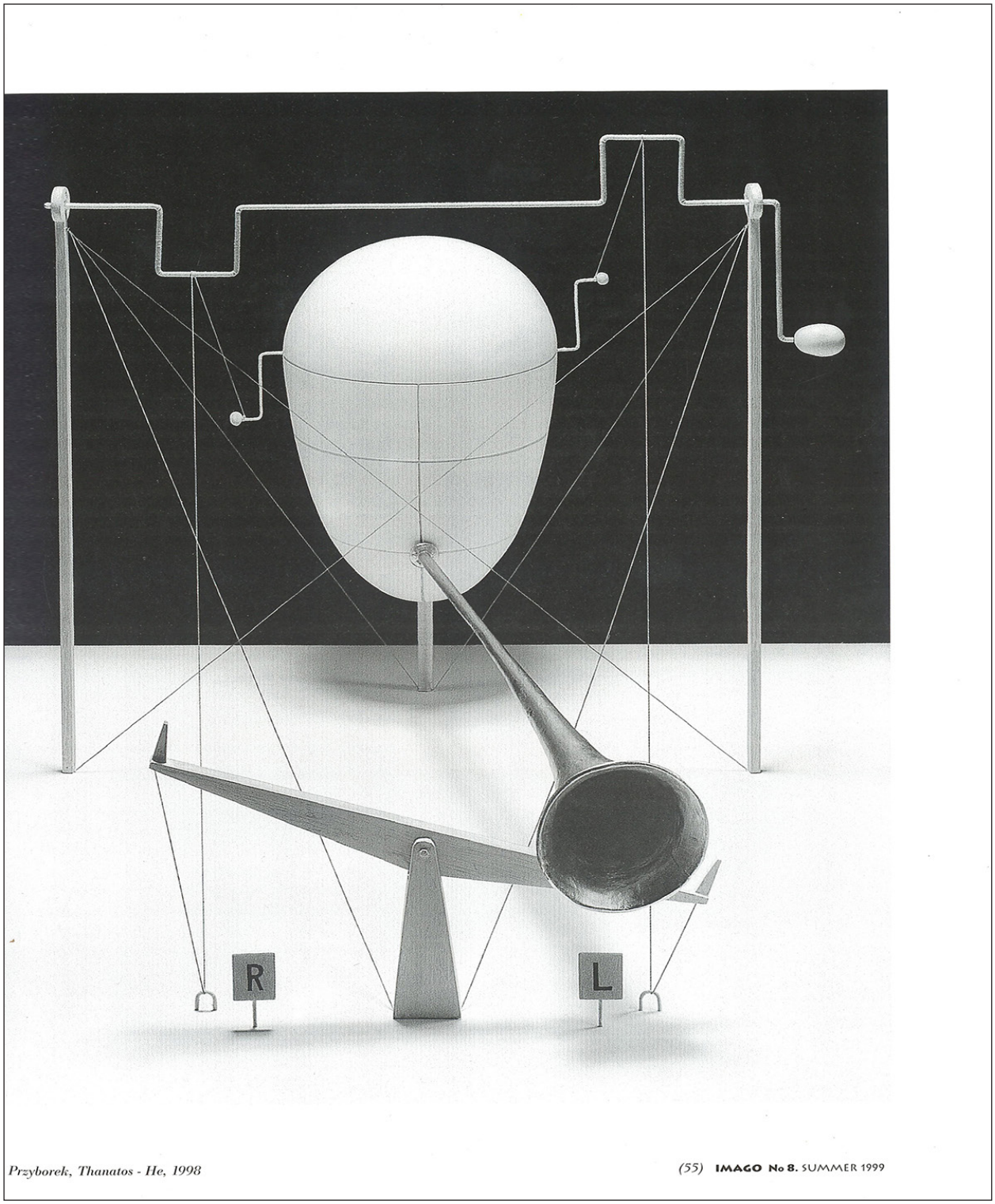
Obsáhlý a informacemi nahuštěný článek Károlya Kincsese, předního maďarského historika a teoretika fotografie, nám přibližuje maďarskou fotografii 20. století. Článek je založen na stejnojmenné knize „Photographers Made in Hungary“, která byla kromě maďarštiny vydána také ve španělštině a italštině. Spojena byla se stejnojmennou výstavou, která byla kromě Maďarského fotografického Muzea v Kecskemétu prezentována napříč Evropou — na festivalu v Arles, ve Vídni, v Praze, v Liverpoolu, Milánu a Bruselu. Článek není jen seznamem maďarských fotografů, ať již světového (Brassai, Kertész, Capa, Munkácsi, Moholy-Nagy), nebo lokálního významu, ale především vysvětlením spojitosti historického vývoje s fotografickou tvorbou, respektive s osudy jednotlivých fotografů. Článek je doplněn nepříliš početným obrazovým doprovodem.

Portfolio „Vasily Tsagolov“ přináší barevné fotografie tohoto ukrajinského fotografa. Ty jsou ze série *Delicate Horrors*. V ní Vasilij Cagolov tematizuje fascinaci násilím, které nabývá stále masivnějšího mediálního významu, a to nejen ve střední a východní Evropě. Své scény aranžuje, jako by byly z filmu, lehká ironie obrazů, jak ji popisuje autorka textového doprovodu Nadežda Prigodičová, však na některých snímcích působí až naturalisticky a směšně.

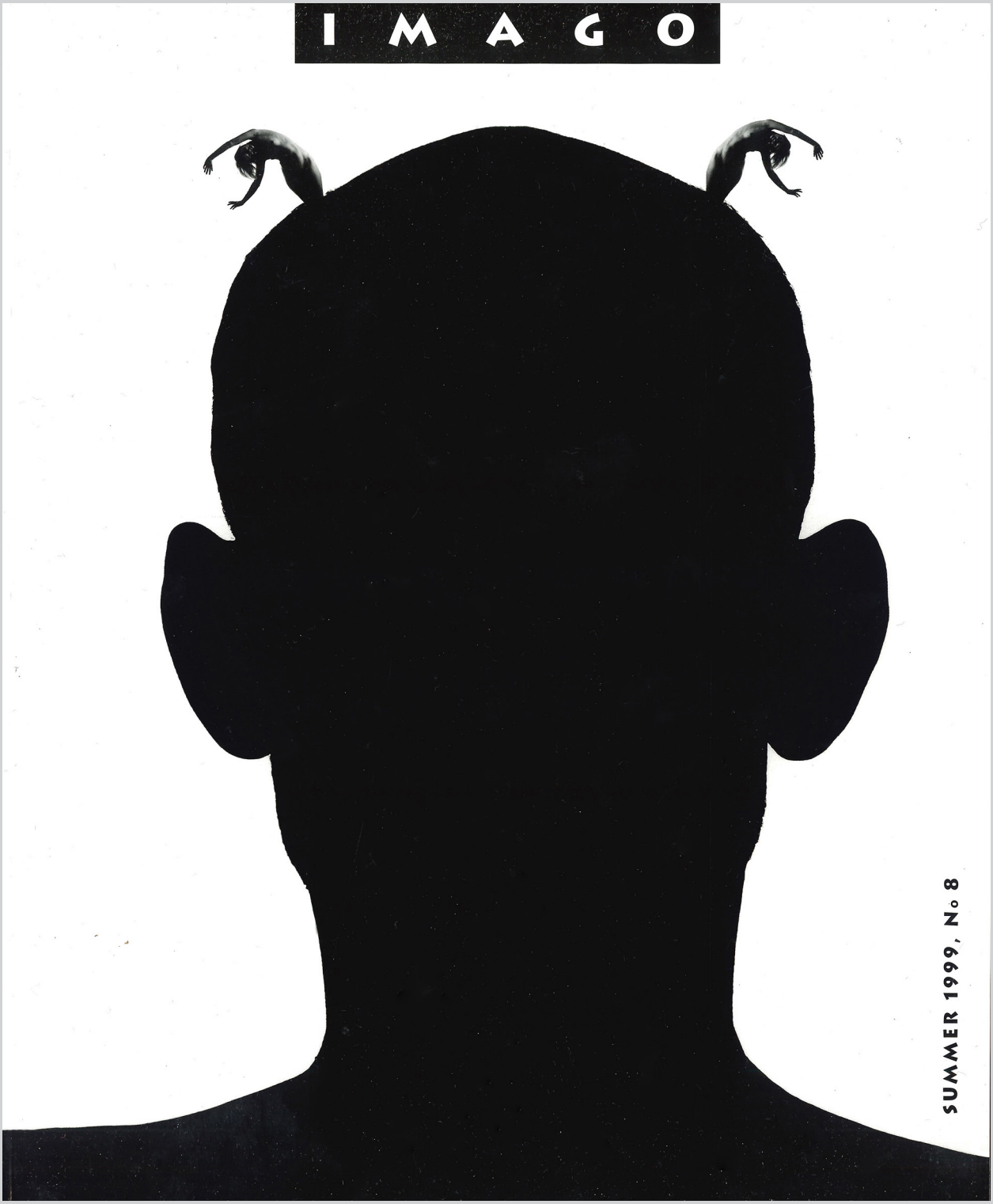
V eseji „East — West“ se Galina Moskalëva zamýšlí nad vnímáním fotografického díla autorem samotným na jedné straně a kritikem či kurátorem na druhé straně. Navíc do středu svého zájmu staví také regionální pohled východ — západ. Věnuje se těmto dvojicím: Vladimir Šachlevič — Grant Kester a Diane Neumayer; Galina Moskalëva — Steve Yates, Joseph Walker a Diane Neumayer; Sergej Kožemjakin — Grant Kester a Joseph Walker a James Gleik; Igor´ Savčenko — Joseph Walker a Barbara Straka.

Výrazná postava slovenské fotografie, Karol Kállay, je představena v rozhovoru s Aurelem Hrabušickým. V daném překladu vyznívá tento rozhovor poněkud suše a bezvýznamně (zejména ve srovnání s interview s Viktorem Kolářem v úvodu čísla). Tato skutečnost je ale převážena kvalitním výběrem dokumentárních fotografií autora z celého světa. Kállay byl jedním z prominentních poválečných slovenských módních fotografů a reportérů.

Litevec Gintautas Trimakas je představen v medailonu od Raminty Jurėnaitė. Otištěny jsou jeho zátiší z cyklu *Plane Surface — Foreign Place* a ženská torza, která sama o sobě prostřednictvím oblečení nebo doplňků mají vypovídat o charakteru portrétované, o jejím věku, zájmech atd. Trimakas pracuje na černobílý materiál (některá představená zátiší jsou tónovaná do sépie) v sekvencích nebo v sériích. Na závěr čísla Vladimír Vorobjov v článku „Thirty Years of the Photographic Gallery PROFIL in Bratislava“ obšírně představuje galerii Profil v dnešním SEDF na Prepoštské ulici v Bratislavě.



IMAGO č. 8, portfolio: Grzegorz Przyborek (PL)



IMAGO č. 8, obálka: Miro Švolík (SK)

IMAGO číslo 8

V článku „Collecting — Creation of a History of Photography“ přináší Irina Čmyrëva (pod pseudonymem Rena Gvozdeva) na pozadí rozhovoru se sběratelem Michajlem Golosovským zamyšlení nad současným boomem fotografie v Rusku. A samozřejmě slovem a obrazem představuje jeho sbírku fotografií a knih, založenou v 70. letech. Tehdy se Golosovskij seznámil ve fotoklubu Novátor s Aleksandrem Chlebnikovem a Aleksandrem Grinbergem a začal cíleně soustřeďovat staré fotografie, negativy, knihy a další fotografické artefakty. Dnes jeho sbírka sahá do počátků ruské fotografie a její zásadní část tvoří ruská meziválečná piktorialistická tvorba.

V následujícím medailonu „Valery & Natasha Cherkashin“ představuje Steve Yates cyklus *Mirages of Empire* této ruské fotografické dvojice. Ti volně navazují na tvorbu dadaistů, svými postupy popírají čistou fotografii a vytvářejí koláže a instalace z artefaktů sovětského života. Využívají starých fotografií, plakátů, novin a podobně. Svou tvorbou reflektují především společenské změny po roce 1990.

Historický příspěvek „Two Masters“ od Valerije Stignejeva pojednává o různě se protínajících osudech dvou výrazných osobností ruské meziválečné fotografické avantgardy: Arkadije Šajcheta a Borise Ignatoviče. Oba se narodili zhruba před sto lety a byli vrstevníky, o své tvorbě věděli, ale nikdy se nepřátelili, jejich fotografie se setkávaly na výstavách nebo v časopise SSSR na strojke. Oba začínali jako fotožurnalisté, Šajchet především ve „svém“ časopise Ogonek, kde pracoval po více než 15 let, Ignatovič v mnoha jiných periodikách. Oba byli zastoupeni na reprezentativní výstavě sovětské fotografie k desátému výročí VŘSR v roce 1928. Po roce 1930 se stal Ignatovič členem skupiny Oktjabr´, jež sdružovala stylově nejvyhraněnější avantgardní fotografy té doby (Rodčenko, Langman atd.). Její první výstava v roce 1931 byla napadena na stranách časopisu Proletarskoje foto, jenž byl orgánem ROPF (Ruská organizace proletářských fotografů) a v němž působil mimo jiné i Arkadij Šajchet pro formalismus a podbízení se buržoazní ideologii. Ignatovič postoj členů Oktjabr´u na stranách stejného časopisu obhajoval a vysvětloval principy „levicové“ fotografie. Za druhé světové války působili oba protagonisté jako váleční reportéři na různých frontách.

Chorvatský fotograf Petar Dabac vytvářel počátkem 90. let černobílé deníkové fotografie, které uspořádal do samonákladové knihy *Dear Pero*. Dabac zobrazuje sebe, své blízké a přátele nejčastěji doma nebo na cestách vlakem. Vychází přitom z dnešního pohledu osvědčených námětů, například prostředí bytu, postele, zrcadla, využívá autoakt. Dabac pracuje s celkem a polocelkem, detail nepoužívá. Celý výběr působí při prezentaci v časopisu (vedle sebe a pod sebou umístěné fotografie na dvojstranách) jakoby bez souvislostí a bez návaznosti, bez pomyslné „červené nitě“. Portfolio připravila Branka Slijepčević.

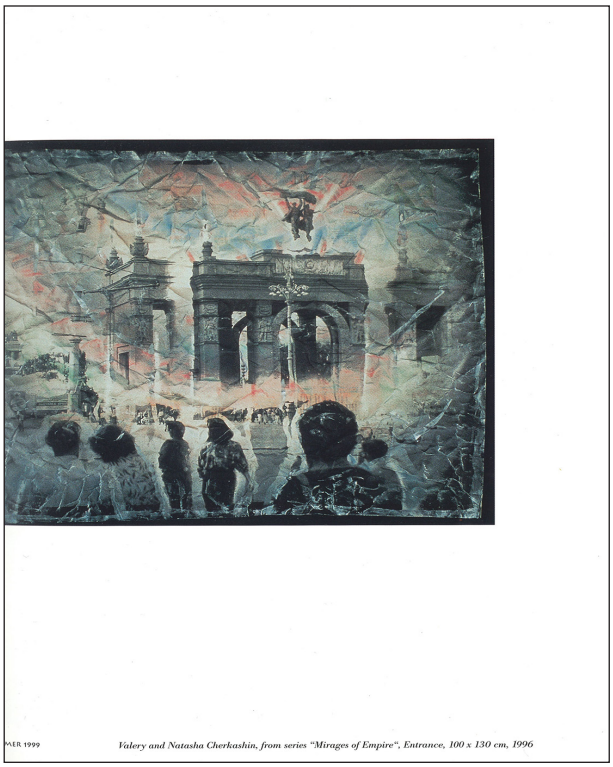
Textově rozsáhlý článek Antonína Dufka „Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?“ přináší reflexi výstavy My 1948—1989 sestavené k desátému výročí sametové revoluce z fotografií ze sbírek Moravské galerie v Brně. Dufek osvětluje nejen motivaci k této výstavě, ale také její jedinečnost. Ta spočívá v tom, že se jednalo o první výstavu Moravské galerie, v jejíž středu nestálo fotografické médium jako takové, ale konkrétní událost. Dále píše o způsobu výběru autorů a o sestavení vlastní výstavy. Tento článek doplňuje text Petra Ingerleho „The Reality of Time and the Reality of the Picture“.

Rozhovor mezi Dmitrijem Vilenským a významnými evropskými kurátory Jean-Christophe Ammanen, Enno Kaufholdem a Ute Eskildsenem pod názvem „Ten Years Without the Wall“ glosuje vnímání významu a kvality středo- a východoevropské fotografické tvorby „západem“.

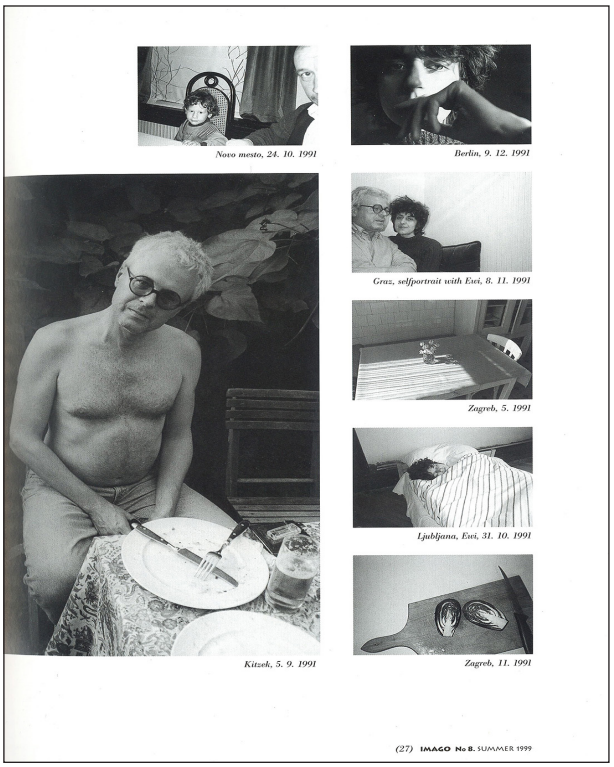
Portfolio Miro Švolíka je představeno rozhovorem vedeným Lucií L. Fišerovou pod názvem „Half-Play, Half-Life, Because I Truly Do It, Indeed!“. Otázkám na svou tvorbu se chce Švolík sice vyhnout, ale zcela se mu to nedaří. Tento představitel tzv. Slovenské nové vlny, známý především díky svému absolventskému cyklu *Môj život človeka* z roku 1986, v časopise prezentuje svůj tehdy aktuální cyklus *Iný pohľad na vec*. Ten představuje klasickým analogovým způsobem důmyslně vytvořené černobílé montáže pohrávající si citlivě s tématy těla a genderu.

Významný polský autor Grzegorz Przyborek a jeho dílo jsou představeni v příspěvku Adama Soboty. Przyborek patří k představitelům polské nové avantgardy, jejíž počátky sahají do 70. let a kteří začali kombinovat fotografické postupy s třídimenzionálním prostorem a předměty. Pracovní postup autora je v představených cyklech ***Souvenirs d´Arles, xxx***, ***Thanatos*** a ***Bread, kniwe, wine*** ovlivněn pobytem na fotografické škole v Arles. Spočívá ve vytvoření kresby instalace, v jejím sestavení, vystavení a vytvoření fotografického záznamu. Jeho instalace, pohrávající si mimo jiné s převracením přírodních zákonů, jsou naprosto precizní a odkazují k metafyzické malbě, futurismu či surrealismu.

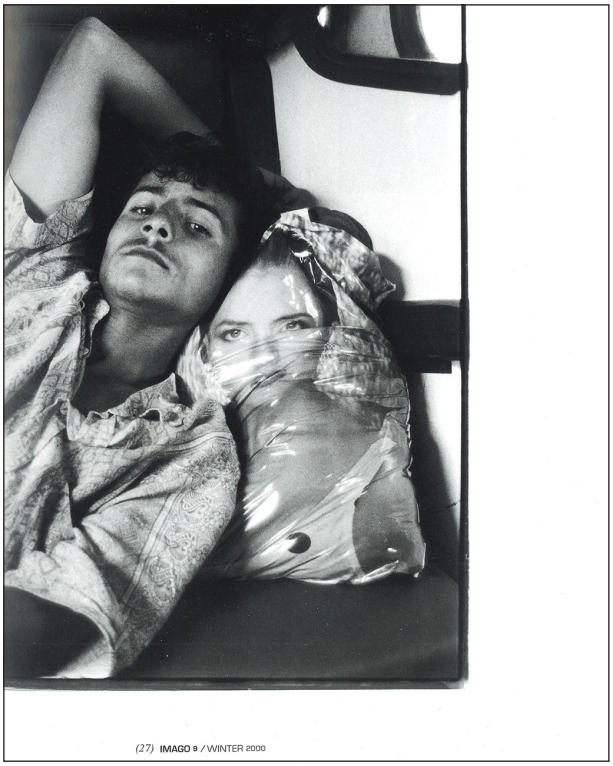
Číslo uzavírá portrét galerie Marata Gelmana v Moskvě v článku Aleksandra Panova (zveřejněný pod jeho pseudonymem Fëdor Romer) pod názvem „Circumvention of Realness“.



IMAGO č. 8, portfolio: Nataša a Valera Čerkašinovi (RU)

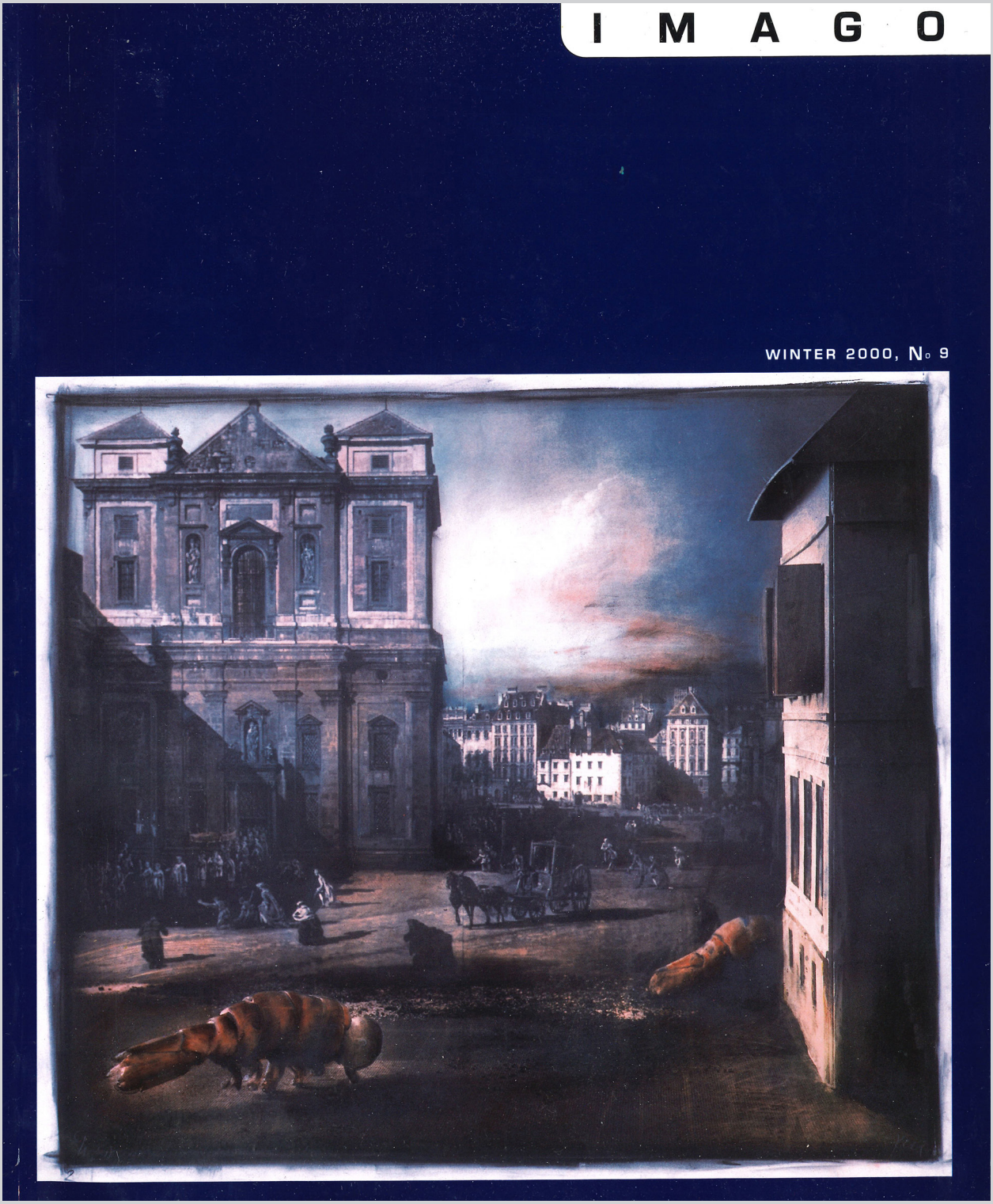


IMAGO č. 8, portfolio: Peter Dabac (HR)



(27) IMAGO 9 / WINTER 2000

IMAGO č. 9, portfolio: Iosif Király (RO)



IMAGO č. 9, obálka: Melinda Kovács (HU)

IMAGO číslo 9

Pod názvem „The New Objectivity and Constructivism in Czech Inter-War Photography“ se Vladimír Birgus věnuje české meziválečné fotografické avantgardě. Nejprve definuje pojem „nové fotografie“ jako čisté, inspirující se moderním světem a běžnými předměty a hledající umělecké vyjádření v neobvyklé skladbě či tonálním řešení obrazu. Nehledá jej v technice, jako v té době obsahově a formálně vyčerpaný piktorialismus. V tomto smyslu zmiňuje článek Karla Teigeho v časopise Život. Dále popisuje úzký vztah české avantgardy a Bauhausu. Birgus jmenuje české studenty Bauhausu Jindřicha Kocha, Zdeňka Rossmana, Marii Rossmanovou a Irenu Blühovou, přednášky Teigeho na Bauhausu nebo německého studenta Bauhausu Wernera Feista, který se usadil v Praze. Pojednává o osobě László Moholy-Nagye, který na pozvání Devětsilu přednášel na Grafické škole v Brně a jemuž František Kalivoda, vedoucí filmové skupiny Levé fronty v Brně, věnoval celé vydání časopisu Telehor. Birgus v článku zmiňuje reprodukce tvorby jeho i dalších představitelů Bauhausu jako Rengera-Patzsche nebo Biermannové v českých periodikách. Dále se věnuje zájmu českých fotografů o sovětskou avantgardu a sociální fotografii a zmiňuje pražské výstavy sovětských fotografů v letech 1933, 1934 a 1936. Zároveň ale vyzvedává originalitu české tvorby, jmenuje například Rösslerův ***Opus I*** z roku 1919 jako jednu ze světově prvních konstruktivistických fotografií či jeho rané abstrakce, spadající do doby, kde je začínali objevovat i Christian Schad nebo Alvin Langdon Coburn. Dále jsou vedle Jaroslava Rösslera popsány životní a tvůrčí dráhy Eugena Wiškovského a Jaromíra Funkeho a výrazný rys české avantgardní tvorby, totiž její základ v amatérské činnosti. V této souvislosti jmenuje Birgus výstavy v Mladé Boleslavi v letech 1928 a 1929 a jména jako Jiří Sever, Karel Kašpařík, Josef Dašek a Josef Slánský. Dále autor rozebírá zastoupení české scény na důležité výstavě Film und Foto ve Stuttgartu v roce 1929, sestavené Karlem Teigem a opomíjející prakticky celou českou avantgardní fotografii (zastoupeny byly koláže, montáže, design a typografie). Následuje popis vývoje fotografie po první souhrnné přehlídce moderní fotografie v roce 1930, kterou po vzoru stuttgartské výstavy uspořádal s přáteli Alexander Hackenschmied. Ta přispěla nejen k popularizaci fotografie ve stylu nové věcnosti a konstruktivismu, ale měla také jako druhotný jev vliv na epigonství zejména z okruhu organizátorů (Jiří Lehovec, Ladislav Emil Berka). V tomto smyslu poznamenává Birgus, že Lehovec a Hackenschmied přešli postupně od fotografie k filmu,v němž uplatňovali avantgardní přístup a srovnává ji s realitou v Sovětském svazu. Tam byla situace zcela opačná a avantgardní film (Vertov, Ejzenštejn) ovlivnil fotografii. Dále je v textu zmíněn průnik avantgardní fotografie do amatérského hnutí mimo Prahu, Birgus uvádí autory z Brna, Olomouce či Českých Budějovic. Na závěr článku zmiňuje využití principů nové věcnosti a konstruktivismu v užité fotografii (Hackenschmied, Sudek, Rössler, Rossmann, Lenhart, Hipman, Šťastný, Paul), kde přetrvaly až do konce druhé světové války. Uvádí také přesah avantgardní fotografie a její vliv na sociální, krajinářskou a žurnalistickou tvorbu.

Esej „Photographic Institutions in Central and Eastern Europe“ je věnována fotografickým institucím v České republice, Lotyšsku, Rumunsku a na Slovensku. Autory jsou po řadě Josef Moucha, Vilnis Auziņš, Raluca Velisar a Lucia Benická.

Portfolio Rumuna Iosifa Királye je uvedeno fiktivním rozhovorem autora se sebou samým a je publikováno v časopise pod názvem „Iosif Király — Indirect“. Király zde představuje svou tvorbu z Rumunska 90. let, fotografie z vlaků, kostelů, metra a venkova. Po formální stránce se jedná o černobílé fotografie na pomezí klasického humanitního dokumentu, subjektivního dokumentu a deníku. Autor využívá neostrosti, volné kompozice a výrazných přechodů tonality. Škoda, že se Király neomezil při výběru snímků pro časopis jen na jedno ucelené téma, místo toho je publikován široký záběr miniaturních fotografií.

Maďarská fotografka Melinda Kovács se zaměřuje na inscenovaná zátiší, je fascinována čarodějnictvím a okultismem. Ve své tvorbě využívá vlastnoručně vyrobených modelů. Představeny jsou její cykly ***Imago Mundi***, ***Landscape*** (v obou používá světlých prvků v popředí na tmavě modročerném pozadí) a ***Sienna Gebrannt*** (v teplých barvách s červeným akcentem). Všechny její fotografie mají piktorialistický nádech. Portfolio textem doplnil Attila Varró.

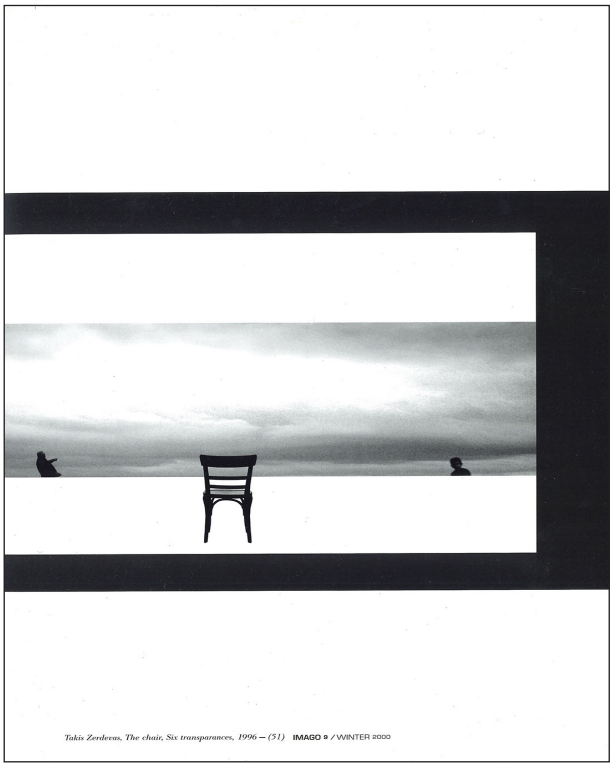
Další článek představuje pod názvem „Photography or Photographics? Colour or...?“ černobílou tvorbu renomovaného polského fotografa Edwarda Hartwiga. Uvedena je část rozhovoru mezi autorem

a Annou Beatou Bohdziewicz, převzatá z internetové stránky Fototapeta. Otázky se týkají fotografií a osobností, které Hartwiga ovlivnili, jeho knih Fotografika a Wariacje fotograficzne, jeho oblíbených krajin a současného umění. Publikováno je šest fotografií s nezaměnitelným autorským rukopisem z let 1930 až 1975.

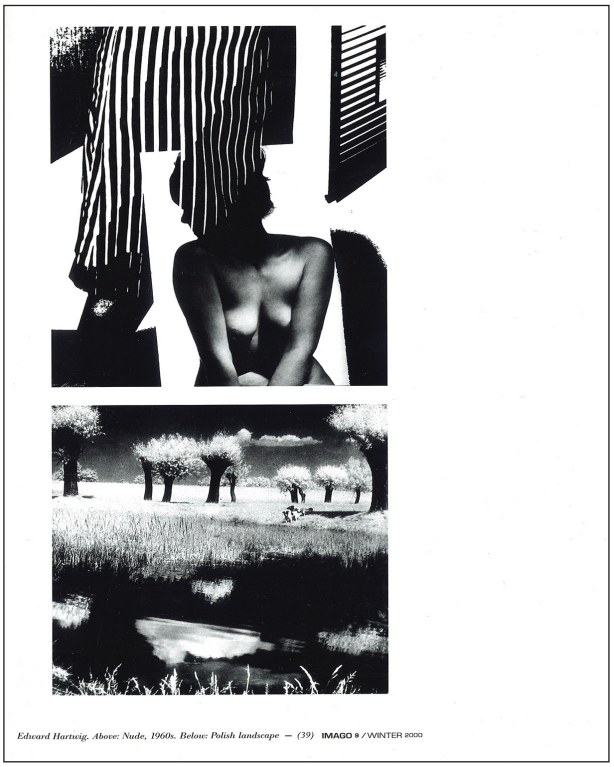
Článek Manfreda Schmalriede pod názvem „A Glance at Russian Photography“ se snaží pochopit zásadní rozdíly mezi „západní“ a ruskou tvorbou. Tu demonstruje na příkladu prací Vadima Guščina (konceptuální zátiší), Dmitrije Vilenského a Igora Lebedeva (práce s archivem a intervence do obrazu). Zaměřuje se na popsání rozdílů konceptuální tvorby v obou „světech“ a další specifika ruské tvorby včetně jejích kořenů.

Pod názvem „Takis Zerdevas: Visual Multiplicity“ je představeno Ninou Kassianou portfolium řeckého autora Takise Zerdevase. Otištěny jsou fotografie jeho nadzemských vizí z projektu ***Transparences***. Zerdevas používá širokoúhlou fotografii, v níž inscenuje solitérní figury či předměty v otevřeném prostoru v neočekávaných kompozicích. Jeho černobílé snímky mají velmi výrazné grafické řešení, což je zřejmě podmíněno jeho vzděláním. Zerdevasovy obrazy by se daly souhrnně popsat slovy jako sen, nostalgie, mytologie či fragmenty paměti.

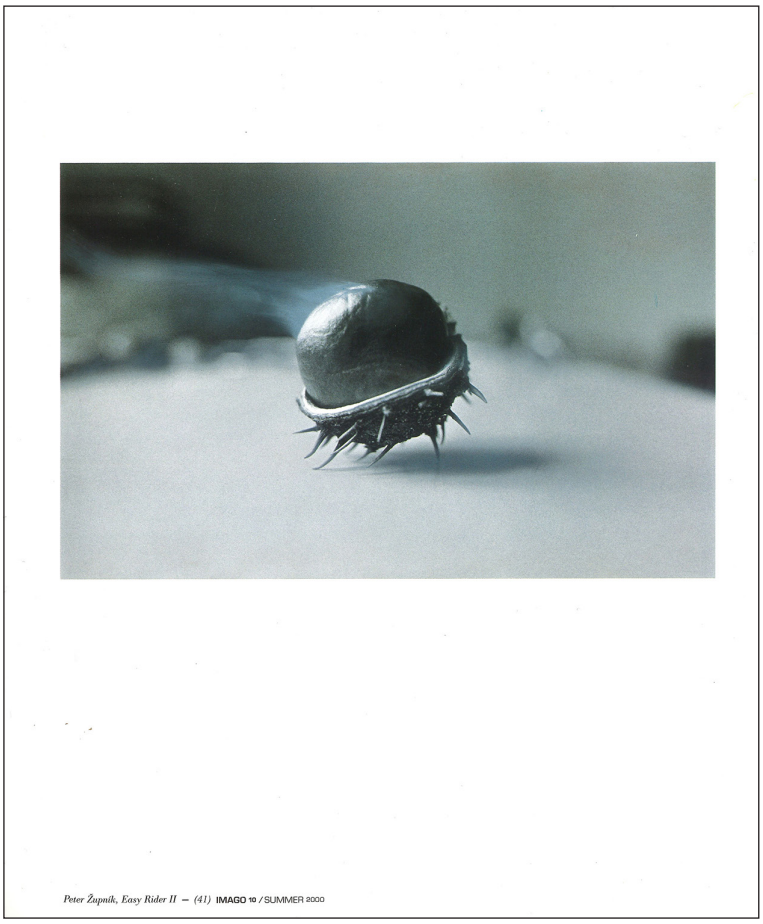
Číslo uzavírají portréty dvou galerií. Adam Sobota představuje pod názvem „‚pf‘ Gallery in Poznań (Poland)“ poznaňskou galerii pf a Vladimír Birgus ve stati „The Opera Gallery in Ostrava“ galerii Opera v divadle Jiřího Myrona v Ostravě.



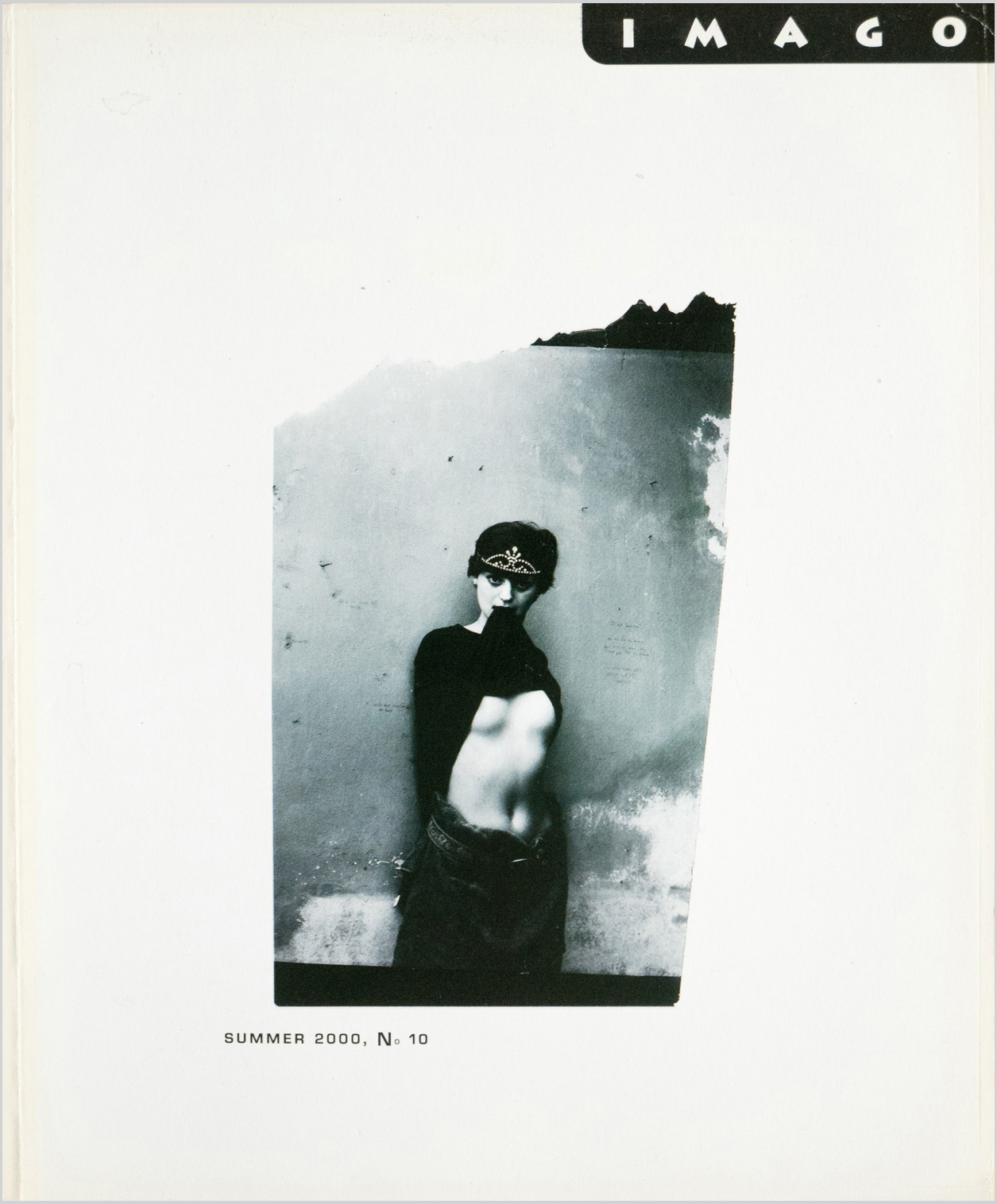
IMAGO č. 9, portfolio: Takis Zerdevas (GR)



IMAGO č. 9, rozhovor: Edward Hartwig (PL)



IMAGO č. 10, portfolio: Peter Župník (SK)



IMAGO č. 10, obálka: Jan Saudek (CZ)

IMAGO číslo 10

Toto číslo je z velké části věnované svému sponzorovi Janu Saudkovi a s výjimkou Petera Župníka se drží nevyřčeného tématu inscenované fotografie a koláže.

První portfolio „Gregory Maiofis“ je věnováno tomuto výtvarníkovi z Ruska, který vytváří rudě tónované obrazy s motivem války. Nejsou to skutečné fotografie, ale malířské rekonstrukce fragmentů anonymních historických válečných fotografií z obou světových válek a americké války o nezávislost. Tyto fragmenty Majofis pracně překopírovává pomocí olejomalby. Tím jim propůjčuje novou hodnotu, jež zpětně zpochybňuje jejich zdánlivou materiální nedůležitost (jde jen o torza) a vyvolá otázky ohledně významu (nejen) anonymní fotografie pro historickou paměť. Tento základ Majofis doplňuje kresbou, v některých případech počítačovou grafikou, čímž výsledné dílo posouvá do současnosti. Svým způsobem práce tak otevírá široké pole pro interpretaci. Textovou část medailonu zpracovala Irina Čmyrëva.

Iva Brezovečki-Biđin přináší čtenářům pod názvem „A View on Photography in Croatia“ přehled historického vývoje fotografické tvorby v Chorvatsku.

Následuje centrální téma tohoto čísla, Jan Saudek. Jeho tvorba je představena Josefem Mouchou a ilustrována (vedle dvou fotografií) zejména reprodukcemi zkoušek osvitu a barevných talonů z jeho laboratoře. Ty přinášejí do prezentace jeho tvorby nový rozměr.[41] Jan Saudek je jedním z mála českých fotografů, kteří jsou známí po celém světě a uváděni také ve fotografických encyklopediích a monografiích „západní“ kultury. O jeho tvorbě je toho tedy známo dost. Dávám na tomto místě přednost uvedení části českého originálu článku přímo ze Saudkova pera. *„Fotografie je výsledek upřímného přesvědčení a štěstí. Já jsem člověk ze staré školy a za chvíli vlastně i z minulého století. A umění chápu jako krásný obraz, krásný román. Pro ty nové věci nemám pochopení. Moje nenávist k tomuto novému není nenávist zneuznaného člověka. Neuplyne den, aby mi někdo na ulici nestiskl ruku a neřekl: ‚Mám rád vaše obrázky.‘ Myslím, že na jedné z prvních fotografií byla zadnice nějaké služky. Snímek tehdy vyžadoval několikaminutovou expozici — a to je všechno, co se změnilo. Nevidím rozdíl, staré fotografie se ničím neliší od současných. Protože lidi jsou stejní. Je několik základních věcí, o kterých nepochybuju — děti nebo láska, to jsou věci neměnné a neotřesitelné. A já se snažím zachytit něco, co je možná nezachytitelné. Chci zobrazit, portrétovat jednou provždy. Totiž vyfotografovat skutečně čistý akt jako Weston nebo koneckonců i Drtikol já neumím. Tak si pomáhám drapérií, zakrytím, ztajením, enigmatem. Věnečky a hadříky se stále opakují, protože se bojím současných kostýmů. Hodně taky kradu. Něco vidím, tak to odcizím. Inspiruju se tedy všude. Jenom zřídka se mi stává, že se nápad zrodí ve snu, že se v noci probudím a zapíšu si poznámku na zeď. Většinou ukazuju základní věci, které nás trápí, nebo činí šťastnými a není to v podstatě nic nového. Samozřejmě, nejsme vůbec civilizovaní. Jen tak na povrchu, máme oblečky, na krku vázačky, ženské si ondulují hlavu. Ale ve skutečnosti se tady pořád uplatňují nejzákladnější, nejzvířečtější pudy, bezesporu. A kdo tvrdí, že nikoli, tak je buďto hlupák, nebo slepec! Já z toho pravděpodobně nějak podvědomě těžím, protože ve fotografiích, alespoň některých, je něco, co na tyhle pudy útočí, i když je ta fotografie úplně počestná, nemusí na ní být nahota. Jestli to tam mám a dokážu tedy pudy vyvolat, vyvolat sympatii nebo obdiv, tak je to pro mne dobré a byl bych blázen, kdybych zkoušel dělat něco jiného. Člověk fotografuje a už vlastně dělá selekci. Dále vybírá z negativů. A konečný výběr učiní čas... Fotografie je poselství.“*[42]

Esej „Photographic Institutions in Central and Eastern Europe“ je věnována fotografickým institucím v Bulharsku, Litvě a Polsku. Autory textu jsou Boris Missirkov, Raminta Jurėnaitė a Adam Sobota.

Slovák Peter Župník a jeho tvorba jsou představeni ve dvou výstižných textech, v jeho vlastním a od kritičky Anny Fárové. Ta o něm mimo jiné píše: „Je velmi specifický fotograf, vizuální básník s neobvyklou invencí, jehož vizuální řeč má neopakovatelný styl.“ Župník představuje svá zátiší a své fantazie z cyklu ***Malé velké věci***. Citlivé, jednoduše a promyšleně komponované černobílé snímky nutící díky své mnohovýznamovosti k zamyšlení a poskytující značný prostor pro divákovu interpretaci. V časopise je jeho medailon uveden s názvem „Peter Župník — Great Little Things“.

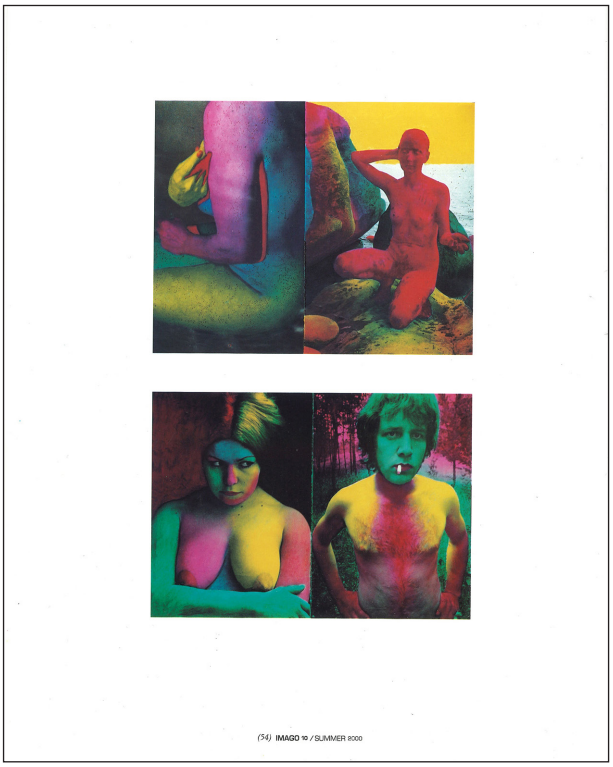
Pod titulem „The Photographic Season in Moscow: January—June 2000“ informuje Valerij Stignejev o aktuálním fotografickém dění v Moskvě.

Portfolio „Yevgeniy Pavlov“ připravila Taťjana Iľjušina. Představuje v něm fotografie — koláže tvůrčí spolupráce fotografa Jevgenije Pavlova a výtvarníka Vladimira Šapošnikova. Oba tvůrci jsou z ukrajinského Charkova a proslulí mimo jiné svými provokativními a šokujícími postupy, v tomto prostředí známými i od Michajlova nebo Bratkova. Společně od roku 1996 pracují na projektech, v nichž jsou původně černobílé fotografie následně barevně „komentovány“ dvojicí tvůrců. Tak vnikly jejich cykly ***Common Fields*** a ***Parnography*** (Pair — Pornography). Posledně jmenovaný soubor si pohrává s tématem otevření tabuizovaných sexuálních témat po roce 1990 a skutečností, že jsou jimi dnes zakrývány skutečné společenské problémy v postsovětských zemích. Tato myšlenka je však sama o sobě z prezentovaných koláží bez přečtení komentáře Taťjany Iľjušiny těžko rozluštitelná.

Na závěr čísla je Vladimírem Vorobjovem v článku „A New Art Centre of Photography“ představen Dům fotografie v Popradu.

[41] Jak tato myšlenka vznikla uvádím v medailonu fotografa a teoretika Josefa Mouchy.

[42] Článek byl v českém originálu zprostředkován Josefem Mouchou.



IMAGO č. 10, portfolio: Jevgenij Pavlov (UA)

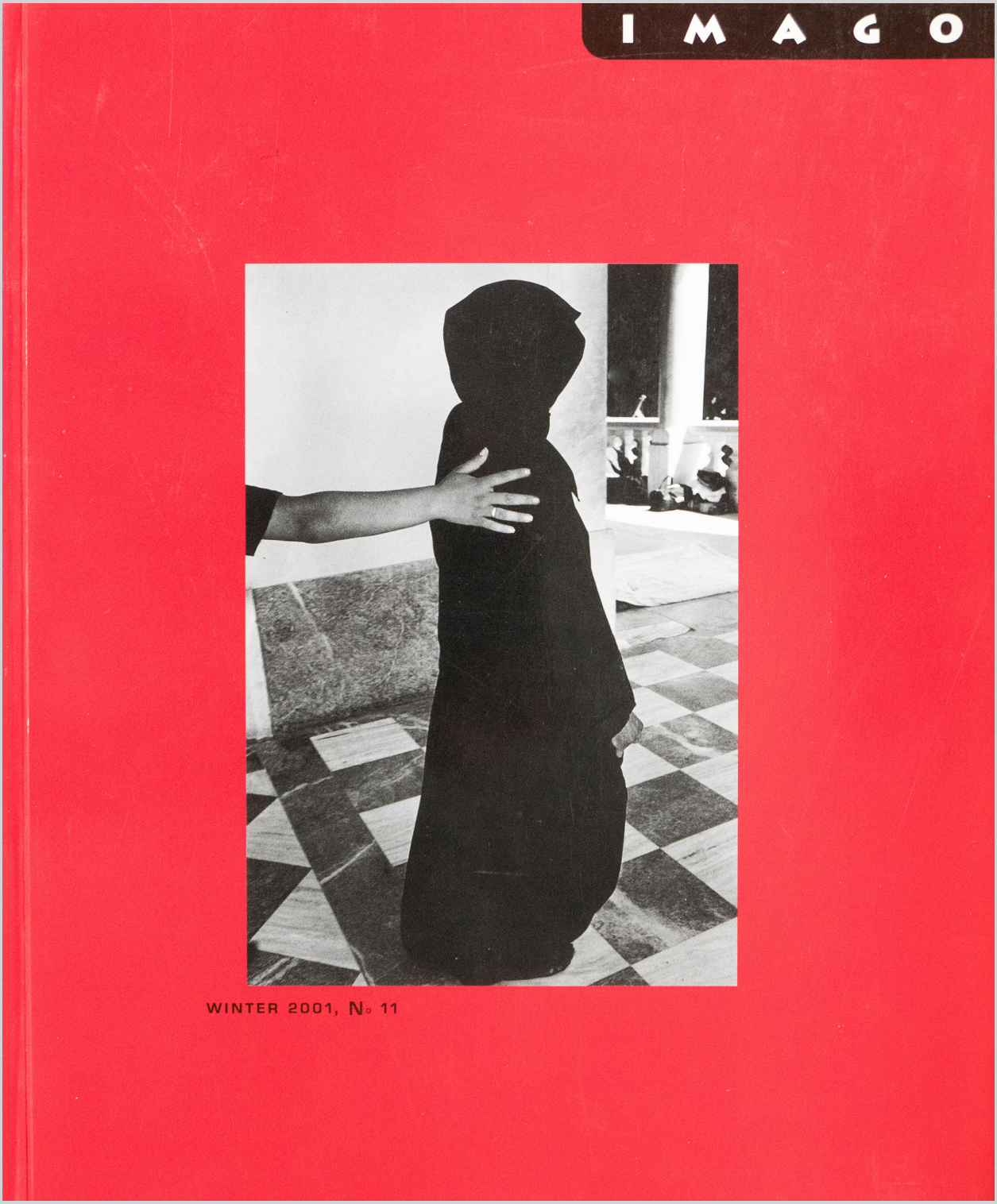


IMAGO č. 10, portfolio: Grigorij Majofis (RU)

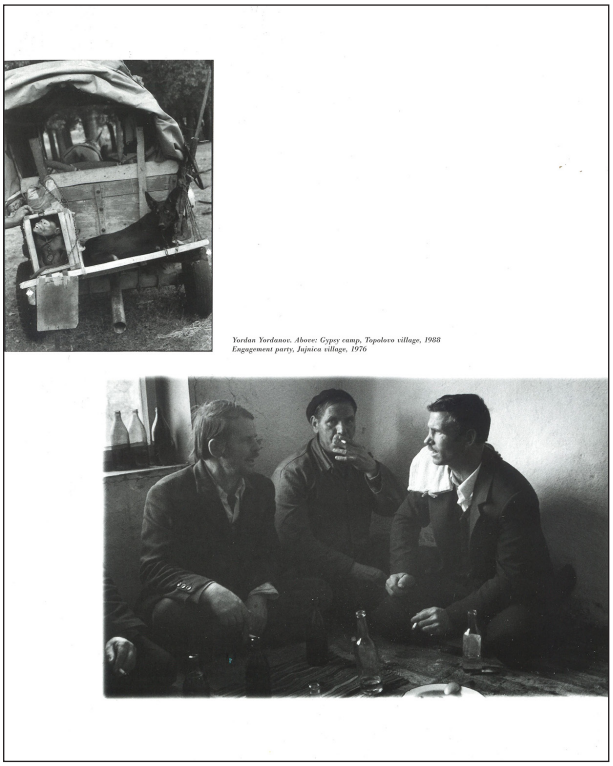


Andrej Bán, Čierny Balog 1994 – (23) IMAGO 11 / WINTER 2001

IMAGO č. 11, portfolio: Andrej Bán (SK)



IMAGO č. 11, obálka: John Demos (GR)



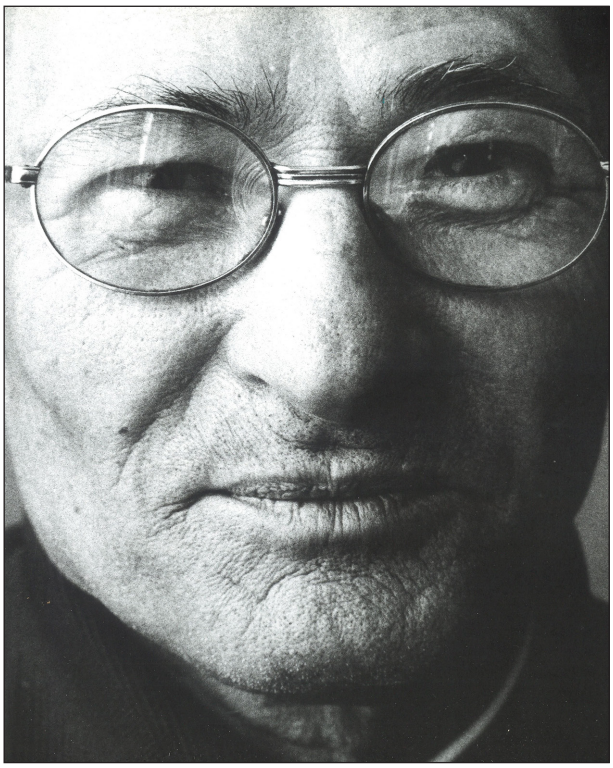
IMAGO č. 11, historický článek: Yordan Yordanov (BG)



IMAGO č. 11, portfolio: Sergej Bratkov (RU)



IMAGO č. 11, portfolio: Boris Missirkov, Georgi Bogdanov (BG)



IMAGO č. 11, historický článek: Ivo Hadjimishev (BG)

IMAGO číslo 11

Pod názvem „The Photographic Season in Moscow and over Russia: July—December 2000“ informuje Irina Čmyrëva o aktuálním fotografickém dění v Moskvě a Rusku.

Článek Vladimíra Birguse o aktu v české fotografii v období první republiky je zveřejněn pod názvem „The Nude in Czech Photography 1918—1938“. Bez ohledu na název se Birgus z logiky věci věnuje fotografickému aktu i za druhé světové války a následně až do roku 1948. V článku analyzuje všeobecné podmínky pro tento žánr v českých zemích, publikační možnosti, uvádí teoretické práce (např. Fotografický akt Jaroslava Sekerníka) a souvislosti s politickou situací a mezinárodní výtvarnou a fotografickou scénou. Vedle renomovaných osobností jako Františka Drtikola, kterému logicky věnuje nejvíce prostoru, Karla Teigeho nebo Jindřicha Štyrského se věnuje i v zahraničí méně známým tvůrcům jako Gertrudě Fischerové, Miroslavu Hákovi, Josefu Antonínu Trčkovi, Jaromíru Funkemu, Josefu Ehmovi a dalším. Objevuje a zmiňuje také do té doby neznámá díla a fotografy jak z profesionální, tak amatérské scény, kteří ve stínu meziválečné avantgardy zcela zanikají a nejsou mnohokrát ve spojitosti s aktem všeobecně známi ani užšímu okruhu české odborné fotografické veřejnosti. Mezi takové fotografy patří Jindřich Vaněk, František Vobecký, Karel Ludwig, Josef Větrovský a další. Birgus zmiňuje také knihy věnující se aktu, například Dvacet aktů od Aloise Zycha, první nezávislou českou publikaci tvořenou akty, nebo knihu Vladimíra Žikeše Apotheosy.

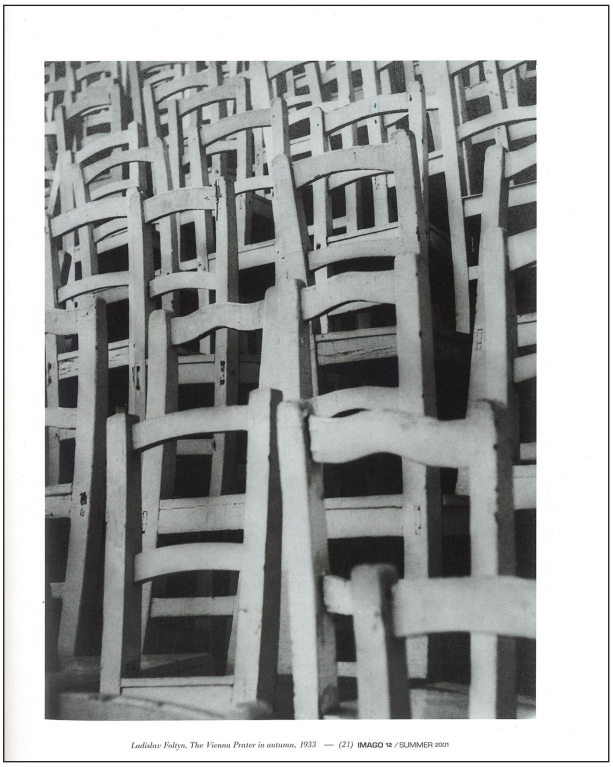
Portfolio současného slovenského dokumentaristy Andreje Bána je uvedeno v článku Václava Macka pod názvem „Andrej Bán: The Other Slovakia 1989—1999“. Bán dokumentuje ve svých moderně pojatých černobílých fotografiích, v nichž invenčně pracuje s tonální skladbou obrazu, nelehký přerod země. Všímá si banálních i výjimečných situací každodenního života, jeho vizuální slovník je kritický, ale zároveň tolerantní a lidský. Má v sobě ukrytu specifickou drsnou poetiku. A ještě jednu dimenzi mají jeho obrazy: „Bánův projekt o Slovensku je zpráva o samotě, která je zároveň děsivá a krásná, ale především smutná.“ Píše ve svém úvodníku Václav Macek.

Esej „Photographic Institutions in Central and Eastern Europe“ je věnována fotografickým institucím v Estonsku a bývalé Jugoslávii. Autory textu jsou Peeter Linnap a Milan Aleksić. V dalším medailonu „Boris Missirkov and Georgi Bogdanov“ je představeno toto bulharské fotografické duo, které svými barevnými fotografiemi glosuje dospívající bulharskou generaci. Jedná se o řemeslně dobré inscenované portréty na pomezí dokumentu. Medailon textem doprovodil Georgi Tenev.

Následující článek Iriny Čmyrëvy pod názvem „Sergey Bratkov: Non-Scandalous Disclosure“ se věnuje tvorbě od roku 2000 v Moskvě žijícího fotografa. Sergej Bratkov ve svých obrazech nezapře původ z Charkova a spolupráci s Borisem Michajlovem, nebojí se provokace a konfrontace. Ve svých ironických inscenovaných portrétech zachycuje vojáky s tupým výrazem před pozadím s plameny, inscenuje polonahé dívky v obchodě s použitým oblečením nebo portrétuje nastávající kadety.

Ve své eseji „The Birth of the Author in Bulgarian Photography“ představuje Georgi Lozanov osm bulharských autorů z „osmdesátek“. Z uvolněné doby, kdy v Bulharsku vznikaly nejen práce v duchu socialistické reportáže, ale začala se rodit skutečná tvůrčí fotografie. Prvním představeným autorem je Yordan Yordanov, který hledá únik z oficiální tvorby útěkem do zapadlých vesnic, hospod, cikánských táborů či blázinců, kde vytváří svůj kritický sociální dokument. Ivo Hadjimishev se uchyluje ve své černobílé fotografii k výrazovému portrétování významných představitelů bulharského kulturního života. Georgi Neykov řeší neexistenci užité fotografie ve vlastních subjektivních inscenacích, v nichž pracuje s módou nebo tělem. Z představených autorů se svou tvorbou vymyká zejména Emil Christov, dnes významný bulharský filmař, který ve svém subjektivním dokumentu invenčně využívá barvu a ostré stíny. Garo Keshishjan je proslulý svými studiemi zezadu snímaných polonahých dělníků, připomínajících antické sochy. Stanka Tsonkova si libuje v osobních tématech, fotografuje vlastní tělo, akcentuje erotiku. Takor Kyurdan experimentuje s materiálem a technikou a Anthony Georgiev se věnuje subjektivnímu dokumentu.

Pod názvem „Prague House of Photography“ je v článku Martiny Pachmanové představen Pražský dům fotografie, doprovozený zajímavým a kvalitním obrazovým materiálem.



Ladislav Foltyn, The Vienna Prater in autumn, 1933 — (21) IMAGO 12 / SUMMER 2001

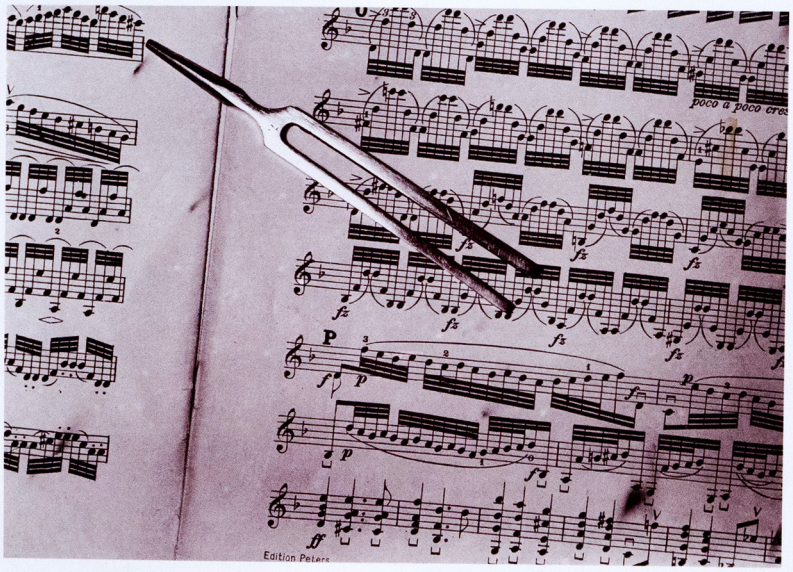
IMAGO č. 12, historický článek: Ladislav Foltýn (SK)



Ivan Pinkava, Castor and Pollux, 2000 — (28) IMAGO 12 / SUMMER 2001

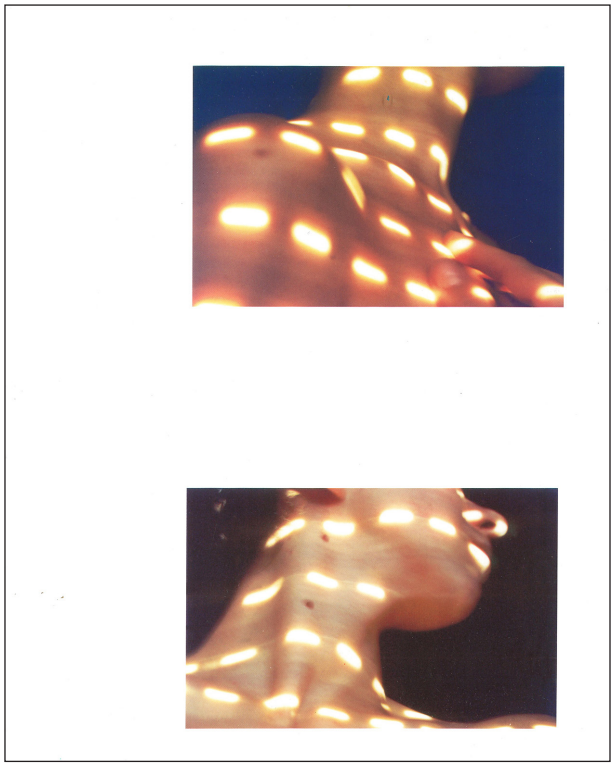
IMAGO č. 12, portfolio: Ivan Pinkava (CZ)

IMAGO

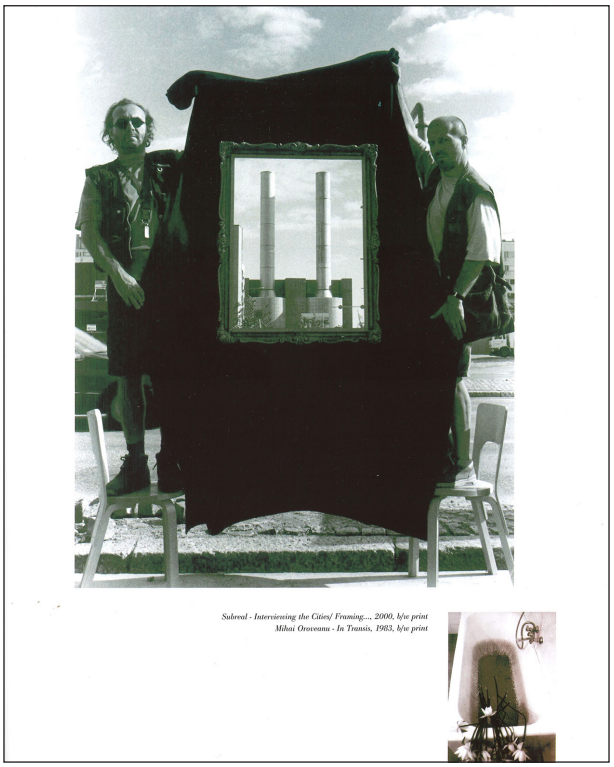


SUMMER 2001, No 12

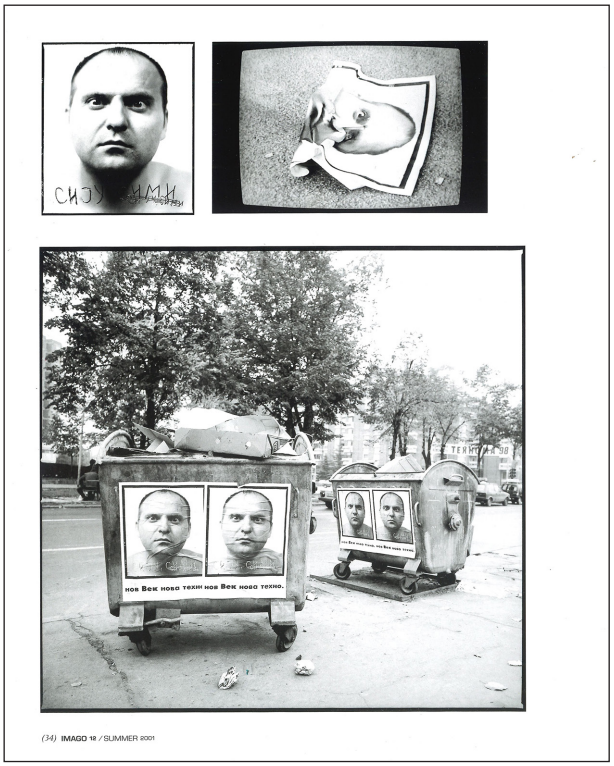
IMAGO č. 12, obálka: Ladislav Foltýn (SK)



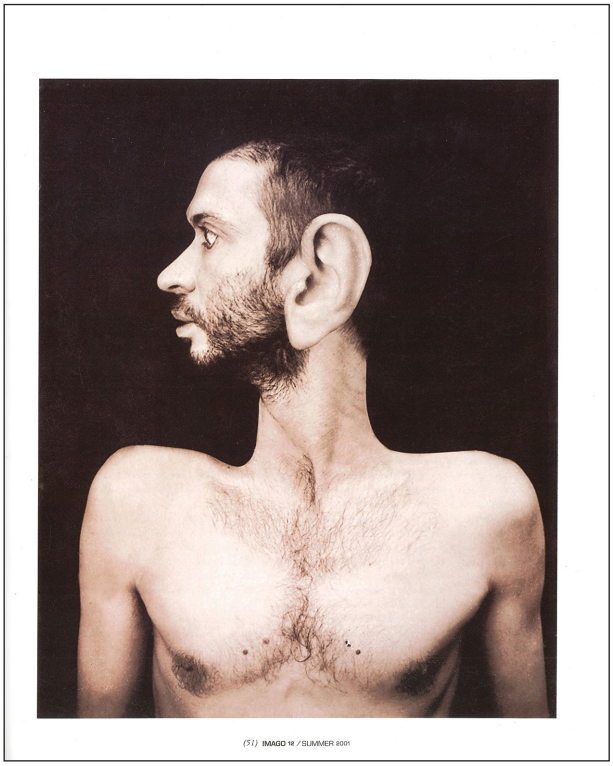
IMAGO č. 12, portfolio: Suela Muça (AL)



IMAGO č. 12, rozhovor: SubREAL (RO)



IMAGO č. 12, portfolio: Robert Jankuloski (MK)



IMAGO č. 12, esej: Sergej Solonskij (UA)

IMAGO číslo 12

V rubrice „Photographic Institutions in Central and Eastern Europe“ jsou na úvod čísla zmíněny fotografické instituce na Ukrajině a v Maďarsku. Autory textu jsou Taťjana Pavlova a Károly Kincses.

Historická stať Ivy Mojžišové „Ladislav Foltyn´s Belated Debut“ pojednává o slovenském amatérském fotografovi Ladislavu Foltýnovi. Jedná se o popisný článek, v němž je zmíněno Foltýnovo studium na Bauhausu a stručně načrtnuta jeho fotografická a životní dráha. Mojžišová se věnuje více oboru fotografie na Bauhausu na přelomu 30. let než zhodnocení tvorby Foltýna a jeho významu pro formování moderní slovenské fotografie. Článek je doplněn fotografiemi, z nichž je patrná jak šíře témat, tak formálních postupů autorovy tvorby: běžná reportážní a krajinářská fotografie vedle snímků moderních prvků života a zátiší ve stylu nové věcnosti.

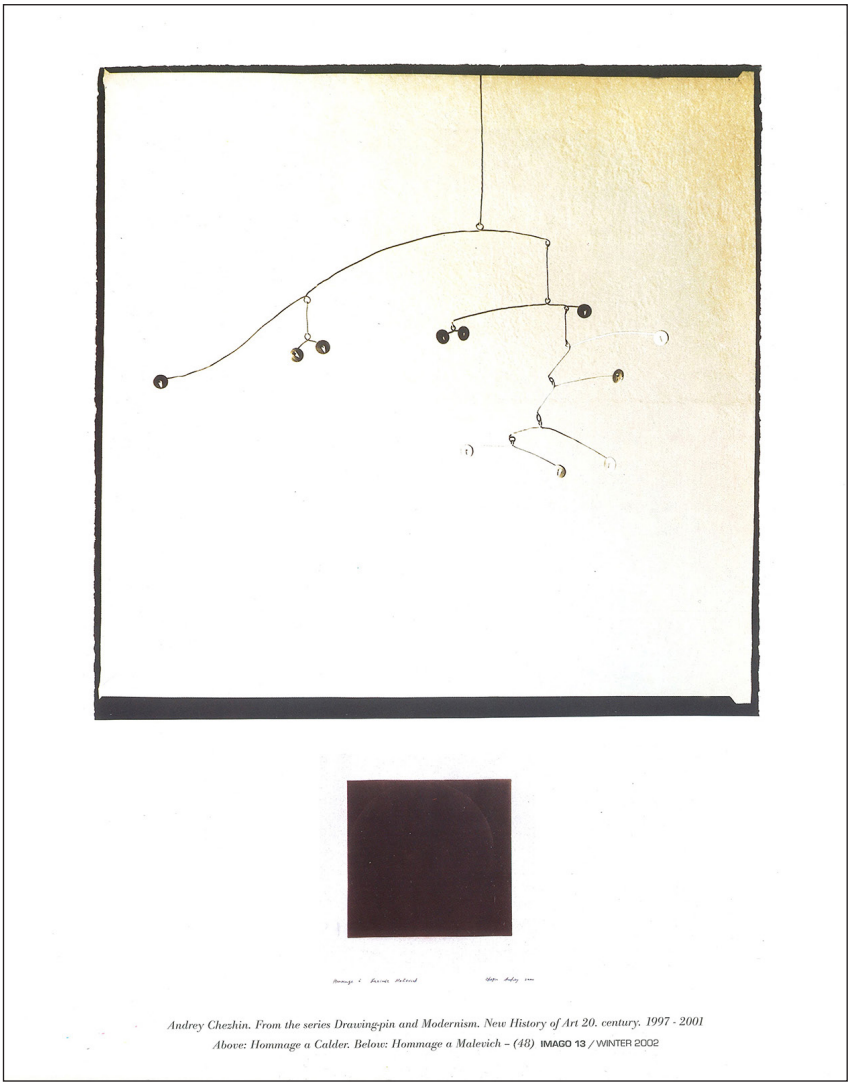
Fotograf Ivan Pinkava a jeho tvorba jsou představeni Josefem Mouchou. Pinkava již měl v době publikace tohoto článku světové renomé a za sebou významné výstavy v České republice a ve světě. Jak píše Moucha ve svém úvodu k portfoliu, jeho fotografie se velmi rychle díky svému nadčasovému působení staly klasikou, aniž by musely kdy dostat skutečnou patinu času (Pinkava vydal svou první monografii již ve třiceti letech). Ve svých moderně pojatých fotografických portrétech základních archetypů člověka spojuje estetiku manýrismu a baroka. Pinkava se ve své tvorbě dotýká nejzákladnější podstaty lidské existence. Jeho excelentní černobílé fotografie s nezaměnitelným rukopisem se sice odvolávají ke křesťanské tradici (minimálně ve svých názvech), ale tuto překračují a generalizují ve smyslu reflexe současné lidské existence, včetně všech jejích stinných stránek. Po formální stránce Pinkava ve svých velkoformátových fotografiích využívá redukovaného pozadí a celé tonální škály, výborně a suverénně svítí, jeho díla působí nadmíru současně. V časopise je představeno jeho sedm snímků ze souboru *Heroes*.

Článek Juraja Mojžiše „Month of Photography in Bratislava 1991—2000“ přináší rekapitulaci deseti ročníků tohoto fotografického festivalu. Medailon pod názvem „Robert Jankuloski: Body, Public, Society“ je věnován tomuto makedonskému fotografovi. Ten se zabývá ve své tvorbě vztahem těla (ve formě fotografického portrétu) a společnosti, vztahem soukromého a veřejného. Využívá konceptuální postupy a metodu intervence jak ve veřejném prostoru, tak v galeriích. Úvodní text napsal Nebojša Vilić.

Článek Eleni Laperi „Suela Muça: To Have the Right to Look“ představuje tvorbu této albánské fotografky, absolventky tiranské umělecké akademie. Představeny jsou její intimní fotografie z cyklů *Eau de Parfum*, *Humidity* a dále čtyři barevné nepojmenované fotografie, detaily ženského těla. Ve své tvorbě se Muça věnuje tématu násilí a mužské dominance. Ukázky z její tvorby demonstrují mimo jiné pronikání aktuálních vývojových tendencí na Balkán a postupnou globalizaci fotografického světa.

V článku „The Realm of Flora“ přináší Taťjana Pavlova pohled na zobrazování těla v ukrajinské fotografii od 90. let. To, že Pavlova zmiňuje autory jako jsou Čičkan, Solonskij, Michajlov, Pavlov, Bratkov a Savadov a souvislosti s charkovskou scénou, jistě nepřekvapí, ale proč jsou do tohoto přehledu zahrnuty také konceptuální záznamy „mimozemských“ happeningů Andreje Avdejenka a Alexeje Jesunina a portréty starých, mentálně zaostalých lidí s lilií v ruce od Aleksandra Čekmenëva, které nemají s fotografickou analýzou těla mnoho společného, není zcela pochopitelné.

Závěrem čísla v článku „Interview with Ruxandra Balaci“ komentuje Balaci v rozhovoru s Ralucou Velisar aktuální rumunskou fotografickou a výstavní scénu.



Andrey Chezhin. From the series Drawing-pin and Modernism. New History of Art 20. century. 1997 - 2001
Above: Hommage a Calder. Below: Hommage a Malevich – (48) IMAGO 13 / WINTER 2002

IMAGO č. 13, portfolio: Andrej Čežin (RU)



IMAGO č. 13, esej: Tomáš Agat Blonski (PL)

IMAGO číslo 13

Historický článek Aurela Hrabušického „Modern Slovak Photography 1925—1938“ se týká moderní slovenské meziválečné fotografie. Hrabušický zde používá text z knihy Slovenská fotografia 1925—2000, na které se spolu s Václavem Mackem autorsky podílel. Ten ale přebírá bez úprav, takže čtenáře hned v prvním odstavci textu odkazuje na předchozí kapitolu (knihy), která v časopise vůbec neexistuje. Hrabušický na úvod zmiňuje všeobecné podmínky fotografie na Slovensku a její průnik do školského systému. Věnuje se zastoupení fotografie na katedře typografie a užitého umění ŠUR v Bratislavě koncem 20. let a vytvoření samostatné specializované katedry fotografie v roce 1931, kterou až do roku 1935 vedl Jaromír Funke. Ve svém článku uvádí významné fotografy napříč žánry i profesionalizací, kteří jsou důležití v kontextu vývoje slovenské fotografie: Ladislava Kožehubu a Jozefa Hofera, kteří dokumentovali modernizaci Bratislavy, Irenu Blühovou a její experimentální fotografické pokusy či mužské akty z roku 1933, Sergeje Protopopova a jeho mikrofotografie struktury dřeva pro lesnickou školu v Banské Štiavnici. Uvádí Ladislava Foltýna a v jednom odstavci vystihuje jeho tvorbu lépe, než Mojžišová v celém článku předchozího čísla. Hrabušický dále zmiňuje amatérské fotografy Emila a Ladislava Kieferovi, Miloše Dohnányiho a Pavola Poljaka — žáky Jaromíra Funkeho na ŠUR a Juraje Jurkoviče a Jaroslava Horáka, členy fotoklubu YMCA, který tehdy vedl Jaroslav Funke. Na závěr jmenuje Viliama Malíka fascinovaného moderní průmyslovou architekturou či tradicionalisty Karola Plicku a Jána Halašu, kteří také byli ovlivněni moderní fotografií.

Černobílé portfolio běloruského fotografa Igor´a Savčenka dokumentující autorovo hledání výrazu pro fotografické zobrazení krajiny je představeno v článku Taťjany Salzirn pod názvem „Igor Savchenko, Commented Landscapes“. Na rozdíl od velmi oblíbených postupů fotomontáže a koláže v post-sovětské fotografii konce tisíciletí pracuje Savčenko s minimem formálních i obsahových prvků. Jeho černobílé reflexe krajiny v low key stupnici jsou doplněny ručně psanými texty, odvolávajícími se k postupům vedoucím ke vzniku těchto fotografií. Krajina je vždy civilizovaná, alespoň v náznaku (domy v pozadí, telegrafní sloup...), Savčenko také velmi rád využívá motivu cesty.

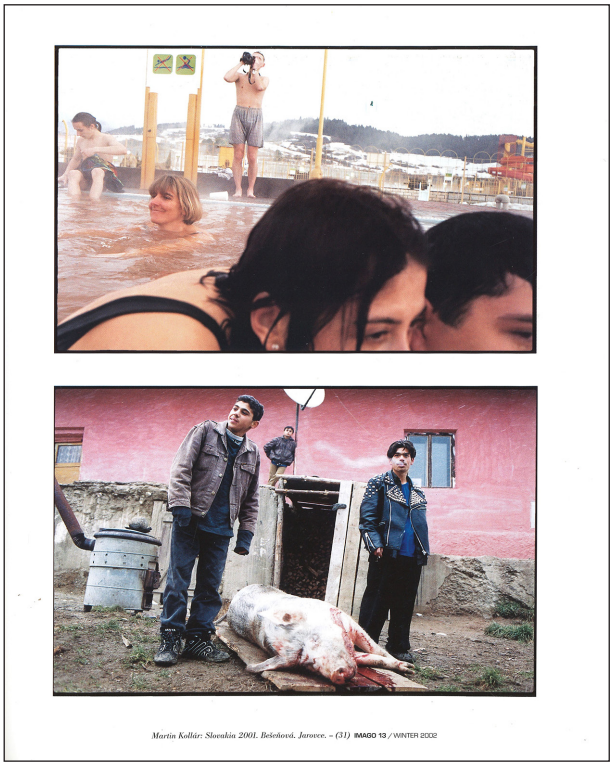
V obligátním příspěvku „The Photographic Season in Moscow and over Russia: July—December 2001“ informuje Irina Čmyrëva alias Rena Gvozdeva o fotografickém dění v Rusku.

Tehdy začínající slovenský dokumentarista Martin Kollár je představen Eugenem Gindlem ve stejnojmenném medailonu. Jeho fotografie běžného života ze Slovenska mají jedinečný rukopis, který je dán snad způsobem jeho práce, snad jeho původní profesí filmaře (studoval kameru na VŠMU). Kollár nejprve zaznamenává kolem něj se opakující děje a jejich typické často absurdní a groteskní rysy, které následně, třeba po roce, fotografuje a skládá do svých souborů. Sám k tomu v úvodu Eugena Gindla říká: „Cestuji po Slovensku a představuji si ho jako zázračnou a exotickou zemi. Rád ji objevuji sám pro sebe, cítím, že z každé cesty se vracím o trochu více zkušený a schopen lépe se orientovat ve svých vlastních všednodenních starostech.“ Kollár nic nestylizuje, jen trpělivě a dlouho zaznamenává a v rozhodujícím okamžiku fotografuje. V jeho do očí bijící všednodennosti jako by se každým okamžikem mělo stát něco dramatického. Snad tento rozpor propůjčuje jeho fotografiím něco nadpřirozeného, byť se bytostně týkají průměrného života obyvatel Slovenska. Kollár svůj typický dokumentární styl dále rozvinul i během práce na cyklu ***Field Trip*** v rámci dokumentárního projektu Frédérica Brennera This Place v Izraeli. V něm ještě více využívá iracionality, ovšem i v tomto případě vycházející z každodenního života a z banálních situací. Za tento soubor byl v roce 2014 oceněn prestižní cenou Oskara Barnacka.

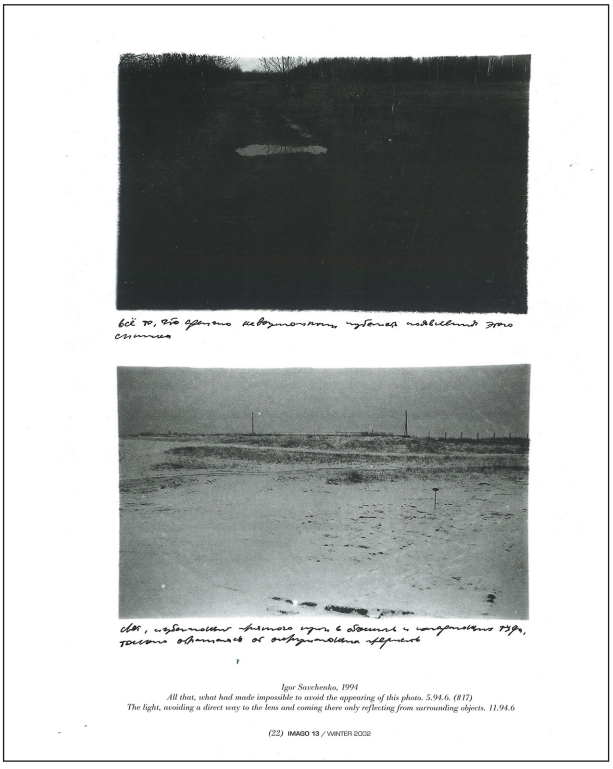
Článek „Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists“ Krzysztofa Jureckého se zabývá tendencemi v polské fotografii 90. let. Na úvod Jurecki osvětluje pojmy modernismu, post modernismu, avantgardy a nové avantgardy v souvislosti s polskou fotografií a jejími centry Jelenia Góra a Suwałky. Dále krátce analyzuje aktuální změny v souvislosti s nástupem digitální fotografie a zabývá se dominancí inscenované fotografie. Také se pokouší vymezit pojem feminismu v polské fotografii, ale toto téma nalézá jen v přesahu s jinou motivací, například u Zofie Kulik, a to čistě osobní. Na závěr článku analyzuje oblíbené způsoby instalace a významné galerie či přehlídky jako Bližej Fotografii, 1st Biennale of Polish Photography, Konfrontacje Fotograficzne a další.

V článku „Andrey Chezhin, Plays with Ideologic Phantoms in the Form of ‚Pure Art'" představuje Irina Čmyrëva ruského fotografa Andreje Čežina a jeho tvorbu z konce 90. let. Prezentuje jeho autoportréty využívající dvojexpozice, autoportréty ze série ***Red Square***, v nichž se stylizuje v různých pózách, přičemž černobílou fotografii překrývá červeným čtvercem jako negativním symbolem sovětské éry. Čežin ve své tvorbě hojně využívá archivního materiálu, který dále upravuje pomocí montáže či koláže. Takto pracuje například ve svém cyklu ***New History of Art of 20th Century***, v němž vzdává hold nejvýznamnějším výtvarným umělcům 20. století.

Tvorba estonského fotografa Peetera Linnapa je představena v článku s názvem „Peeter Linnap: Orbiting Estonia". Ten je pojat jako rozhovor Linnapa s americkou kurátorkou, teoretičkou a publicistkou Mary Ann Lynch. Tématem rozhovoru jsou kulturní identita Estonska, porevoluční vývoj v zemi a zejména rozdělení fotografické scény na „domácí" a „zahraniční". V zemi existuje skupina estonských autorů, kteří vystavují a jsou známí převážně v zahraničí a skupina, která působí na domácí půdě. Linnap patří do první skupiny, jeho fotografie jsou „západní" kultuře známy zhruba od roku 1993, v Estonsku ale vystavuje až od roku 1997. Dalšími tématy rozhovoru jsou filmař a fotograf Peeter Tooming a samozřejmě Linnapova konceptuální tvorba, reflektující zejména porevoluční realitu post-sovětského bloku vtipně a s nadsázkou. Peeter Linnap, který se také věnuje publicistice a kritice fotografie, dnes působí jako profesor na umělecké vysoké škole v Tartu a jeho tvorba je zastoupena ve významných světových sbírkách. Na závěr je Irinou Čmyrëvou pod titulem „Krokin Gallery" představena stejnojmenná moskevská galerie.



IMAGO č. 13, portfolio: Martin Kollár (SK)



IMAGO č. 13, portfolio: Igor´ Savčenko (BY)



Krzysztof Gierałtowski: The self-portrait – (19) **IMAGO** 15 / WINTER 2003

IMAGO č. 15, portfoiio: Krzysztof Gierałtowski (PL)



IMAGO č. 14, obálka: Tono Stano (SK)

IMAGO číslo 14

Na úvod čísla je uveřejněn historický článek Olgy Sviblové „Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism“. Ve svém krátkém textu Sviblová nepřináší nic nového ani konkrétního, její článek neříká více než sám nadpis. Článek je ale doplněn hodnotnými příklady tvorby autorů uvedených v textu.

Václav Podestát uvádí svým textem portfolio „Vladimír Birgus: Something Unspeakable“. Vladimír Birgus začínal na FAMU s klasickým černobílým dokumentem, v textu článku zmíněné dokumentární fotografie z prvomájových oslav a socialistické reality 70. až 80. let, jež jsou zde uvedeny jen v malém formátu pro ilustraci, měly svou skutečnou premiéru až na výstavě v rámci Mesiace fotografie v Bratislavě v roce 2017. Od 80. let se Birgus začal věnovat invenční fotografii v barvě, byl jedním z prvních fotografů v tehdejším Československu, který začal fotografovat barevný subjektivní dokument. Do jeho moderně pojaté kompozice patří neodmyslitelně ostré stíny a výrazné barevné plochy, většinou v červené, žluté nebo modré barvě. Ty vytvářejí buď téměř monochromatický snímek, komplementární barevnost, nebo jsou použity jako barevný akcent. „Na první pohled nám fotografie Vladimíra Birguse prezentují minipříběhy odehrávající se na kterémkoliv místě naší planety, v druhé rovině přinášejí zprávu o rychle postupující globalizaci, osamění uprostřed davu, o rozporu mezi snem a realitou...“ Těmito slovy charakterizuje zcela výstižně tvorbu Vladimíra Birguse na závěr svého textu Václav Podestát.

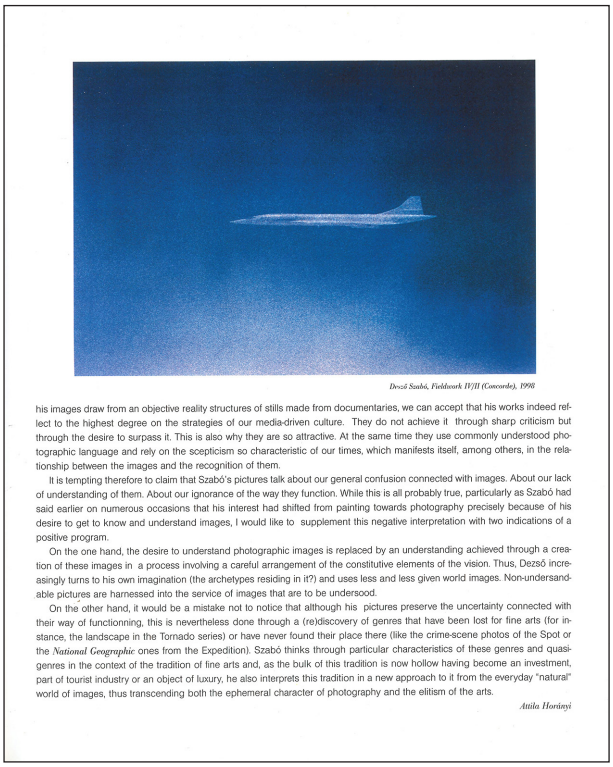
Medailon „Sergey Chilikov“ je více než portrétem tvorby tohoto ruského fotografa. Text Olgy Sviblové přináší na pozadí Čilikovova života stručný exkurs do vývoje fotografické tvorby v 70. letech v bývalém Sovětském svazu. V tomto článku obsažené informace jsou mnohem zajímavější (a čtivější) než její stať na začátku čísla. V polovině 70. let se s příchodem nové fotografické vlny staly jejími centry provinční města jako Dnětropetrovsk, Novokuzněck, Joškar Ola, Doněck, Oděsa, Charkov nebo Nižnij Novgorod. Zde, na rozdíl od Moskvy nebo Leningradu s undergroundovou scénou, která si již tehdy pohrávala se sovětskou ideologií a jejími mýty, převažovala existenciální témata, ať již v sociálním nebo privátním kontextu. Čilikov působil v letech 1976 až 1991 v Joškar Ola na tamní univerzitě. Ta se stala na 10 let centrem fotografického dění, když začala od roku 1981 jako první v zemi pořádat fotografický festival s účastí fotografických vysokých škol. Škoda jen, že Čilikov, stejně jako jeho kolegové Jurij Jevlamp´jev, Jevgenij Lichošerst nebo Vladislav Michajlov zůstali až na zasvěcené odborníky prakticky neznámými. Čilikov se dočkal první větší samostatné výstavy a ocenění svého díla až v roce 2001 v rámci moskevského festivalu Fashion and Style in Photography. Dnes je znám svými inscenovanými barevnými provokativními, ale přesto subtilními snímky v naturalistických barvách po celém světě. Po shlédnutí jeho fotografií se určitá paralela, například s Borisem Michajlovem nezapře.

Renomovaný maďarský výtvarník a fotograf Dezső Szabó je představen v následujícím portfoliu s textem od Attily Horányiho. Jeho série ze samého závěru 20. století jakoby předjímaly newyorské události ze září roku 2001. Jeho obrazy na pomezí malby a fotografie, jež působí zcela uklidňujícím dojmem, představují inscenované post-katastrofické situace. Szabó hojně využívá minimalistickou figurativní stafáž a výrazně pracuje s barvou v převážně monochromatických snímcích. Představeny jsou jeho cykly *Fieldwork*, *Expedition* a *Black Box*, které již svými názvy mluví za vše.

Irina Čmyrëva přináší pod názvem „Events in the Life of Photography in Moscow an St. Petersburg, Winter—Summer 2002“ svou rubriku glosující fotografické dění v Moskvě a Petrohradě.

V článku „Tono Stano, Fascinations and That Which Preceded“ představuje Lucie L. Fišerová autorovu aktuální tvorbu z let 1996 až 2001. Kvalita jeho fotografií je stále vysoká, zůstává nezměněné i téma, lidské, zejména ženské tělo v inscenovaných polohách. Jen se Tono Stano přesouvá z ateliéru také do plenéru. Tam vznikají geometricky a tonálně výrazné snímky skupin či jednotlivých figur na pomezí strnulosti a levitace. Z jeho aktuálních fotografií se vytratily geometrické elementy, známé z jeho tvorby na FAMU, a s nimi také trochu hravosti, lehkosti a invence.

Po představení Moskevského domu fotografie v článku Olgy Sviblové „The Moscow House of Photography“ končí toto číslo článkem Milana Aleksiće „New Flavour, Between the Sanctions and the Web“. Ten pojednává o aktuální fotografické tvorbě na území bývalé Jugoslávie. Aleksić představuje devět současných autorů, vedle popisného komentáře k jejich tvorbě se však bližší analýze současné situace fotografie v daném regionu ani hlubší reflexi jejich tvorby v širším kontextu nevěnuje.



Dezső Szabó, Fieldwork IV/II (Concorde), 1998

his images draw from an objective reality structures of stills made from documentaries, we can accept that his works indeed reflect to the highest degree on the strategies of our media-driven culture. They do not achieve it through sharp criticism but through the desire to surpass it. This is also why they are so attractive. At the same time they use commonly understood photographic language and rely on the scepticism so characteristic of our times, which manifests itself, among others, in the relationship between the images and the recognition of them.

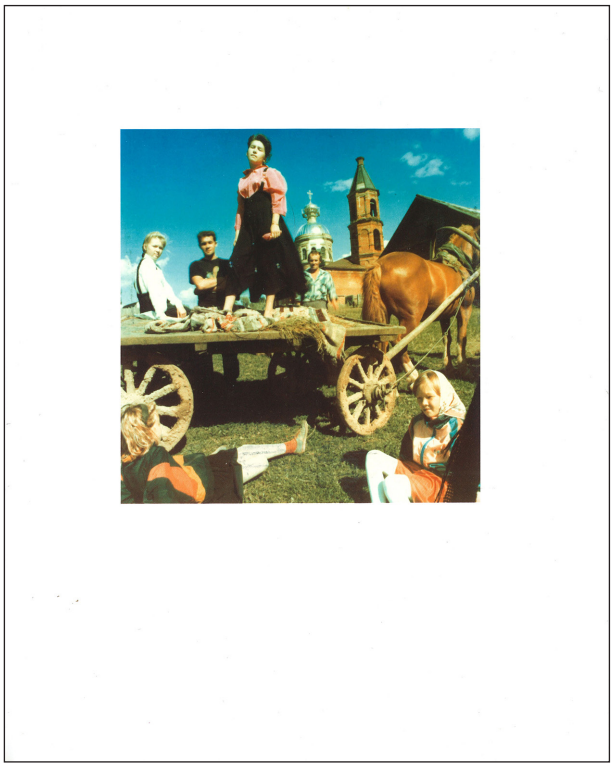
It is tempting therefore to claim that Szabó's pictures talk about our general confusion connected with images. About our lack of understanding of them. About our ignorance of the way they function. While this is all probably true, particularly as Szabó had said earlier on numerous occasions that his interest had shifted from painting towards photography precisely because of his desire to get to know and understand images, I would like to supplement this negative interpretation with two indications of a positive program.

On the one hand, the desire to understand photographic images is replaced by an understanding achieved through a creation of these images in a process involving a careful arrangement of the constitutive elements of the vision. Thus, Dezső increasingly turns to his own imagination (the archetypes residing in it?) and uses less and less given world images. Non-understandable pictures are harnessed into the service of images that are to be undersood.

On the other hand, it would be a mistake not to notice that although his pictures preserve the uncertainty connected with their way of functionning, this is nevertheless done through a (re)discovery of genres that have been lost for fine arts (for instance, the landscape in the Tornado series) or have never found their place there (like the crime-scene photos of the Spot or the *National Geographic* ones from the Expedition). Szabó thinks through particular characteristics of these genres and quasi-genres in the context of the tradition of fine arts and, as the bulk of this tradition is now hollow having become an investment, part of tourist industry or an object of luxury, he also interprets this tradition in a new approach to it from the everyday "natural" world of images, thus transcending both the ephemeral character of photography and the elitism of the arts.

Attila Horányi

IMAGO č. 14, portfolio: Dezső Szabó (HU)



IMAGO č. 14, portfolio: Sergej Čilikov (RU)





Jožo Ondzik: Bratislava, 2002. Bratislava, 2002 – (39) **IMAGO** 15 / WINTER 2003

IMAGO č. 15, portfolio: Jožo Ondzik (SK)



IMAGO č. 15, obálka: Rafaelo Kazakov (BG)

Tomáš Pospěch se ve svém článku „Socialist Realism in Czech Photography“ věnuje specifickému období české fotografie mezi lety 1948 a 1957, tedy době nejtvrdšího stalinismu. Tomuto tématu nebylo dosud věnováno příliš pozornosti a Tomáš Pospěch se jím zabýval již ve své magisterské práci na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, z níž v tomto článku čerpá. Na úvod vymezuje Pospěch pojem socialistický realismus, který nechápe jako epochu či styl, ale jako soubor specifických znaků, jako přístup k fotografické práci. Kořeny socialistického realismu v českém prostředí hledá v době meziválečné avantgardy jak v Československu, tak v Sovětském svazu. V tomto období nastupuje ze široka sociální fotografie a Lubomír Linhart v roce 1934 poprvé používá termín socialistický realismus. Ten se v poválečné době proměnil zejména po obsahové stránce, protože až do začátku světové války byl především sociálním dokumentem. Po roce 1948 se stal zvěstovatelem a propagátorem lepší šťastné budoucnosti a palčivá sociální témata ve smyslu sociálního dokumentu tabuizoval (srovnej s vývojem ve 30. letech v Sovětském svazu). Jeho charakteristickými znaky se staly snadná srozumitelnost, monumentalita a optimismus. Tento obrat je podle Pospěcha dán přímým importem sovětské propagandy, neboť za Protektorátu Čechy a Morava v Čechách klasická nacistická propaganda, srovnatelná po své formální stránce se socialistickým realismem, prakticky neexistovala. Pospěch dále zmiňuje poslední svobodnou výstavu meziválečné avantgardy Moderní fotografie v Československu, na níž byly až na Jaroslava Rösslera zastoupeny všechny významné osobnosti české meziválečné fotografie. Dále rozebírá společenské změny po roce 1948 a jejich vliv na fotografii (zrušení fotografických živností, rozpouštění fotoamatérských svazů a klubů, založení závodních fotoklubů a kroužků, osudy osobností české fotografie, zákazy fotografování atd.) a věnuje se obsahu fotografických periodik. V poslední části příspěvku autor popisuje vývoj fotografie po uvolnění poměrů koncem 50. let, které charakterizuje jako liberálnější než např. ve filmu. Poukazuje na osobnosti Lubomíra Linharta a Jána Šmoka, důležité pro vznik teorie fotografie či obhajobu české meziválečné avantgardy. Dále zmiňuje vznik první specializované galerie na fotografii Fotochema (1957) a Funkeho Kabinetu fotografie v Brně (1958), vydávání řady svazků Umělecké fotografie či založení nových odborných periodik (časopisu Fotografie v Čechách a Výtvarníctvo, Fotografia, Film na Slovensku a ročenky Fotorok). Zmiňuje také obnovení komunikace se světem, zejména díky Anně Fárové. Pospěch ve svém článku výstižně charakterizuje dobu a její vliv na všechny stránky fotografického života a formu fotografické práce, pod nimiž chápe pojem socialistický realismus.

Portfolio poláka Krzysztofa Gierałtowského přináší ve svém portrétu nazvaném „Krzysztof Gieraltowski´s Portrait Photography“ Władysław Serwatowski. Ten na úvod jmenuje otázky, které Gierałtowského tvorbu dokonale charakterizují: „Co je to fotografie? Je fotografický portrét psychologickým portrétem? Zobrazuje Krzysztof Gierałtowski tělo a tvář, nebo tělo a duši? Má zdůraznění detailu a reality v dobrém portrétu své místo? Jsou pro umělecký portrét důležité jen viditelné rysy? Nebo i podvědomí? Může být portrét groteskní? Může čočka aparátu deformovat nebo pozměňovat portrétovaného? Může být model obklopen charakteristickými předměty? Co je to pravdivá fotografie? Může být kýčovitá fotografie uměním? Mohou mezi sebou soupeřit barevná a černobílá fotografie?“ Krzysztof Gierałtowski je absolventem Filmové a fotografické školy v Łódźi a světově uznávaným portrétistou. Neomezuje se výrazovými prostředky, bravurně dokáže využít jak černobílých postupů klasické fotografie, tak digitální manipulace. Je perfekcionistou i při výběru fotografií, fascinuje jej detail, ať již hraje v obraze hlavní či vedlejší roli. Osou a dominantou díla však zůstává portrétovaný sám. „Ať se dívám na velké výstavní zvětšeniny nebo na malé katalogové reprodukce, vždy mám stejný pocit. Vím a cítím, že portrét je výsledkem harmonické komunikace mezi Krzysztofem Gierałtowským a jeho modelem. Nemohu jí být přítomen, ale mohu ji vytušit a poté si ji na dlouhou dobu zapamatovat. Díky fotografickému obrazu.“ Těmito slovy končí svůj článek Władysław Serwatowski.

Nikos Panayotopoulos se ve svém článku „Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography“ zabývá rolí fotografie při budování historického vědomí a národní identity Řecka. Zaměřuje se na západní kulturu a její vliv na řeckou fotografii, na vnímání Řecka v západním světě a na autoreflexi země v domácí tvorbě. Většina článku je věnována historickému vývoji rurálního ortodoxního Řecka a vlivu západu na formování jeho obrazu. Panayotopoulos si všímá pronikání a rozvoje turismu od 70. let spojeného s masivním hospodářským rozvojem a přerodem země. Fotografii se věnuje jen okrajově v posledních třech odstavcích z celkově čtyř stran textu. Článek je ilustrován fotografiemi věhlasných fotografů

agentury Magnum a dalších (L. Riefenstahl, H. List, H. Cartier-Bresson, J. Koudelka, N. Economopoulos, K. Manos), jejich vztah k tématu však není vždy jasný.

Slovenský dokumentární fotograf Jožo Ondzik je představen v portrétu Dany Haluškové. Tento absolvent ITF v Opavě získal v roce 2002 grant z programu Obrazová správa o stave krajiny. Ondzik pochází z Humenného na východě Slovenska, kam spadají také jeho fotografické začátky. Společně s Tomášem Leněm dokumentovali během 80. a počátkem 90. let život tamních Rusínů. Uveřejněné fotografie jsou ze souboru vytvořeného pro zmíněný grant a zahrnují i další slovenské regiony. Ondzik zachycuje každodenní situace, středem jeho zájmu je často skupina či pár, které v obraze vytvářejí napětí a minipříběhy. Nevyhledává extrémní vášně či emoce, hraniční situace, zajímá ho sociální chování běžného obyvatele v dobových souvislostech. Ondzik skládá mozaiku podoby Slovenska z protikladů staré — nové, přírodní — civilizované, tradiční — moderní, náboženské — ateistické atd. Jeho vytříbený dokumentární styl je navýsost moderní i přes použití klasické černobílé fotografie.

V dalším článku „Moravian Gallery Brno: 40 years of Photographic Collection" se Jiří Pátek věnuje této galerii. Popisuje vznik sbírky v roce 1962, její ředitele a kurátory (J. Hlušička, K. Holešovský, J. Kačer, A. Dufek), obsah sbírky, nejvýznamnější zastoupené autory (Drtikol, Funke, Sudek, Bufka, Svoboda a další) a její výstavní činnost.

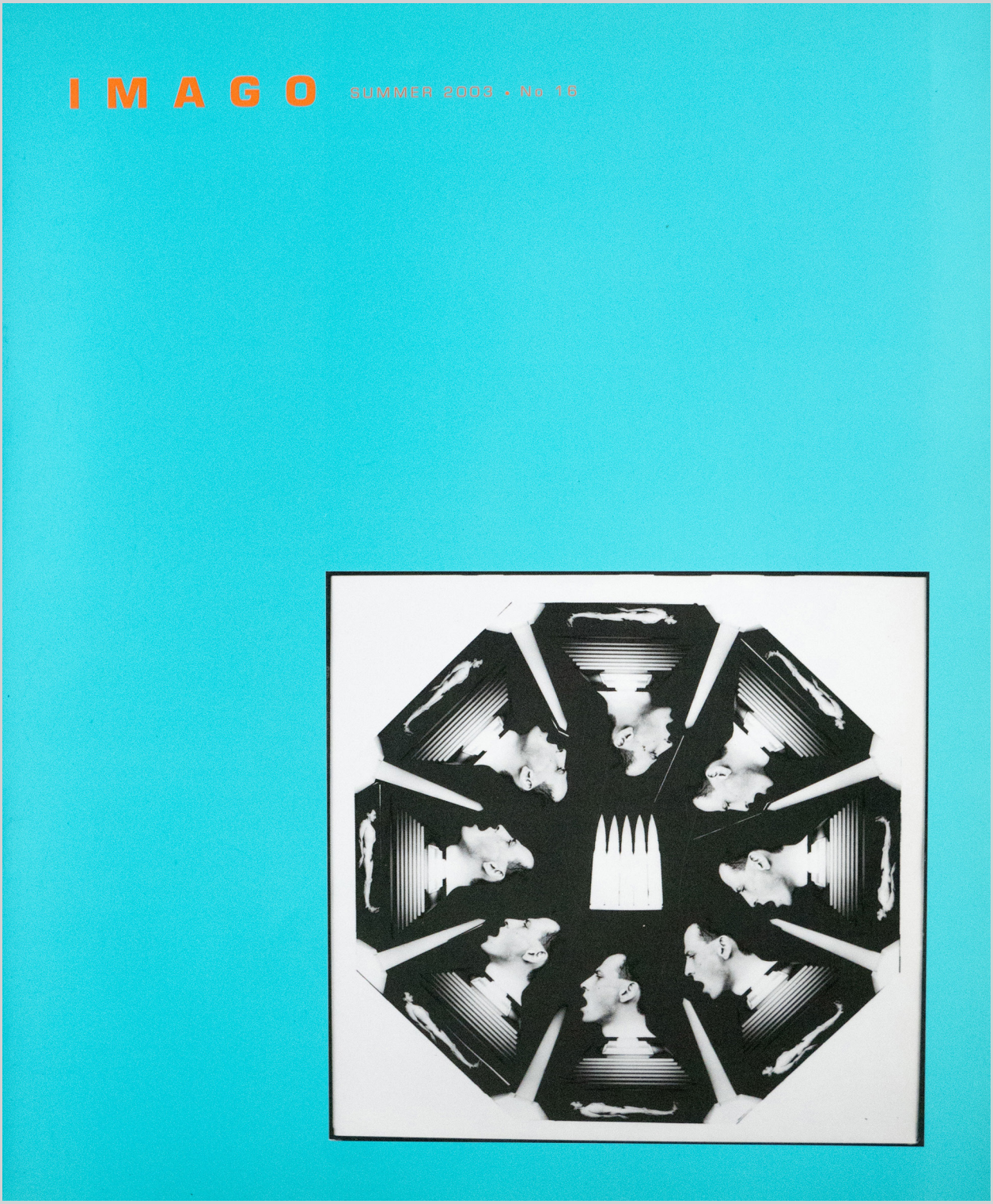
Portfolio „Rafaelo ‚Raffy' Kazakov" představuje bulharského, od roku 1990 v USA žijícího fotografa. Úvodní text je zpracován formou interview s Viktorem Otčeretkem, fotografem a psychologem na Columbia University. Kazakov v samém úvodu zmiňuje krédo své tvorby: „Již jako adolescent, když jsem poprvé dostal do ruky fotoaparát, jsem měl po hříchu neskromné ambice: vyfotografovat les tak, aby na obraze působil jako pornografie. A naopak. Vyfotografovat pohlavní akt a sdělit jím poklid krajiny." O svých obrazech hovoří jako o abstrakcích, jedná se však spíše o inscenovaná zátiší, podle Otčeretka odkazující například k tvorbě Japonce Kenro Izu. Kazakov ale jakákoliv taková přirovnání odmítá a v jednom dechu odsuzuje postmoderní přístupy Sherrie Levine, Richarda Prime nebo Johna Baldessariho jako přeintelektualizované s nedostatkem emoce a krásy. Kazakovova tvorba je představena na dílech z cyklů *Cigarette Butts* (černobílé makrofotografie nedopalků cigaret evokující živé organismy), *Exiles* (tónované černobílé fotografie detailů rostlin odkazující k torzům lidského těla, obsahově připomínající tvorbu Westona) a *Glut* (z potravin vytvořená kýčovitě zbarvená zátiší prvoplánově symbolizující různé formy moci a totality).

Na závěr čísla je v článku „Department of Photography and New Media at the Academy of Fine Arts in Bratislava" Jánem Krížikem a Silviou Saparovou představen Ateliér fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě, založený v letech 1991 — 1992 jako pandán pražské FAMU.





IMAGO č. 16, portfolio: Jevgenij Mochorev (RU)



IMAGO č.16 , obálka: Zofia Kulik (PL)

IMAGO číslo 16

Na úvod hlavní části informuje Irina Čmyrëva ve své rubrice „Photographic events in Russia: September 2002—June 2003“ o fotografickém dění v Rusku.

Historický článek Stanisława Czekalského „Polish Photomontage between the World Wars“ se věnuje polské meziválečné fotomontáži. Přináší zkrácenou verzi původního textu z katalogu stejnojmenné výstavy ve varšavské galerii Zachęta. Na úvod se Czekalski věnuje kořenům koláže a fotomontáže v Rusku a v Německu a vysvětluje jejich souvislosti s industrializací, rozvojem tištěných médií a ilustrovaných časopisů. Jmenuje Władysława Strzemińského a Mieczysława Szczuku, pro něž byla fotomontáž mnohem lepším sdělovacím prostředkem, korespondujícím s industriálním vývojem, než například malba. Czekalski se dále věnuje fotografické montáži ve službách politiky, ať již kritizovala kapitalismus podle sovětského vzoru, či byla ve 30. letech využita k boji proti nastupujícímu nacismu. Dále uvádí do souvislostí fotografickou montáž a konstruktivistický přístup k typografii a zmiňuje důležité časopisy, které tyto přístupy využívaly a kombinovaly: Naokoło świata, Na szerokim świecie či Światowid. Zajímavou epizodou bylo vydávání časopisu Tajny detektyw, v němž byly výtvarně zinscenovány skutečné kriminální činy. Závěr článku se týká surrealistické montáže a jejího hlavního představitele Aleksandra Krzywobłockého. Hlavními protagonisty článku jsou Janusz Maria Brzeski a Kazimierz Podsadecki, od nějž bohužel není reprodukována jediná ilustrace.

Portfolio Jevgenije Mochoreva je představeno v krátkém rozhovoru s Anastasijí Dubrovinou pod názvem „Yevgeniy Mokhorev´s Restless Age“. Tento petrohradský fotograf svými inscenovanými portréty a akty dospívající generace doslova šokoval část prudérní ruské veřejnosti, zatímco v západním světě sklidil (snad právě proto?) značný ohlas. V Rusku je prakticky jediným fotografem, který se tomuto tématu věnuje. Většina jeho kolegů volí sociální či společenskou a politickou motivaci. Mochorev fotografuje své modely, děti a dospívající mládež z okruhu svých přátel a známých, ve starých domech, přístavech nebo opuštěných průmyslových objektech. Jedno mají místa fotografování společné: jsou v ostrém kontrastu s nevinnými nahými těly dětí a dospívajících. Mochorev si v některých případech při svých inscenacích vypomáhá rekvizitami (masky, zbraně, zrcadla atd.), oblečením nebo drapérií. V rozhovoru s Dubrovinou sice tvrdí, že erotiku se snaží potlačit, ovšem na některých fotografiích je právě erotické vyznění v prvním plánu — zdůrazněné oblečením, částečným rozepnutím zipu apod. Na první pohled se může zdát soubor zajímavý (právě díky tabuizovaným tématům či erotickému náboji), ale při prohlížení většího množství stále podobně komponovaných snímků unaví. Nutno však dodat, že řemeslně jsou snímky bravurní.

Lucia L. Fišerová v článku „Young Slovak Photography“ představuje mladou slovenskou fotografickou scénu a zároveň glosuje aktuální stav uměleckého vysokého školství na Slovensku. Jmenuje celkem 11 fotografů napříč oborem, některé z nich představuje také obrazově. Bližší rozbor článku neuvádím, neboť značná část autorů měla vlastní portfolio v časopise a je tedy zmíněna na jiném místě této práce.

Vilnis Auziņš v článku „Alnis Stakle: Diving in Reality“ představuje portfolio tohoto začínajícího lotyšského fotografa. Pod názvem *LSD* Stakle představuje svůj subjektivní středoformátový barevný dokument o druhém největším městě v zemi, Daugavpils. Zde jako by se zastavil čas ještě v socialismu, na ulicích není prakticky žádný život. Stakle fotografuje zejména na předměstích, často využívá barevného akcentu. Do jeho repertoáru je zahrnuta jak městská krajina, tak i portrét — ten ale zůstává slabší stránkou jinak slušného, ale nijak výjimečného dokumentu.

Polská fotografka Zofia Kulik je představena Adamem Sobotou v článku „Zofia Kulik: Beyond Soc-Ages“. Tato renomovaná polská výtvarnice, zabývající se již od 70. let objektem (vystudovala sochařství), akcí, performací či filmem, ve svém souboru *Beyond Soc-Ages* představuje reflexi socialismu pomocí precizně provedených fotografických montáží, které vznikaly postupně od roku 1987. Z jednotlivých listů rozměru 50 x 60 cm skládá černobílou mozaiku připomínající gotické portály, klenby či okna. Základním kamenem každého listu jsou malé akty muže v pohybu, jehož tělo znásobením odcizuje a posouvá do pozice pouhého ornamentu, mandaly. Tento základ je doplněn dalšími prvky jako prapory nebo kříži či další ústřední postavou, s jejichž pomocí Kulik symbolizuje moc a diktaturu. Divák si může sám vytvořit názor na to, do jaké míry je právě muž pro autorku ztělesněním tohoto atributu.

V následujícím článku „Moscow +“ představuje Galina Moskalëva šest členů stejnojmenné moskevské studentské umělecké skupiny, kterou sama iniciovala. Její kolegové odpovídají na dotaz, co pro ně znamená umělecká skupina a společná práce v tvůrčím kolektivu. Představeny jsou fotografické montáže jako výsledek projektu *Perceptions beyond consciousness*.

Na závěr čísla je Ievou Mazūraitė představena v článku „Prospekto Gallery of Photography“ tato instituce ve Vilnijusu. „Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava“ představuje ve stejnojmenném článku Vladimír Birgus. Vedle úvodních a všeobecných informací o ITF v Opavě představuje také jednotlivé fotografické tendence, některé studenty a jejich práce, profesorský sbor a nejvýznamnější mezinárodní úspěchy školy.

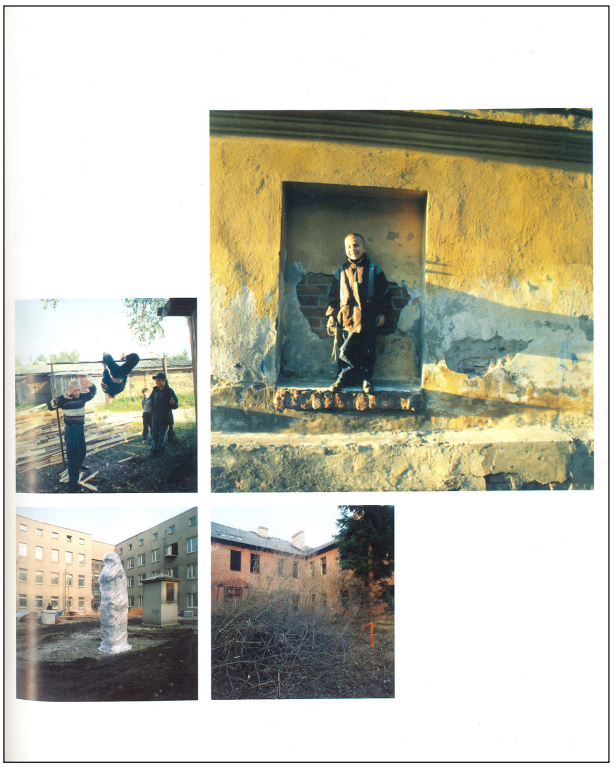


Janusz Maria Brzeski, Rawaur, 1935

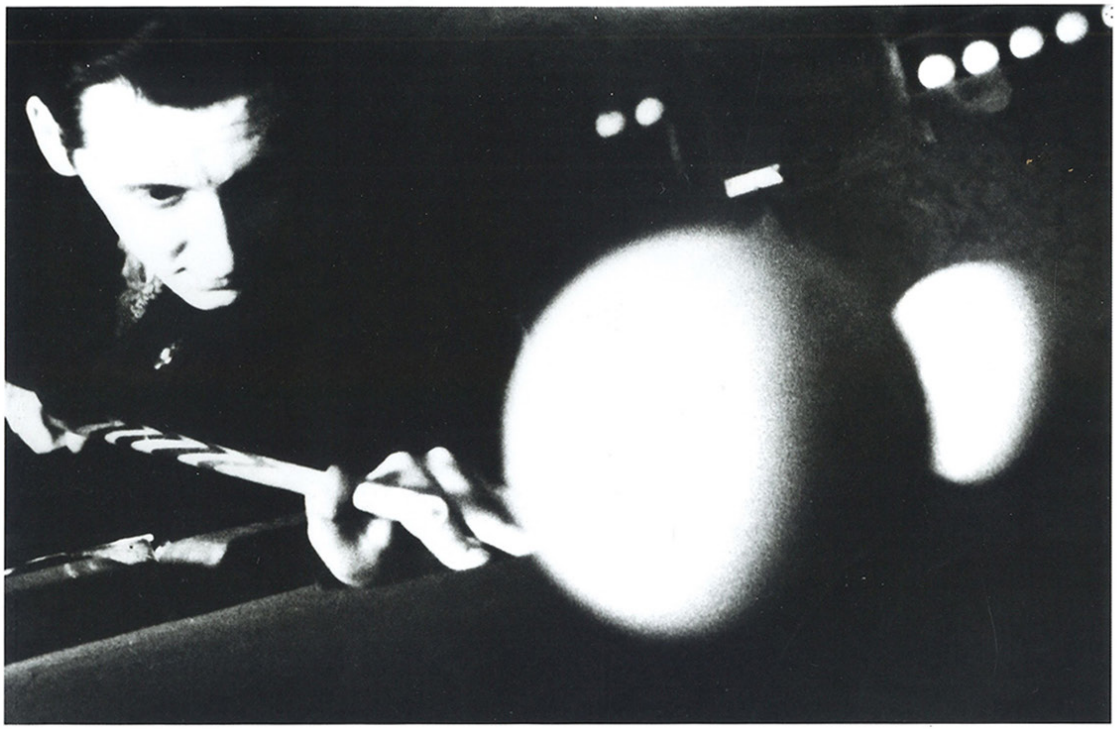
rations while trying to gain a broad readership by avoiding ideological extremes and catering to average tastes. Choynowski's photomontages did not illustrate articles but were printed in a separate column. Some, according to the artist, were lyrical meditations on life, the uncertainty of love, and bemusement by the world. The works had a relatively tree and clear composition based on the contrast of characteristic figures of varied size suspended against an indeterminate white background; sometimes this space would be organised using simple graphic elements such as a circle. The influence of Moholy-Nagy is evident in the choice and positioning of figures, the arrangement of pictorial space and in particular formal devices. Other works touched on specific political issues. Such photomontages were either concerned with the development of Soviet industry, or were anti-American in nature: the latter taking up the ideological and visual stereotypes perpetuated by Berman and others in earlier communist publications.

Choynowski was also, along with Marian Walentynowicz, a regular contributor to *Naokoło świata* magazine. Its use of photomontage was in line with the pre-war concept of photomontage as the static equivalent of cinema. Editing was regarded as the key element organising the structure of films, and contemporary theorists of typography propounded the use of cinematographic effects in illustration. The compositions on the pages of *Naokoło świata* often combined documentary photographs with film stills (or mock news photos with images made to look like film stills), authentic and staged scenes, depictions of real persons and characters played by actors. As a result, the borderline between reality and fiction became blurred. Documentary and para-documentary photographs used in photomontage served to validate imaginary, usually playful stones, while real-life stones were illustrated with assemblages of film stills in the convention of adventure or romance. In this way, magazines would create an entertaining, half-real, half-fantasy world we would call virtual, drawing their transfixed and disoriented readers into an illusion of reality or producing a sense of detachment by presenting real events as a film of sorts. Readers were supposed to treat such a world seriously one moment and tongue-in-cheek the next - just as they would at the cinema.

IMAGO č. 16, historický článek: Janusz Maria Brzeski (PL)



IMAGO č. 16, portfolio: Alnis Stakle (LV)



Eleazar Langman: The Billiard Player. 1929

camera which was published in 1936 in the journal *Sovietskoye foto* under the title *Portrait of a Formalist.* (14)

The second circumstance is of primary importance for the domain of photography. It shows us that Langman was technically educated as well - he was, among others, a civil engineer. Technology was no unknown territory to him.

From the above-mentioned catalogue we learn that "Eleazar Langman began to show interest for the art of photography since his 11th birthday. The last 15 years of his life he was working as a professional photoreporter." (15) In other words, we can consider Langman to have been a professional photographer since the beginning of the 1920s, although no pictures from the earlier years of his career have been found up to this time.

We have found, however, a few earlier photographs by him - not journalist's pictures, but rather experimental ones - from the years 1928-1930. They show us that he has, quite naturally, understood the situation and taken part in the photographic experiments of the 1920s. His shot named *The Tennis-Player* has been constructed diagonally and is showing us the tennis court from above, from the seat of the referee. On his shot *The Billiard Player* its space is condensed to the maximum and on the line which seems to be cutting through the level of the photograph, we find a billiard ball, a cue, as well as the player who is paying his full attention to the game. The blurred picture of the billiard ball in the foreground covers almost the entire level of the photograph. And his picture of a girl jumping into the water is something like a forerunner of Rodchenko's well-known photograph taken in 1934 and called *Jumping into the Water* where the many times multiplied figure of a sportsman is held up in the middle of his motion and seems to be flying high up in the sky. That means that two or three years before the appearance of Rodchenko's famous picture showing some sportsmen, Langman had been the first to present dynamism and an intentionally chosen kind of a perspective.

In the years 1929-1930 he worked as a photoreporter in *Ignatovich's team* (16), taking pictures to be published in the newspaper *Vechernaya Moskva* (Moscow Evening News). At that time his creative manuscript was born, as well as his wish to overcome by all means the optical mannerisms of photographic composition.

"Eleazar Langman has to be included in the number of those who have been searching for a new dynamic form in photography

IMAGO č. 17, historický článek: Eleazar Langman (RU)

IMAGO WINTER 2004 • No 17



IMAGO č. 17, obálka: Lucia Nimcová (SK)

IMAGO číslo 17

Na úvod hlavní části informuje Irina Čmyrëva ve své rubrice „Photographic Events in Russia: July—December 2003“ o fotografickém dění v Rusku.

Historický článek Aleksandra Lavrenťjeva „Concentrating the Shot, or Langman Known and Unknown“ pojednává o fotografovi Eleazaru Langmanovi, zástupci ruské meziválečné avantgardy. Langman byl spolu s Rodčenkem či Ignatovičem členem skupiny Oktjabr´. Vytvářel velice expresivní snímky, jako jeden z prvních experimentoval s technickými možnostmi fotoaparátu, když si sám upravil kinofilmový aparát se spřaženým dálkoměrem tak, aby mohl fotografovat ostře již od 50 cm (viz jeho známý snímek *Hráč biliáru*). Velké detaily, kompozice do diagonály, racionalita, linearita či záměrná volba netypické perspektivy tvoří markantní atributy jeho formálního jazyka, jenž se stal vzorem i pro další ruské avantgardní fotografy (například jeho *Skok do vody* z roku 1929 předchází obdobnému snímku Rodčenka z roku 1934). Langman, narozený v roce 1895, fotografoval sice již od dětství, svou „vážnou“ tvorbu začínal koncem 20. let inspirován Rodčenkem a Ignatovičem. V této době se věnoval zejména experimentu, od 30. let také reportáži a později i portrétu. I v těchto žánrech si udržel svůj nezaměnitelný rukopis. Ve skupině Oktjabr´ byl největším experimentátorem a inovátorem, vytvářel nejvýraznější práce. Na důležité výstavě Mistrů sovětské fotografie v roce 1935 byl zastoupen třinácti fotografiemi ve velmi moderní instalaci bez rámů a paspart. Stejně jako jeho kolegům z Oktjabr´u, byly i jemu po roce 1930 ze strany členů ROPF vyčítány povrchnost a formalismus, jeho sociálně kritické fotografie nebyly zveřejňovány. Článek je doplněn nejzásadnějšími Langmanovými díly, jmenuji alespoň jeho snímek *Ranní gymnastika u rádia*.

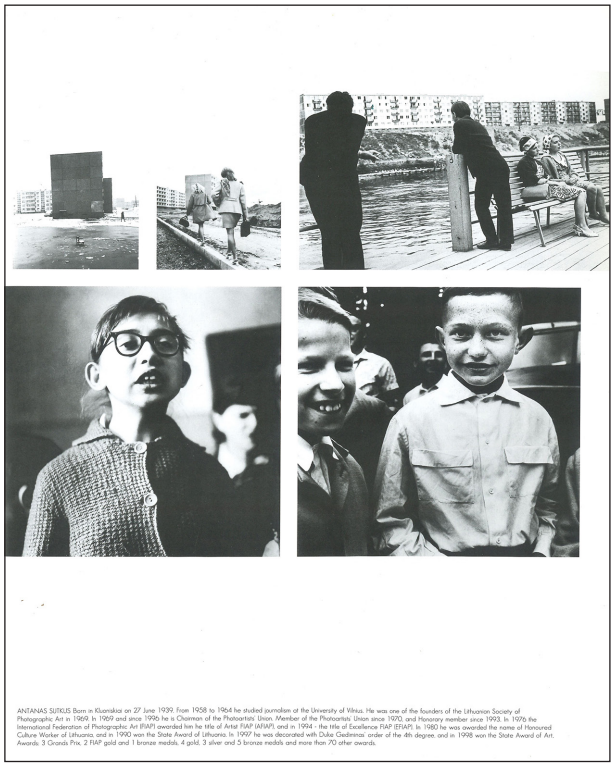
Václav Podestát a jeho soubor *Lidé* jsou představeni Vladimírem Birgusem. Ten charakterizuje tvorbu svého kolegy z ITF následovně: „...žádné velké děje a akce, žádné dramatické momenty, žádné celebrity, jen banální situace. V nich objevuje Podestát cosi neznámého, fantastického, mysteriózního, hlubšího a působí tak svými obrazy na naše podvědomí, subjektivní zkušenost.“ Václav Podestát fotografuje svůj subjektivní dokument černobíle, využívá ostrých stínů, kontrastů, několika prostorových plánů a detailů. Návod na čtení svých obrazů nám ale nedává, nechává na divákovi, aby sám objevoval potenciální skryté symbolické významy. Na svém cyklu pracuje Podestát dlouhodobě, z jeho obrazů, jež mají něco společného s filmovými záběry Antonioniho, dýchá nostalgie a smutek.

Ieva Mazūraitė představuje stručně v článku „On Lithuanian Photography“ aktuální směry v litevské fotografické tvorbě, zejména přesahy do výtvarného umění a hledání osobních a intimních témat. Tyto trendy ilustruje v následujícím článku „Extra-Corporeal Experience or Meta-Corporeality“ Salomėja Jastrumskytė na příkladu výstavy Antropolgy of the Modern Body, přinášející pohled (nejen) litevských umělců na lidské tělo a další související témata.

V dalším příspěvku je slovenská fotografka Lucia Nimcová představena Tomášem Pospěchem. Ten popisuje začátky její dokumentární tvorby na ITF, kdy Nimcová ve svém moderně pojatém dokumentu zároveň zkoumala hranice média (tónované fotografie, používání expirovaného materiálu apod.). Nejednalo se ale o samoúčelnou hru, ale o součást vývoje její tvorby. Ta vyústila do autorského rukopisu, který propůjčuje jejím snímkům hravost, poetiku a spontánnost. Rodačka z Humenného ve své tvorbě nezapře fascinaci ženským světem a také svým domovem, Rusíny obývanou nejvýchodnější částí Slovenska. V představeném dokumentárním souboru *Instant women* (v článku je představena jeho slovenská část pod názvem *The Slovak Women* a *Slovakia 003*, zřejmě s ohledem na obdržený grant v roce 2003) se Nimcová zabývá společenským postavením žen střední a nižší třídy v zemích střední a východní Evropy. Zajímají ji ženské a dívčí tužby, plány a sny v kontextu reality, ve které žijí. V touze po moderním západním stylu jsou bořeny tradice, do konfliktu se dostávají generace, což je markantní zvláště na příkladu oblasti, odkud sama pochází. Za svůj pozdější cyklus *Unofficial*, jež pojednává právě o jejím rodišti Humenném, obdržela v roce 2008 významnou cenu Oskara Barnacka. V tomto souboru kombinuje archivní a vlastní materiály, čímž podává svědectví nejen o aktuálním stavu daného regionu, ale o lidském údělu jako takovém. Tato metoda práce se postupně stala doménou její tvorby, Nimcová ve svých intermediálních dílech postupně využívá také filmu či zvuku.

Jonas Valatkevičius představuje po názvem **„Antanas Sutkus: Daily Life Archives“** legendu litevského dokumentu Antanase Sutkuse. Sutkus, jehož fotografie všedního dne z dob Sovětského svazu neměly v době svého vzniku, tedy od konce 1960, podle autora článku velké šance na zveřejnění, se dočkaly svého plného docenění až po roce 1990. Sutkus zaznamenává šedou, ničím nepřikrášlenou realitu socialistického Vilnijusu. Fotografuje fronty před obchody, venkov, městské ulice a především jeho obyvatele. Z výrazných portrétů, velmi často dětí a pionýrů, dýchá zmar a beznaděje. V roce 2017 obdržel Sutkus za své celoživotní dílo prestižní cenu Dr. Ericha Salomona udělovanou Deutsche Gesellschaft für Photographie.

Po představení umělecké akademie v Poznani se širokým záběrem tvorby (dokument, užitá fotografie atd.) v článku **„Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland“** od Andrzeje P. Florkowského a moskevského muzea moderního umění pod názvem **„Moscow Museum of Modern Art“** od Iriny Čmyrëvy (jako Rena Gvozdeva) toto číslo uzavírá portfolio dua **Ron Sluik & Irina Grabovan**. V rozhovoru s Iulianem Robu je představen jejich společný knižní projekt ***This Is My House: The Cruel Paradise***, který celý (včetně tisku, distribuce apod.) realizovali v Moldávii. Ron Sluik jako Holanďan vnesl do projektu pohled „cizince“, Irina Grabovan mu byla domácím oponentem a pomocníkem. Projekt se zabývá procesem transformace tamního života, po formální stránce se fotografie zdají být vytvořeny mimo čas. Sluik s oblibou fotografuje a vyhledává sochy Lenina či jiných kultovních osobností, které fyzicky sice existují, ale z paměti obyvatel jako by byly již dlouhou dobu vymazány. Trefná alegorie transformace společnosti ze sovětské socialistické reality k vytouženému západnímu kapitalismu, z nichž ve skuteč-nosti neexistuje ani jedno. Sluik glosuje ve svých pohybově rozostřených barevných obrazech také jeden z oblíbených „vývozních artiklů“ země: mladé dívky, které pracují na západě jako prostitutky.



ANTANAS SUTKUS Born in Kluonikiai on 27 June 1939. From 1958 to 1964 he studied journalism at the University of Vilnius. He was one of the founders of the Lithuanian Society of Photographic Art in 1969. In 1969 and since 1996 he is Chairman of the Photoartists' Union. Member of the Photoartists' Union since 1970, and Honorary member since 1993. In 1976 the International Federation of Photographic Art (FIAP) awarded him he title of Artist FIAP (AFIAP), and in 1994 - the title of Excellence FIAP (EFIAP). In 1980 he was awarded the name of Honoured Culture Worker of Lithuania, and in 1990 won the State Award of Lithuania. In 1997 he was decorated with Duke Gediminas' order of the 4th degree, and in 1998 won the State Award of Art. Awards: 3 Grands Prix, 2 FIAP gold and 1 bronze medals, 4 gold, 3 silver and 5 bronze medals and more than 70 other awards.

IMAGO č. 17, portfolio: Antanas Sutkus (LT)



R.S.: But I think Lenin could be recognized by his shoes! And there is also this photo where Lenin is without a head, but his name is on the statue; there are hundreds of ways to make a photo, but there are two main ways. One is to give all the information and then the picture doesn't need a title, and you have everything in it; and another way is to leave some space for somebody else to fill in what the photo is about. I like social photography, I like photography in context and it's not only about what I see and what I want to tell, but I find it interesting that somebody else who looks at the photo can make his own story too. So, with the Lenin-without-a-head photo, which is the first in the book, in the West it's directly recognized as a typical Soviet photo – the background, the colors – an epitome of the Soviet Union. While here, in this part of Europe people will say, it isn't a Soviet photo, because this is the first time somebody makes a photo of Lenin without a head. And there is actually a third way of making a photo: A very nice painter from Moldova saw this photo and he looked behind the statue. He didn't even see Lenin but he saw the building in the background, which is the old council house or culture house, and he saw this bird in the window. And he said, that's my painting, my studio is there. I did not make it intentionally, but this is a photographer's dream.

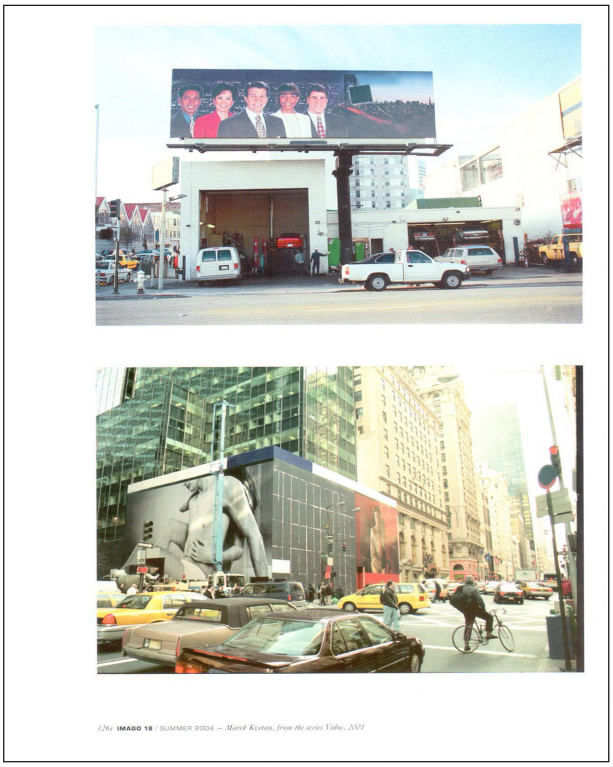
I.G.: When we printed this photo, it was for that matter very important for you to make this bird clear in the background.

R.S.: And then half a year later, this painter says, that's my studio there. Then there is this photo from Dubasari, where I made a picture of Lenin looking into an alley, while I stood behind him making a picture of what he was seeing. Then later I met a journalist who told me, do you see this house on the right? When I was a student I lived there. So there are different ways of looking at a photo and I think this is what I want to show in a picture. I am a photographer who is not interested in the center of the photo. When I look at a picture, what I want to have in the center is already there and it will be sharp because it's already there, and it's not going to move because it knows I am making a photo of it. It doesn't have to be only a statue, it can also be a person, for example if I were to make a picture of you. At that moment for me as a photographer you are not interesting any more - you are the subject of the photo, but you are no longer interesting. What is going on around you becomes interesting.

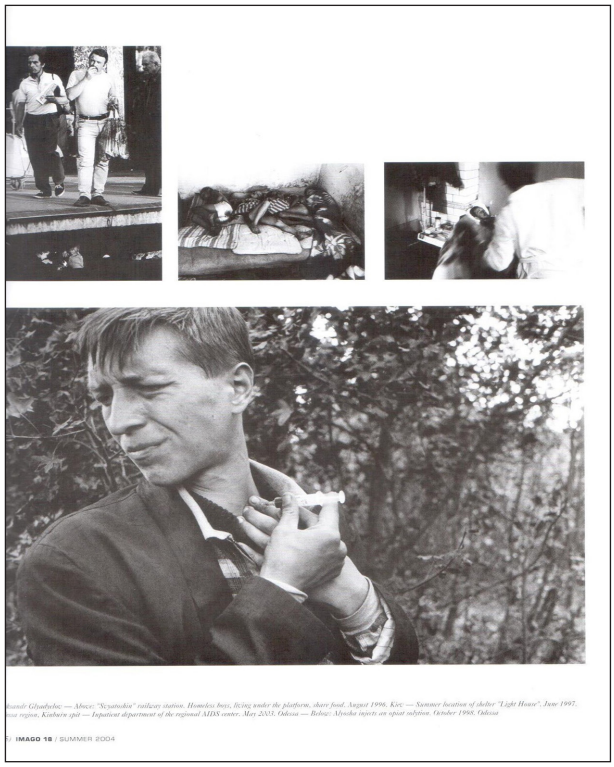
I.G.: Not "not interesting." You just have your central subject under your control.

R.S.: One very good photographer who is by far more capable of doing this better than me is Bertien von Manen. She makes snapshots in many countries - in Russia, China. And you always see that there is a subject in the middle, but there is also a little hand coming into the frame to pick a piece of bread, or there is a person moving away from a table, and she gets the picture while the other subjects become the most important element in the photo. Without these sur-

IMAGO č. 17, rozhovor: Ron Sluik & Irina Grabovan (MD)



IMAGO č. 18, portfolio: Marek Kvetan (SK)



IMAGO č.18, portfolio: Aleksandr Gljadelov (UA)



IMAGO č. 18, obálka: Wojciech Wilczyk (PL)

IMAGO číslo 18

Na úvod čísla Irina Čmyrëva komentuje v článku „Photographic Events in Russia: January—July 2004“ fotografické události v zemi v daném období.

Článek Josefa Mouchy „Flesh of Avant-Garde, or Jaromír Funke“ je napsán v souvislosti s vydáním Funkeho monografie v nakladatelství Torst. Moucha nejprve analyzuje za socialismu vydaná knižní díla: katalog Lubomíra Linharta k výstavě ve Funkeho kabinetu fotografie v Brně z roku 1958 (tato výstava sestavená Josefem Ehmem a Josefem Proškem byla významná nejen kvůli rehabilitaci meziválečné avantgardy, ale také tím, že založila poválečnou galerijní specializaci na fotografii jako součást umění); první monografii o Jaromíru Funkem od Lubomíra Linharta vydanou v roce 1960 SNKLHU v Praze; monografii Ludvíka Součka vydanou v Odeonu v roce 1970 (editorkou obrazové části byla Dagmar Hochová) a knihu Jaromír Funke, Fotograf und Theoretiker der modernen Tschechoslowakischen Fotografie od Daniely Mrázkové a Vladimíra Remeše vydanou VEB Fotokinoverlag Leipzig v roce 1986. Všem těmto publikacím Moucha vyčítá chybějící hlubší analýzu Funkeho umělecké motivace a detailní analýzu jeho teoretických prací. Tyto nedostatky podle něj odstraňuje až Dufkův katalog z roku 1996, který vyšel v souvislosti s retrospektivní výstavou uspořádanou Moravskou galerií v Brně k jeho stému výročí narození. Moucha ve svém textu zmiňuje také skutečnost, že většina monografií o něm neuvádí žádné z jeho dochovaných fotografií před rokem 1922, ačkoliv Funke fotografoval již od dětství. Důležitou informací v článku je zájem o sériovost fotografie, který pramení z jeho fascinace filmem. Funke v tomto smyslu odmítá vytvářet umění z jednoho obrazu, přimlouvá se za větší množství snímků i na úkor kvality. Tím o mnoho desítek let dopředu předjímá současné postmoderní fotografické postupy. Moucha dále zmiňuje Funkeho pedagogickou činnost od roku 1931 na ŠUR v Bratislavě a od roku 1935 na Státní grafické škole v Praze. V době působení na této škole vydal společně s jejím tehdejším ředitelem Ladislavem Sutnarem publikaci Fotografie vidí povrch, která je jednou ze základních teoretických prací směru nové věcnosti ve fotografii. Moucha představuje také stručnou analýzu důležitých Funkeho prací, a to zejména v souvislosti s jeho uměleckým vývojem od purismu, konstruktivismu, nové věcnosti, funkcionalismu či poetismu k surrealismu. Na závěr autor zmiňuje jeho předválečné sociální aktivity a sociálně kritické fotografie z Podkarpatské Rusi a jeho poslední předválečné série Pralesy a Země nenasycená, které vyjadřují existenciální tíhu dané doby a z dnešního pohledu rovněž předzvěst jeho tragické smrti v roce 1945.

Slovenský konceptualista Marek Kvetan je představen v časopise Lucií L. Fišerovou. Jeho fotografická tvorba se dá charakterizovat přesahem mezi dokumentem, topografií a krajinou. Kvetan se věnoval v druhé polovině devadesátých let instalacím využívajícím světla, zvuku či videa a na přelomu tisíciletí se přiklonil k fotografii. V časopise jsou představeny jeho tři cykly: ***Compression*** (kombinace několika vrstev filmu nad sebou tvořící nový, většinou monochromatický obraz), ***New City*** (v něm Kvetan počítačovou manipulací zbavuje pohledy na světová města jejich typických dominant, čímž zkoumá jejich vizuální rozpoznatelnost a atraktivitu) a ***Vidoc*** (autor na fotografiích z různých metropolí vymazává všechny nápisy a texty s cílem akcentovat vizuální univerzálnost současného světa a ztrátu identity). V posledně zmíněném souboru nezasvěceného diváka však na průměrných městských krajinách na první pohled nic nezaujme (dokonce ani chybějící nápisy), proklamovaná univerzálnost se také vytrácí. V časopise uveřejněné snímky lze snadno podle typické architektury, sociálních rysů postav, automobilů či městského mobiliáře snadno identifikovat jako americké (a odlišit od jiných typicky východoevropských míst, která jsou také do cyklu zahrnuta). Kvetanovy práce mají jasný účel sdělení a zajímavou myšlenku, svým provedením a formou však ne každého přesvědčí.

V článku „Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images“ se Irina Čmyrëva snaží ze široka a s poetickým nadhledem představit aktuální petrohradskou fotografickou tvorbu. Tento poetický a mýtický duch však do článku vnáší spíše chaos než řád. Čtenář zvyklý na jinak vybroušený styl autorky musí být v tomto případě zklamán. Nicméně informací přináší text dostatek. V úvodu zmiňuje historii a význam tohoto města pro fotografii a tamní fotokluby a jmenuje 70. léta jako základ současné fotografické scény. V článku je představeno celkem 11 autorů, Čmyrëva je řadí do různých skupin a tak třeba informace o Andreji Čežinovi nalezneme na třech různých místech. Aleksandr Kitajev ze zabývá fotogramem, experimentem, tónováním, jako základ mu slouží kinofilmové snímky města pořízené jeho Leicou. Andrej Čežin je představen jako experimentátor s archivem, expozicí a montáží.

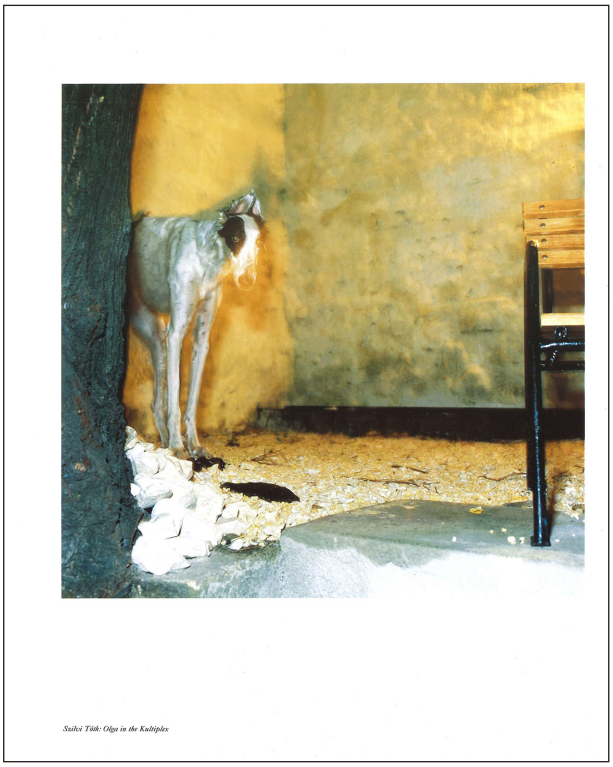
Alexej Titarenko je světově známý autor, který používá dlouhých expozic i za dne. Olga Tobreluts vytváří počítačově manipulované fotografie. Jevgenij Mochorev fotografuje v petrohradských reáliích dospívající a děti. Grigorij Majofis vytváří své přemalby a zásahy do archivních fotografií. Dmitrij Šubin se zabývá čistou barevnou inscenovanou fotografií, zajímají jej dospívající dívky obklopené různými předměty. Igor´ Lebedev se zaměřuje ve svých koláží na děti. Aleksandra Černogrivova zajímají v jeho tvorbě sériovost, bajky, sny a cínoví vojáčci... Nadežda Kuznecova se zabývá grafikou, vytváří malby a kresby na fotografickém papíře. Anna Timofejeva se zabývá ženou, vytváří čisté fotografie s barevným akcentem. Všeobecně se dá říci, že převažujícím rysem petrohradské fotografické tvorby dané doby je experiment v laboratoři, koláž a montáž, prolínání technik, práce s archivními materiály a manipulace. Čistá fotografie je zastoupena minimálně.

Mareg Grygiel přináší portfolio polského fotografa Wojciecha Wilczyka pod názvmem „Wojciech Wilczyk: With a Cool Eye“. Wilczyk představuje fotografie (post) industriální krajiny Horního Slezska. Jeho středoformátové fotografie ulic prázdných měst, domů, opuštěných hal a nádraží jsou bez života. Zaznamenány jsou na černobílý materiál v době vegetačního klidu, využívají difuzního osvětlení bez stínů a mraků. Z jeho precizních snímků se srovnanými vertikálami dýchá smutek a zmar. Wilczyk tak přináší svůj pohled na transformaci společnosti a krajiny, byť ne zcela originální, obdobnou tematikou se v tomto klasickém duchu zabývá ve stejném regionu například Michał Cała.

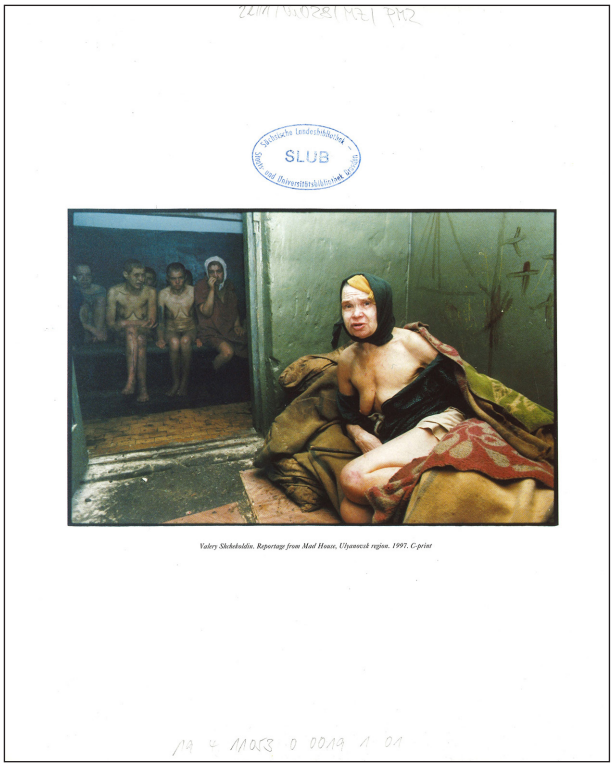
Medailon „Aleksandr Glyadyelov“ je pojatý formou rozhovoru fotografa s autorem článku Georgijem Toľkotem. Aleksandr Gljadelov je ukrajinský fotograf narozený v Polsku v rodině sovětského důstojníka. Svou fotografickou dráhu začal v druhé polovině 90. let, když začal fotografovat cyklus *The Spare* o dětech bez domova. Jeho vystavení v roce 1997 bylo podnětem k řešení tohoto do té doby opomíjeného problému. V následujících letech se Gljadelov soustředil i na další palčivá sociální témata porevoluční Ukrajiny a Ruska, jako na šíření HIV a tuberkulózy, problematiku věznic, sociálních ústavů apod. Jak sám říká, dokumentární fotografie nemá v zemi příliš velký kredit, jeho práce nalézá podporu a uplatnění především u mezinárodních neziskových organizací. Aleksandr Gljadelov fotografuje na kinofilm klasický černobílý dokument bressonovského stylu.

V informativním článku „The Hungarian University of Craft and Design“ prezentuje Gábor Kopek tuto vysokou školu v Budapešti. Elżbieta Łubowicz ve svém článku „BWA Wrocław“ představuje progresivní vratislavskou výstavní scénu. Na úvod zmiňuje její konstituování v 70. letech a jmenuje galerie Premafo (Natalia LL, Lachowicz, Dłubak) městkou galerii Foto-Medium-Art (pod vedením Jerzyho Oleka) a státní galerii Awangarda. Dále představuje zahraniční aktivity galerie jak výstavní (mimo jiné mnoho českých a slovenských výstav), tak výukové (tvůrčí dílny se studenty Institutu tvůrčí fotografie z Opavy, Hochschule für Grafik und Buchkunst z Lipska, FAMU z Prahy nebo Fakulty umění a designu z Ústí nad Labem).

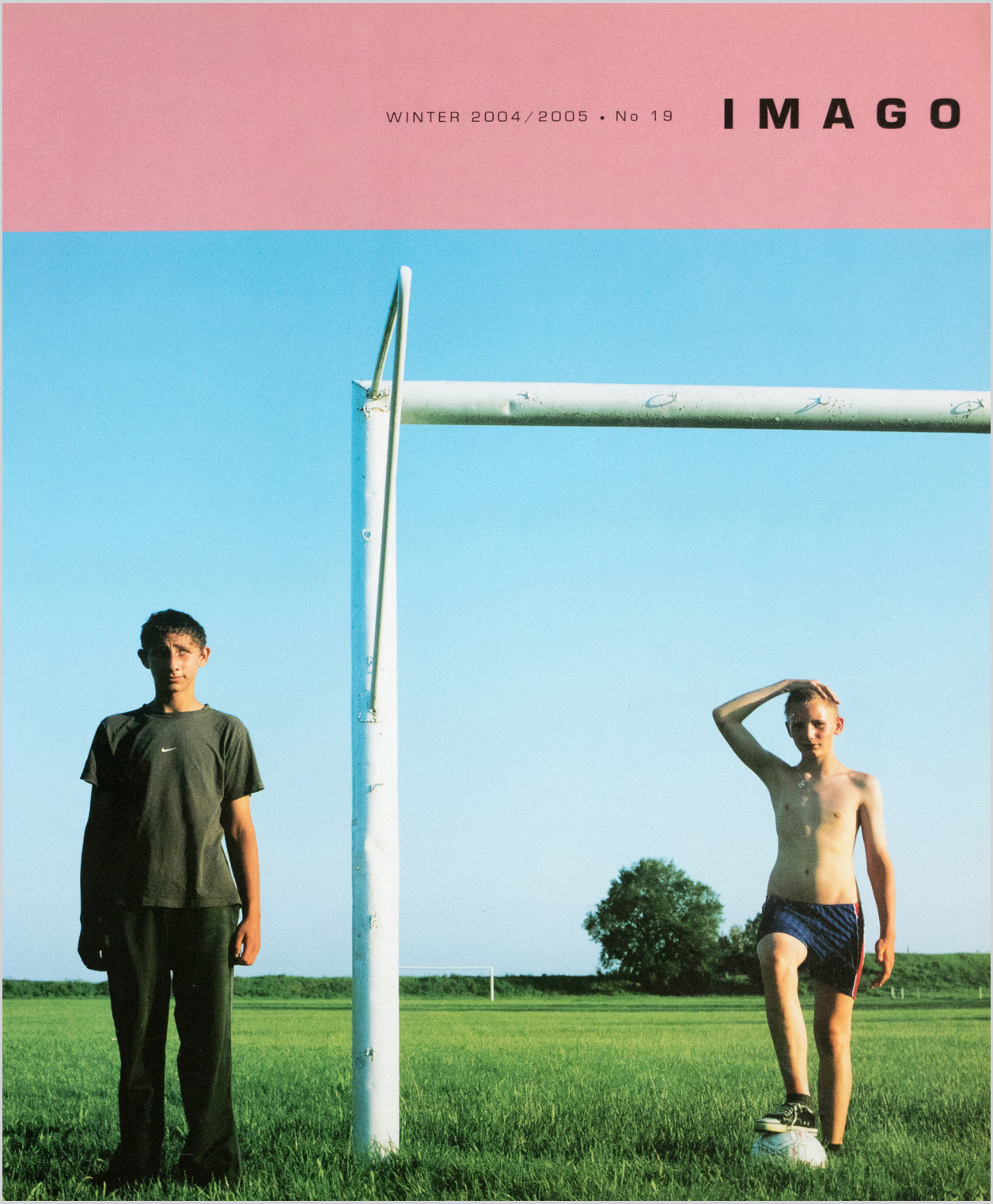
Poslední článek „Dokumentum 6, Reality Strikes Back“, jehož autorem je Antal Jokesz, přináší informace o maďarském fotografickém festivalu Dokumentum, který se od roku 1979 zaměřuje na aktuální fotografické tendence. Jeho šesté vydání zahrnulo celkem 20 autorů ze šesti zemí. V článku jsou rozebrána aktuální témata jako rozvoj komunikace a médií či smývání hranic mezi jednotlivými fotografickými žánry, zejména z pohledu dokumentu.



IMAGO č. 19, portfolio: Silvi Tóth (HU)



IMAGO č. 19, portfolio: Valerij Ščekoldin (RU)



IMAGO č. 19, obálka: Silvi Tóth (HU)

IMAGO číslo 19

Úvodní portfolio od Gábora Pfisztnera pod názvem „Szilvi Tóth, Spaces Brought Alive“ je věnované mladé maďarské fotografce a jejímu souboru pod výše uvedeným názvem. Tóth k motivaci uvádí: „Mým námětem jsou ti, kteří probouzí město k životu“. Převedeno do řeči jejích fotografií: na první pohled vše neviditelné, co vyzařuje energii a život. Ve svém projektu reflektuje mimo jiné současný absurdní trend nevázané zábavy, volnosti a nekonečné párty. Z jejích fotografií není možné rozeznat hranici mezi čistě dokumentárním snímkem a inscenačním zásahem. Tím ve druhém plánu nabízí divákovi zamyšlení nad hranicí mezi skutečným životem a jeho pouhou parodií.

V následujícím článku přináší Aurel Hrabušický v článku s titulem „Remembering Dohnány“ vzpomínku na Miloše Dohnányiho. Dohnány byl talentovaným fotoamatérem doby mezi světovými válkami. Byl žákem Jaromíra Funkeho na Škole uměleckých řemesel v Bratislavě a představitelem slovenské meziválečné avantgardy. Jeho fotografický odkaz Hrabušický tematicky člení podle žánru fotografie a zmiňuje i jeho činnost ve sdružení fotografů amatérů YMCA a jeho redaktorskou práci v časopise Vesna.

Český fotograf Vojtěch Sláma je představen ve stati s úvodním textem Lucie L. Fišerové. Slámovy inscenované fotografie jsou deníkového charakteru, autor na nich zachycuje své nejbližší okolí v průběhu života. Tónované středoformátové fotografie působí nostalgickým dojmem, při výběru motivů se Sláma vyhýbá všemu, co by konkrétně determinovalo dobu. Některé obrazy mohou připomínat vliv meziválečné avantgardy, to dokazuje například téměř abstraktní, do grafického tvaru transformované torzo lidského těla. Obsahově se jedná o běžné motivy, vytříbená je však formální stránka jeho souboru.

Esej Adama Mazura „Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust“ se zabývá vybranými reflexemi holocaustu v současném výtvarném umění. Mazur se nejprve věnuje Władysławu Strzemińskému a jeho poválečné tvorbě. V ní Strzemiński kombinuje své vlastní kresby z ghetta v Łódži z let 1940—1945 s archivním fotografickým materiálem. Mazur se dále zabývá tvorbou Gerharda Richtera, který také pracuje s archivem, ale zcela jiným způsobem. Jako příklad jsou uvedeny jeho práce *Atlas* a *Onkel Rudi*. Dalším zástupcem je Francouz Christian Boltanski se svými, do funkce oltáře transformovanými, dobovými fotografiemi. Dalším analyzovaným dílem je série Borise Michajlova *If I were German*, v níž se Michajlov (sám Žid) inscenuje do podoby erotomana v nacistické uniformě. Esej uzavírá reflexe současných polských umělců Zbigniewa Libery s kontroverzním projektem stavebnice vyhlazovacího tábora jako hračky Lego a Roberta Kuśmirowského s novodobou inscenací opatřenou dobovou patinou, ale provedenou podle archivní fotografie. Výběr představených autorů Mazur nijak neodůvodňuje, nezasvěcený čtenář se tedy může ptát, jde-li o vyčerpávající přehled nebo jen o nejznámější evropské a polské tvůrce.

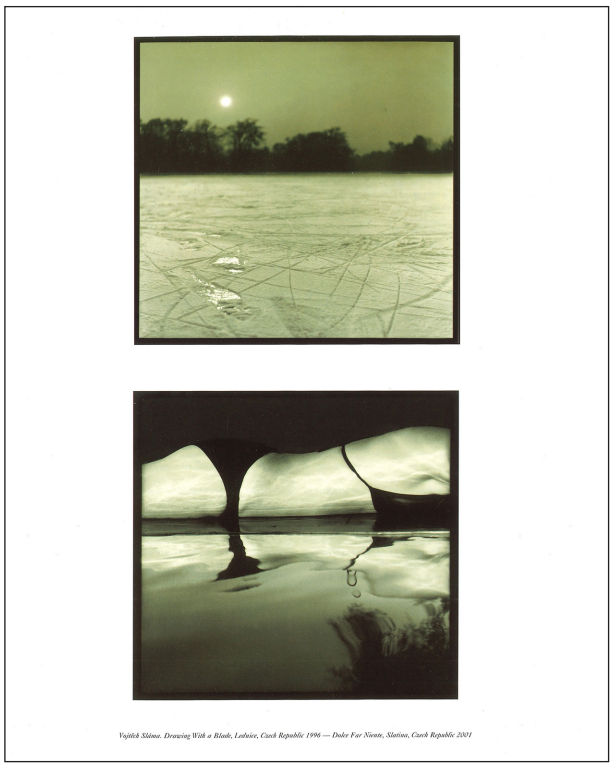
Ian Jeffrey rozmlouvá v interview pod názvem „Haris Kakarouhas: Towards a Contemporary Aproach to Myth“ s tímto řeckým fotografem. Představen je jeho cyklus barevných portrétů z Kuby. Jedná se o nijak zvlášť nápadité portréty a zátiší ve čtvercovém formátu. V rozhovoru autor vysvětluje svůj zájem o Kubu zejména z hlediska nižšího stupně rozvoje a vyšší komunikativnosti obyvatelstva a osvětluje také další aspekty své tvorby.

V článku „The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts“ informuje Ieva Mazūraitė o katedře fotografie této vysoké školy. V následujícím příspěvku „Langhans Gallery, Prague“ představuje Dagmar Čujanová tento výstavní prostor.

Jelena Gasparova v interview s Jevgenijem Bereznerem a Irinou Čmyrëvou představuje fotografický fond ruského státního archivu literatury a umění, který má ve svých sbírkách zastoupeny prakticky všechny důležité autory a směry, počínaje rokem 1860. Článek je zveřejněn pod názvem „Russian State Archive of Literature and Art“.

Na závěr čísla je Irinou Čmyrëvou představeno pod názvem „Valery Shchekoldin. The Photographer of Hidden Darkness“ portfolio tohoto dnes již legendárního ruského fotografa. Valerij Ščekoldin začal vystavovat v Sovětském svazu v druhé polovině 80. let a jeho tvorba, sociálně kritický dokument, byla prakticky okamžitě ze strany oficiálních míst tvrdě napadena. Ani po revoluci nenašel Ščekoldin

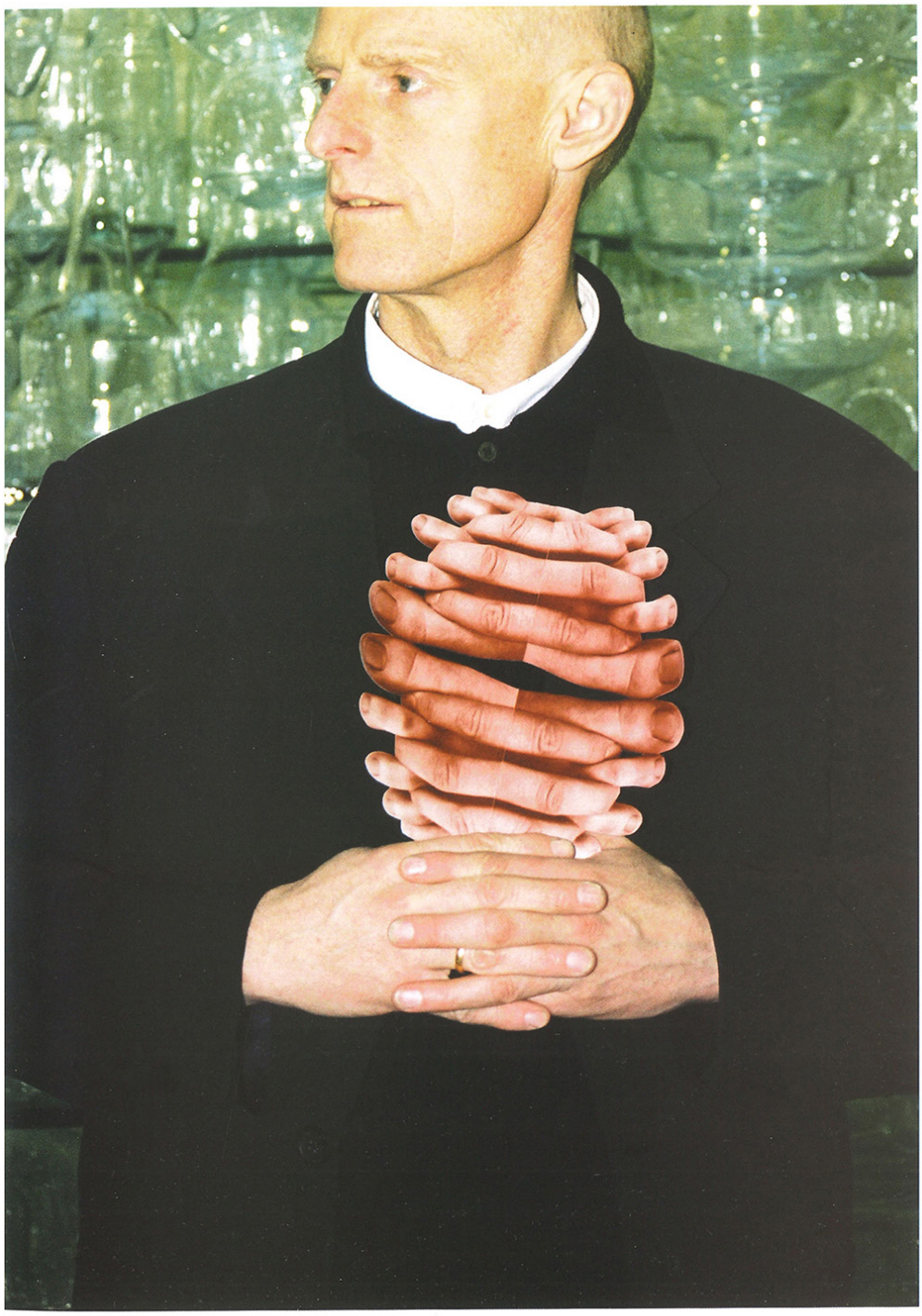
na domácí půdě široké publikum, nikdo si nechtěl v jeho obrazech znovu připomínat prožitou mizérii (srovnej s rumunskou novou filmovou vlnou o deset let později). Po roce 1990 tedy fotografoval hlavně pro zahraniční média. V celém Rusku, v nemocnicích, ve věznicích, v psychiatrických léčebnách, ve městech i zapadlých vesnicích či v továrnách. Dokumentoval nejprve černobíle, později i barevně všední život i slavnosti, svatby i pohřby, zemětřesení v Arménii, válku v Čečensku... Nikdy nehledal senzaci, ale člověka. Jeho fotografie pro magazín Stern z psychiatrické léčebny v Uljanovském regionu, zveřejněná na druhé straně obálky tohoto čísla, jako by přímo vyplynula z Čechovova Pavilonu číslo šest, nebo z Balaďových filmových kulis Archy bláznů.



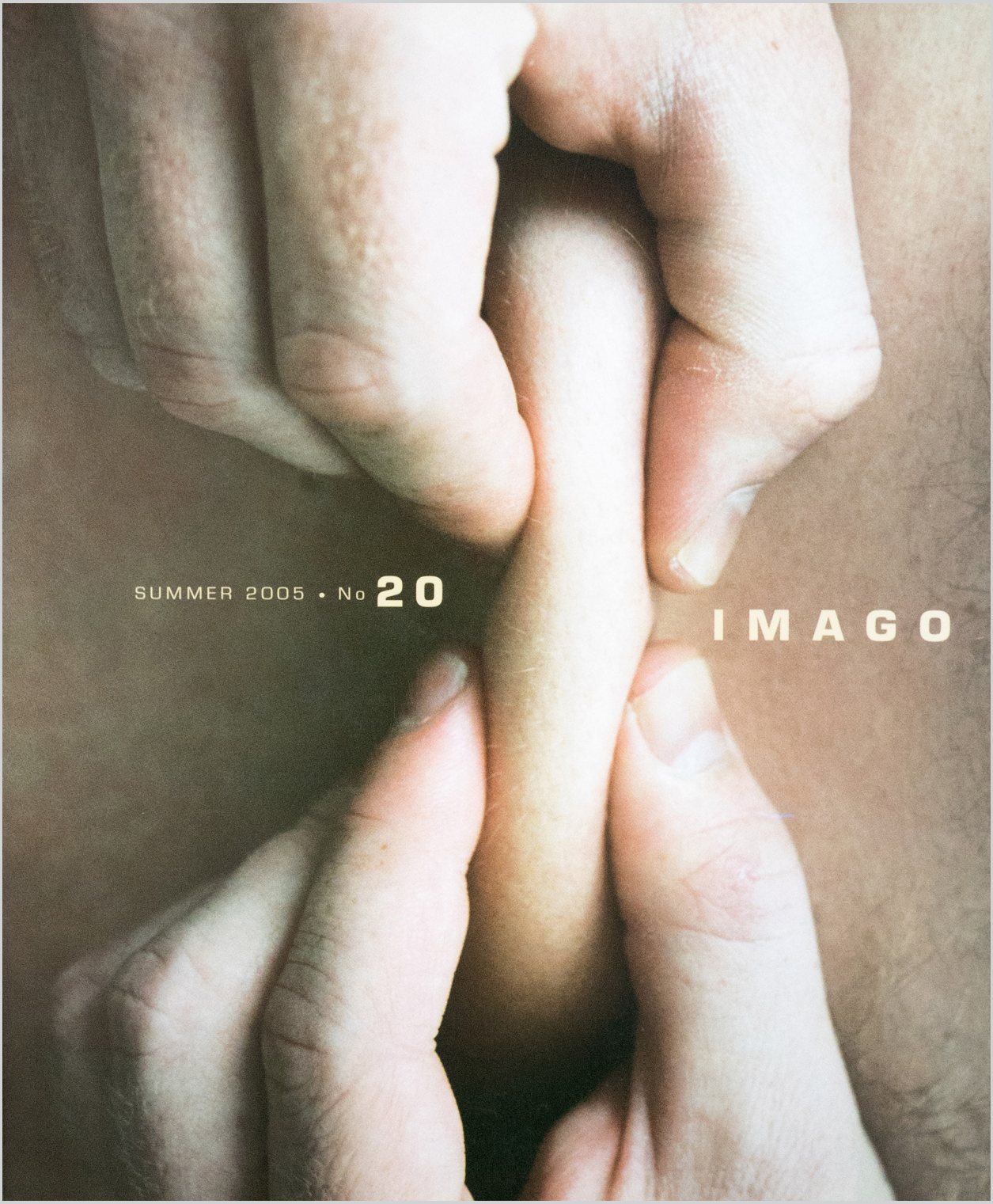
IMAGO č. 19, portfolio: Vojtěch Sláma (CZ)



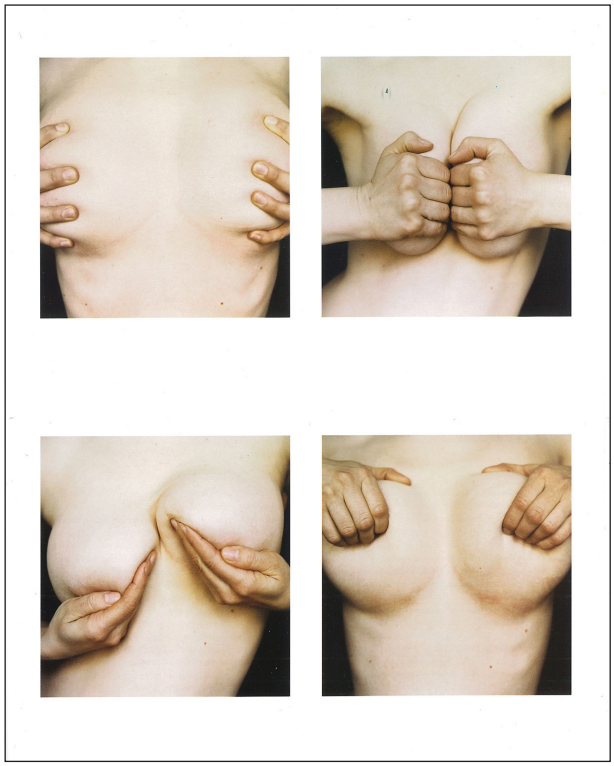
IMAGO č. 19, historický článek: Miloš Dohnány (SK)



IMAGO č. 20, portfolio: Dorota Sadovská (SK)



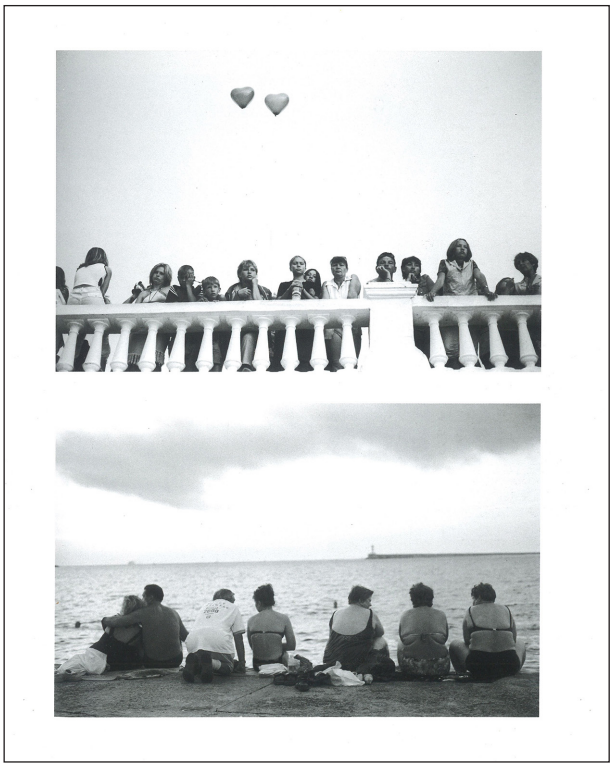
IMAGO č. 20, obálka: Dorota Sadovská (SK)



IMAGO č. 20, portfolio: Dorota Sadovská (SK)



IMAGO č. 20, portfolio: Alexandra Croitoru (RO)



IMAGO č. 20, portfolio: Gennadij Minčenko (UA)



IMAGO č. 20, rozhovor: Ivars Gravlejs (LV)

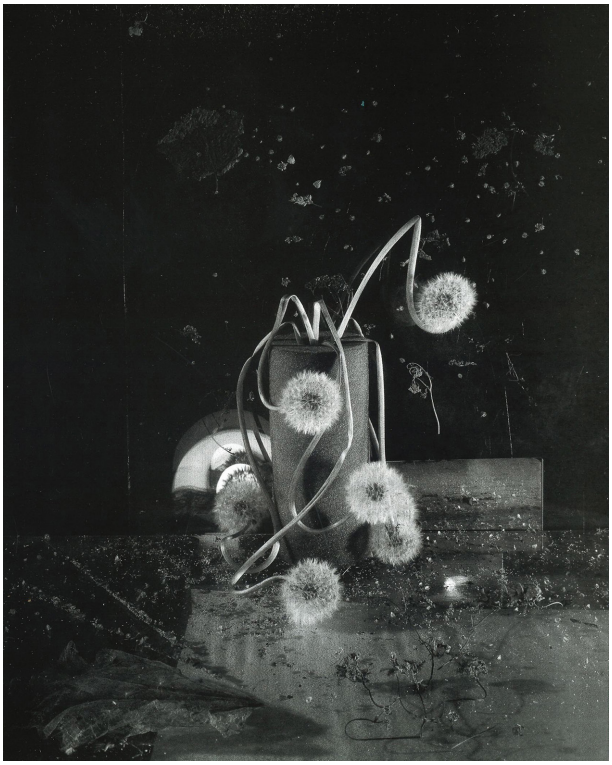
První portfolio od Lucie L. Fišerové pod názvem „Dorota Sadovská, Body, Pain, Ornament“ je věnováno této slovenské výtvarnici. Sadovská začínala s malbou a teprve koncem 90. let začala jako výrazový prostředek používat také fotografii. Její instalace ***Parasites*** využívá symetricky skládané montáže rukou a nohou, které jsou v této konstelaci zcela zbaveny své původní funkce a evokují samostatně existující „bytosti“. Ty mohou připomínat červy, parazity či vagíny. Sadovská tyto elementární kreace instaluje v galerii na stěny, do rohů, na atiky a podobně. Tímto přístupem zkoumá hranice transformace obrazu těla. Představení tohoto cyklu ve dvou dimenzích časopisu mu však příliš nesvědčí. V cyklu ***Corporealities*** Sadovská prezentuje na fotografii torzo ženského těla, jehož ňadra jsou deformována rukama a nabízí opět široký prostor k interpretaci. Pohled zevnitř ve smyslu sebedestrukce a pohled zvenčí jako akt násilí. Celkově svou tvorbou nastoluje otázky vztahu mezi tělem a tělesností (Corporeality), mezi izolovaným fragmentem těla a úhlem pohledu diváka a mezi „tělem“ uměleckého díla a „tělem“ galerie.

Ve svém textově krátkém článku „Czech Documentary and Reportage Photography 1968—79“ přináší Vladimír Birgus stručný přehled nejdůležitějších zástupců české dokumentární a reportážní fotografie v letech normalizace. Vedle renomovaných fotografů zmiňuje také méně známé a regionální aktéry. Článku dominuje obrazová část, zastoupeny jsou i méně známé fotografie. Portfolio rumunské fotografky Alexandry Croitoru připravil Cosmin Costinas pod názvem „Alexandra Croitoru, Solutions“. Představuje ukázky z jejích pěti souborů, jejichž společným jmenovatelem je inscenace a využití módy. Croitoru ve většině z nich fotograficky glosuje současné společenské problémy země. Rozsah její práce zahrnuje stylizace různých archetypů žen, autoportréty s kuklou v národních barvách před typickými objekty různých evropských měst, deníkové záznamy nebo hru s vyřezanou mapou Rumunska. Většina představených souborů však nemá druhý plán a působí povrchně.

Tomáš Pospěch se ve své eseji „The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland“ zabývá aktuálními trendy v dokumentární fotografii. V úvodu vymezuje pojem dokumentu, který klasifikuje z historického hlediska, odvozuje jej z dějin kinematografie. Dále komentuje stav české dokumentární tvorby na počátku 90. let a charakterizuje jej jako vyčerpání klasického černobílého humanitního dokumentu. Zavádí pojem nového dokumentu, který teoreticky definuje v následujících kapitolách. V nich popisuje aktuální světové dokumentární tendence jako novou topografii, britskou barevnou fotografii Martina Parra, Düsseldorfskou školu, popisnou fotografii a tzv. paradokument. V druhé části článku se detailně věnuje jednotlivým zemím Visegrádské čtyřky. Uvádí historický vývoj dokumentární tvorby a klasifikuje jednotlivé zástupce výše představených dokumentárních trendů. Článek doplňuje fotografiemi především těch fotografů, kteří ještě nebyli v časopise zastoupeni. Na závěr Pospěch zmiňuje trend přesunu dokumentu ze sféry čistě žurnalistické do sféry výstavní a umělecké s tím, že hranice tohoto fotografického žánru se postupně stírají. Článek je velice přehledný a výborně napsaný, poskytuje čtenáři nejen přehled aktuálních dokumentárních tendencí, ale také sumarizaci všech důležitých autorů ve vymezené geografické oblasti.

Portfolio Ivarse Gravlejse je představeno v rozhovoru s Vilnisem Auziņšem pod názvem „Ivars Gravlejs, Insight — Outsight“. Tématem interview není v první řadě autorova tvorba, ale především úroveň fotografie a výstav v Lotyšsku, zhodnocení některých evropských fotografických festivalů a otázka významu a budoucnosti fotografie. Článek „Moscow State University of Printing Arts and Photography“ je představením této moskevské vysoké školy. Irina Čmyrëva a Jevgenij Berezner se zaměřují hlavně na historii školy, zakládající se na slávě VCHUTEMAS z 20. let, kdy byla profilována po vzoru Bauhausu. Její tradice byla obnovena v roce 1962, hlavní zaměření na grafiku zůstalo, ale od roku 1995 má i specializovanou výuku fotografie. Pod názvem „Lumière Community“ je Irinou Čmyrëvou představena Galerie bratří Lumièrů v Moskvě.

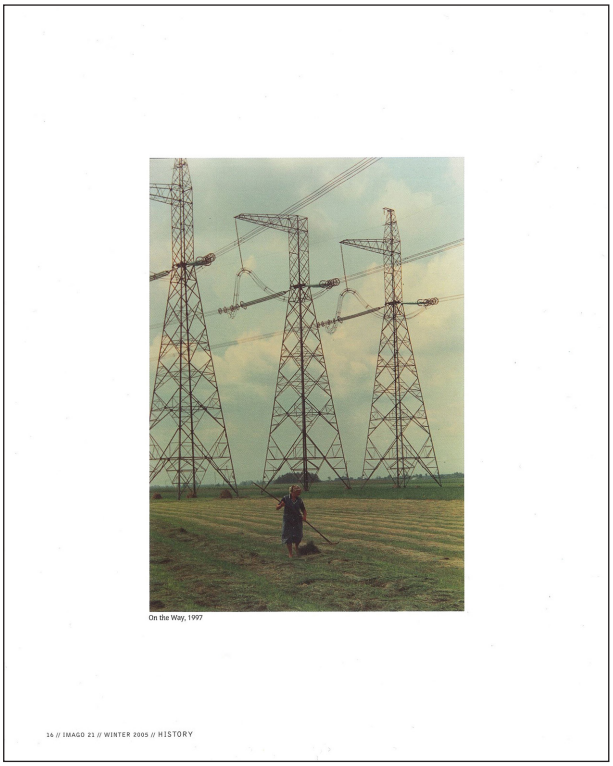
V portfoliu pod názvem „Gennadyi Minchenko, The Crimea, The Parson“ se čtenář může seznámit s tvorbou tohoto ukrajinského fotografa. Gennadij Minčenko prezentuje své černobílé dokumentární soubory ***The Parson*** a ***The Crimea***. V prvním z nich sleduje klasickým reportážním způsobem každodenní život kněze a bývalého příslušníka KGB v jedné osobě. V druhém z nich, jenž má přesah do subjektivního dokumentu, glosuje ve svém fotografickém záznamu dlouholeté jablko sváru mezi Ruskem a Ukrajinou, poloostrov Krym.



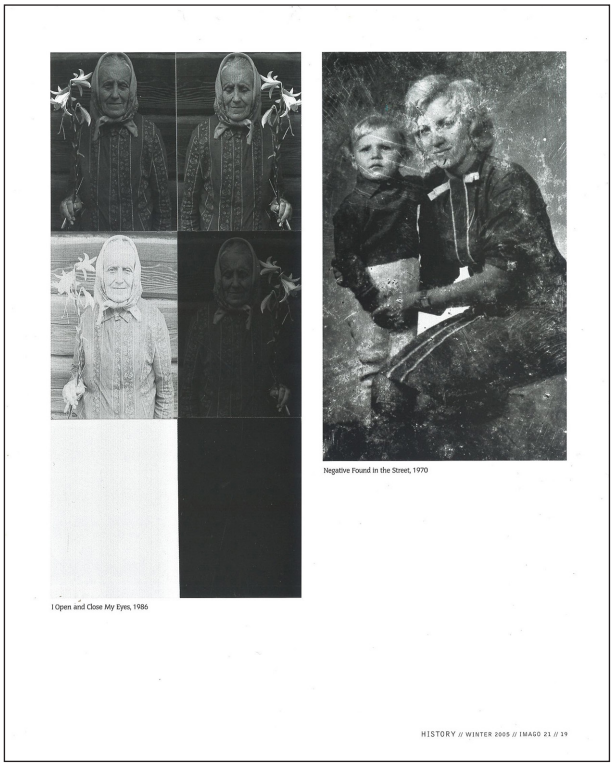
IMAGO č. 21, rozhovor: Nikolaj Kulebjakin (RU)



IMAGO č. 21, obálka: Aleksej Kuz´mičev (RU)



IMAGO č. 21, historický článek: Jerzy Lewczyński (PL)



IMAGO č. 21, historický článek: Jerzy Lewczyński (PL)



IMAGO č. 21, portfolio: Anna Fabricius (HU)



IMAGO č. 21, portfolio: Andrzej Kramarz, Veronika Łodzińska (PL)

IMAGO číslo 21

První portfolio pod názvem „Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska: 1,62 Square Meter of Home“ s úvodním textem Vladimíra Birguse je věnováno této fotografické dvojici. Ta na svých brilantních širokoúhlých snímcích zachycuje ve stylu topografie provizorní soukromá území v noclehárně pro bezdomovce. Název tohoto cyklu *1,62 square meter home* v sobě reflektuje plochu, kterou má každý obyvatel k dispozici. Cyklus, který prostřednictvím zátiší dokumentuje nelehký lidský úděl, byl vystaven na řadě festivalů a oceněn mimo jiné Epson Art Award.

Elżbieta Łubowicz přináší pod názvem „The Light of Destroyed Photographs; A View of Jerzy Lewczyński´s Photographs“ historický článek o tomto polském fotografovi a výtvarníkovi. Jeho tvorba je pro vývoj polské fotografie velmi významná a Lewczyński teprve nyní dochází zaslouženého uznání. Na konci 50. let vnesl do svých cyklů estetiku, která byla v západním světě objevena až s nástupem konceptualismu koncem 60. let. Jeho díla z počátku 70. let využívají nalezené negativy a archivní materiály a předjímají tak o několik desetiletí aktuální postmoderní postupy. Článek je doplněn rozsáhlým obrazovým materiálem mapujícím rozsah Lewczyńského tvorby jak v jejím širokém záběru, tak v čase.

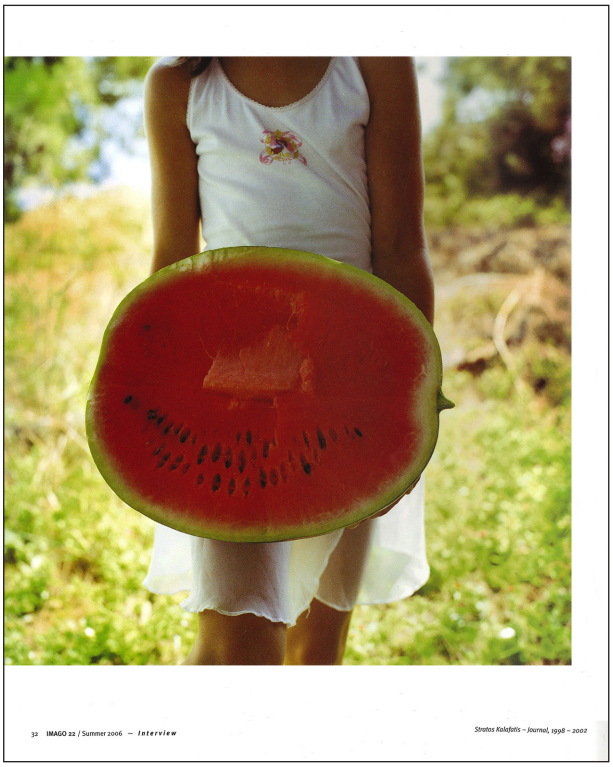
Portfolio ruského fotografa Alekseje Kuz´mičeva uvádí Irina Čmyrëva ve svém článku „Aleksey Kuzmichev; Hunting for Escaping Beauty Today in Moscow“ sice zeširoka, ale poněkud rozpačitě a chaoticky. Představeny jsou jeho barevné snímky, formálně přirovnatelné třeba k Pinchasovi. Kuz´mičev v nich portrétuje mladé ruské umělce, zachycuje atmosféru města nebo reflektuje současnou ruskou společnost. Jeho snímky jsou citlivé, v některých převládá tmavá tonalita, autor invenčně pracuje s hloubkou ostrosti.

Anna Maximová se ve své eseji „Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland“ věnuje zobrazování těla ve fotografické tvorbě těchto zemí od 90. let. Téma ani výběr autorů ale nijak dále nespecifikuje a v zásadě se věnuje jen ženskému tělu. Tvorbu vybraných autorů popisuje především slovně, obrazová příloha je velmi skoupá. Článku také chybí jakýkoliv závěr nebo zhodnocení popsaných tendencí, srovnání se světovou tvorbou a podobně. Tím uniká motivace celého příspěvku.

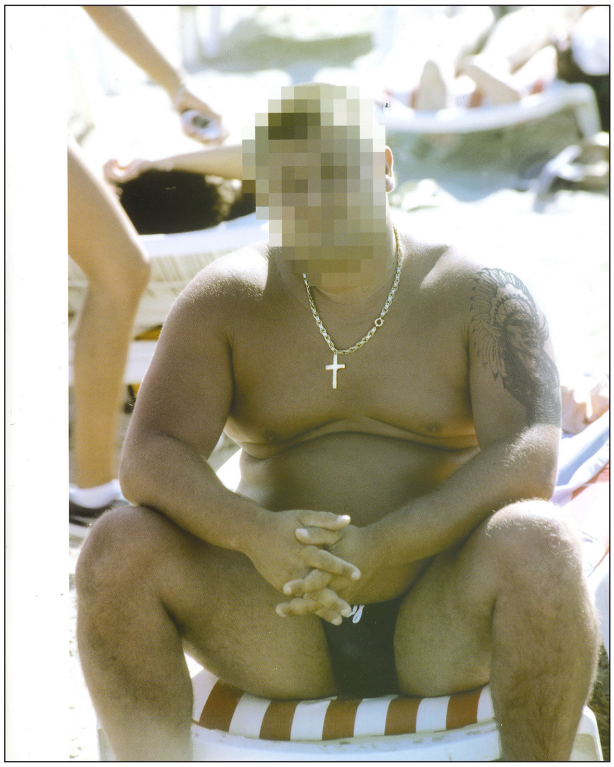
Rozhodně čtivější a zajímavější je v přímém srovnání následující rozhovor Ioanny Vasdeki s profesorem Baboussisem z Aténské umělecké školy, který je představen pod názvem „The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts“. Vedle vlastního představení této instituce a tvorby jejích studentů společně diskutují nad vývojem a současností fotografické tvorby v Řecku.

Obdobným stylem formou interview je představena, tentokrát v rozhovoru s Irinou Čmyrëvou, černobílá fotografická tvorba renomovaného ruského fotografa Nikolaje Kulebjakina. Jeho čistá fotografie, srovnatelná s díly Stranda, Callahana, Funkeho či Rodčenka, rozvíjí dále myšlenky a styl meziválečné fotografické avantgardy. V centru jeho tvorby tak logicky stojí zátiší či portrét, své obrazy kombinuje také s poezií. Kulebjakinova tvorba je zastoupena v nejvýznamnějších světových muzeích a galeriích. Medailon je v časopise uveden pod jménem autora „Nikolay Kulebyakin“.

Judit Csatlos představuje pod názvem „Lumen Gallery, Budapest; White Boxes, Black Boxes“ stejnojmennou galerii v Budapešti. Číslo uzavírá portfolio maďarské fotografky Anny Fabricius. V článku Antala Jokesze a Zsolta Petrányiho pod názvem „Anna Fabricius: Cavalrymen and Equestriennes 2004, Roomsaints“ jsou představeny dva paradokumentární soubory autorky. V prvním se Fabricius věnuje portrétům maďarských žen, které stylizuje do podoby panenky Marie (soubor ***Roomsaints***). V druhému souboru ***Cavalrymen and Equestriennes***, který má jako společného jmenovatele koně, inscenuje autorka skupiny jezdců, cirkusáků či žandářů v dobových kostýmech v současných exteriérech a interiérech. Snímky pořizuje za tmy a výrazně svítí.



IMAGO č. 22, rozhovor: Stratos Kalafatis (GR)



IMAGO č. 22, portfolio: Cosmin Gradinaru (RO)



IMAGO č. 22, obálka: Stratos Kalafatis (GR)

IMAGO číslo 22

Prvním článkem je historická stať Vladimíra Birguse „Eugen Wiškovský: Czech Avant-Garde Photographer“. Birgus se v něm nevěnuje jen tvorbě tohoto fotografa a analýze jeho díla, ale přibližuje také celý jeho život v dobových souvislostech s fotografickou tvorbou. Čtenář se dozví o počátcích jeho fotografování v dětství, o jeho návratu k fotografii ve 20. letech díky přátelství s Jaromírem Funkem, stejně jako o jeho činnosti publicistické a redaktorské ve Fotografickém obzoru společně s Josefem Ehmem a také o jeho životě v období druhé světové války a po ní. Birgus podrobně analyzuje také výstavní činnost Wiškovského ve 30. letech a jeho význam jako teoretika fotografie. Ten byl důležitý pro formování základu teorie české fotografie, zejména jeho statě Tvar a motiv; Zobrazení, projev, sdělení a další. Na závěr se Vladimír Birgus věnuje reflexi jeho tvorby počátkem 60. let v práci Anny Fárové. Článek přináší vedle známých fotografií také několik dosud nepříliš publikovaných snímků Wiškovského.

Portfolio slovenského dokumentaristy Andreje Balca uvádí pod názvem „Andrej Balco: Suburbs“ rovněž Vladimír Birgus. Představuje Balcův barevný moderně pojatý dokument zachycující s nadsázkou, humorem a ironií běžné scény života obyčejných lidí z panelákových sídlišť. Formální styl Balca je podobný dalším srovnatelným fotografům nového slovenského dokumentu jako Martinu Kollárovi nebo Lucii Nimcové.

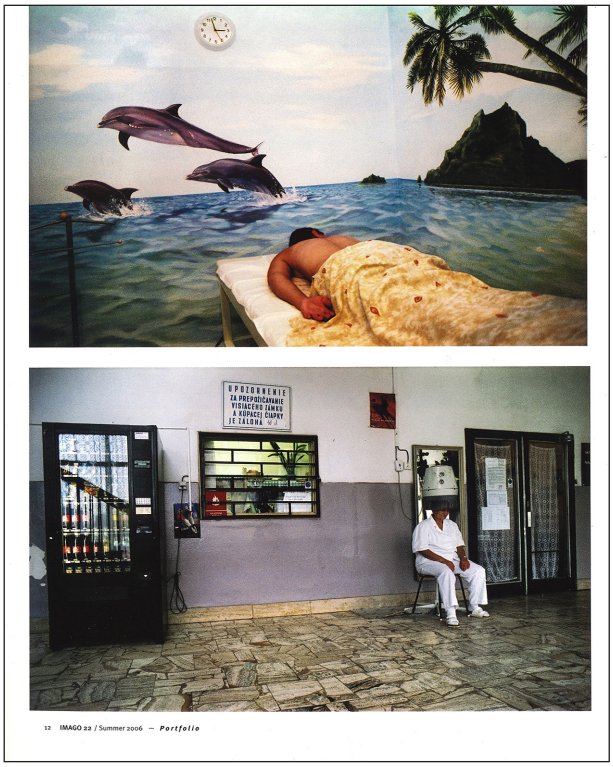
Historický článek Krzysztofa Jureckého „Pictorialism, Modernism and Avant-Garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes“ přináší ucelený přehled o vývoji polské fotografie v průběhu celého 20. století. Zejména pro nezasvěcené čtenáře představuje odrazový můstek pro pochopení významných směrů a vlivů, které formovaly polskou fotografii v minulém století. Příspěvek je výborně sestaven nejen díky své přehlednosti (rozdělení na kapitoly podle období a určujícího směru včetně zvýraznění vlastních jmen autorů tučnou sazbou), ale také díky nekomplikovanému a čistému stylu autora. Jurecki začíná svůj exkurs do vývoje polské fotografie kapitolou, která se zabývá léty 1900 až 1939 a piktorialismem (Bułhak), modernismem a avantgardou (Witkacy) a konstruktivistickou a surrealistickou montáží (Podsadecki, Brzeski, Krzywobłocki). Druhá kapitola je věnována dokumentu v období 30. a 40. let (Szymańczyk, Dorys), fotografii za druhé světové války a návratu piktorialismu. Třetí kapitola se zabývá fotografií v období Polské lidově demokratické republiky. Je rozčleněna na období mezi surrealismem a konstruktivismem let 1948—1949, na popřevratovou fotografii ve stylu surrealismu a abstrakce a na přípravu nástupu konceptualismu v letech 1956—1960. Tato část je uzavřena vývojem fotografie v období nové avantgardy v 70. a 80. letech a v předrevolučním období po nástupu Solidarity a v době stanného práva. Poslední část je věnována fotografii po roce 1990 se zaměřením na dominanci inscenované fotografie, na tradici avantgardy a modernismu, kritické a feministické umění a vývoj dokumentu.

Mindaugas Kavaliauskas v článku „F Galerija — One Year Old Child of Kaunas Photo Days“ představuje galerii F v Kaunasu. Portfolio řeckého fotografa Stratose Kalafatise přináší pod názvem „Stratos Kalafatis´s ‚Journal 1998—2002‘“ Ioanna Vasdeki. Jeho tvorba je přiblížena v úvodním rozhovoru a čtenář má možnost proniknout i do dalších sfér řecké fotografie. Představeny jsou Kalafatisovy deníkové snímky z projektu ***Journal 1998—2002***. Autor pomocí práce s barvou, detailem a neostrostí zaznamenává během čtyř let své nejbližší okolí.

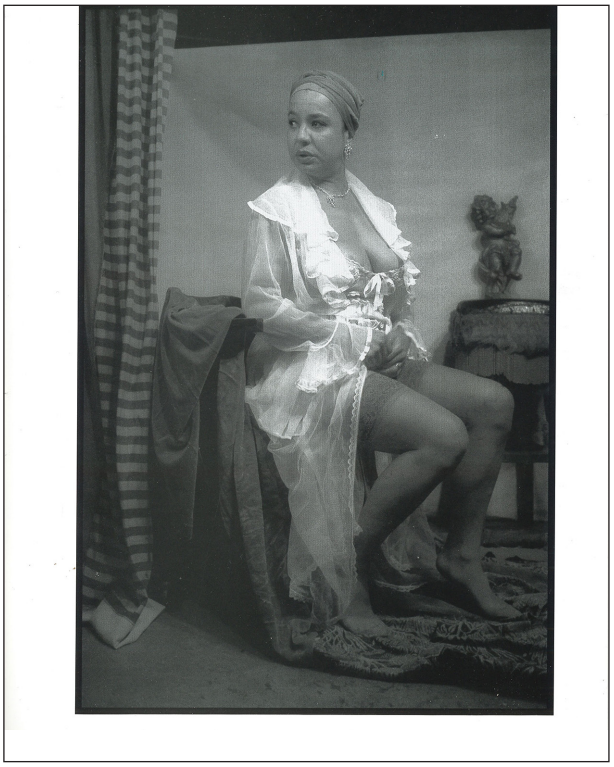
Článek „Cosmin Gradinaru: Witnessing“ prezentuje tvorbu tohoto rumunského fotografa — čtyři cykly, v nichž Gradinaru reflektuje sociálně společenské problémy své země. V prvním z nich, pod názvem ***Nouveau Riche***, Gradinaru fotografuje na plážích nahé muže (podle krátkého textu zřejmě patřící do skupiny novodobých zbohatlíků nebo jejich nohsledů), které anonymizuje rozložením obrazu jejich hlavy pomocí nízkého počtu pixelů. V souboru ***Savour the Real Sensations*** fotografuje dětské hry v ruinách nikdy nedokončeného operního paláce ze socialistické éry rumunského diktátora Ceaușesca. Dále jsou představeny práce z cyklů ***Doina*** a ***Unknown***. Všechny práce jsou popisného charakteru, rozdílné formální kvality, bez větší fotografické invence.

Medailon, připravený Irinou Čmyrëvou pod názvem „The Female Lot. About Contemporary Russia: Photographer Oleg Klimov“ je věnován dokumentární fotografii tohoto ruského fotografa. V cyklu *Female Series* se Klimov věnuje životnímu údělu žen v Rusku. Zajímá jej role ženy v městském prostředí z pohledu emancipace ve srovnání s tradičním životem a údělem žen na venkově. Jedná se o černobílé snímky na pomezí klasického humanitního a subjektivního dokumentu.

Číslo uzavírá představení katedry fotografie na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně (FUD UJEP) v Ústí nad Labem z pera Michala Kolečka a Pavla Baňky pod titulem „Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University“.



IMAGO č. 22, portfolio: Andrej Balco (SK)



IMAGO č. Oleg Klimov, portfolio: (RU)



IMAGO č. 23, portfolio: Paweł Żak (PL)



IMAGO č. 23, obálka: Arsen Savadov (UA)

V historickém příspěvku pod názvem „New Objectivity. Has it ever been in Russia?“ hledá Irina Čmyrëva stopy směru nové věcnosti v ruské fotografii. Na úvod definuje pojmy a historické souvislosti. Novou věcnost ve fotografii chápe relativně volně, zejména jako přesné, exaktní podání fotografovaného předmětu bez zkreslení, bez dalších efektů a v plné tonální škále. Ve fotografii spojuje novou věcnost především s užitou fotografií a vysvětluje tak odlišné podmínky pro její vznik v socialistickém Rusku a v kapitalistické západní a střední Evropě tehdejší doby. Čmyrëva dále popisuje historické souvislosti ruského prostředí: Piktorialismus jako hlavní směr umělecké fotografie do 30. let, nástup nového reportážního stylu v polovině 20. let a genezi avantgardy. V tomto smyslu zmiňuje význam László Moholy-Nagye a Leoni Noimana pro vzájemný vliv mezi Bauhausem a VCHUTEMAS (či později VCHUTEIN). Jako zástupce nové věcnosti v ruské fotografii jmenuje jen Aleksandra Chlebnikova. Základ pro formování stylu nové věcnosti vidí v jeho fotografické zkušenosti z dokumentace národů střední Asie počátkem 30. let. Čmyrëva v článku prezentuje obrazem Chlebnikovu tvorbu až do 50. let.

V článku „Aggressively and Tenderly: On Arsen Savadov´s Portfolio“ představuje Irina Čmyrëva tvorbu tohoto ukrajinského výtvarníka. Savadov vystudoval malbu v Kijevě, nyní žije a pracuje také v New Yorku. Jeho barevné inscenované fotografie by bylo možné charakterizovat slovy brutalita, mýtus, kýč a symbol. Savadov prezentuje v medailonu mužské akty nebo polo-akty symbolizující mýtické výjevy, horníky z Doněcka převlečené do kostýmů andělů a podobné obrazy. Jeho kreace mohou zdaleka připomínat například tvorbu Davida LaChapelle, nápadem, vtipem ani technickým provedením se jí však nevyrovnají.

Pod názvem „Paweł Żak: What Hides in Light and Emerges at Dusk“ představuje Elżbieta Łubowicz cyklus *Tales* tohoto dnes již renomovaného polského autora, absolventa poznaňské umělecké akademie. Ten ve svých minimalistických do sépie tónovaných zátiší v piktorialistickém duchu (autor záměrně porušuje strukturu negativu) vytváří lyrické, pohádkově laděné fantazie. Ve svých fotografiích využívá písku a miniaturních plastových hraček, svítí rozptýleným světlem. To jeho obrazům propůjčuje zvláštní melancholickou až zázračnou atmosféru, kterou Łubowicz přirovnává k holandským mistrům.

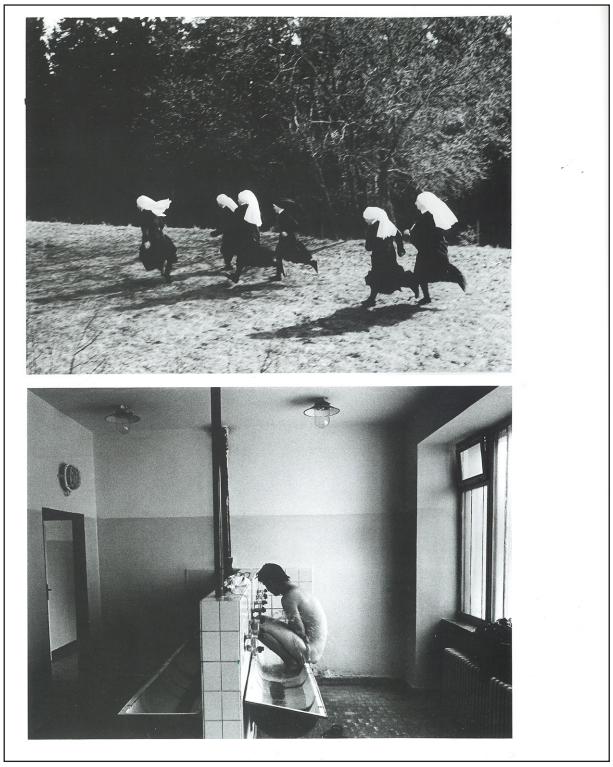
Ve své stati „Photograph as Autopoesis“ Zora Rusinová reflektuje výstavu Autopoesis, která se konala ve Slovenské národní galerii v Bratislavě v roce 2006 a kterou také jako kurátorka sama připravila. Cílem výstavy bylo prezentovat aktuální pohled na fotografickou (a intermediální) „sebe-reflexi, auto-portrét, auto-konstrukci, sebe-mystifikaci, sebe-zničení a sebe-destrukci“. Výstavní koncepce sestávala z vytyčení několika základních témat, v rámci nichž byli představeni jednotliví umělci ze států Visegrádské čtyřky a Rumunska: transformace autoportrétu (Vladimír Kordoš, Dezider Tóth, Ľubo Stacho, Michal Macků, Waclaw Spakowski, Julius Koller, Ľubo Ďurček, Peter Rónai, Václav Stratil, Peter Kalmus, Michal Murin), řeč těla (Peter Meluzin, Pavol Breier, Josef Ptáček, Zdeněk Thoma), vlastní tělo jako torzo a fragment (Rudo Sikora, Dorota Sadovská, Pavlína Fichta Čierna, Veronika Bromová), být krásný (Veronika Bromová, Milena Dopitová, Zofia Kulik, Hajnal Németh, Emöke Vargová, Míla Preslová), sebereflexe a gender (Ion Grigorescu, Grzegorz Klaman, Peter Janáčik), identita (Andrzej Karmasz, Katarzyna Kozyra, Vladimír Kordoš, Ján Krížik) a privátní — veřejné (Ilona Németh, Jan Triaška).

V článku „The Muddy Pastorales: Jindřich Štreit“ představuje Tomáš Pospěch v životních souvislostech tvorbu autora ze Sovince. V rozhovoru se Pospěch postupně dotazuje na začátky fotografování, jeho cykly z rýmařovska, postupy a témata, změny v jeho tvorbě po roce 1989 a na jeho fotografování v zahraničí. Představeny jsou Štreitovy fotografie z jeho nejznámějších cyklů, nejvíce fotografií je věnováno právě rýmařovsku a sovinecku v 80. letech a počátkem 90. let. Výběr je doplněn několika fotografiemi z Maďarska, Ingušska a jiných regionů České republiky. Všechny fotografie mají jedno společné: zájem Štreita o člověka a jeho osud. Porevolučním snímkům již částečně chybí absurdita, ironie a drsnost, které jsou tak patrné zejména na fotografiích z dob socialismu. Tyto atributy těmto snímkům propůjčují zcela specificky „štreitovský“ surrealistický nádech.

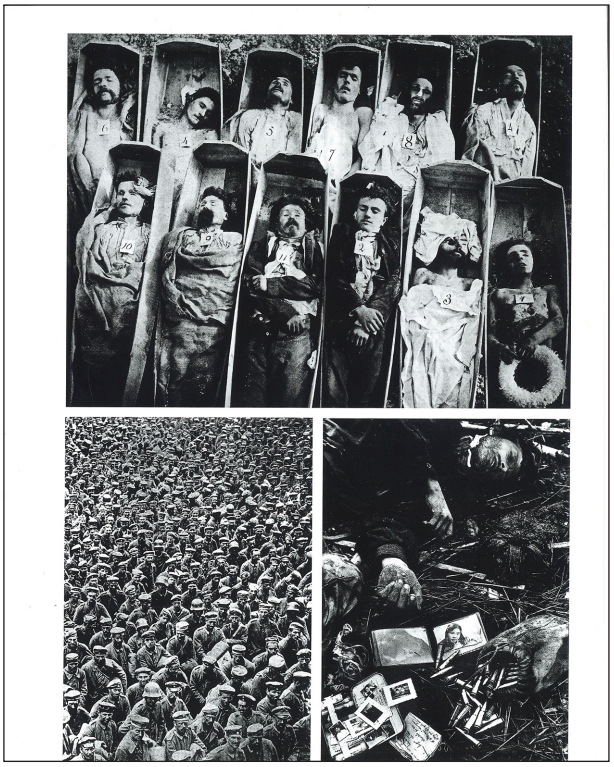
Pod názvem „MIF from Petersburg“ představují Irina Čmyrëva společně s ředitelem MIF vznik a současnost Muzea historie fotografie v Petrohradě.

V medailonu pod titulem „Pavel Maria Smejkal´ Photographs or How To Put on History“ je představeno konceptuální dílo tohoto slovenského fotografa. Smejkal se ve své tvorbě vedle otázek týkajících se samotného fotografického média (digitalizace, pravdivost, veřejný status ikonických fotografií) zaměřuje na podstatu lidského bytí. Ve svém cyklus ***Stars*** propůjčuje obětem války a holocaustu tváře hvězd, známých herců, politiků a zpěváků. Tím konfrontuje diváka nejen se základními morálními otázkami společnosti, ale nastoluje také otázky o lidském osudu, o hraničních situacích, do kterých se v zásadě může dostat každý. Tento princip dále rozvíjí v souboru ***Family of Man***, kde se ovšem do různých rolí stylizuje pomocí počítačové manipulace sám. Portfolio Pavla Smejkala doprovodil textem Jiří Pátek.

Na závěr čísla je uveřejněn článek Rumena Georgieva „Department of Film and TV Cinematography and Photography“, informující o filmové a fotografické katedře umělecké akademie v Sofii. Příspěvek je vedle velmi stručné informace o škole a studijních oborech zaměřen také na představení bulharských fotografických institucí. Obrazová příloha přináší průměrné fotografie různých stylů.



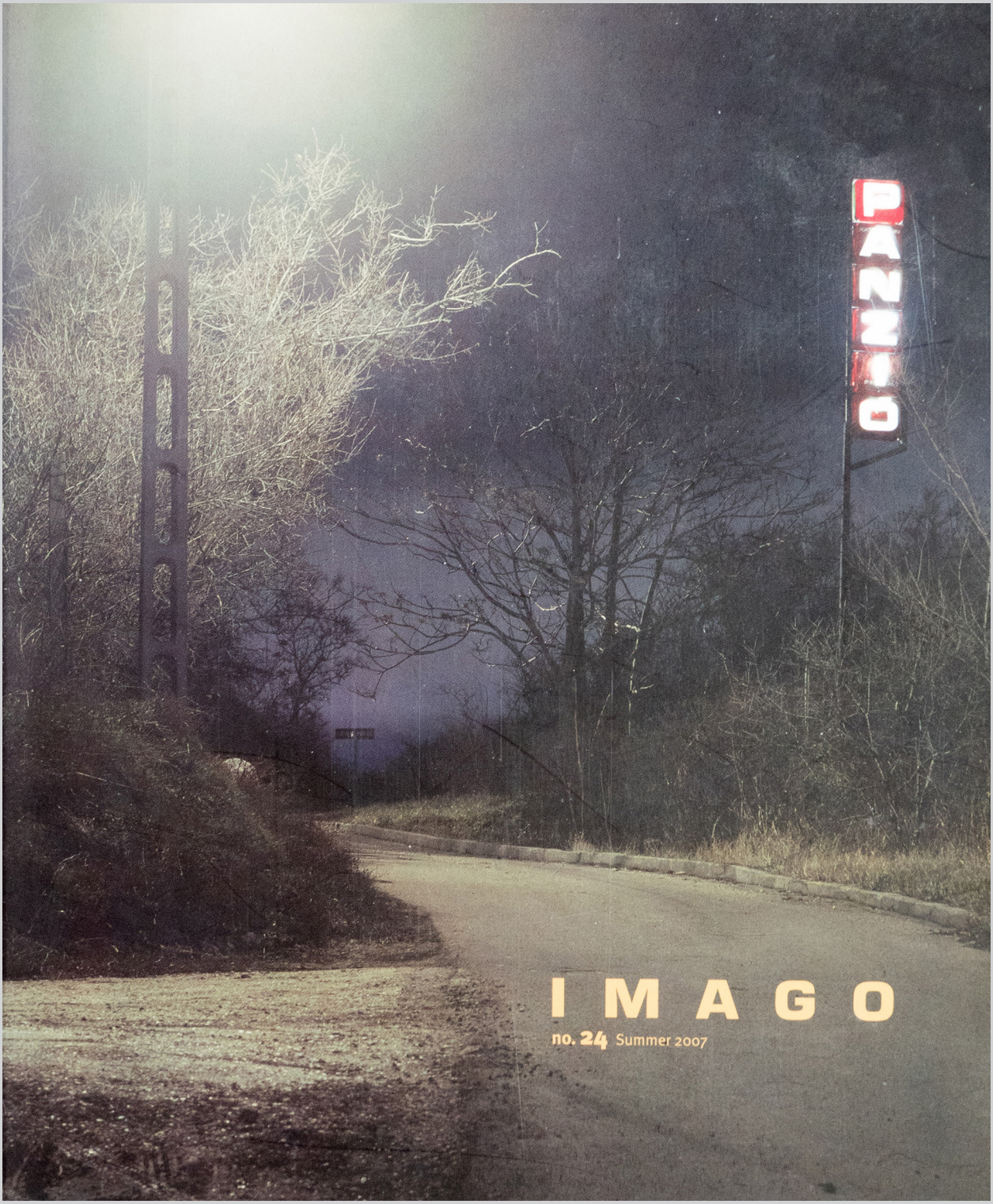
IMAGO č. 23, rozhovor: Jindřich Štreit (CZ)



IMAGO č. 23, portfolio: Pavel Mária Smejkal (SK)



IMAGO č. 24, rozhovor: Silva Bingaz (TR)



IMAGO č. 24, obálka: Gábor Arion Kudász (HU)

IMAGO číslo 24

Titulem „Mystery of Jaroslav Rössler Message“ začíná od tohoto čísla nová rubrika „My favourite Photograph“, v níž se vždy jeden redaktor vyjadřuje ke své oblíbené fotografii. Josef Moucha si vybral abstraktní snímek Jaroslava Rösslera ***Bez názvu*** z roku 1923, který autor pozdějším otočením o 180° a doplněním titulu ***Šofar*** přeinterpretoval jako symbolickou figurální kompozici.

Portfolio tureckého autora Ali Taptika uvádí pod názvem „Ali Taptık: Kaza ve Kader“ Serdar Darendeliler. Představena je barevná série ***Accident and Fate***, deníkový záznam, subjektivní dokument, v němž autor smyšlený příběh odvíjí od jedné archivní fotografie. K vyvození skličující atmosféry využívá ve svých čtvercových fotografiích vinětaci v rozích (paradoxně nejčistší je v tomto smyslu archivní snímek tří žen koupajících se v moři), barvy jsou pastelové, do tepla tónované. Na jeho snímcích jsou krajiny, portréty, autoportréty či zátiší. Taptık po studiu architektury absolvoval kurs fotografie na Nordens Fotoskola ve Švédsku, kde se dostal do kontaktu s tvorbou Petersena a d´Agaty. Tento vliv je z jeho souboru cítit jak po formální, tak po obsahové stránce.

Portfolium Maďara Gábora Ariona Kudásze je představeno Gáborem Pfisztnerem v článku pod názvem „Sometime, Somewhere, Somehow; On the photography of Gábor Arion Kudász“. V souboru ***Green Area*** hledá Kudász v šedi velkoměsta oázy přírody a zeleně, které nachází v parcích či na hřbitovech. Fotografuje prakticky jen potmě, invenčně pracuje se světlem (ať existujícím, nebo umělým, mimo jiné ve formě ohňostroje či ohně), své krajiny doplňuje stafáží lidí, zvířat či věcí v nezvyklých pózách. Ty propůjčují společně s osvětlením jeho fotografiím další snovou a rozumově nesnadno definovatelnou dimenzi. Ve svém druhém cyklu ***Tourists in Environment*** Kudász vtipně glosuje současné trendy masové turistiky. I zde hraje hlavní roli městská krajina, která v obrazově zajímavých kompozicích může evokovat citace některých syžetů impresionistů.

Esej Vladimíra Birguse „Young Czech Women Photographers“ se zabývá aktuální tvorbou mladých českých fotografek. Ta byla představena v roce 2007 v rámci výstavy Glocal Girls na Pražském bienále 3 a na Mesiaci fotografie v Bratislavě. Název není chybný, zahrnuje v sobě slova „Global“ a „Local“ (Influences). Birgus začíná krátkým historickým pohledem na českou i světovou tradici žen fotografek a vymezuje okruh zahrnutých umělkyň či tvůrčích párů kritériem do 35 let věku. Tím se do výběru nedostávají prominentní autorky jako Magdalena Jetelová, Jitka Hanzlová, Dana Kyndrová či Markéta Othová. Ve vlastním textu rozebírá tematické trendy a tvorbu autorek, jmenujme alespoň Ditu Pepe jako představitelku portrétní tvorby a Štěpánku Stein jako zástupce dokumentárního směru. Birgus celkem představuje přes 15 autorek, jejichž tvorba je ilustrována obrazovou přílohou. Autor na závěr vyslovuje postřeh, že ženy fotografky nehrály v žádném historickém období v české fotografii tak významnou úlohu, jako je tomu v současné době.

V dalším příspěvku pod názvem „Out of the City; Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia“ se Daniela Čarná věnuje land-artu, konceptu a akci ve slovenské fotografii 60. až 80. let 20. století. I přes podtitul názvu se zaměřuje na land-art, zásadní happeningy té doby, jako například Deň radosti, jež jsou spojeny se stejnými protagonisty, neuvádí. Chápání a role přírody ve výtvarném umění se zásadně proměnila od poloviny 20. století, kdy s příchodem land-artu a konceptualismu přestala být pasivním elementem v obraze, ale stala se sama předmětem tvorby. Motivem této změny bylo začínající ekologické hnutí a alternativní způsoby života, žádající návrat zpět k přírodě z přetechnizovaného světa. Čarná ve svém úvodu tato východiska uvádí, stejně jako hlavní světové a evropské představitele land-artu. Na Slovensko pronikl tento směr, který je ze své podstaty spjatý s fotografií jako dokumentačním prostředkem uměleckých zásahů, již v 60. letech. Kvůli politické situaci byl ale v období normalizace jen neoficiální součástí umělecké kultury. Daniela Čarná si půjčuje název článku od Rudolfa Sikory, který v roce 1970 pod stejným názvem symbolicky na sněhu vyznačil šipkami únik z civilizace, konkrétně z města Zvolena. Čarná jmenuje nejdůležitější představitele, iniciátory a organizátory tohoto hnutí na Slovensku, za všechny zmiňuji na tomto místě alespoň Alexe Mlynárčika. Na závěr dodávám, že souhrnnou výstavu slovenského land-artu a akční fotografie předrevoluční doby uspořádal pod názvem Idea, akcia, fotografia Jozef Ondzik v rámci Mesiace fotografie v roce 2014.

Zajímavý dvanáctistránkový exkurs do u nás poměrně neznámé turecké fotografie pod názvem „Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography“ přináší trojice tureckých autorů Ahmet Polat, Refik Akyüz a Serdar Darendeliler. Na úvod článku je stručně zmíněn historický vývoj fotografické tvorby v této zemi. Někoho by mohlo překvapit, že fotografie v oblasti Orientu je prakticky stejně stará jako médium samo. To je dáno faktem, že záhy po jejím objevení cestovali první fotografové (Ernest de Caranza, Maxim du Camp, James Robertson) rádi do exotických končin a Turecko bylo v době Osmanské říše v 19. století oblíbenou turistickou destinací. Díky své odlišné kultuře, způsobu života, památkám a archeologickým skvostům z počátků evropské civilizace tak začalo lákat i první fotografy. Autoři přinášejí krátký exkurs do období za vlády sultána, kdy vznikala první fotostudia, zmiňují amatérské fotografické hnutí, počátky fotografického školství, fotožurnalismus a novou generaci fotografů po roce 1980, stejně jako explozi cestovatelské fotografie před koncem tisíciletí. Následuje představení nejdůležitějších autorů a jejich tvorby jak starší generace, tak začínajících fotografů: Nazifa Topçuoğlu (inscenované portréty z cyklů ***Readers*** a ***Girl***), Alpa Sime (subjektivní dokument z Istanbulu), Silvy Bingaz (projekt ***Coast*** s citlivými a hlubokými portréty dospívajících dětí), Ali Taptika (***Wounds***) a Canan Şenol (inscenované fotografie s torzy loutek symbolizujících násilí). Turecká fotografie byla až do přelomu tisíciletí ve svém vývoji například za českou fotografií poněkud opožděná a až na výjimky (Ara Güler) tam mnoho výrazných děl nevzniklo. Na Turecko působil vždy vliv zvenčí, což dokazují představená díla, orientující se výborně v současném globalizovaném fotografickém světě. V daném výběru však nic zásadního nebo nového nepřinášejí.

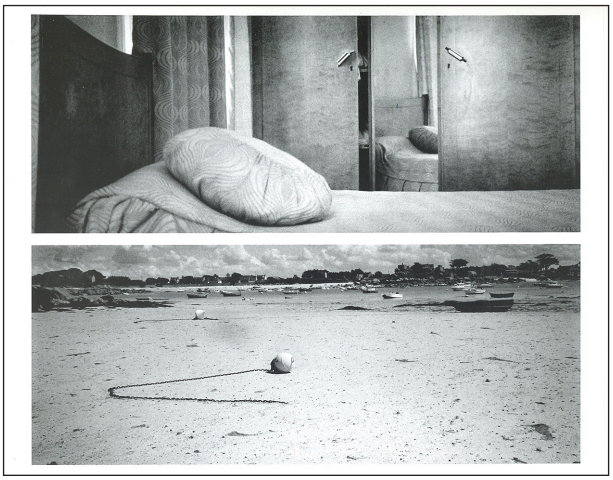
V článku „Central European House of Photography; SEDF Bratislava“ jsou krátce Monikou Mikušovou představeny SEDF a sdružení FOTOFO v Bratislavě včetně jejich aktivit (Mesiac fotografie, IMAGO, Fotonoviny, tvůrčí dílny atd.).

Pod názvem „Evi Karagiannidi´s ‚En Face‘; Self Journeys“ prezentuje Ioanna Vasdeki černobílý soubor řecké fotografky Evi Karagiannidi s názvem En Face. Ve svém textu skicuje fotografické začátky autorky a také její vztah k české fotografii. Její soubor charakterizuje slovem konceptuální, ale v zásadě to jsou nalezená zátiší a veduty zaznamenané v opuštěných budovách či na plážích. Karagiannidi využívá rozptýlené světlo, snímky jsou kompozičně vytříbené, kontemplativní. Fotografuje na široký formát, ovšem i na malých zvětšeninách je viditelné zrno, které tomuto souboru příliš nesvědčí. Výběr fotografií pro časopis z celého souboru je udělán výborně.

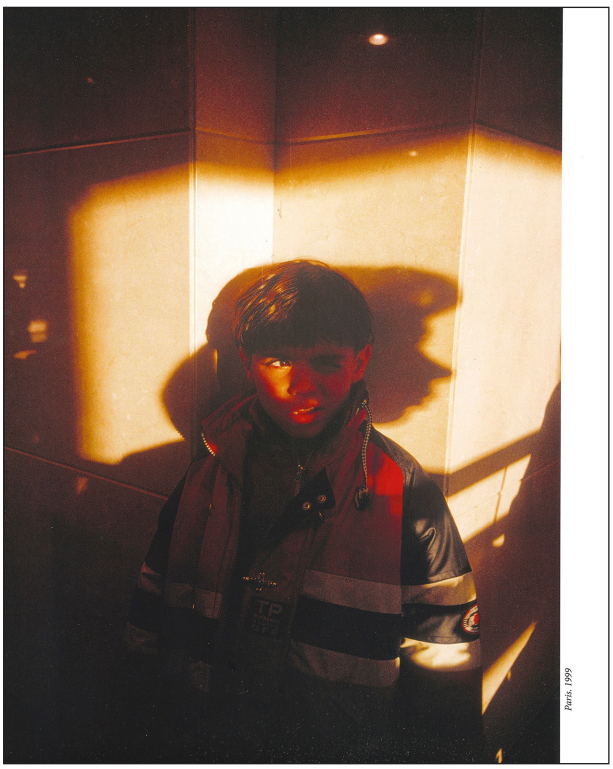
Na závěr čísla v článku „Fotodepartment, S-Petersburg“ představuje Irina Čmyrëva, Olga Korsunova a Nadežda Šeremetova tuto novou petrohradskou fotografickou instituci. Ta je zároveň soukromou fotografickou školou při Národním centru fotografie. Přiložený obrazový materiál dokumentuje práci tamních studentů.



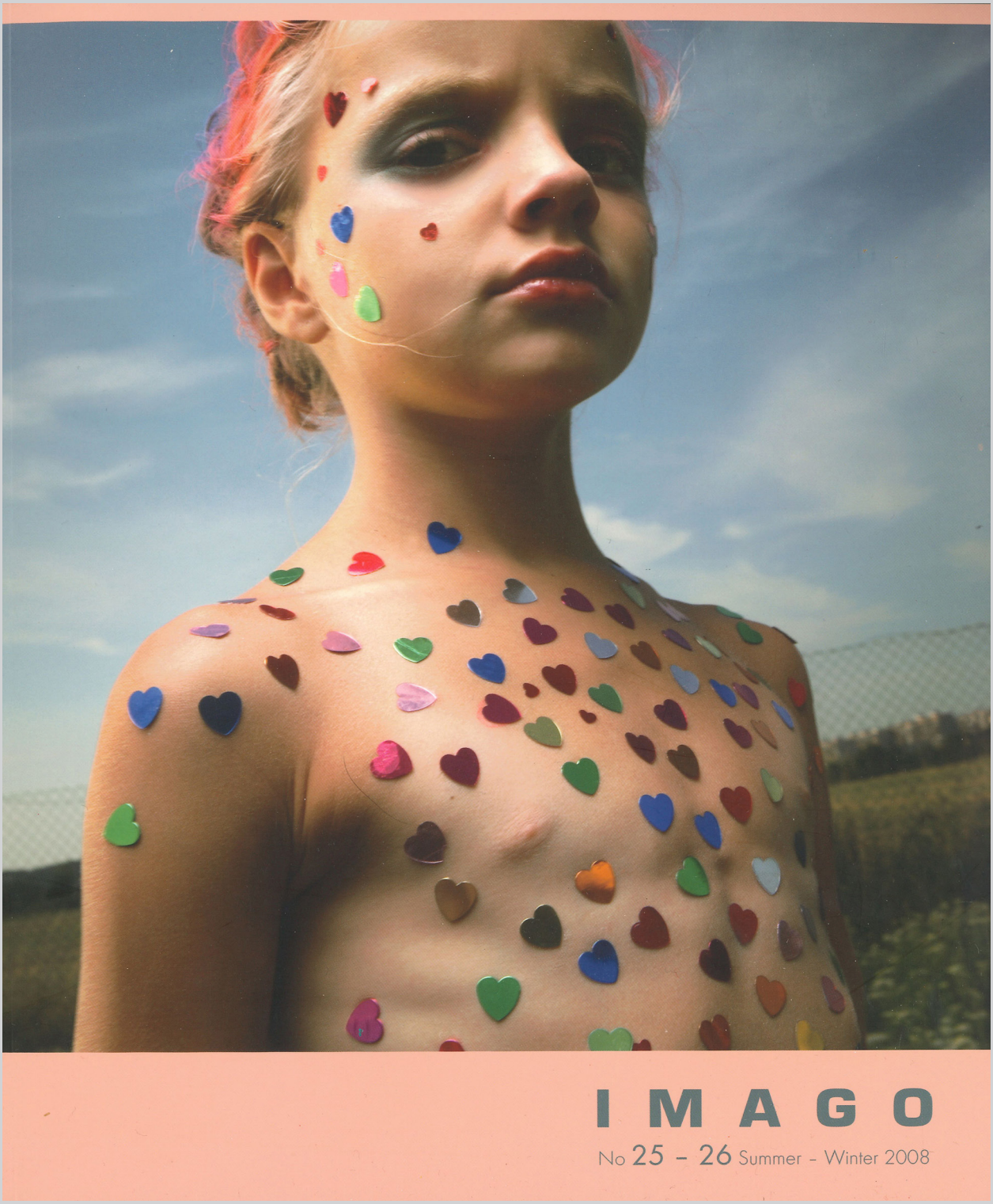
IMAGO č. 24, historický článek: Rudolf Sikora (SK)



IMAGO č. 24, portfolio: Evi Karagiannidi (GR)



IMAGO č. 25/26, portfolio: Georgij Pinchasov (RU)



IMAGO č. 25/26, obálka: Tereza Vlčková (CZ)

IMAGO číslo 25/26

Skutečně sbírkový exemplář, více než jen časopis, číslo, které by nemělo chybět v knihovně nikoho, koho zajímá současná fotografie. Dvojčíslí je stránkováno průběžně, obsah je však rozdělen na čísla 25 (na začátku) a 26 (v polovině sešitu). Rubriky „Exhibitions — Books — Events“ a „Calendar“ jsou uvedeny jen jednou a sice na konci dvojčísla. S výjimkou historického tématu s černobílými fotografiemi Josefa Koudelky a Ladislava Bielika ze srpnových událostí roku 1968 v Praze a Bratislavě je celé číslo věnováno současné barevné fotografii.

Tradičně na úvod se pod názvem „Kertész — the Image as a Metaphor of Life“ věnuje své oblíbené fotografii Elżbieta Łubowicz. Její esej je nejen rozborem fotografie André Kertésze Quai d´ Orsay, ale zároveň úvahou o fotografii jako takové.

Tomáš Pospěch představuje pod názvem „Tereza Vlčková, Gardens of Glory at the Edge of Nervous Breakdown“ inscenované fotografie této české fotografky, pohybující se na pomezí užité fotografie, módy a volné subjektivní tvorby. Tereza Vlčková tím potvrzuje své vzdělání na UTB Zlín a ITF Opava. Představeny jsou její fotografické portréty z cyklů ***A Perfect Day***, ***Elise*** a ***Two***. V prvně jmenovaném cyklu levitují mladé dívky s nepřítomným výrazem v tváři v beskydské krajině. Ve druhém se „zjevují“ dětská dvojčata na pozadí ponurých krajinných výřezů. Holčičky mají až strašidelnou mimiku připomínající upíry, panenky nebo figuríny bez očí. Jejich oblečení evokuje módní trendy pro dospělé, jako by dvojčata vypadla z výlohy obchodu. Tento soubor je bezesporu vrcholem tvorby Vlčkové a oprávněně, nejen s ním, sklízí úspěchy po celém světě.

Neméně výrazný je také dokumentární cyklus ***Disappearing Circus*** Rafała Milacha v portrétu Vladimíra Birguse. Ten jej na úvod zařazuje do kontextu současné fotografie a zmiňuje také jeho polské kolegy z opavského ITF. Rafał Milach je polský dokumentarista, člen skupiny Sputnik, dokumentující život především v Polsku a v post-sovětském prostoru. Milach používá různé aktuální přístupy k dokumentu, zajímá ho sociologický výzkum, tvoří vždy v dlouhodobému časovém horizontu. Nebojí se inscenace, deníkové formy nebo přesahu do módy. Jeho fotografie však vždy mají velmi vysokou estetickou hodnotu a zcela se odlišují od běžné reportážní produkce. V představeném souboru glosuje Milach svými citlivými a smutně groteskními barevnými portréty změny osobních a společenských hodnot na příkladě bývalých zaměstnanců zkrachovalého cirkusu nedaleko Varšavy. Portrétuje v prostorách opuštěných cirkusových arén, tělocvičen či sálů, což dodává obrazům nostalgickou nótu. Tento cyklus mimo jiné odstartoval Milachovu kariéru, když vyhrál první cenu v kategorii umění a zábava na soutěži World Press Photo 2008 v Amsterdamu.

Výběr z prací ruského ve Francii žijícího fotografa Georgije Pinchasova, člena agentury Magnum, uvádí a komentuje v článku pod názvem „Pinkhassov, The Catcher of Truthful Dreams“ Irina Čmyrëva. Mimo jiné píše: „Pinchasov je umělcem, který našel ve fotografii vhodné médium pro způsob svého vyjadřování. Je vzdělaný, je muzikálně nadaný a je přitahován takovým obrazem, který je v harmonii s historicky daným kánonem krásy. Obraz pro něj existuje ještě před momentem, než jej zaznamená na negativ či digitální čip. Jako by chtěl proměnit banální skutečnost do celku, který bude uspokojovat oči, hladové po hodnotách stanovenými Renoirem, Signacem, Bonnardem či japonským uměním... Každá Pinchasovova návštěva Moskvy začíná jeho bohémským zájmem o krásu: ‚Co je nového k vidění v muzeích, v galeriích, z čeho by se potěšily mé oči?‘“ V Moskvě narozený umělec byl od mládí přitahován orientem a hledal jej nejen v zakavkazských republikách či na dálném východě, ale nakonec také v Paříži, která se stala jeho druhým domovem. Vystudoval kameru v Moskvě a fotografoval například sety při režijní práci Andreje Tarkovského. Na světové scéně se etabloval ještě za dob Sovětského svazu, členem agentury Magnum je od roku 1988. Ale to není podstatné, podstatné jsou jeho obrazy, ať již černobílé nebo barevné. Velice citlivě pracuje nejen s barvou, ale s celým obrazem, jeho fotografie jsou doslova pohlazením po duši.

Vysoká úroveň jak představeného tématu, tak vlastního příspěvku zůstává zachována i v historickém článku Vladimíra Birguse „Modernity in Central Europe, 1918—1945“. Ten rozebírá výstavu Foto: Modernity in Central Europe, 1918—1945, kterou sestavil Matthew S. Witkovski, tehdejší kurátor National Gallery of Art Washington a kterou časopis Aperture ohodnotil jako „nejucelenější a nejdůle-

žitější historickou výstavu moderní fotografie uplynulé dekády ve významném americkém muzeu“. Výstava, stejně jako Birgusův článek, se zaměřuje na střední Evropu, konkrétně Československo, Německo a Polsko a jejich fotografickou modernu v období od konce první světové války po konec druhé světové války. Toto rozdělení bylo dosud velmi často ignorováno a výborné práce vzniklé za druhé světové války se tak dostávaly do pozadí. Výstava je rozdělena do osmi kapitol podle tématu (nový muž, nová žena, moderní bydlení, surrealismus atd.) nebo podle časového úseku (šíření nacismu, druhá světová válka atd.) a zahrnuje vždy tvorbu ve všech výše uvedených státech. Birgus kriticky komentuje výběr některých fotografií (např. Protopopov nebo Dohnány jsou zastoupeni klasickou sociální fotografií bez vlivu moderny), výběr autorů (chybějící Blühová, Ballhause nebo Kohn v kapitole o sociálním bydlení) a rozebírá pozitiva a negativa širokého zastoupení autorů. Výstavě tvořil vizuál do té doby nepříliš známý konstruktivistický portrét Karla Kašpaříka s titulem *Proč?*.

Neméně fundovanou a čtivou je i stať Adama Mazura o polské fotografii v 21. století „Polish Photography in the 21st Century“. Na úvod klasifikuje Mazur podmínky a stav současné polské fotografie, dále se věnuje jednotlivým žánrům jako reportáži, novému dokumentu, fotografické tvorbě výtvarníků či sochařů. Svůj příspěvek uzavírá přehledem vývoje fotografických institucí a časopisů v Polsku. Nejen z jeho textu, ale i z obrazové přílohy jednoznačně vyplývá, že Polsko je v současnosti ve středoevropském prostoru fotografickou velmocí s velice širokým záběrem tvorby a přesahem do ostatních výtvarných oborů.

Po stručném představení muzea fotografie v Soluni v článku „Thessaloniki Museum of Photography: Greece´s Significant Photography Institution“ od Ioanny Vasdeki a zevrubném představení ateliéru fotografie na UTB Zlín Tomášem Pospěchem a Jaroslavem Prokopem v článku „Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín“ doplněném zajímavým obrazovým doprovodem, se Irina Čmyrëva vyjadřuje ke své oblíbené fotografii „W. Eugene Smith. Tomoko Uemura in Her Bath. 1971“. V této eseji Čmyrëva nezapře svou lásku k fotografii jako takové. A při tom vůbec nevadí, že z důvodů autorských práv nemohla být popisovaný obraz zveřejněn.

Šymon Kliman oprašuje ve svém souboru *Gypsies Made Nice* tradici romské sociální fotografie. Kliman inscenuje Romy do role modelů a fotograficky je zaznamenává v jejich přirozeném prostředí, v domovech nebo před nimi. Celému souboru ale chybí jednota a není jasný ani jeho sociologický rozměr (jak vybírá respondenty, proč jsou někteří venku, jsou domy v pozadí jejich domovem?). Některým portrétům chybí psychologická hloubka, nebo naopak těm vážným zase lehkost a nadsázka. Šymon Kliman tedy zůstává kdesi na půli cesty. Portfolio připravila Lucia L. Fišerová.

Na jeho soubor navazuje článek Bohunky Koklesové pod názvem „Jana Hojstričová, Peripheral Bodies“. Na rozdíl od Klimana lze jejím fotografiím stěží něco vytknout. Hojstričová pracuje jednotně s redukovanou barevnou škálou a minimalistickým způsobem zaznamenává detaily těla obyčejných lidí. Tyto na první pohled banální akty kombinuje s vedutami městských krajin, zřejmě z místa bydliště portrétovaných. Oba obrazy jsou prezentovány jako diptychy, jež propůjčují celému souboru další rozměr. Hojstričová citlivě zaznamenává běžný šedivý den na jakémkoliv sídlišti v kterékoliv zemi, bez emocí, bez stylizace, opravdově, upřímně.

Vesselina Nikolaeva je bulharská fotografka, která se v představeném portfoliu také věnuje běžnému životu. Konkrétně ve *Škole číslo sedm*, jak se její představený soubor zároveň jmenuje. V něm zaznamenává rozhodující i nerozhodující momenty ze života studentů této školy, dospívající „experimentální generace“, jak píší ve svém úvodu Boris Missirkov a Georgi Bogdanov. Tato skupina mladých lidí během puberty zažívá období zásadních změn hodnotového systému společnosti. Nikolaeva zaznamenává svou výraznou barevnou fotografií běžný školní život, mimoškolní aktivity i nevázanou zábavu. Pracuje většinou v polocelcích, jejímu souboru dominují portréty zamyšlených, odpočívajících či líbajících se studentů a žáků, mnohdy s psychologickým podtextem.

Josef Moucha glosuje ve své eseji „Eye Witnesses: Prague and Bratislava, August 1968“ dvě knihy vydané v Praze a Bratislavě k neslavnému výročí srpnové invaze roku 1968. Věnuje se fotografiím a osobám Josefa Koudelky a Ladislava Bielika, kteří v těchto městech fotograficky zaznamenali konec tzv. Pražského jara.

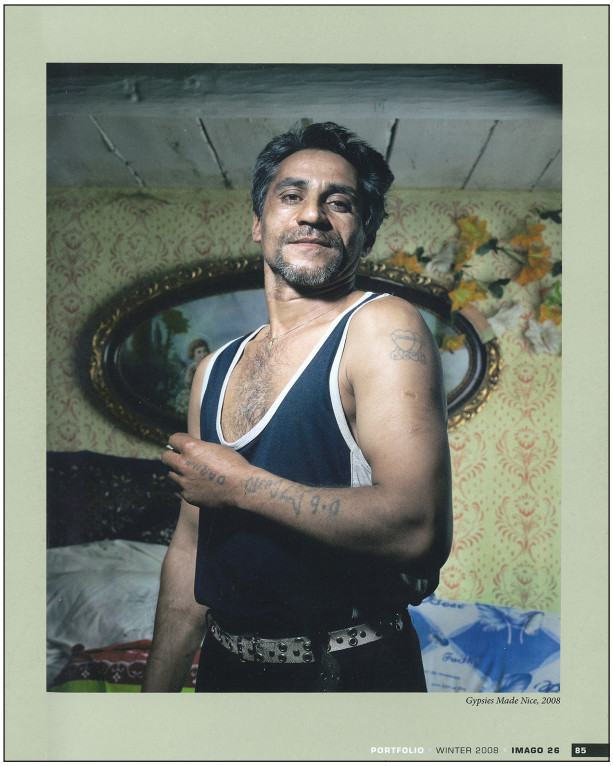
V příspěvku pod názvem „Along Came Eszter. Comments on the Exhibition A Step Beyond“ Horst Kløver představuje jako kurátor svůj výběr současných maďarských fotografů pro výstavu A Step Beyond v rámci maďarského měsíce fotografie. Po krátkém úvodu je každému z patnácti v článku pojednaných fotografů věnován zhruba stejný textový prostor, každý z nich je zastoupen také svými fotografiemi. Kløver se sice snaží práce kategorizovat (neoromantizmus, domov, generace atd.), toto členění se však z pohledu uceleného obrazového materiálu zdá nadbytečným.

O nových knihách ze středo- a východoevropského prostoru na výstavě a v soutěži SEDF diskutuje Lucia L. Fišerová s francouzskou porotkyní Irène Attinger v příspěvku „Irène Attinger, La maison Européenne de la Photographie“. Galerii Fiducia v Ostravě představuje Josef Moucha pod názvem „Photo Gallery Fiducia, Ostrava“.

Na závěr čísla popisuje Irina Čmyrëva ve stati „Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography“ význam bratislavského portfolia review pro současné studenty fotografických oborů z Ruska. Věnuje se také historii vysokého školství ve své zemi od roku 1970 do současnosti. Svůj článek doplňuje studentskými fotografiemi, z nichž je patrné postupné stírání typických rysů ruské fotografie ve prospěch globálních trendů.



IMAGO č. 25/26, portfolio: Vesselina Nikolaeva (BG)



IMAGO č. 25/26, portfolio: Šymon Kliman (SK)



Disapearing Circus, 2007

20 IMAGO 25 • SUMMER 2008 • PORTFOLIO

IMAGO č. 25/26, portfolio: Rafała Milach (PL)



Japan. Tokyo. 1996. The New Metro

IMAGO č. 25/26, portfolio: Georgij Pinchasov (RU)



90 IMAGO 25 • WINTER 2008 • PORTFOLIO

IMAGO č. 25/26, portfolio: Jana Hojstričová (SK)

sthetisizing seemingly not beautiful technological and
strial motives. Photography in advertisement or journals
ributed to dynamic changes of that time life style. However,
ding traditional pictures of miners from Banská Štiavnica by
ej Protopopov or the already mentioned photograph of
ay construction in Slovakia by Dohnány (an evidence of
usiasm for a modern world development in rural Slovakia,
rding to the curator) is a bit surprising. This chapter
ves also examples of modern photojournalism, particularly
urit in Germany of the 20's, though mostly by Hungarian
grants, Martin Munkácsi or André Kertész.
Quality and originality of Czech photography and photo-
tage came forward in the chapter on surrealism, repre-
ed by Jindřich Štyrský, František Vobecký, Karel Kašpařík,
f Bartuška, Václav Zykmund, Ada Novák, Bohumil Němec,
šek Povolný and Miroslav Hák. Together with a "inova-
representation of Polish collage and photography by
sz M. Brzeski, Stefan Themerson, Margita Sielska or Jerzy
ch and a beautiful original of the famous photomontage
amer Grossstädter" (Lonely Metropolitan) by Herbert
er, the exhibition corrects a world-wide spread opinion that
ealism was mainly a French fenomenon. Examples of books
journals from the period should remind us that surrealism
present also in a production for masses in the Czech lands
Poland. Paperback covers of Fantomas by Štyrský from
9 or a cover of "Tajny Detektyw" (The Secret Detective)
1931 by Brzeski can be examples. On the other hand,
erotic direction of surrealism was almost omitted. In the
ent prudish atmosphere of Bush's America, it can very likely
ue to the fact that the National Gallery of Art in Washing-



Herbert Bayer, Lonely Metropolitan, 1932,
Buhl Collection, New York

HISTORY • SUMMER 2008 • IMAGO 25 41

IMAGO č. 25/26, historický článek: Herbert Bayer (AT)



IMAGO č. 27, portfolio: Stanka Usha Tsonkova (BG)



IMAGO č. 27, obálka: Krisztina Erdei (HU)

IMAGO číslo 27

Na úvod se své oblíbené fotografii „Stránské, 1980“od Jindřicha Štreita věnuje Tomáš Pospěch a zároveň glosuje tvorbu tohoto významného českého dokumentaristy.

Po tomto úvodu přináší Cosmin Moldovan první autorský medailon tohoto čísla. V něm je představen rumunský fotograf Vlad Nancă. To, že je text převzat z jiného zdroje, pochopí čtenář záhy, neboť Moldovan zmiňuje řadu fotografických cyklů autora, které nejsou v časopise obrazově zastoupeny. Představenému souboru se věnuje jen krátce v závěru svého textu, motivaci autora však jasně nepopisuje. Zveřejněné fotografie z cyklu ***Ups and Downs*** o ní také příliš nenapovídají. Jsou obrazově nepříliš nápaditými záznamy městských vedut, v nichž Nancă vyhledává přítomnost přírody a zeleně. Na závěr příspěvku je zmíněna i kurátorská činnost fotografa.

Stanka Usha Tsonkova, bulharská fotografka, je představen v medailonu, který připravil Rafaelo Kazakov. Tsonkova začala nejprve fotografovat své nejbližší okolí, klasicky černobíle na kinofilm. Svou zálibu v práci v temné komoře posléze zúročila ve svém souboru autoportrétů, které jsou analogovými fotokolážemi nebo montážemi. Tsonkova v nich stírá hranice mezi popředím a pozadím, mezi svým životem a svým dílem. V souboru ***My Marriages*** se sama stylizuje do archivních svatebních obrazů, ovšem nikoliv pouze do role ženy, jak by se dalo očekávat, ale zároveň i do role muže. V jejím portfoliu jsou uvedeny také dvě fotografie z její malonákladové knihy pod názvem ***What´s Happening with Me, Younger?***.

Maďarská fotografka Krisztina Erdei a její tvorba jsou představeny v článku autorské dvojice Alexa Csizmadia a Zsófia Somogyi. Text je výtažkem z originálního článku uveřejněného v časopise Fotóművészet. Tento fakt společně se špatným překladem způsobuje, že se v něm čtenář jen těžko orientuje. To je škoda, protože výborné fotografie Krisztiny Erdei by si odpovídající úvod zasloužily. Představeny jsou její subjektivní fotografie z cyklu ***Model***. Erdei v něm výborně využívá barvy, kompozice a detailu k vytváření iracionálních a neočekávaných setkání různých figur a objektů v jednom obraze. Vytváří tak minipříběhy s prakticky nekonečnými možnostmi interpretace.

Článek Iriny Čmyrëvy „Nikolay Andreev and Georgiy Kolosov. Dialogues of the Russian Pictorial Photography throughout the Century“ je z části historický, z části současný. Přibližuje životní dráhy dvou ruských fotografů. Nikolaje Andrejeva, ruského piktorialisty narozeného v roce 1882, a Georgije Kolosova, narozeného v roce 1945. Jejich osudy se pomyslně proťaly koncem 70. let v moskevském fotoklubu Novator. Kolosov, sám vystudovaný inženýr, začal v té době podrobně studovat fotografické postupy a techniky Andrejeva a také samostatně fotografovat. Fotografování, v němž nalézal způsob vnitřní emigrace, ho postupně přivedlo na ruský sever a také k církvi. Inspirován Andrejevem vytvořil v 80. letech řadu cyklů v piktorialistickém stylu z této oblasti. V časopise jsou zveřejněny ukázky z jeho souborů ***Russian North***, ***Moscow Smog*** a ***Sisters of Glory***. Irina Čmyrëva se ve svém příspěvku také podrobně věnuje životní dráze Nikolaje Andrejeva a v bohatém poznámkovém aparátu odkazuje na další významné ruské a sovětské fotografy. Článek je výborně napsán i přeložen a obsahuje mnoho zajímavých informací. Je ale pojat jako textová koláž, v níž se osudy obou protagonistů vzájemně prolínají, což vede na některých místech k nejasnostem. Čtenáři nepomůže ani grafická úprava, neboť Fiala vysázel část textu černě a část červeně (poznámky jsou hnědě), bohužel zcela bez ohledu na osobu fotografa. Tímto přístupem se nepodařilo z výborného materiálu vytěžit maximum.

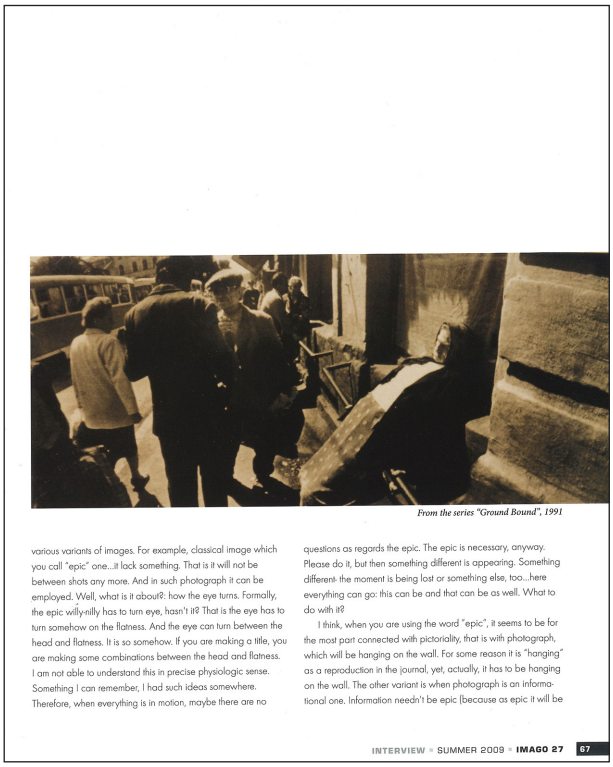
Ioanna Vasdeki ve svém článku „Contemporary Greek Photography: Myth or Real?“ komentuje a představuje nejen aktuální řeckou fotografickou scénu, ale věnuje se také podmínkám pro fotografii v Řecku v minulosti a v současnosti. Na úvod se kriticky zamýšlí nad pojmem „současný“ a charakterizuje základní odlišnosti řecké společnosti a kultury od „západní“. Mimo jiné jmenuje nostalgii po řecké historii, rodinu a církev. Dále se věnuje odlišnému vývoji řecké fotografie, která neměla díky neklidnému balkánskému prostředí až do 70. let optimální podmínky pro svůj rozvoj. Klasická moderna se tak fotografii v Řecku zcela vyhnula a skutečný rozvoj fotografie nastal až počátkem 80. let. Vasdeki jmenuje významné instituce a také časopis Photographia, který vycházel od roku 1977. Dále charakterizuje aktuální fotografické tendence (ovlivněné globálními vlivy) a jmenuje skupiny autorů (někteří z nich jsou zastoupeni i obrazově). Ioanna Vasdeki končí pohledem na umělecké školství země a popisuje důvody,

proč řada mladých lidí odchází studovat fotografii do Anglie. Jednotlivé fotografie sice příliš nezaujmou, ale výběr funguje velmi dobře jako celek.

Rozhovor Valerije Ščekoldina s Borisem Michajlovem, prominentním post-sovětským fotografem, je uveřejněn v časopise pod názvem **„I Am Not Afraid to Ironize over Myself.“**. Valerij Ščekoldin ho zaznamenal během Michajlovovy výstavy v Moskvě. Již Ščekoldinův jednostránkový úvod je pojednán výborným slohem, má rytmus i v překladu, stejně tak, jako celý desetistránkový rozhovor. Ten dále nerozebírám a odkazuji na originál v časopise. Michajlov v něm hovoří o začátcích své fotografické kariéry, o svém životě a tvorbě a také o moskevské výstavě. Rozhovor je doplněn fotografiemi jeho sérií ***Salt Lake***, ***Case History*** a ***Ground Bound*** a končí tímto dialogem:

— *„Zdá se mi, že hravost má pro Tebe zvláštní význam a že fotografie je pro Tebe také jen hra. Hraješ si, děláš si blázny z diváků, ze sebe...“*
— *„Přesně tak.“*
— *„Ale když už si hraješ, dokážeš být při tom upřímný.“*
— *„Však dobře víš, existuje hra a existuje výsměch. A když už si dělám legraci, tak se snažím nevysmívat se. Ale nebojím se dělat si legraci sám ze sebe.“*

Na závěr čísla představuje Maja Landratoske v příspěvku pod názvem **„Yours Gallery, Warsaw, Poland“** stejnojmennou fotografickou galerii v polském hlavním městě. Popisuje její filozofii a jmenuje významné fotografy, kteří v ní vystavovali.



From the series "Ground Bound", 1991

various variants of images. For example, classical image which you call "epic" one...it lack something. That is it will not be between shots any more. And in such photograph it can be employed. Well, what is it about?: how the eye turns. Formally, the epic willy-nilly has to turn eye, hasn't it? That is the eye has to turn somehow on the flatness. And the eye can turn between the head and flatness. It is so somehow. If you are making a title, you are making some combinations between the head and flatness. I am not able to understand this in precise physiologic sense. Something I can remember, I had such ideas somewhere. Therefore, when everything is in motion, maybe there are no

questions as regards the epic. The epic is necessary, anyway. Please do it, but then something different is appearing. Something different- the moment is being lost or something else, too...here everything can go: this can be and that can be as well. What to do with it?

I think, when you are using the word "epic", it seems to be for the most part connected with pictoriality, that is with photograph, which will be hanging on the wall. For some reason it is "hanging" as a reproduction in the journal, yet, actually, it has to be hanging on the wall. The other variant is when photograph is an informational one. Information needn't be epic (because as epic it will be

IMAGO č. 27, rozhovor: Boris Michajlov (UA)



Georgiy Kolosov, From the series Russian North, 1980's

images with a complex structure of image colouring. On the other hand, exactly the early 1930s are connected with experiments with colour print (of three print blocks, photogravure and polychrome bromoils) by another Moscow pictorialist, Vasily Ulitin[9], and with coloured (the method used also by Andreev, oil and temper colours, white wash mad colour pencils) photographs by Aleksandr Rodchenko.

In the 1930s, Andreev takes up genre scenes again. The cycle "Harvesters" (1932 – 1935), which was not displayed in public during the photographer's lifetime is markedly different from his peasant sketches of the early 1920s. *"Harvesters"* cycle by Andreev is hymnal portrayals of women during crop gathering, in their images merge the features of Mother (incarnation of mother – the fruit-bearing earth) and goddesses of chthonic cult with their sickles and scythes – the signs of cutting off and death. The whole cycle is coloured with aureate and purple tones, as if he was creating icons (according to old Russian tradition, in icons there are often found golden backgrounds as a symbol of the unearthly, the Celestial – symbolically divine – scene).

"Initially Kolosov intuitively turned to the peasant theme and to the images of the Russian North, a mystical reservoir of 'Russian spirit'. Familiarizing himself with the works of Andreev and Ulitin, he initially created the 'continuation' of the history of pictorialism in Russia using his own conception of the uncreated light, focused by the mental motion of the photographer using the monocle, and the philosophy of a religious act of the photographer. For him, like for masters of the turn of the 20th century as well, pictorial photography becomes a form of spiritual self-perfection of an artist, the way how to penetrate through the visible to the archetype".[10]

In 1992, Kolosov starts his annual pilgrimages, which may last all the year: at the beginning of June, together with thousands of pilgrims he walks 160 km in six days – from the town of Kirov to the Velikaya River and back. That procession is dedicated to an ancient icon, which had been found near the Velikaya River. Thanks to Kolosov's photographs, the procession came to be well known all over the world. At present dozens of photographers arrive there from various countries. For Georgiy the Velikaya River procession remains to be a deeply personal event, bringing about

IMAGO č. 27, portfolio: Georgij Kolosov (RU)



IMAGO č. 28, portfolio: Žůrkovi (CZ)



IMAGO č. 28, obálka: Žůrkovi (CZ)

IMAGO číslo 28

Na úvod čísla Elżbieta Łubowicz představuje pod názvem „Fivefold Witkacy“ svou oblíbenou fotografii od Witkacyho *Multiple Portrait in Mirrors*, která byla mimo jiné v roce 1983 použita na plakátu výstavy polské fotografie v Center Pompidou v Paříži. Witkacy byl jako fotograf, zabývající se především portrétem a autoportrétem, „objeven“ teprve 40 let po své smrti v souvislosti s polskou konceptuální fotografií.

První portfolio čísla s názvem „Žůrkovi: The Replacement“ je věnováno české fotografické dvojici Barboře a Radimu Žůrkovým. Ti v něm představují své portréty pohrávající si s lidskou identitou a společenskými rolemi, tématy, jež je fascinují již od dob studií na ITF v Opavě. V představeném souboru Žůrkovi inscenují děti na hranici puberty do rolí a podoby světoznámých hvězd sportu či zábavního průmyslu jakými jsou Michael Jackson, Björk nebo Boris Becker. Vytvářejí jednoduché, citlivé a působivé barevné portréty před nevýrazným do šeda zbarveným krajinným pozadím. Svým cyklem nenásilně komentují tužby dospívající generace a zamýšlejí se nad systémem hodnot současné společnosti. Článek komentářem doprovodil Vladimír Birgus.

V následující portfoliu pod názvem „Yuriy Dyachyshyn: Carpathian Shepherds“ představuje Marek Grygiel ukrajinského fotografa Jurije Djačišina. V rámci svého dlouhodobého projektu *Carpathian Shepherds* dokumentuje život horalů a pastevců na pomezí Rumunska a Ukrajiny. Je to klasický humanitní černobílý sociální dokument, srovnatelný například s fotografiemi z Oravy Slováka Pavola Breiera.

Další příspěvek je uveden v časopise pod názvem „Serkan Taycan, A Universal Homeland Portrait“. Turecký fotograf Serkan Taycan, u nás prakticky neznámý, přináší fotografickou esej *Homeland*, výsledek dvouletého projektu věnovaného Turecku. Jak v úvodu píší Ahmet Süner a Serdar Darendeliler, je jeho projekt přirovnatelný například k cyklu *Mississippi* jeho amerického současníka Aleca Sotha. Na rozdíl od něj Taycan používá středního formátu, ale stejně jako Soth fotografuje velice citlivým způsobem. Výborně pracuje s barvou a kompozicí, ve svých portrétech umísťuje model do středu obrazu a nechává jej hledět přímo do kamery. V jeho obrazech jako by ustal veškerý pohyb a zůstalo jen uvažování o tom, co je to domov.

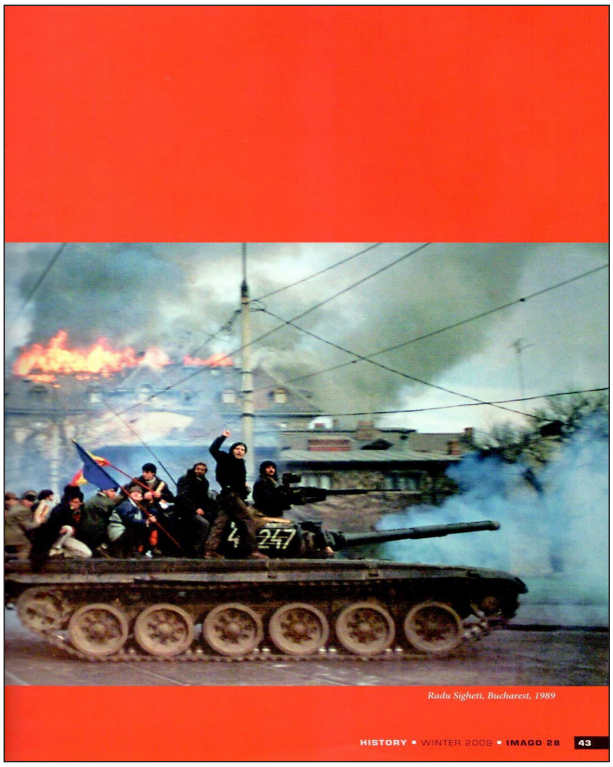
Historický článek Vladimíra Birguse a Tomáše Pospěcha „Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948—1989“ přináší esej o české fotografické tvorbě v době komunismu. Na úvod autoři charakterizují společenské změny po roce 1948 a jejich vliv na fotografii. Dále se stručně věnují prakticky všem fotografům, ať profesionálům nebo amatérům, kteří v této době dokumentovali život kolem sebe. Jejich tvorbu uvádějí do dobového kontextu a vedle známých a dnes renomovaných fotografů zmiňují také tvorbu méně známých nebo někdy i neprávem opomíjených fotografů jako Ericha Einhorna, Miroslava Hucka, Miloslava Kubeše, Rudolfa Jarnota, Josefa Kohouta, Ivo Gila, Jaroslava Bárty, Jiřího Poláčka, Jaroslava Kořána, Luboše Kotka, Heleny Wilsonové nebo Radovana Bočka. Potěšující je také výběr ilustračního fotomateriálu, který přináší svěží a méně známé fotografie.

Článek Václava Macka „Fall of the Communism“ se věnuje 20. výročí pádu komunismu a vždy na jedné dvojstraně přináší dobové fotografie a krátký glosář ke sledu událostí v dané zemi. Věnuje se Československu (Jindřich Štreit, Karel Cudlín), Maďarsku (Péter Korniss), Polsku (Chris Niedenthal) a Rumunsku (Radu Sigheti, Ion Grigorescu).

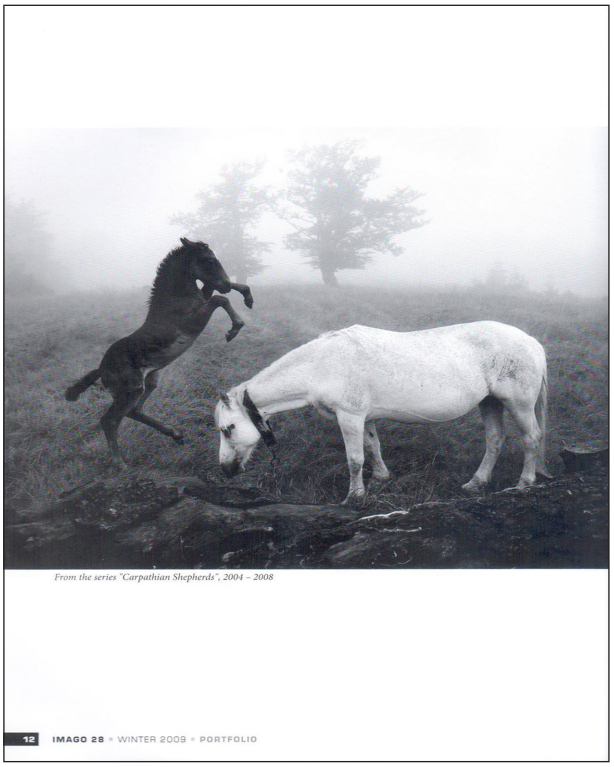
Martin Hochleitner přináší pod názvem „European Central Bank Annual Photography Award — Romania“ výběr z katalogu vydaného k přehlídce oceněných prací výroční fotografické ceny European Central Bank, která se v roce 2009 věnovala Rumunsku. Jejím cílem je podporovat současnou fotografickou tvorbu, která reflektuje sociálně politické změny dané země. Představeny jsou nejen oceněné fotografie Nicu Ilfoveana (polaroidové snímky periferie Bukurešti na prošlém materiálu ze série *Steampunk Autochrome*), Iosifa Királye (barevné digitální montáže z cyklu *Reconstruction*) a Dragoșe Lumpana (dlouhodobý barevný dokument o měnícím se tradičním způsobu pastevectví *The Last Transhumance*), ale také další snímky zveřejněné v katalogu. Tento výběr odráží současnou úroveň dokumentární fotografické tvorby v Rumunsku.

Výborně ilustrovaný, ale textově především faktografický článek představuje pod titulem „Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łodż“ tuto vysokou uměleckou školu. Čtenář se z něj dozví především o studijních programech, a je škoda, že se Lech Lechowicz vůbec nevěnuje zveřejněným studentským pracím, které tvoří hlavní náplň příspěvku.

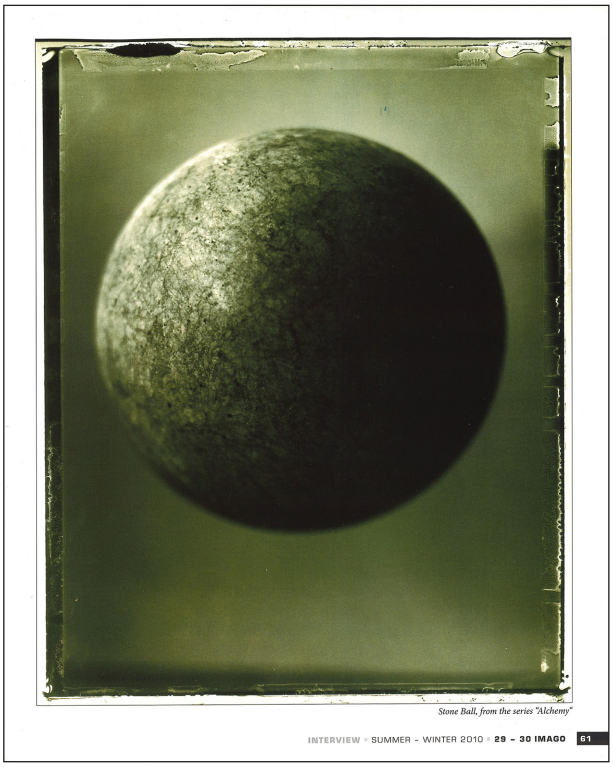
Vladimír Birgus je na závěr čísla představen v rozhovoru s Lucií L. Fišerovou. Tématy rozhovoru jsou hodnota a zastoupení české fotografie v zahraničí, evropské fotografické festivaly, způsoby vystavování a prezentace fotografií a v neposlední řadě ITF v Opavě. Kromě tří Birgusových snímku je článek doplněn také fotografiemi Dušana Kochola, Filipa Zawady a Jaroslava Kociána, bývalých studentů ITF.



IMAGO č. 28, historický článek: Radu Sigheti (RO)

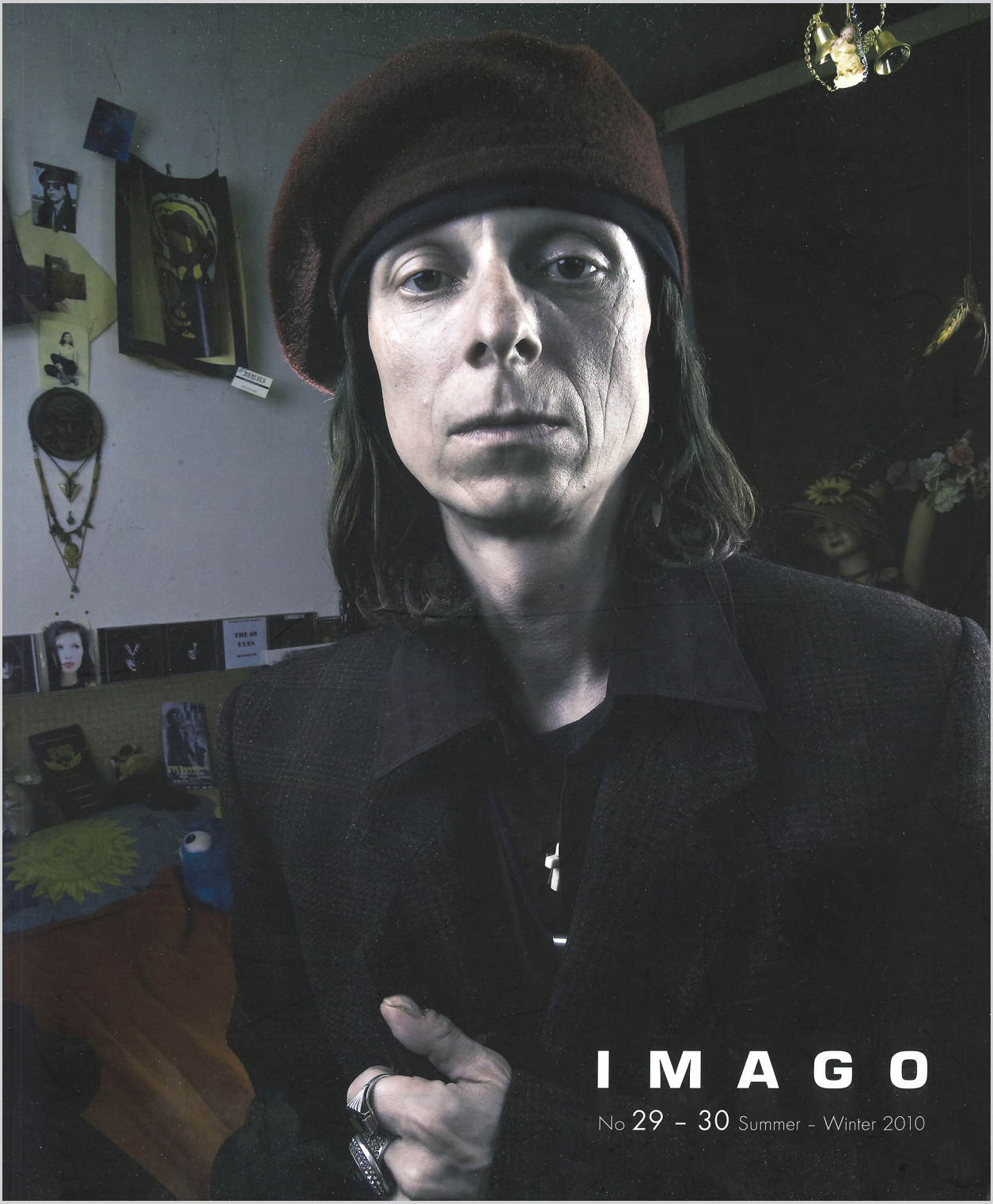


IMAGO č. 28, portfolio: Jurij Djačišin (UA)



Stone Ball, from the series "Alchemy"

IMAGO č. 29/30, rozhovor: Gábor Kerekes (HU)



IMAGO č. 29/30, obálka: Peter Ančic (SK)

IMAGO číslo 29/30

Poslední číslo časopisu začíná úvodníkem, ve kterém Václav Macek, Elżbieta Łubowicz, Péter Korniss a Josef Moucha rekapitulují patnáctiletou existenci časopisu. Pod názvem „Image in the Memory as a Relic“ se Elżbieta Łubowicz zamýšlí nejen nad jednou fotografií Jerzyho Lewczyńského s názvem *The Shirt*, ale nad celou jeho uměleckou tvorbou.

V historickém článku „New Slovakia, (Difficult) Birth of the Modern Lifestyle“ se Aurel Hrabušický věnuje připravované výstavě Nové Slovensko (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918—1949), která měla premiéru v Slovenské národní galerii v roce 2011. Ve své stati popisuje především všeobecné tendence výstavby „nového“ Slovenska v meziválečné době a v době Slovenského štátu. Fotografii se prakticky nevěnuje, byť je článek doplněn řadou hodnotných prací, například Jana Lukase, Miloše Dohnányiho, Ireny Blühové či Jaromíra Funkeho.

Pod názvem „Peter Ančic: Husák´s Generation“ je prezentováno Michaelou Paštekovou portfolium mladého slovenského fotografa Petra Ančice, dnes doktoranda na VŠVU. Jeho soubor o tzv. „husákovské generaci“ byl jeho diplomovou prací na této škole, před tím studoval fotografii na ITF v Opavě. Jeho soubor představuje portréty několika mužů narozených v období let 1972 až 1982 a nazývá je „husákovskou generací“ (podle jména tehdejšího prezidenta). Jeho motivací bylo zjistit, jestli se tato generace nějakými rysy odlišuje od jiných, třeba porevolučních pokolení. Na tuto otázku ale jeho fotografie odpověď nedávají. Autor sám zmiňuje, že například ženy si vůbec nepřály být fotografovány, takže ve výsledném souboru nejsou zastoupeny. Sociologický rozměr tak ustupuje v tomto ohledu do pozadí. Ančic portrétuje v bytě fotografovaných osob a figura zabírá velkou část prvního plánu obrazu. Rovněž pozadí zůstává ostré a vypovídá o prostředí portrétovaného, o jeho sociálním zázemí nebo o jeho zájmech. Z formálního hlediska využívá autor desaturované barevné fotografie, svítí podle situace, většinou ze stran, ale ne příliš důkladně.

V článku „V8 Gallery Cologne: Full Throttle for the East“ představuje Anne Meuter galerii V8 v Kolíně nad Rýnem, která se zaměřuje zejména na východoevropskou fotografii (vystavoval zde například rovněž Vladimír Birgus). Zmíněna je aktuální výstava Ivarse Gravlejse, jež vtipným způsobem zkoumá možnosti fotografické manipulace přímo v reálu v rámci práce žurnalisty v Praze.

Další autorský medailon je prezentován Chiarou Rabbiosi pod názvem „Maroš Krivý: New Coat of Paint“. Maroš Krivý, mladý slovenský autor, absolvent ITF v Opavě, ve svém konceptuálně zaměřeném cyklu glosuje aktuální trend obarvování fasád panelákových sídlišť. Tak se postupně kdysi jednotně vyhlížející sídliště proměnila prakticky ve všech post socialistických zemích v obrovské barevné „Disneylandy“. Krivý tuto skutečnost vtipně zaznamenává ve svém souboru, kde novodobou barevnost nahrazuje (v obraze) původní šedou škálou. Precizně komponované topologické snímky obytných bloků s vyrovnanými svislicemi mají názvy odpovídající barevnému řešení dané stavby, například ***Pale Yellow, Steel Blue, Burgundy***. Krivý tak ve svém souboru nepřímo a ironicky glosuje typicky východní povahu. Averzi vůči všemu post socialistickému (šedivému), ať již je to dobré nebo špatné, a propagaci všeho „západního“ (barevného).

Následující rozhovor Josefa Mouchy s Antonínem Kratochvílem pod titulem „Apocalypse according to Antonín Kratochvíl“ přináší informace o jeho knize a představeném cyklu *Moscow Nights*. Moucha s Kratochvílem diskutuje o vzniku tohoto souboru, o úskalích při realizaci, o způsobu práce a o motivaci jeho tvorby. V neposlední řadě také o jeho pohledu na současnou ruskou společnost jako takovou. Vlastní fotografie, v nichž Kratochvíl využívá své osvědčené postupy (neostrost, zrcadlení atd.) příliš neoslní, ve srovnání s jeho jinými soubory je z této práce cítit určitý odstup od subjektu.

Ve srovnání s Kratochvílem prakticky neznámý ruský autor, člen fotoklubu Novátor, je představen v dalším medailonu pod jménem „Igor Kultyshkin“. S jeho poetickými a snovými obrazy je výborně sladěný i úvodní text, který napsala Irina Čmyrëva. Kultyškin fotografuje černobíle, invenčně využívá pohybové neostrosti, hloubky ostrosti a jemně odstupňované šedé škály. Těmito formálními prostředky dosahuje požadovaného vyznění fotografického obrazu, v němž vše zůstává zamlžené. Ve svých poeticky laděných subjektivních fotografiích zobrazuje zvířata (soubor ***Bestiary***), člověka (soubor ***Dance-floor***)

nebo městskou krajinu (soubor *Parks*). V tomto výběru prezentuje výrazově mnohem vytříbenější a umírněnější práce než jeho mnozí známější ruští kolegové.

Pod názvem „Alexander Gronsky, The Fragile Void“ je prezentováno Irinou Čmyrëvou portfolio tohoto tehdy začínajícího estonského fotografa. Většina zveřejněných snímků je z cyklu *Pastoral*. Aleksandr Gronskij fotografuje městskou krajinu, je fascinován zejména periferií. Používá čistou barevnou fotografii bez dalších efektů, využívá jen drobné, vtipně zakomponované stafáže v exaltovaných pózách k ozvláštnění svých obrazů. Miniaturní člověk či hejno kachen představují náznak života uprostřed strnulé uniformity obrovských sídlišť. Ta je navíc podtržena neosobní, studenou, perfektně vyváženou barevnou formou. Tento soubor jen dokládá změnu kursu ruské fotografie směrem k čisté fotografii a přebírání světových trendů.

V historickém článku „Unofficial Russian Photography“ popisuje Irina Čmyrëva neoficiální fotografickou tvorbu 70. a 80. let v Sovětském svazu a význam fotoklubu Novátor. Na úvod charakterizuje dobu a postavení fotografů, kteří se často pohybovali na hranici oficiální a neoficiální tvorby. Čmyrëva rozděluje fotografy na profesionály žurnalisty, kteří byli přímo nuceni fotografovat v rámci dané ideologie, na profesionály výtvarníky, kteří pracovali pro mnohá vydavatelství a měli určitou tvůrčí volnost (Igor´ Palmin, Sergej Borisov, Lev Melichov), na fotografy amatéry, kteří se rekrutovali z jiných profesí a kteří měli statut „umělce“ a jisté, byť omezené, možnosti vystavování a na nezávislé fotografy amatéry, jenž neměli s „oficiální“ kulturou nic společného. Pro tuto posledně jmenovanou skupinu, formovanou mezi lety 1950—1970 byla zásadním faktorem existence fotoklubů v Moskvě a Leningradě. Moskevský klub Novátor byl založen v roce 1961 významnými osobnostmi sovětské fotografie Aleksandrem Chlebnikovem, Georgijem Sošaľským (ve 30. letech ředitelem moskevských filmových laboratoří) a Borisem Ignatovičem. Ti měli profesní zkušenosti sahající do 20. let, sami byli špičkou ruské avantgardní fotografie (s ostatními zástupci jak avantgardy, tak piktorialismu se také osobně znali) a tím garantovali vysokou úroveň tohoto klubu. Ten byl rozhodujícím nejen pro formování generace neoficiálních fotografů 70. let (Georgij Kolosov, Anatolij Jerin, Galina Luk´janova, Aleksandr Fursov, Aleksandr Sljusarev, Michail Daševskij, Anatolij Boldin), ale stal se po dvě dekády také místem pro setkávání fotografů. Byl rovněž důležitým vzdělávacím centrem v Moskvě. I když nebyl v tomto smyslu přímo začleněn do školského systému, byl velmi vysoko ceněn a vychoval řadu profesionálních fotografů žurnalistů (Valerij Gende-Rote). Členství v něm bylo založeno na dvoustupňovém přijímacím řízení, formálně i kvalitativně obdobném jako například pro vstup do Svazu umělců. Pro formování názorů na fotografii a kontakt se západem byly důležité jak sporadické výstavy „západních“ autorů (například v roce 1959 americké fotografie, v polovině 60. let Josefa Sudka, v roce 1972 Ansela Adamse nebo v roce 1978 Edwarda Westona), tak i československý časopis Revue fotografie, který vycházel rovněž v ruské verzi a dosáhl vrcholu za vedení Daniely Mrázkové v polovině 70. let. Čmyrëva dále uvádí, že důležitým tématem mnoha členů fotoklubu Novátor se po roce 1970, kdy byly otevřeny možnosti cestovat na sever a na Sibiř, stala ruská vesnice. Inspirací jim byl i literární trend té doby tzv. „derevenšiki“, rolnická a vesnická poetika. Někteří fotografové tímto způsobem unikali do vnitřní emigrace, neboť v těchto oblastech mohli na svých fotografických cyklech pracovat prakticky neomezeně a svobodně (Georgij Kolosov, Anatolij Jerin, Aleksej Vasiľjev).

Portfolio maďarského fotografa Gábora Kerekese je představeno v článku Mihálye Surányiho „Snow, Rigor, Elegance — 40 Years of Gábor Kerekes“. Kerekes patří k fotografům, kteří od 70. let výrazně ovlivňovali dění na maďarské fotografické scéně. Experimentoval s abstrakcí, různými fotochemickými procesy, novými médii, pracoval ale také jako dokumentarista. Článek je ilustrován ukázkami z jeho tvorby, například fotografiemi z cyklů *Over Roswell* či *Alchemy*.

Příspěvek Anny Maximové „Photography in Slovakia between 1990—2010“ zdaleka nesplňuje očekávání, která by mohl čtenář díky jeho názvu mít. Maximová sice popisuje všeobecné trendy vývoje fotografie na Slovensku v daném časovém rozmezí, konkrétní příklady však neuvádí. Autorům představeným v obrazové příloze se nevěnuje, konkrétní grantovou, výstavní či vydavatelskou scénu zcela opomíjí.

V článku „Josef Moucha, Self Trace“ představuje Helena Musilová tvorbu tohoto vystudovaného fotožurnalisty, dnes pedagoga na ITF v Opavě. Zveřejněny jsou pro Mouchu typické snímky, které využívají bressonovský rozhodující okamžik, jenž ale v jednom dechu díky použité technice popírají. Autor totiž využívá od 80. let dvojexpozice nebo kombinace části obrazů ze sousedních políček kinofilmu. Tyto formální praktiky dovedl Moucha k dokonalosti a v tomto ohledu zůstává jeho tvorba v České republice solitérní. S použitím této originální techniky vytváří subjektivní dokument, nepoetický a svým způsobem drsný. Svými obrazy nad to vybízí k přemýšlení o médiu fotografie jako takovém. O současnosti dějů, o pravdivosti fotografie, o okamžiku záznamu.

Posledním autorským portfoliem je připomínka tvorby Poláka Mariusze Hermanowicze. Článek pod názvem „Mariusz Hermanowicz: Photography as a Journey“ připravil Lech Lechowicz. Hermanowicz vystudoval filmovou školu v Lodži, ve svém posledním životním období tvořil ve Francii. Představen je jeho černobílý soubor ***Strange Places*** z roku 1981. Jedná se o fiktivní dokument, glosující tehdejší šeď, uniformitu a neútulnost polských sídlišť. V jeho cyklu prochází neznámá osoba jakoby z jiné civilizace tímto prostorem a zapisuje své postřehy pod černobílé, mnohdy až surrealisticky působící fotografie panelových domů. Škoda jen nízké kvality reprodukcí, ručně psané komentáře autora jsou prakticky nečitelné .

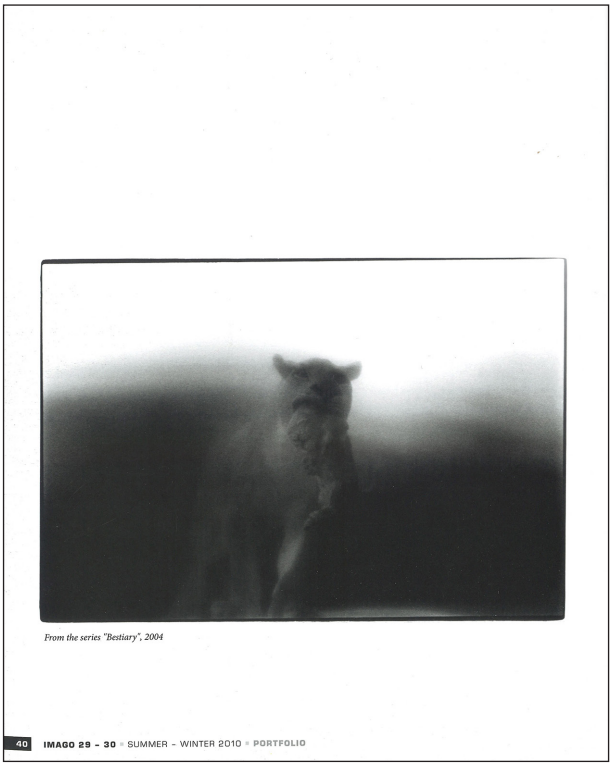
Na závěr představuje Ioanna Vasdeki pod titulem „Athens House of Photography, A Photography Oasis in the Centre of Athens“ Athénský dům fotografie.



IMAGO č. 29/30, portfolio: Josef Moucha (CZ)



IMAGO č. 29/30, portfolio: Maroš Krivý (SK)



From the series "Bestiary", 2004

40 IMAGO 29 – 30 ▪ SUMMER – WINTER 2010 ▪ PORTFOLIO

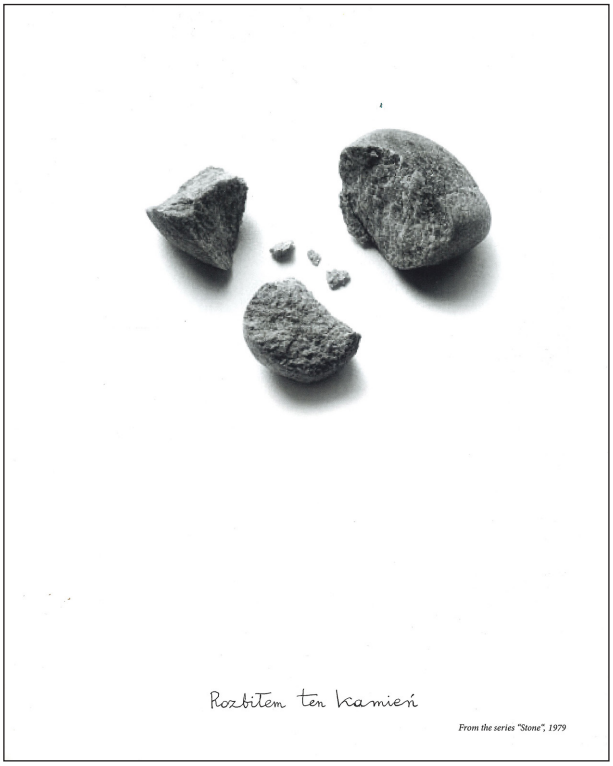
IMAGO č. 29/30, portfolio: Igor´ Kultyškin (RU)



Komsomolsk-na-Amure, from the series "Less Than One", 2006

48 IMAGO 29 – 30 ▪ SUMMER – WINTER 2010 ▪ PORTFOLIO

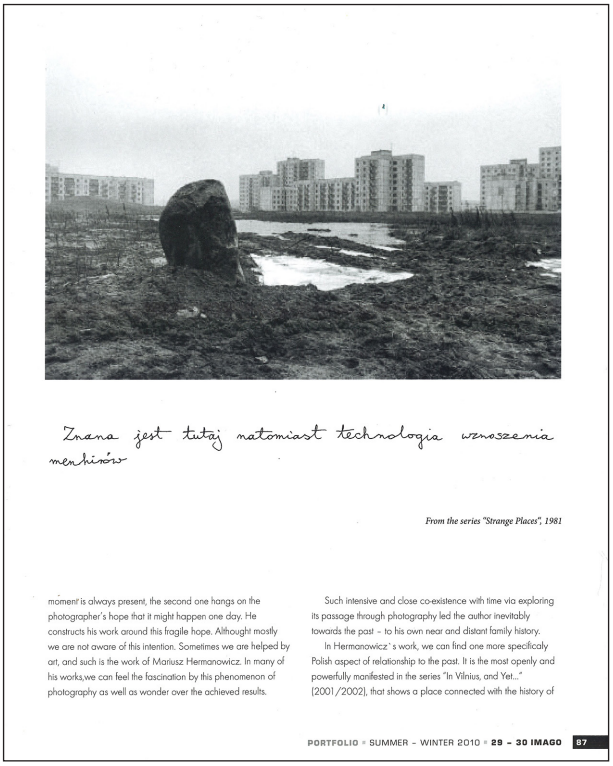
IMAGO č. 29/30, portfolio: Aleksandr Gronskij (RU)



Rozbitem ten kamień

From the series "Stone", 1979

IMAGO č. 29/30, portfolio: Mariusz Hermanowicz (PL)



Znana jest tutaj natomiast technologia wznoszenia menhirów

From the series "Strange Places", 1981

moment is always present, the second one hangs on the photographer's hope that it might happen one day. He constructs his work around this fragile hope. Although mostly we are not aware of this intention. Sometimes we are helped by art, and such is the work of Mariusz Hermanowicz. In many of his works,we can feel the fascination by this phenomenon of photography as well as wonder over the achieved results.

Such intensive and close co-existence with time via exploring its passage through photography led the author inevitably towards the past – to his own near and distant family history.

In Hermanowicz' s work, we can find one more specificaly Polish aspect of relationship to the past. It is the most openly and powerfully manifested in the series "In Vilnius, and Yet..." (2001/2002), that shows a place connected with the history of

PORTFOLIO ▪ SUMMER – WINTER 2010 ▪ 29 – 30 IMAGO 87

IMAGO č. 29/30, portfolio: Mariusz Hermanowicz (PL)

Redaktoři časopisu

V této kapitole představuji postupně nejen všechny redaktory, kteří se během 15-ti let existence časopisu v jeho redakci vystřídali, ale zveřejňuji také jejich názory a postřehy, týkající se vlastního časopisu a nebo jejich pracovní činnosti v redakci. Všechny jsem požádal o stručné popsání osobního pohledu na časopis IMAGO. Názory Václava Macka a Lucie L. Fišerové jsou uvedeny v předchozích kapitolách.

Vilnis Auziņš
lotyšský fotograf, režisér, kurátor a historik umění

Narodil se v roce 1948 v Rize, v roce 1971 ukončil studium designu na Lotyšské akademii umění (Latvijas Mākslas akadēmija)) a v roce 1982 obor film, foto a režie na Moskevské státní univerzitě kultury a umění (Московский государственный университет культуры и искусств).

Fotografii se věnuje od roku 1968, zprvu jako autodidakt, od roku 1976 profesionálně. Po roce 1988 začíná být vystavován po celém světě. V letech 1990 až 2009 pracoval jako ředitel Lotyšského fotografického muzea (Latvijas Fotogrāfijas muzejs). Od roku 1989 je členem lotyšské Unie designerů (Dizaineru savienība), od roku 2007 Unie umělců (Mākslinieku savienība). Jako kurátor uspořádal více než 200 výstav po celém světě, pravidelně publikuje a jako lektor se účastní stáží v zahraničí nebo fotografických festivalů.

V redakční radě časopisu IMAGO zastupoval Vilnis Auziņš Lotyšsko podle údajů v tiráži od roku 1998 do roku 2010. Do časopisu pravidelně přispíval již od roku 1996 krátkými zprávami o fotografickém dění v Lotyšsku. Dále představil lotyšské muzeum fotografie a připravil portfolia Ilmarsa Znotinše, Alnise Stakla či Ivarse Gravlejse, posledně jmenované jako interview. V časopise za dobu jeho existence publikoval přes 85 příspěvků. Často jezdil i na Mesiac fotografie a zúčastňoval se redakčních rad.

Ruxandra Balaci
rumunská kurátorka a kritička umění

Narodila se v roce 1965 v Bukurešti, vystudovala fakultu historie a teorie umění na Institutu výtvarného a dekorativního umění v Bukurešti (Institut de Arte Plastice și Decorative „Nicolae Grigorescu“), kterou absolvovala v roce 1988.

V letech 1989 až 1994 pracovala jako muzeolog v historickém oddělení Rumunského národního uměleckého muzea (Muzeul Național de Artă al României), kde působila od roku 1994 na pozici koordinátora oddělení současného umění. V letech 1995 až 1996 zastávala post ředitele pro výtvarné umění na ministerstvu kultury, v době od roku 1992 do roku 2000 byla členem výboru Fundația Artexpo. Společně s Mihaiem Oroveanu v roce 2002 iniciovala založení Národního muzea současného umění MNAC (Muzeul Național de Artă Contemporană) v Bukurešti, kde po jeho otevření v letech 2004 až 2014 působila jako umělecký ředitel. Společně s Oroveanu také v Bukurešti založila a v letech 1993 až 2002 vedla galerii GAD. Ta byla se zaměřením na fotografii a nová média první svého druhu v Rumunsku. Oba svou prací vykonali důležitou pionýrskou práci v oblasti uznání fotografie jako umělecké formy v Rumunsku. Ruxandra Balaci je členem European Photographic Group (Gottingen, DE), Fundația culturala META (București, RO), členem Mezinárodní asociace uměleckých kritiků (AICA), IKT International Association of Curators of Contemporary Art a dalších. Publikuje či publikovala v řadě domácích a zahraničních periodik, jako Arta (RO), Artelier (RO), Contemporanul (RO), Artpress (FR), 90TAL (SWE), Manifesta 2 (Luxemburg). Jako kurátor zorganizovala přes 60 výstav v Rumunsku i v zahraničí. S Václavem Mackem spoupracovala na projektu The History of European Photography.

V redakční radě časopisu IMAGO byla Ruxandra Balaci od samého začátku a zprostředkovala také jméno pro tento časopis. Rumunsko aktivně zastupovala do roku 2005, do kdy jezdila na setkání do Bratislavy. V této době publikovala zejména v recenzních rubrikách. Psala o fotografickém dění v Rumunsku a v prvním čísle zveřejnila historický článek o počátcích fotografie ve své zemi. Z dnešního pohledu hodnotí Ruxandra Balaci časopis těmito slovy:

„Ve své době fungoval časopis jako důležitá spojnice umělecké fotografie zemí střední a východní Evropy, vytvářel silnou a účinnou síť. Prakticky všichni, kteří se podíleli na redakční a editorské práci, tehdy ještě velmi mladí, se postupně stali skutečnými pojmy v oboru kurátorství, uměleckého vysokého školství, prostě osobnostmi v oboru fotografie. Většinu umělců a fotografů, kteří byli v časopise zastoupeni, čekala následně výjimečná kariéra. Ve své době byly časopisy tohoto druhu unikátní a IMAGO bylo vždy na vysoké profesionální úrovni. V porevoluční době západní Evropa objevila ‚východ' a tato doba byla ve znamení ‚velkých výstav'. Svým způsobem to byl pohled ležérně autoritářský a neokolonialistický v tom smyslu, že východní kultura musí být objevena ‚západem', aby mohla dojít uznání. IMAGO a síť vytvořená kolem něj se všemi výstavami a následnými konferencemi fungovala nezávisle na něm a vytvořila systém zhodnocení zdejších umělců i kurátorů ‚per se'. To bylo pro mě velmi důležité.“[43]

Jevgenij Berezner
ruský kurátor a historik umění

Narodil se v roce 1951 v Moskvě a vystudoval žurnalistiku na Moskevské státní grafické škole MGUP (Московский государственный университет печати имени Ивана Фёдорова) a následně v postgraduálním studiu na téže vysoké škole fotožurnalistiku.

V letech 1981 až 1990 pracoval Jevgenij Berezner jako výtvarný redaktor ve vydavatelství Planeta, především při přípravě fotografických výstav doma i v zahraničí. V letech 1990 až 1997 působil jako kurátor na volné noze, připravil několik významných výstav v Moskvě a představil novou ruskou fotografii v Německu. Od roku 1997 pracoval ve státním muzejně výstavním centru Ministerstva kultury Ruské federace ROSIZO, která mělo mimo jiné na starosti prezentaci ruského umění v zahraničí. Tam pracoval nejprve do roku 2003 jako zástupce ředitele fotografických a multimediálních sbírek a následně od roku 2008 jako zástupce generálního ředitele. V letech 2003 až 2008 pracoval jako zástupce ředitele Moskevského muzea moderního umění, od roku 2008 vede projekt Podpory fotografie v Rusku a mezinárodní fotografický festival Photo-Visa v Krasnodarském kraji. Od roku 2002 je členem sdružení fotografických kurátorů Oracle. Jevgenij Berezner připravil jako kurátor přes 250 výstav současné i historické fotografie, které prezentoval doma i v zahraničí. Publikoval v řadě časopisů jako Aperture (USA), European Photography (DE), ArtChronika (RUS), FOTO&video (RUS) a dalších.

S Václavem Mackem se poprvé seznámil v roce 1994 na výstavě The Art of Contemporary Photography: Russia, Ukraine, Belarus, kterou zorganizoval v Ústředním domě umělců v Moskvě. Následující rok jej Václav Macek pozval na Mesiac fotografie do Bratislavy, v rámci nějž Berezner uspořádal o rok později, v roce 1996, první výstavu ruské fotografie v Bratislavě. Od té doby jejich spolupráce pokračuje, díky ní se na Slovensku podařilo do dnes připravit přes 30 výstav současné i klasické ruské fotografie. Vedle toho se sdružením FOTOFO a s SEDF spolupracoval jako porotce v soutěži o nejlepší fotografickou publikaci střední a východní Evropy a na projektu The History of European Photography.

V redakční radě časopisu IMAGO byl Jevgenij Berezner po celou dobu existence časopisu a pravidelně se zúčastňoval schůzek redakční rady. Díky své pracovní pozici a dalším kontaktům v Moskvě dokázal v letech 1995 až 2002 zajistit přímé a nepřímé prostředky pro spolufinancování časopisu. V roce 1999 přizval Jevgenij Berezner poprvé k cestě do Bratislavy na Mesiac fotografie také svou spolupracovnici z Moskvy, kurátorku a historičku fotografie Irinu Čmyrëvu. Ta se pro myšlenku festivalu a časopisu okamžitě nadchla a od té doby jezdila do Bratislavy pravidelně. Na rozdíl od Jevgenije Bereznera byla Irina Čmyrëva velmi aktivní jako autorka. To je jeden z důvodů, proč se Jevgenij Bereznil zaměřoval spíše na organizační záležitosti. Do časopisu přispěl jen několika úvodníky a společně s Irynou Čmyrëvou napsal článek o Ruském státním archivu literatury a umění a Moskevské státní univerzitě tisku a fotografie. V časopise publikoval jen několik málo článků.

„Časopis IMAGO představoval vynikající možnost, jak představit ruskou fotografii na mezinárodní scéně. Sama myšlenka časopisu, zaměřeného na fotografii zemí střední a východní Evropy, byla na počátku 90. let velmi aktuální, zejména s ohledem na společenské změny v těchto zemích. Žurnál měl důležitý cíl: přispět k integraci fotografie zemí za železnou oponou do světového fotografického kontextu. Časopis se tohoto úkolu zhostil úspěšně, představil jak fotografické kultury jednotlivých zemí z globálního pohledu, tak i individuální tendence, současnost a historii fotografie. Časopis vycházel v angličtině, překlady ale bohužel nebyly prováděny rodilými mluvčími a zůstávaly často čistě mechanickým převodem originálních textů. V časopise se také vyskytovalo mnoho pravopisných chyb. Díky grafickému designu magazín nikdy neztrácel na své atraktivitě a vizuální přitažlivosti, byť se jeho podoba postupně měnila. Obsah časopisu byl jasně a strukturovaně prezentován. Ukončení jeho vydávání bylo pro nás všechny smutnou událostí.“[44]

Vladimír Birgus
český fotograf, kurátor a historik umění, vysokoškolský pedagog

Narodil se v roce 1954 ve Frýdku-Místku a vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, obor literatura, divadlo a film (1978, doktorát 1980) a Filmovou a televizní fakultu Akademie múzických umění (FAMU) Praha, obor fotografie (1978) kde byl následně habilitován na docenta (1994) a jmenován profesorem (1999).

Vladimír Birgus učil na Katedře fotografie FAMU v Praze, od roku 1990 je vedoucím Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity (ITF FPF SU) v Opavě. Na založení této vysoké školy se podílel a dodnes ji pod svým vedením výrazně formuje. Působí na řadě zahraničních vysokých škol jako externí pedagog nebo člen vědecké rady, je členem předsednictva Evropské společnosti pro dějiny fotografie (European Society for History

of Photography) ve Vídni. Byl či je stálým spolupracovníkem a přispěvatelem kulturních rubrik řady českých a polských magazínů, mezi nimi i mnoha renomovaných fotografických časopisů, jako například Fotografie Magazín (CZ), DIGI FOTO (CZ), European Photography (DE), Photonews (DE) nebo Kwartalnik Fotografia (PL). Je vedoucím redaktorem internetového portálu Photorevue. Je členem Asociace profesionálních fotografů a Syndikátu novinářů České republiky, působí jako lektor a hodnotitel portfolií na fotografických festivalech. Vladimír Birgus je také díky své publikační a kurátorské činnosti významným propagátorem české fotografie ve světě.

Ve své fotografické tvorbě se po dřívějších výtvarných cyklech aktů a zátiší od poloviny 70. let zaměřuje především na subjektivní dokument, v němž od začátku 80. let také často využívá možností barevné fotografie. Měl přes 65 autorských výstav v ČR i v zahraničí, zúčastnil se více než 110 kolektivních expozic a připravil řadu výstav české fotografie pro přední zahraniční muzea a galerie. Je autorem a spoluautorem více než 40 knih, mezi nimi i mnoha významných titulů, jako například Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart (Museum Ludwig, Köln, Braus, Heidelberg 1990), Czech Photographic Avant-Garde, 1918—1945 (The MIT Press, Cambridge, London 2002) a Česká fotografie 20. století (KANT, Praha 2000). Jeho autorská tvorba je zastoupena ve významných sbírkách po celém světě.

Vladimír Birgus byl jedním ze zakladatelů časopisu IMAGO. V redakční radě časopisu byl po celou dobu jeho existence, kde spolu s Josefem Mouchou zastupovali českou fotografickou scénu. Václavu Mackovi byl poradcem a oponentem nejen v odborných, ale i organizačních záležitostech, zmiňuji například distribuci. Vedle krátkých informací a recenzí knih, výstav a událostí psal historické články, zejména o meziválečné fotografické tvorbě, věnoval se avantgardě, aktu nebo nové věcnosti, spolu s Tomášem Pospěchem a Janem Mlčochem připravil dva články o historii české dokumentární fotografie, informoval také o ITF v Opavě a umožnil publikování fotografií řady tamních studentů. Pravidelně publikoval stať o Mesiaci fotografie v Bratislavě. Za dobu existence časopisu připravil řadu portfolií renomovaných i začínajících tvůrců (Žůrkovi, Rafał Milach, Andrej Balco, Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Václav Podestát, Viktor Kolář). V časopisu publikoval celkem přes 50 článků a krátkých zpráv. Ty měly vždy velmi vysokou odbornou úroveň a i přes hutnost informací v nich obsažených byly velmi čtivé i v anglickém překladu. Tomu napomohl zřejmě i fakt, že o zajištění překladu některých článků se postaral Vladimír Birgus sám. Vedle redaktorské činnosti se také podílel na distribuci a propagaci časopisu v ČR i v zahraničí.

Vladimíra Birguse jsem požádal o zodpovězení několika konkrétních otázek, které vyvstaly v průběhu zpracování této práce:

— Mohl byste prosím srovnat zájem o středo- a východoevropskou fotografii ze strany „západu“ v období kolem roku 1995, kdy časopis IMAGO začal vycházet, s dnešní dobou? Zaznamenáváte nějaké podstatné změny?

— „Byť například na festivalu v Arles mívám někdy dojem, že fotografie ze střední a východní Evropy s výjimkou děl Josefa Koudelky nikoho nezajímá a raději udělají desátou ‚politicky správnou‘ expozici z Mali nebo ze Středního východu, je třeba obecně přiznat, že znalosti o české, slovenské, polské, maďarské a ruské fotografii se na mezinárodní scéně v posledních desetiletích výrazně zvýšily. Kromě výstav ve špičkových západoevropských a amerických muzeích a galeriích, kam se zatím podařilo dostat především českou, ruskou a maďarskou fotografickou tvorbu, k tomu přispěly zejména knihy z historie a současnosti fotografie a monografie fotografů z této části Evropy, které vycházejí v angličtině a dostávají se do mezinárodních produkcí. Nebo je přímo vydávají špičkové zahraniční instituce, a to je vůbec nejlepší. Nikdy se nám nepodařilo udělat lepší distribuci než když jedna z nejvýznamnějších vysokých škol na světě, Massachusetts Institute of Technology, vydala v angličtině publikaci Česká fotografické avantgarda a monografii Jaroslava Rösslera. Tyto knihy jsou dnes v univerzitních a muzejních knihovnách doslova po celé zeměkouli. Zatímco ve starších dějinách fotografie nenajdete ani Sudka, v současných encyklopediích fotografie a její historie i v důležitých muzejních sbírkách se již objevuje mnoho fotografů ze střední a východní Evropy.“

— Václav Macek ve své výše uvedené citaci uvádí, že o změnách v hierarchii hodnot nerozhoduje jeden časopis nebo festival, ale síť galerií, sběratelů, muzeí, knih a podobně. Jste podobného názoru? Nebo se domníváte, že za jistých předpokladů mohlo IMAGO se svým jedinečným redaktorským konceptem tuto úlohu převzít?

— „S Václavem Mackem vřele souhlasím. IMAGO bylo jenom kapkou, byť důležitou, v postupném objevování a popularizování fotografie z naší části Evropy na mezinárodní scéně. Již jsem se zmínil o důležité roli knih, publikovaných ve světových jazycích, a výstav v zásadních institucích. Velkým handicapem je skutečnost, že v zemích Visegrádu je velmi málo muzeí s fotografickými sbírkami, které by byly adekvátními partnery pro instituce jako Centre Pompidou, Jeu de Paume či Evropský dům fotografie v Paříži, Tate Modern v Londýně, Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem, Bundeskunsthalle v Bonnu, Muzeum moderního umění a Metropolitní muzeum v New Yorku, Art Institute of Chicago nebo Gettyho muzeum v Los Angeles. Pokud tam nějaké výstavy z naší části Evropy pronikly, bylo to spíše na základě soukromých kontaktů kurátorů než

na základě oficiální spolupráce muzeí. Podobně to je se soukromými galeriemi, které až na malé výjimky nemají prostředky na účast na důležitých veletrzích jako například Paris Photo. Přitom galeriím Asymetria z Varšavy a Vintage Gallery z Budapešti, které se Paris Photo už mnoho let zúčastňují, se tam daří prodávat díla polských a maďarských fotografů nejenom soukromým sběratelům, ale i významným muzeím.“

— Těžko najít měřítko, jak ohodnotit přínos časopisu pro zviditelnění středo- a východoevropské fotografie. Časopis je sice zastoupen v 15-ti významných knihovnách světa, ale co to vlastně znamená, být ve fondu knihovny, byť třeba MoMA? Takových titulů jsou tam stovky. Vím od Vás, že řada významných odborníků nebo redaktorů „západních“ periodik jej sledovala, ale není to málo? Neměli to být spíše přední světoví kurátoři významných muzeí a galerií?

— „Měl jsem radost, když jsem objevil IMAGO v knihovnách Tokijského metropolitního muzea fotografie, Muzea královny Sofie v Madridu nebo Evropského domu fotografie v Paříži. A také z toho, že je tam mnozí lidé čtou a podrobněji studují. Sám jsem dostával od různých zahraničních kurátorů dotazy na fotografy, jejichž práce zveřejnilo IMAGO, některá knihkupectví si objednávala publikace podle recenzí v časopise, jedna francouzská badatelka mi několikrát rozčileně volala, že v knihovně Evropského domu fotografie chybí dvě čísla IMAGO, které právě potřebovala. Ale je pravda, že distribuce zůstávala daleko za očekáváním. Několikrát jsem marně navrhoval, ať se svěří profesionální mezinárodní firmě typu D.A.P., která si sice strhne přes 50 % z ceny magazínu, ale doručí ho předplatitelům, kteří si knihy a časopisy objednávají z jejich katalogů a které nikdy nenapadne objednat si jeden časopis přímo v Bratislavě. Myslím, že časopis měl být také zdarma posílán alespoň některým nejvýznamnějším kurátorům a ředitelům festivalů, ale to se dělalo bohužel jen nahodile při různých osobních setkáních.“

— Pokud se tedy časopisu z rozličných důvodů nepodařilo prorazit na „západ“ a bylo jasné, že jeho hlavními odběrateli zůstanou čtenáři ze zemí, o nichž pojednával, neměl se cíleně přeorientovat na tuto skupinu a vytvořit „interní“ platformu pro fotografii v těchto státech? Nechybí dnes trochu pohled přes hranice a směrem „na východ“?

— „Časopis byl zaměřen na historii a současnost fotografie ze střední a východní Evropy, v tom svou roli plnil dobře. Za léta, po která vycházel, se mu podařilo publikovat materiály nejenom o desítkách slavných tvůrců, ale také objevit mnohá zapomenutá nebo dosud neznámá díla, upozornit na důležité výstavy a knihy, publikovat materiály z teorie fotografie. Proti tomu, aby byl masově rozšířen ve střední a východní Evropě, stály tehdejší značně limitované znalosti angličtiny (dnes by to už u mladších čtenářů asi nebyl takový problém) i existence řady kvalitních časopisů, vycházejících polsky (např. Kwartalnik Fotografia), česky (Fotograf, DIGI Foto, částečně i Fotografie Magazín), rusky (Portfolio) nebo maďarsky (Fotóművészet).“[45]

Irina Čmyrëva
ruská kurátorka a historička umění

Narodila se v roce 1974 v Krasnodaru, vystudovala teorii a historii umění na Státní moskevské výtvarné akademii MGACHI (Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова), diplom získala v roce 1996, doktorát v roce 2003.

Irina Čmyrëva od roku 2007 pracuje jako vědecká pracovnice Vědeckovýzkumného institutu teorie a historie umění Ruské akademie výtvarných umění NII RACH (Научно-исследовательский институт теории и истории искусства Российской Академии художеств НИИ РАХ). Společně s Jevgenijem Bereznerem je spoluzakladatelkou krasnodarského fotografického festivalu PhotoVisa, kde zastává pozici umělecké vedoucí. Dále přednáší teorii a historii fotografie na řadě vysokých škol. V letech 1999 až 2003 pracovala v ROSIZO a v několika krasnodarských muzeích, v letech 1999 až 2012 jako odborný asistent na Státní grafické škole, v letech 2003 až 2008 v Moskevském muzeu moderního umění, v letech 2012 až 2015 vedla grant IRIS na podporu ruské fotografie. Jako lektor se účastní řady fotografických festivalů, působila jako porotce World Press Photo či Hasselblad Award, v roce 2012 spolupracovala jako kurátor na výstavě současné ruské fotografie v rámci Biennial FotoFest v Houstonu.

Přispívá či přispívala do časopisů FOTO&video (RUS), Kwartalnik Fotografia (PL), Aperture (US), Eyemazing (NL), European Photography (DE) a dalších. Jako kurátor připravila přes 150 výstav doma i v zahraničí. Je členkou Mezinárodní asociace uměleckých kritiků AICA (Association internationale des critiques d’art) a ruské Asociace uměleckých historiků AIS (Ассоциации искусствоведов АИС). V letech 2006 až 2016 se jako spoluautorka účastnila projektu The History of European photography.

S redakčním kolektivem časopisu IMAGO se Irina Čmyrëva seznámila v roce 1999 přes Jevgenije Bereznera: *„Poprvé jsem byla na festivalu v Bratislavě v roce 1999, kdy mě Jevgenij Berezner požádal o přípravu jedné výstavy. Jevgenij byl v té době zástupce ředitele pro fotografické projekty a sbírky ROSIZO a dokážete si představit, jak významná byla tehdy jeho pozice pro fotografii v Rusku. Festival mě uchvátil svou svobodnou atmosférou a otevřeností, zásluhu na tom má jistě také vliv Václava Macka. V té době jsem byla pozvána na setkání redakční rady a dostala úkol napsat několik textů. Myslím, že od následujícího roku jsem již byla uváděna v časopise jako členka redakční rady.“*[46]

Do časopisu Irina Čmyrëva přispívala od roku 2000 až do konce vydávání. Kromě svého jména publikovala také pod pseudonymem Rena Gvozdeva. Vedle krátkých informací v recenzních rubrikách pochází z jejího pera většina článků o historii a současnosti ruské fotografie. Připravila prezentaci tvorby deseti umělců v rámci portfolií (Arsen Savadov, Igor´ Kultyškin, Aleksandr Gronskij, Georgij Pinchasov, Oleg Klimov, Aleksej Kuz´mičev, Valerij Ščekoldin, Andrej Čežin, Sergej Bratkov, Grigorij Majofis) a v číslech 11, 14, 16, 17 a 18 publikovala „svou" několikastránkovou rubriku „Photographic Events in Russia". Za dobu existence časopisu v něm publikovala přes 100 příspěvků.

Irina Čmyrëva má společně s Jevgenijem Bereznerem obrovskou zásluhu na distribuci a popularizaci časopisu IMAGO v Rusku. K tomu Irina Čmyrëva uvádí:

„Každý rok jsme si brali z Bratislavy několik exemplářů posledních dvou čísel. Jeden jsme vždy věnovali moskevské Knihovně zahraniční literatury a několik jsme rozdali autorům textů a fotografům, jež měli v časopise portfolia. Také jsme věnovali několik výtisků muzeím, konkrétně Moskevskému muzeu moderního umění, Ruské akademii umění, Puškinově muzeu výtvarných umění a několika galeriím. Pokud si dobře vzpomínám, jeden nebo dva roky bylo možné zakoupit časopis v knihkupectví Muzea moderního umění, kde jsme já, Berezner a Natalia Tarasova byli v letech 2003 až 2008 zaměstnáni. Od každého čísla jsme dostávali různý počet, někdy nechal Macek vytisknout tak málo exemplářů, že jsme měli dohromady nějaké dva, tři výtisky, někdy jsme vozili třeba 15 exemplářů. Vždy záleželo na konkrétním čísle.

V době, kdy IMAGO vycházelo, jej okruh zájemců o uměleckou fotografii v Rusku nejen velmi dobře znal, ale také vysoko cenil. K nám do kanceláře chodili číst jednotlivá čísla fotografové, kritici i teoretici fotografie. Jevgenij Berezner se snažil ze své pozice redaktora pro Rusko přinášet co nejlepší články a oslovoval renomované autory, kritiky a historiky fotografie. Bohužel musím říci, že situace v oblasti umělecké fotografie byla počátkem 21. století v Rusku velmi špatná a mnoho fotografů, kritiků a kurátorů bylo nuceno hledat si obživu jinde. Zveřejnění v časopise IMAGO dodávalo v této době mnoha lidem sílu a kuráž do další umělecké či publicistické tvorby.

Jevgenij Berezner dokonce v Moskvě pro studenty a další zájemce o fotografii pořádal speciální přednášky na téma Mesiace fotografie a časopisu IMAGO (spolupráce Bereznera s Mackem vždy zahrnovala oba póly, jak redaktorskou práci pro časopis, tak i kurátorskou pro festival). Vzpomínám si, že jsem s ním v roce 2006 připravovala takovou přednášku v galerii PhotoLoft. Tam slavil 10 let ruské prezentace na Mesiaci fotografie, jeho první kurátorský počin na festivalu byl v roce 1996. Také Galina Moskalëva, členka redakční rady za Bělorusko, byla od roku 2003, kdy se přestěhovala do Moskvy, v kontaktu s Jevgenijem Bereznerem hlavně přes časopis IMAGO. Mohu říci, že v Rusku byl Jevgenij hlavním představitelem časopisu. Já jsem sice psala texty a recenze, sledovala výstavy a navrhovala pro časopis témata, ale Jevgenij byl tím, kdo to vše koordinoval. Po celou tu dobu jsem s ním velmi úzce spolupracovala.

IMAGO bylo unikátním projektem. Bylo skutečným monitorem situace ve fotografii v zemích střední či východní Evropy a Ruska. Václav Macek, který je velmi vzdělaným člověkem s obrovským rozhledem a vlivem na fotografii ve velké části světa, řídil časopis s obrovským nadšením a všechny nás inspiroval a motivoval. Jeho nápad publikovat jak o historii, tak současnosti fotografie z této části Evropy byl velmi důležitý. Byl založen na znalostech historie kultury tohoto regionu a na intuici hlubších kořenů, než jakými byla jen společná socialistická minulost z let 40-tých až 80-tých. Macek také kolem sebe soustředil silnou skupinu profesionálů, která na časopise pracovala.

Mně osobně imponuje myšlenka časopisu IMAGO ze dvou hledisek: za prvé se mně líbí, že IMAGO ucelené představilo rozmanitost současnosti i historie fotografické tvorby tohoto regionu. Za druhé fakt, že Rusko bylo pozváno ke spolupráci jako rovnocenný partner tohoto kulturního spojenectví a to bez ohledu na danou politickou situaci a vztahy z minulosti. Díky této spolupráci jsme mohli ruskému publiku přinést mnoho nových informací o fotografii. Na druhou stranu jsme měli možnost prezentovat současné ruské umění a na základě toho získat zpětně potřebnou sebereflexi.

Jediným seriózním ruským fotografickým časopisem té doby bylo FOTO&video, vydávané v letech 1997 až 2015. Tento magazín byl ale koncipován s mnoha pochybeními, například jeho spolupracovníci se teprve v průběhu vydávání učili, jak takový časopis dělat. Díky tomu jsme měli teprve někdy kolem roku 2005 v Rusku časopis, který přinášel recenze důležitých výstav, knih, událostí či festivalů. Před tím bylo od roku 1996 jediným zdrojem informací o fotografickém dění v Rusku IMAGO. Bylo také nejdůležitějším periodikem pojednávajícím o historii fotografie. To je na druhou stranu v zemi s tak bohatou a dlouhou kulturní tradicí jakou je Rusko trochu smutné."[46]

Lucia L. Fišerová

teoretička fotografie , kurátorka a obrazová editorka, vysokoškolský pedagog

Narodila se v roce 1977 v Bratislavě, vystudovala vědu o výtvarném umění na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislave (2002) a absolvovala doktorské studium na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně (2016).

Lucia L. Fišerová se věnuje zejména přednáškové a kurátorské činnosti, kromě toho přispívá či přispívala

do řady časopisů jako Ateliér (CZ), Profil (SK), Fotograf (CZ), FotoVideo (CZ), European Photography (DE), Fotonoviny (SK). V letech 2004 až 2007 působila jako externí pedagog na Katedře fotografie Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Od roku 2007 přednáší dějiny a kontext fotografie v Ateliéru reklamní fotografie na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, od roku 2015 přednáší také na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Je spoluautorkou výstavy a knihy Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století (2002), dále autorkou výstavy Nová slovenská fotografie (2009) prezentované na Prague Biennale. Mezi větší počiny patří i výstava mapující posledních 20 let v české fotografii Nepokojné médium (2010). Pro edici Fototorst připravila monografii Peter Župník (2011). Zásadním výstavním a publikačním projektem byla Slovenská nová vlna: 80. léta (2014), připravená pro Galerii hlavního města Prahy a následně pro Dům umění v Bratislavě. Mezi poslední projekty patří rozsáhlá monografie fotografky Libuše Jarcovjákové Černé roky. Několik z knih, které Lucia L. Fišerová připravila po obrazové stránce, byly nominovány v prestižní soutěži Nejkrásnější české knihy roku.

V časopise IMAGO zastávala Lucia L. Fišerová od roku 1999 funkci výkonné redaktorky. Zúčastňovala se všech redakčních rad a byla odpovědná za přípravu každého čísla. Kromě toho také sama v časopise publikovala, vedle krátkých článků v recenzních rubrikách psala úvodníky, připravila pro časopis exkluzivní rozhovory s Miro Švolíkem a Tono Stanem a také tři portfolia (Marek Kvetan, Vojtěch Sláma, Dorota Sadovská). Pod svým jménem uveřejnila přes 30 článků. Více o její práci včetně originálních citací je uvedeno v předchozích kapitolách.[47]

Marek Grygiel
polský kurátor a historik umění

Narodil se v roce 1950[48] v Tarnówě a vystudoval dějiny umění na Institutu historie umění Jagelonské univerzity v Krakově (Instytut Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie).

Od roku 1979 do roku 2006 pracoval jako kurátor ve Varšavě v Malé galerii (Mała galeria), po roce 1983 ji vedl jako ředitel. Od roku 1990 působí jako kurátor fotografických sbírek Centra současného umění (Centrum Sztuki Współczesnej na Zamku Ujazdowskim) ve Varšavě, pro něž uspořádal přes padesát výstav. Mimo jiné Herberta Distla, Zbigniewa Dłubaka, Annie Leibovitz, Sebastião Salgada, Flora Garduñi, Natalie LL, nebo Andrzeje Lachowicze. Je čestným členem Sdružení polských uměleckých fotografů (Związek Polskich Artystów Fotografików). Marek Grygiel prezentuje polskou fotografii rovněž v zahraničí, byl kurátorem výstav v Německu, Rakousku, Francii, Litvě, Švédsku, Slovensku, Dánsku, Velké Británii, Estonsku, Maďarsku či Japonsku. Od roku 1992 byl šéfredaktorem časopisu FOTOTAPETA, po roce 1997 jeho internetové mutace. Od roku 1995 pracuje jako fotoredaktor Gazety Wyborczej (PL).

V redakční radě časopisu IMAGO zastupoval Marek Grygiel Polsko v počátcích časopisu do roku 2002, kdy ho v této funkci vystřídala Elżbieta Łubowicz. Marek Grygiel však v časopise publikoval nadále až do roku 2009. Svými články se podílel zejména na rubrikách „Diverse“ a „Exhibitions“, připravil pro publikace také tři portfolia (Wojciecha Prażmowského, Wojciecha Wilczyka, Jurije Djačišina) a představil Malou Galerii ve Varšavě. Marek Grygiel v časopise publikoval přes 30 článků a recenzních příspěvků. Zúčastňoval se nejen pravidelných ročních setkání redakční rady v Bratislavě, ale jako zanícený organizátor a fotograf navštěvoval také své kolegy v Praze.

Aurel Hrabušický
slovenský kurátor a teoretik umění

Narodil se v roce 1955 v Bratislavě, kde studoval dějiny výtvarného umění na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě.

Aurel Hrabušický se společně s Václavem Mackem v druhé polovině 80. let angažoval v bratislavské Galerii Na okraji. V letech 1990 až 1993 působil v Slovenské národní galerii (SNG). Tam pracuje od roku 1996 jako kurátor sbírky nových médií a následně fotografie. Zaměřuje se na slovenské výtvarné umění 20. století. Doménou jeho kurátorské a publikační činnosti je konceptuální a „alternativní“ umění na Slovensku v 60. až 80. letech, zvláště pak moderní a postmoderní fotografie a fotografický dokument. Aurel Hrabušický připravil v SNG na desítky výstav.

V redakční radě časopisu IMAGO zastupoval Aurel Hrabušický Slovensko víceméně formálně do roku 1996 (vedle Václava Macka), do časopisu ale přispíval po celou dobu jeho existence. Věnoval se především historii fotografie na Slovensku, například v textech věnovaných fotografům jako Irena Blühová, Karol Kállay, Jaromír Funke či Rudolf Sikora. Dále publikoval historické texty o slovenské fotografické moderně mezi dvěma světovými válkami. Celkem v časopise uveřejnil kolem deseti příspěvků.

Martin Kleibl
slovenský fotograf a pedagog

Narodil se v roce 1981 v Bratislavě a vystudoval fotografii na VŠVU v Bratislavě. Martin Kleibl pracuje jako odborný asistent v ateliéru Prof. Stacha na Katedře fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě.

V časopise IMAGO působil jako spolupracovník výkonné redaktorky mezi lety 2009 a 2010. V této době s přibývajícími pracovními i rodinnými povinnostmi Lucia L. Fišerová již veškerou práci výkonného redaktora sama nezvládala. Společně s ní zajišťoval přípravu jednotlivých čísel, jeho úkolem bylo zejména shromažďovat a urgovat texty a další materiály, připravovat je pro tisk atd. Vlastní odborná práce jako výběr materiálu, provádění korektur či zúčastňování se redakční porady spočívala nadále na Lucii L. Fišerové. Martin Kleibl v časopise sám nepublikoval.[47]

Péter Korniss
maďarský fotograf

Narodil se v roce 1937 v rumunské Kluži, odkud se jeho rodina v roce 1949 přestěhovala do Budapešti. Tam v roce 1955 absolvoval gymnázium (Eötvös József Gimnázium) a začal studovat práva.

Ze studia však byl v roce 1956 v disciplinárním řízení vyloučen. Důvodem bylo jeho členství v revolučním vysokoškolském výboru v průběhu říjnových událostí roku 1956. Tím se paradoxně dostal k fotografii, neboť po svém vyloučení ze studia mohl být zaměstnán jen v dělnických profesích a od roku 1958 do roku 1961 pracoval ve Svazu fotografů „Fényszöv". Tam následně složil odbornou zkoušku jako fotograf. Dalších 30 let pracoval v časopise Nők Lapja (Magazín pro ženy, HU), nejprve jako fotoreportér, později jako obrazový redaktor a umělecký ředitel. Od sedmdesátých let fotografoval lidové taneční skupiny, od roku 1967 začal zaznamenávat ve svém rodišti Sedmihradsku tradiční formy života. První samostatnou výstavu měl v Budapešti v galerii Műcsarnok v roce 1974, ve stejném roce mu vyšla první autorská kniha.

Péter Korniss byl v letech 1991 až1999 obrazovým redaktorem časopisu Színház (Divadlo, HU), od roku 2007 vyučuje na Filmové a divadelní univerzitě v Budapešti (Színház- és Filmművészeti Egyetem). Od roku 1966 je členem Svazu maďarských uměleckých fotografů (Magyar Fotóművészek Szövetsége), od roku 1983 členem W. Eugene Smith Memorial Fund. Jeho tvorba byla oceněna řadou cen a je mimo Maďarsko zastoupena v Musée Nicephore Niépce (FR), National Museum of Photography, Film and TV (GB) a dalších.

V roce 1999 se při příležitosti své výstavy v bratislavském Dome umenia Péter Korniss seznámil s Václavem Mackem, který ho přizval do redakční rady časopisu. V ní setrval až do konce vydávání periodika. S výjimkou krátkého úvodníku v posledním čísle do magazínu sám nepřispíval. Většina maďarských příspěvků pochází od historiků a kritiků, například Bély Albertiniho nebo Károlya Kincsese.

Podle vyjádření Pétera Kornisse nebyl časopis v Maďarsku k dostání v běžné distribuci, ale jen v domě fotografie Mai Manó v Budapešti, kam jej vozil nebo posílal přímo Václav Macek. V Maďarsku byl časopis IMAGO znám jen úzkému okruhu lidí okolo fotografie, zejména těm, kteří se profesně zabývali odbornou literaturou. Péter Korniss stručně hodnotí časopis IMAGO takto:

„Podle mě byl význam časopisu v tom, že se zaměřil na východoevropskou fotografii. Jiný takto profilovaný fotografický magazín neexistoval, byl ale velice potřebný. V zahraničí je stále kladen velký důraz na ‚západní' produkci a vedle ní se, upřímně řečeno, nikdo moc nezajímá o to, co vzniká na ‚východě'. Železná opona zmizela, mnoho věcí se mění, ale česká, slovenská či maďarská fotografie zůstává nadále v mnoha případech neprávem v pozadí."[49]

Peeter Linnap
estonský fotograf, kurátor a teoretik umění, vysokoškolský pedagog

Narodil se v roce 1960 v Talinu, vystudoval kulturní vědu na Talinské pedagogické vysoké škole (Tallinna Pedagoogikaülikooli), kde získal diplom v roce 1983, dějiny umění na Estonské umělecké akademii (Eesti Kunstiakadeemias), kterou ukončil s titulem M.A. v roce 2001 a semiotiku a kulturní vědu na Vysoké škole v Tartu (Tartu Ülikoolis), kde získal v roce 2006 doktorát.

Peeter Linnap pracoval v letech 1994 až 1998 jako docent na Estonské akademii věd (Eesti Kunstiakadeemias), v roce 2001 byl jmenován profesorem fotografie na Umělecké škole v Tartu (Kõrgemas Kunstikoolis), kde působí dodnes. V letech 2001 až 2005 zároveň pracoval jako pedagog oboru fotografie na katedře filmu a videa Vysoké školy v Tallinu (Tallinna Ülikoolis), od roku 2007 se věnuje mimo jiné lektorské činnosti na Pobaltské filmové a mediální škole (Balti Filmi- ja Meediakooli). Ve svých teoretických a vědeckých pracích se věnuje kultuře a společnosti, vizuální semiotice, teorii umění, historii i fotografii. Sám je aktivním fotografem, zajímá ho pohled na historii vlastní země a národní identitu, využívá konceptuálních přístupů často s lehce ironickým nadhledem.

Peeter Linnap je členem Estonské umělecké unie (Eesti Kunstnike Liidu), Estonské společnosti uměleckých historiků a kurátorů (Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing), Estonské semiotické společnosti (Eesti Semiootika Seltsi), Severské asociace semiotických studií (Nordic Association for Semiotic Studies NASS), Mezinárodní asociace vizuální semiotiky (International Association for Visual Semiotics IAVS), Mezinárodní federace filmových kritiků (International Federation of Film Critics FIPRESCI), Mezinárodní asociace uměleckých kritiků (AICA) a dalších. Přednáší na vysokých školách po celém světě, organizuje konference, vydává knihy, tvoří televizní pořady, působil v redakcích časopisů SIKSI (Skandinávie) a European

Photography (DE). Jeho autorská tvorba je zastoupena ve významných sbírkách po celém světě.

Peeter Linnap byl přímo u zrodu časopisu IMAGO. S Václavem Mackem se seznámil v roce 1991 ve Vratislavi (na konferenci Nowe przestrzenie fotografii: Druga Fotokonferencja Wschód — Zachód ‚Europejska Wymiana', kterou připravil Jerzy Olek). Oba měli podobné zájmy, byli velmi pracovití a otevření pro nové kontakty (Peeter Linnap v té době organizoval výstavy a vydával katalogy, v letech 1992, 1995 a 1997 byl kurátorem bienále Saaremaa, vyučoval, vydával knihy atd.). Peeter Linnap sám uvádí, že obdivoval Václava Macka pro jeho četné úlohy a rozmanité aktivity. Do časopisu přispíval zejména v recenzních rubrikách a připravil přehled fotografických institucí své země. Reflexe jeho vlastní tvorby a úvahy nad estonskou fotografií jsou součástí rozhovoru s Mary Ann Lynch, který je otištěn v čísle 13. Spolupráce s Václavem Mackem pokračovala i po roce 2010. Peeter Linnap se podílel na projektu The History of European Photography a v roce 2017 se Václav Macek zúčastnil slavnostní prezentace všech dílů této encyklopedie v nově otevřeném Estonském národním muzeu.

Práci v redakci a význam časopisu komentuje Peeter Linnap těmito slovy: *„Byl jsem v té době také v redakční radě několika dalších odborných, uměleckých a fotografických časopisů a mohu říci, že IMAGO bylo ze všech nejméně formální. Každý z redaktorů byl výjimečnou osobností. IMAGO mělo zásadní význam pro novou interpretaci do té doby na západě zkresleně představované východoevropské kultury."*[58]

V Estonsku časopis IMAGO přímo distribuován nebyl, 12 čísel je ale k dispozici v Národní knihovně v Talinu. K tomu ještě Peeter Linnap doplňuje: *„Od mého mládí byl časopis Revue fotografie, který byl k dostání i v Estonsku, považován za nejserióznější fotografický časopis. V letech 1996 až 2002 bylo IMAGO jediným specializovaným fotografickým magazínem, jenž relativně pravidelně informoval o dění na estonské fotografické scéně. Od roku 2002 máme vlastní fotografický časopis, který vydává můj žák Tiit Lepp pod názvem Cheese. Sám jsem vždy ukazoval své exempláře časopisu IMAGO studentům fotografie a kinematografie. Dnes v tom pokračuje Tiit Lepp, a tak má alespoň část z nich možnost se s časopisem IMAGO seznámit a jeho informace využívat."*[58]

Časopis hodnotí Peeter Linnap takto: *„Magazín IMAGO se objevil v pravý čas a přesně zapadl do daného historického a regionálního rámce. Byl svým způsobem naší vlastní platformou (na rozdíl od časopisů typu European Photography nebo Aperture, kde může být člověk publikován maximálně jednou za život, pokud má to štěstí...). IMAGO pomohlo do té doby izolovaným zemím znovu nabýt sebevědomí a vytvořit společnou kulturní a fotografickou platformu. Taková scéna je podmínku pro profesionalitu. Časopis měl velmi vysokou úroveň po grafické a tiskové stránce. Z tohoto pohledu byl tehdy pro mnohé na ‚západě' překvapením — Oni také umějí na ‚východě' odvést dobrou práci! — tuto větu jsem slýchal mnohokrát. V přímém srovnání s magazínem SEE: A Journal of Visual Culture (viděl jsem jej v roce 1995, když jsem pobýval v Centru Ansela Adamse v San Francisku) obstál časopis IMAGO na výbornou. A to jako nezávislé nekomerční periodikum! Grafická úprava je celkově u publikací ze střední Evropy výrazně lepší než je tomu například u severských zemí... Důležitý byl ale především obsah časopisu. Výborné bylo, že magazín zahrnoval autory z ‚východu' i ze ‚západu'. Řadě nových autorů poskytl možnost publikovat a představit své myšlenky světu. Časopis také objevil mnoho do té doby neznámých autorů a fotografů."*[58]

Elżbieta Łubowicz
polská kurátorka a historička umění

Narodila se v roce 1952 ve Vratislavi (Wrocław). Na Vratislavské univerzitě (Uniwersytet Wrocławski), vystudovala polskou filologii a historii umění.

Středem zájmu Elżbiety Łubowicz je od konce 90. let především fotografie. Pracovala ve Vratislavském národním muzeu (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), pro Kancelář uměleckých výstav BWA (Biuro Wystaw Artystycznych BWA Wrocław) a v její galerii Awangarda ve Vratislavi, kde byla po dlouhou dobu kurátorkou. V ní byla mimo jiné iniciátorkou nejen celé řady výstavních projektů české fotografie, ale také spolupráce s českými a německými uměleckými vysokými školami v rámci tvůrčích dílen. Spolupracovala s Centrem kultury a umění ve Vratislavi (Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu) při organizaci výstav v rámci Dolnoslezského uměleckého festivalu (Dolnośląski Festiwal Artystyczny) a stále aktivně přispívá teoretickými články, kritikami a medailony umělců do odborných časopisů Format (PL), Odra (PL) a Dyskurs (PL). V letech 2009 až 2012 byla členem redakční rady časopisu Kwartalnik Fotografia (PL). Byla zakladatelkou mezinárodního fóra fotografie MFF Kwadrat ve Vratislavi, kde zároveň působila jako pedagog. Vyučovala také externě dějiny umění na univerzitě ve Vratislavi. Středem jejího zájmu byli dlouhodobě tito umělci: Reiko Imoto, Kostas Kiritsis, Jerzy Lewczyński, Józef Robakowski, Stanisław Woś či Paweł Żak. O některých napsala rovněž monografie (Anna Szpakowska-Kujawska, Stanisław Dróżdż, Wacław Szpakowski).

Elżbieta Łubowicz se seznámila s Václavem Mackem na Mesiaci fotografie v roce 2000. Když se Marek Grygiel v roce 2002 rozhodl ukončit svou činnost v redakční radě časopisu IMAGO, nabídl tuto pozici Elżbietě Łubowicz, se stejným návrhem ji oslovil zároveň i Vladimír Birgus. Od té doby až do konce vydávání časopisu jezdila každý rok na pravidelná setkání redakční rady do Bratislavy. Její přátelství s Vladimírem Birgusem se

zúročilo také přímo ve Vratislavi, kde jako kurátorka BWA pořádala českým fotografům výstavy a zvala české vysoké umělecké školy na tvůrčí dílny. Od roku 2000 se Elżbieta Łubowicz aktivně podílela na přípravě jednotlivých čísel časopisu, ponejvíce zprávami v recenzních rubrikách, které za Polsko sama kompletně připravovala. Vedle toho v časopise představila tvorbu Pawła Żaka, Jerzyho Lewczyńského a portrét BWA Wrocław. V časopise IMAGO publikovala celkem přes 25 článků a různých recenzí. Vedle této činnosti se také pokoušela rozšířit distribuci časopisu v Polsku, to se jí ale s ohledem na daný finanční rámec nepodařilo.

„Časopis IMAGO byl podle mě od té doby, co jsem ho znala, výborně redigovaným magazínem. Cenila jsem si ho mnohem více než třeba polské časopisy Kwartalnik Fotografia či Format. Velmi dobrý byl i po grafické stránce, ‚dýchal', materiály nebyly tak nahuštěné. Jako u každého podobného projektu, i v případě časopisu IMAGO se společně se změnami v redakci proměňoval také časopis. Většina čísel byla na výborné úrovni, některá byla textově připravena hůře (např. v roce 2007). Velmi dobrým nápadem bylo členit obsah do tematických rubrik, které dávaly časopisu jasnou strukturu. Výborným počinem bylo také mnoho prostoru pro individuální portfolia fotografů v každém čísle. Jediné, co mně chybělo, byl pravidelný úvodník, který by poukázal na nejdůležitější články čísla. IMAGO bylo redigováno kolektivně a to mělo svá pozitiva i negativa. Výhodou byla různorodost témat, nevýhodou někdy chybějící nosná myšlenka, pomyslná červená nit, kterou mohla do časopisu vnést autorská redakce. Ale možná jsem měla jen po mnoha letech spolupráce příliš vysoké nároky...

Od té doby, co se stal šéfredaktorem časopisu Kwartalnik Fotografia Ireneusz Zjeżdżałka, byl tento časopis graficky na vyšší úrovni než IMAGO. Zde je ale nutno dodat, že Zjeżdżałka se časopisem IMAGO inspiroval. Časopis IMAGO byl bezkonkurenční co se týče svého záběru na střední a východní Evropu, velmi zajímavé byly pro mě zejména materiály z Ruska psané Irinou Čmyrëvou."[50]

Václav Macek
slovenský kurátor, teoretik, kritik a historik filmu a fotografie, vysokoškolský pedagog

Narodil se v roce 1952 v Ružomberku. Vystudoval elektrotechnickou fakultu Slovenské vysoké školy technické (1976) a divadelní a filmovou vědu na Univerzitě Karlově v Praze (1982, doktorát 1985). Habilitační a profesorské řízení absolvoval v letech 1994, respektive 2000 na Filmové a televizní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě (FTF VŠMU).

Václav Macek pracoval v letech 1982 až 1985 jako metodik pro film, fotografii a výtvarnictví v Obvodním kulturním a společenském středisku v Bratislavě, následně v Ústavu dějin umění Slovenské akademie věd. V letech 1990 až 1991 řídil odbor umění na ministerstvu kultury, do roku 1992 pracoval jako kurátor fotografické sbírky Slovenské národní galerie. Od roku 1993 působí jako pedagog na FTF VŠMU v Bratislavě, nejprve na katedře filmové vědy, dnes na katedře audiovizuálních studií.

Václav Macek se zajímá o dějiny zejména slovenského filmu, ještě za minulého režimu začal psát knihy o tehdy nepohodlných nebo zakázaných režisérech. Ve druhé polovině 80. let byl vedoucím vědeckého týmu zpracovávajícího aspekty vývoje slovenského filmu (sborníky Slovenský hraný film 1946—1969 a Slovenský hraný film 1970—1990). Napsal knihy Elo Havetta (1990), K dejinám slovenského dokumentárneho filmu (1992), Dušan Hanák (1995), Štefan Uher (2002), Ján Kadár (2008, 2010), společně s Jelenou Paštékovou knihu Dejiny slovenskej kinematografie (1997).

Stejně aktivně se Václav Macek angažuje rovněž na poli fotografie. V průběhu 80. let se zasloužil o popularizaci slovenské fotografie, inicioval založení Galerie Na okraji v Bratislavě, kde se uskutečnila celá řada důležitých výstav. Vyvrcholením její činnosti bylo uspořádání výstavy Slovenská fotografia 80. rokov v roce 1989. Jednalo se o v té době jedinečný kurátorský počin dvojice Macek a Hrabušický. Ti do výběru fotografů a jejich tvorby zahrnuli vedle profesionálních nebo vystudovaných fotografů také fotografii využívající výtvarníky, autodidakty a další. Na tento tehdy kontroverzní počin (i s ohledem na výběr autorů a otevřenou kritiku tehdejšího společenského zřízení) navázaly další výstavy jak na Slovensku, tak v České republice. Ty vyústily v Mackovy aktivity v rámci sdružení FOTOFO a Mesiace fotografie v Bratislavě.

Václav Macek se věnuje reflexi slovenské fotografické tvorby také ve své publicistické činnosti, kromě monografií generace roku 1960 (Tono Stano, Miro Švolík, Peter Župník, Jozef Sedlák, Kamil Varga) publikoval knihy o vývoji fotografického média: Slovenská imaginatívna fotografia 1925—1997 (1998), Slovenská fotografia 1925—2000 (2001, spoluautor Aurel Hrabušický) a další. Byl editorem publikace Bratislava zadným vchodom (2005).

V rámci občanského sdružení FOTOFO Václav Macek vede fotografický festival Mesiac fotografie v Bratislavě, řídí SEDF a časopis Fotonoviny. V rámci SEDF zorganizoval také unikátní projekt zmapování dějin fotografie v Evropě ve 20. století, který završil šesti vydanými svazky encyklopedie The History of European Photography.

Časopis IMAGO byl jednou z aktivit Václava Macka vletech 1995 až 2010. Vedle práce šéfredaktora a vydavatele v něm Václav Macek publikoval přes 15 příspěvků. V recenzních rubrikách publikoval zejména články o zahraničních výstavách a fotografických festivalech. Dále připravil portfolio Andreje Bána a historický článek o fotografickém zachycení

pádu komunismu k jeho 20. výročí v roce 2009. Více o činnosti Václava Macka jako iniciátora a hlavního organizátora časopisu je uvedeno v předchozích kapitolách.[51]

Ieva Mazūraitė-Novickienė
litevská kurátorka a kritička umění

Narodila se v roce 1976 ve Vilniusu, kde vystudovala Akademii umění (Vilniaus dailės akademiją), diplom získala v roce 2004, doktorský titul v roce 2017. Ieva Mazūraitė-Novickienė je od roku 2005 členem Unie litevských fotografů (Lietuvos fotomenininkų sąjunga) a působí jako hlavní kurátorka litevské Národní galerie umění (Nacionalinė dailės galerija).

V redakční radě časopisu IMAGO zastupovala Ieva Mazūraitė-Novickienė Litvu od roku 2005 a publikovala v něm kolem deseti článků. Příspěvky se většinou objevovaly v recenzních rubrikách, v časopise představila také Katedru fotografie a nových médií na Akademii umění ve Vilniusu.

Galina Moskalëva
původem litevská výtvarná umělkyně a kurátorka

Narodila se v roce 1954 v Siauliai (Шауляй) a vystudovala obor konstrukce a dopravní stavby na Technické univerzitě v Minsku (Белорусский политехнический институт), kde získala diplom v roce 1976.

Pracuje ve svobodném povolání jako žurnalistka, reportérka, kurátorka a pedagog fotografie. Ve své volné tvorbě pracuje především s koláží, mimo jiné v ní využívá starých fotografií. K této práci ji inspirovaly negativy, které v roce 1988 dostala od otce. Ve svých pracích se zabývá tématem lidské identity nebo vzpomínkami na dětství. Z formálního hlediska ve své tvorbě ráda experimentuje s médiem, využívá například různých chemických procesů. K jejím nejznámějším cyklům patří soubory Elections, Soviet album, Nut-House, Memories of Childhood či Children Who Underwent Thyroid Gland Surgery (projekt o katastrofě v Černobylu). Vedle fotografií či fotografických koláží vytváří také videoart a instalace v prostoru. Její tvorba je zastoupena ve významných sbírkách galerií po celém světě.

V redakční radě časopisu IMAGO Galina Moskalëva zastupovala Bělorusko od počátků vydávání do roku 2000. Václava Macka poznala v Bratislavě, kam jezdila od počátku 90. let na Mesiac fotografie. Festivalu se zúčastňovala jako autorka i kurátorka, z dnešního pohledu velmi oceňuje tehdejší atmosféru v Bratislavě. Mesiac fotografie vnímala jako místo setkávání „západní" a „východní" fotografické kultury, podle jejích vlastních slov to bylo tehdy poznání „jiného světa". Ve svých příspěvcích v časopise se vedle Běloruska věnovala také dění v Rusku (od roku 2003 žije Galina Moskalëva v Moskvě). Do časopisu přispěla čtyřmi články, dvěma v rubrice diverse, jednou esejí a jedním rozhovorem. V časopise byla zastoupena také svou tvorbou v číslech 3 a 7. Časopis IMAGO hodnotí Galina Moskalëva těmito slovy:

„Žurnál byl pro nás zajímavý tím, že jsme měli možnost představit sami sebe, ve vlastním výběru. Nebyl to pohled odborníku ze ‚západu' na nás, ale náš vlastní. Byla to naše vlastní reflexe našich problémů v daném čase a prostoru. Kromě toho, že jsme se mohli sami představit, bylo pro nás také velmi důležité vidět, co se děje v jiných post-sovětských zemích. V 90. letech byl magazín IMAGO v Bělorusku svým způsobem jediným mostem k sousedům. Myslím, že časopis stále zůstává důležitým zdrojem informací o transformaci post-sovětské společnosti, zaznamenané prostřednictvím fotografie a cenným studijním materiálem pro vědecké a výzkumné úkoly. Ráda bych na tomto místě poděkovala Václavu Mackovi a celému týmu okolo časopisu IMAGO za významný přínos pro fotografii. Jsem vděčná za to, že jsem mohla po určitou dobu k tomuto kolektivu náležet a pro časopis pracovat."[52]

Josef Moucha
český fotograf, žurnalista, kurátor a vysokoškolský pedagog

Narodil se v roce 1956 v Hradci Králové, vystudoval Fakultu žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze (1980) a absolvoval habilitační řízení na ITF FPF SU v Opavě (2017).

Josef Moucha pracoval jako odborný asistent předmětu fotografie na Fakultě žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze (1985 až 1990), v letech 1990 až 1995 byl redaktorem časopisu Revue Fotografie (CZ), vedl tvůrčí fotografické dílny na fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy a na katedře fotografie FAMU. Od roku 2013 působí na ITF FPF SU v Opavě jako pedagog. Je autorem řady knih, od 80. let píše o fotografii do odborného či všeobecně zaměřeného tisku, mimo jiné do fotografických časopisů FOTO (CZ), Fotograf (CZ), Ateliér (CZ) nebo Fotonoviny (SK). Josef Moucha se od 70. let zabývá volnou fotografickou tvorbou a vystavuje. Činný je rovněž jako kurátor fotografických výstav. Je členem Syndikátu novinářů České republiky (od roku 1990) a patří k zakládajícím členům galerie Pražský dům fotografie (činné v letech 1991 až 2007).

Josef Moucha byl jedním ze zakladatelů časopisu IMAGO. V redakční radě časopisu zastupoval po celou dobu jeho existence společně s Vladimírem Birgusem Českou republiku. Pro výkonnou redaktorku připravoval krátké zprávy a přispíval do recenzních rubrik, vedle toho připravil rovněž historický článek o Jaromíru Funkem a portfolia Václava Jiráska, Ivana Pinkavy

a Jana Saudka. Detaily k tomuto počinu uvádím dále jako originální citaci Josefa Mouchy. Za dobu existence časopisu publikoval přes 90 příspěvků. Vedle toho pomáhal s distribucí časopisu v České republice, staral se zejména o rozesílání autorských výtisků a o prodej v Pražském domě fotografie a dalších galeriích v Praze. Také se pokoušel o rozšíření řad předplatitelů o české knihovny, kdy do vybraných institucí posílal ukázkové exempláře.

Josef Moucha a Vladimír Birgus se rovněž pokoušeli shánět dotace na financování časopisu z českých zdrojů. Josefu Mouchovi se podařilo získat pro dvě čísla časopisu zcela exkluzivního soukromého sponzora, Jana Saudka. K tomu Josef Moucha upřesňuje:

„Četl jsem s Janem Saudkem rozhovor v nějakém nespecializovaném periodiku, kde se zmínil, že přispívá výhradně na zvířecí útulky a časopisy, které to opravdu potřebují. Předem jsem tedy zajistil zařazení jeho medailonu, minimálně u Václava Macka, ale možná jsem to řešil na výroční redakční radě. Načež jsem Janu Saudkovi rukopisně a pozemní poštou sdělil, že vím o časopisu, který by finanční injekci vážně potřeboval. A požádal ho o reprodukce k portfoliu. Přinesla mi je asistentka Sára Saudková. V krabici byly jak celé fotografie (obě jsem použil), tak zkoušky osvitu při výrobě zvětšenin a barev při následném kolorování. Publikovat takovýto materiál nebylo tedy mým nápadem, Jan Saudek jej nasadil již dříve (viz Reflex 9/1993), ale zdál se mi oživením nabídky: záběry klasika Jana Saudka mohly sotva koho ze zájemců o obor fotografie na konci milénia překvapit. Také Václav Macek se s volbou reprodukcí ztotožnil. Obálka čísla 10 je efektní!“[54]

Význam časopisu IMAGO zhodnotil Moucha v roce 2011 ve svém příspěvku Dobrodružství k nezaplacení v Literárních novinách, který pro účely této práce v roce 2018 drobně upravil do následující podoby:

„Šéfredaktorovi a zakladateli časopisu Imago, Václavu Mackovi se v Bratislavě dařilo půl druhé dekády vydávat odborné periodikum, srovnatelné s nejlepšími tituly internacionální scény. Není to úžasné? Vždyť je to spousta let, vážení a milí, zvláště, dělá-li se něco, co nejde samo od sebe. Co šest měsíců nějakých osmdesát devadesát inzercí nestrávených anglických stránek o nekomerční fotografii! Každé číslo pololetníku si zakládalo na pestré námětové i žánrové skladbě. Náplň rubrik zajišťovali dopisovatelé rozptýlení od Prahy a Varšavy, po Moskvu nebo Athény. Vedle faktografie, glos, rozhovorů, teoretických esejů, historizujících reminiscencí, popřípadě recenzí knih a výstav, zůstávala nositelem obsahu obrazová část, tedy reprodukce děl fotografů. Při jejich různorodosti bylo třeba jednotlivá silová pole vybírat tak, aby se vzájemně umocňovala a celek docílil nezaměnitelnosti. Schůzky se odehrávaly jednou do roka v Bratislavě, vždycky začátkem listopadu, kdy hostivá podunajská metropole široké publikum festivalu Měsíc fotografie.

Od samého začátku Imaga v polovině 90. let šlo o nesamozřejmý protějšek aktivit v západní kultuře dávno zavedených. Obohacovat tamní média středoevropskou a východoevropskou nabídkou se daří jen příležitostně. Jenže nahodilost působí dojmem jakési pěny dní, případně až exotiky. Vlastně už se ani nedivíme, je-li ‚na východ od ráje‘ hledán hlavně lokální kolorit. Mezinárodní kulturní výměnu kupodivu nepřestalo brzdit politické a hospodářské rozdělení Evropy, porcované již při světové válce. Ano, ještě roku 2011 se ptám, nakolik je neblahé dědictví železné opony vůbec vykořenitelné. Proto ostatně Václav Macek profiloval těžiště slovenského Měsíce fotografie podobně jako Imaga. Všude přece pokračují příběhy, odehrávající se nejen v opozici k politice, ale dokonce téměř bez ohledu na ni. Imago je hledalo, nalézalo a zpřístupňovalo. Nepodlehlo komplexu z toho, že se kdesi myslí jinak.

Spolupracovníci Imaga věděli, že za ně sotva kdo může vyslovit, co sami považují za důležité. Nechtěli být pasivními příjemci komentářů odjinud. Jejich prvořadým přínosem se tudíž stalo spoluutváření profilu soudobé fotografie našeho kontinentu. Neprofitní revue sloužila coby vývozní prostředek projevů výrazných představitelů kultur jednotlivých zemí. Proto považoval redakční okruh podíl na projektu za osobní zájem a čest, takže si nenárokoval honoráře.

Přesto nakonec celý podnik uvízl na mělčině. Úskalím je, rozumí se, finanční stránka. Podpora kulturní činnosti v zahraničí je pro jednotlivé, třebaže zainteresované, státy byrokraticky ukrutně složitá a v případě periodika rovnou nemožná. Původní plán vydávat Imago každého půl roku jinde se zadrhl hned při pokusu o druhý sešit, který měl být polský. Koordinace z jednoho místa se ukázala naprosto nezbytná. A jen ten, kdo někdy dělal redaktora, si umí představit, jak únavné je věčně urgovat přispěvatele...

Leč v posledku selhali adresáti. Neměli za patnáct let dost času, aby si na Imago zvykli? Nechci tu uvádět do rozpaků ani tak fotografy a fotografky, jako spíše referenty kulturních institucí. Osobně jsem obeslal třemi ukázkovými exempláři Imaga přes dvacet nejdůležitějších českých knihoven... I tak se ale domnívám, že vniveč nepřišlo vše. Jistě, mluví ze mne člověk, který měl nanejvýš starosti, s čím příště v Imagu přijde. Nicméně třicet čísel je nezahladitelným edičním počinem. A také velkým dobrodružstvím. ‚Díky za ně‘, salutuji zpět všem osádkám redakce.“[53]

Paula Muhr

původem srbská fotografka a kurátorka, žije a pracuje v Německu

Narodila se v roce 1977 v Subotici v tehdejší Jugoslávii, vystudovala fotografii na Fakultě výtvarných umění Univerzity umění v Bělehradu (Универзитет уметности у Београду), diplom získala v roce 2006, dále

studovala do roku 2009 jako mistrovský žák na Vysoké škole grafické a knižní v Lipsku (Hochschule für Grafik und Buchkunst) a od roku 2012 studuje v doktorském programu na Institutu pro umění a dějiny obrazu Humboldtovy univerzity v Berlíně (Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt Universität zu Berlin).

Paula Muhr se ve své tvorbě věnuje tématům sexuality, genderu nebo pojmům touhy či normality a svou tvůrčí praxi většinou podmiňuje sociologickým a kulturním výzkumem. Ve svých instalacích kombinuje inscenovanou fotografii s nalezenými materiály, texty, zvukem či videem. Zajímá se o historickou a současnou úlohu fotografie jako prostředníka při vytváření sociálních norem či akceptovatelného chování. Její současná práce se zaměřuje na interdisciplinární výzkum hysterie či ženského šílenství. Paula Muhr vystavuje převážně v Evropě, měla však výstavy i v Asii.

V redakční radě časopisu IMAGO zastupovala Paula Muhr od roku 2002 Srbsko a publikovala v něm kolem čtyřiceti článků v recenzních rubrikách. Svou činnost v redakci magazínu a časopis, který přímo v Srbsku dostupný nebyl, hodnotí Paula Muhr následovně:

„Má spolupráce s časopisem začala již v roce 2002, tehdy ještě pod mým jménem Paula Miklošević. Tehdy jsem byla těsně před ukončením svého bakalářského studia fotografie, žila jsem v Bělehradě a můj profesor Milan Aleksić, který v té době psal pro IMAGO článek, mně navrhnul, že bych mohla pro časopis začít psát recenze fotografických událostí v Srbsku. Mé první příspěvky vyšly v čísle 14 a od té doby jsem s časopisem spolupracovala trvale. Mou kontaktní osobou byla Lucia Lendelová, se kterou se mně velmi dobře spolupracovalo. Od roku 2005 jsem pak byla oficiálně členkou redakce. Protože jsem v Bělehradě žila do roku 2004 a i poté Srbsko po dlouhou dobu pravidelně navštěvovala, respektive v Bělehradě sama vystavovala, udržela jsem si mnoho kontaktů s tamní fotografickou scénou. Byla jsem stále velmi dobře informována o tom, co se kde aktuálně děje. Časopis IMAGO jsem shledávala velmi důležitým, protože byl v kontextu středoevropské fotografické scény zcela jedinečným. Rozhodnutí vydávat jej v angličtině bylo velmi moudré, protože tak byl dostupný v mezinárodním měřítku. Kromě toho jsem za velmi důležitý považovala jeho pohled na současnou fotografii jako svébytnou uměleckou formu, který v té době představoval ve středoevropském kontextu nóvum a nebyl vůbec samozřejmý. V neposlední řadě poskytlo IMAGO možnost propojení lokálních fotografických scén a výměnu informací, byť byly mnohdy omezeny jen na konkrétní osoby z tohoto prostředí. Je velkou škodou, že samotný časopis nebyl všude dobře dostupný, protože mohl ještě více ovlivnit fotografické dění v tomto regionu.“[55]

Jerzy Olek

polský výtvarný umělec, fotograf, kurátor a teoretik umění, vysokoškolský pedagog

Narodil se v roce 1943 v Sanoku. Diplom získal na Státní vyšší škole výtvarných umění v Poznani (Państwowa Wyższa Szkola Sztuk Plastycznych w Poznaniu).

Jerzy Olek debutoval samostatnou výstavou v roce 1965, angažoval se ve skupinách Pałacyk a Odra 65. První teoretické a kritické práce publikoval ve studentském časopise Konfrontacje (PL), následně v periodikách Politechnik (PL), Fotografia (PL), Odra (PL), Československá fotografie (CZ), Revue fotografie (CZ) a dalších. Po roce 1970 se stal členem redakčních rad několika časopisů, například Fotografia (PL) nebo European Photography (DE). V roce 1977 byl zakladatelem a následně dlouhodobým ředitelem galerie Foto-Medium-Art ve Vratislavi, jež se pod jeho vedením stala výrazným centrem konceptuální a konstruktivistické fotografie. Do roku 1989 v ní zorganizoval na 270 kolektivních i individuálních výstav. V roce 1989 byl hlavním organizátorem a kurátorem fotografického setkání Wschód-Zachód, první konfrontace „východní“ a „západní“ fotografické kultury. Od roku 1999 byl uměleckým ředitelem festivalu lAbiRynT v Kladsku. Působil jako profesor na akademiích výtvarného umění v Poznani a v Gdaňsku a na vysokých školách ve Vratislavi.

Jerzy Olek patří nejen k významným polským výtvarným umělcům, ale také k teoretikům fotografie. Ve své tvorbě se zajímá o prostor, subjektivní zobrazení, fotografii a její elementární struktury, grafiku i počítačový tisk. Jeho instalace jsou jednoduché, založené na formě a vizualitě. Se jménem Jerzyho Oleka je spojen výraz „elementární fotografie“, jejímž prostřednictvím hledá základní struktury a zákonitosti světelného obrazu nejen ve fotografii.

Jerzy Olek byl jedním ze zakladatelů časopisu. Jeho působení jako přispěvatele a člena redakční rady se omezuje na první číslo, od druhého čísla působil za Polsko v redakční radě Marek Grygiel. Olek zveřejnil v časopise jen recenzi knihy Zbigniewa Dłubaka.

László Török

maďarský fotograf

Narodil se v roce 1948 v Budapešti, v roce 1981 ukončil studium žurnalistiky na škole Maďarského svazu novinářů MÚOSZ (Magyar Újságírók Országos Szövetsége).

László Török pracoval v letech 1966 až 1970 ve filmových laboratořích Mafilm a v letech 1970 až 1973 v Maďarském telegrafním úřadě MTI (Magyar Távirati Iroda) jako osvětlovač. Následně působil mezi lety 1973 a 1975 ve svobodném povolání jako fotograf, od roku 1975 pracoval nejprve jako fotoreportér, později jako

obrazový redaktor v Podniku a nakladatelství cizojazyčné propagandy (Idegenforgalmi Propaganda és Kiadó Vállalat). Od roku 1979 je členem Svazu maďarských uměleckých fotografů (Magyar Fotóművészek Szövetsége). V roce 1991 založil ve městě Salföld galerii Pajta (ta byla v časopise IMAGO představena v čísle 3). Ve své tvorbě se dlouhou dobu zabýval modře tónovanými fotografiemi, dlouhými expozicemi či aktem, společně s Károlyem Barim vytvořil svůj nejdůležitější cyklus Cigányok (Cikáni). V roce 1972 získal první cenu World Press Photo za svůj snímek Család (Rodina).

V redakční radě časopisu IMAGO byl víceméně formálně uváděn za Maďarsko v letech 1996 až 2000. László Török v časopise nepublikoval.

Ioanna Vasdeki

řecko česká fotografka, žurnalistka a kurátorka

Narodila se v roce 1972 v Aténách. Na univerzitě La Verne University ve Spojených státech amerických vystudovala anglickou literaturu, obchodní administrativu a mezinárodní hotelový management.

Ioanna Vasdeki pracuje jako žurnalistka pro celou řadu řeckých i zahraničních periodik a vydavatelství. Píše články o řecké i zahraniční fotografii a umění, mimo jiné do časopisů Highlights (GR), Photographos (GR), Kathimerini (GR), organizuje fotografické výstavy a vydává k nim katalogy. Dále pracuje jako hodnotitel portfolií na mnoha festivalech, například na Rencontres d' Arles, Mesiaci fotografie nebo Rhubarb a spolupracuje s Aténským domem fotografie. Sama také aktivně fotografuje a účastní se výstav po celém Řecku. V roce 2008 založila společně s Jeffem Vanderpoolem iniciativu Fotograficus[56], která se zaměřuje na výstavy, vzdělávací činnost a propagaci řecké fotografie. Vedle pořádání výstav, mezi nimiž najdeme osobnosti jako Jana Saudka nebo André Kertésze, Fotograficus organizuje sympózia, tvůrčí dílny a další kulturní akce. Ioanna Vasdeki je hrdá na své kořeny, její matka pochází z Čech a sama Ioanna hovoří česky. Nepřekvapí proto, že je velkou propagátorkou naší fotografie ve své zemi. Vedle zmíněné Saudkovy výstavy publikovala v Highlights články o Pinkavovi a Birgusovi a společně s českým zastupitelstvím připravila výstavu Jana Šibíka. První kontakty s členy redakční rady časopisu IMAGO navázala Ioanna Vasdeki v roce 2001, kdy pro řecký časopis Photographos psala za pomoci Vladimíra Birguse článek o historii české fotografie, který byl hlavním tématem jednoho z jeho čísel:

„Následoval exkluzivní rozhovor s Tonem Stanem a já začala být zvána na Mesiac fotografie do Bratislavy, jednak jako reprezentantka našeho časopisu, jednak jako propagátorka české a slovenské fotografie v Řecku. Tam jsem se poznala s Václavem Mackem a tím začala naše dlouhodobá spolupráce. Od roku 2005 jsem byla v redakci časopisu IMAGO, stala jsem se korespondentem za Řecko. Později, když vyšla encyklopedie The History of European Photography, tak jsem zorganizovala prezentaci tohoto projektu v Aténském domě fotografie, tehdy se ji osobně zúčastnil i Václav Macek. Náš časopis Highlights připravil v roce 2010 či 2011 sympózium mezinárodních časopisů a na něm jsem velmi zevrubně představila magazín IMAGO."[57]

V redakční radě časopisu IMAGO zastupovala Ioanna Vasdeki Řecko až do konce vydávání periodika. Publikovala v něm články prakticky ve všech rubrikách a přiblížila tím čtenářům současnost řecké fotografie. O významu časopisu Ioanna Vasdeki píše:

„Jednou ze silných stránek tohoto časopisu bylo zprostředkování pohledu na všechny důležité směry fotografické tvorby v této specifické části Evropy mezinárodní fotografické scéně. IMAGO poskytlo nejen fascinující pohled na současnou uměleckou tvorbu zemí střední a východní Evropy, ale také na její historické aspekty. Domnívám se, že časopisy jako IMAGO by měly existovat i nadále. Zejména v dnešním světě rychle pomíjejících informací představuje jejich absence obrovskou mezeru."[57]

[43] informace Ruxandry Balaci autorovi z roku 2018

[44] informace Jevgenije Bereznera autorovi z roku 2018

[45] Informace Vladimíra Birguse autorovi z roku 2017 a 2018

[46] informace Iriny Čmyrëvy autorovi z roku 2018

[47] Informace Lucie L. Fišerové autorovi z let 2017 a 2018

[48] Jiný zdroj uvádí 1951, ověření přímo od Marka Grygiela se nepodařilo

[49] informace Pétera Kornisse autorovi z roku 2018

[50] informace Elżbiety Łubowicz autorovi z roku 2018

[51] informace Václava Macka autorovi z let 2016 až 2018

[52] informace Galiny Moskalëvy autorovi z roku 2018

[53] Literární noviny XXII, 2011, č. 37, s. 12

[54] informace Josefa Mouchy autorovi z let 2016 až 2018

[55] informace Pauly Muhr autorovi z roku 2018

[56] www.fotograficus.gr

[57] informace Ioanny Vasdeki autorovi z roku 2018

[58] informace Peetera Linnapa autorovi z roku 2018



Vladimír Birgus, Kirghisia, 1981

exhibitions of Czech photography and the organisation of their reprises all over Europe and also outside the continent. Is there still, or again interest in the Czech photography?

Do other authors, along with Sudek, Drtikol, or Saudek get into the world encyclopedias? What kind of institutions do most often go for the Czech photographers – are they interested in the classic or young photographers?

VB: You are right, that there was a great interest in Czech and Slovak photography, shortly after the Velvet Revolution, when many exhibitions were held all over the world. But the exceptional interest lasted only a moment, and soon turned to Japanese, Chinese or Latin-American photography – of course along with lasting interest in West-European production. In the focus within the Czech photography stayed only Drtikol, Sudek, Koudelka and Saudek. Lately, Funke, Rössler and Kratochvil, joined at least partially. We can blame it on the fact that the State, nor the cultural institutions promote our photography on the international scene, like they do it in France, Germany or Netherlands. The Czech museums, with their collections and personal or financial facility cannot compare with Centre Pompidou in Paris or Museum of Modern Art in New York. Most of the exhibitions of Czech photography arise from personal contacts of few people and many times literally on a knee. And let´s have no illusions that the Czech photography is such a media attraction like the Chinese. A greater miracle then comes, when you manage to do a big exhibition with an extensive catalogue in some really prestigious institution, like we managed to do, together with Jan Mlčoch and the whole Museum of Decorative Arts in Prague. After seven years of preparations we did an exposition – Czech Photography of the 20th Century in Bundeskunsthalle in Bonn, last year.

IMAGO č. 28, rozhovor: Vladimír Birgus (CZ)

HUNGARY

PICTURES OF A PHOTOGRAPHER - HUMANIST KORNISS PÉTER

Korniss Péter: Lelték: Erdélyi képek 1967-1990. (Inventory. Transylvanian Pictures 1967-1990). Budapest Műcsarnok , September 4 - October 4, 1990.

Péter Korniss was born at Kolozsvár, Transylvania, in 1937 and since 1949 has lived in Budapest. In 1956 he was expelled from the University. Initially, photography meant to him a means to secure his livelihood, but soon came to provide him with an opportunity for self-realization. Today he is probably the best known Hungarian photographer abroad. Although the topics of his exhibitions and albums are extremely heterogeneous, the principal axis of his work are photographs taken in the Transylvanian countryside. In the second half of the sixties, the political climate either in Romania or Hungary was far from propitious for his work in this domain. In Romania, they feared Hungarian nationalism, while in Hungary his undue interest in the countryside did not chime in with the official view. These are aspects seemingly outside the field of photographic work, but readers of *Imago* certainly know what it meant then in the so-called socialist Central-Eastern Europe. How despite this, Korniss succeeded to create such enduring artistic values, is borne out by this exhibition. The secret of his art is a very simple one: Korniss is in the first place a humanist, he unequivocally sides with men. This may be sensed from each one of his pictures. Hailing from Transylvania, he has photographed mainly among the Hungarian minority, yet his work stands above any accusation of signs of nationalism. Korniss's sympathies belong to man and this first and foremost to one harshly tested in life. In his works we find technical tricks - for the reasons stated, he has no need of these, but they reveal a high degree of technical skill - which was even required in some especially difficult photographic conditions.

Pictures from the early period of his thirty years of photographic activity in Transylvania portray - as a result of the historical development - even archaic-looking moments from the life of the people. After all, photographs with the topic of folk customs and traditions did not stay on the level of ethnographic documents, their universal human dimension raised them above the material essence of facts.

The heroes and heroines in Korniss's photographs are little school girls pulling up their ankle-long skirts, wading through a sea of mud, just as the peasant guiding his plough in the field, or the housewife doing her laundry work in a stream. Unforgettable are views of lovers whose happiness overcomes all side problems and whose eyes, despite external worries, glow with the joy of life.

Remarkable are also those pictures on view at the exhibition and also in the accompanying album that speak of the ongoing changes in this small closed community. These changes have taken place through the action of a delayed stream of civilizing influences. Korniss gives here a report, but does not behave as a typical report-er. His pictures are devoid of events, atypical, illustrated reportages of the stealthily creeping in of the civilizing process and its kitsches into the pure, limpid folk aesthetics of the countryside. This is a peculiar situation with set traps of sentimentality and compassion. Korniss overcomes these traps and snares through his love for man and in his photographs sets before us facts conducive to reflection. From his pictures we sense that life goes on and believe that this community, which has until recently created such cultural values, will find a way out of this distressing, oppressive situation. Korniss is an author with a thorough photographic education - he owns probably the richest professional library



Péter Korniss: Husband (Sallai János, 44), wife (Fodor Mori Sallai, 40) and son (Sallai János, 18) in the fine room reserved for guests, 1997

IMAGO č. 7, recenze výstav: Péter Korniss (HU)



Josef Moucha, from the cycle Training Company, Mošnov, 1982

jungles of housing estates where everything was the same. Jiří Hanke, in turn, used his beloved time-lapse method to compare subjects photographed over longer periods of time, as in his set of photographs of Vářova street in the steel town of Kladno from 1981 to 2001. Here, using the example of one building on a corner, he eloquently illustrates the revolutionary changes in society.

The private lives of most people in 'real Socialism' were radically different from what they had officially been portrayed to be. People escaped into the psychological security of their homes and weekend cottages; they focused on bringing up their children, chatting with their friends, going to pubs and football matches, watching television series, going on excursions, playing sports, and having sex. Many photographs show that life in those days was not

IMAGO č. 28, historický článek: Josef Moucha (CZ)

GALINA MOSKALEVA: "... To permanently free ourselves from the communist ideology and gain inner freedom, it was necessary to see ourselves differently, not simply to gain knowledge, but to shape a new vision or feeling inside ourselves. Therefore I began by researching my family. The series "Reminiscences of Childhood" has been transformed in time and space together with me for 8 years. At first, I researched the years 1954-59 according to the archive of my father, who took many photographs in that period and kept many negatives. A series of pictures - memories, perceptions of my "Ego" stood out in my time-space."

STEVE YATES: "... "Reminiscences" evolves inside and outside of conscious actions. This work concerns the process of photography rather than the fixed result of traditional still photographs. A psychology of transformation unfolds in this series that links it with eastern philosophy. The artist sees that one's life is only one day in the life of the universal. Time becomes a circle of influence rather than a linear succession of documentary events..."



GALINA MOSKALEVA: "... With this series, I found in myself, that which is in us from birth, it exists as something free and light. It is necessary to see, find and grasp it. I began to wander in time and space. Photographs born in the current of feelings led me further...".

Photo: Galina Moskaleva, Reminiscences of the Childhood, 1958/1989

STEVE YATES: "... Like religious icons, Moskaleva's work draws from the symbols and myths of the past where she takes part as the artist and subject - without the camera in her hands. In so doing, she turns the ideological culture of communism back on itself in postmodern terms. Her work stands as a metaphor of change, in relief to the oppression of a past society. It is a result of moral liberty from the riches of inner freedom." *(Steve Yates: Post-communist reality is a cultural deconstruction)*

IMAGO č. 7, esej: Galina Moskalëva (BY)

Hodnocení časopisu čtenáři

Původní myšlenkou bylo přinést v rámci práce také názory čtenářů na časopis. Zatímco prakticky všichni oslovení redaktoři se k významu časopisu kriticky vyjádřili, hodnocení ze strany širší čtenářské obce se v zamýšleném rozsahu získat nepodařilo. Většina oslovených (pravidelných) čtenářů [59] se k hodnocení časopisu IMAGO odmítla vyjádřit s odůvodněním, že se k tomu buď necítí být dostatečně kompetentní, nebo že od konce vydávání uplynula již příliš dlouhá doba. Z těchto reakcí vyvozuji tezi, že (značná?) část čtenářů využívala pouze vizuální sdělení a v časopise uveřejněné texty zřejmě z větší části nečetla. Důvodem mohla být jejich jazyková vybavenost spojená s nízkou kvalitou překladů.

Dále uvádím tři exemplární hodnocení časopisu, samozřejmě bez nároku na reprezentativnost nebo na možnost vyvození dalších konkrétních závěrů. Tomáš Pospěch, fotograf, vysokoškolský pedagog, teoretik a kurátor a Václav Podestát, fotograf a vysokoškolský pedagog, do časopisu přispívali jako autoři. Jsou s ním tedy do určité míry spojeni. Branislav Štěpánek, kurátor SEDF v Bratislavě, také nemůže být považován za zástupce čtenářské obce bez přímého vztahu k tomuto periodiku, protože s Václavem Mackem a sdružením FOTOFO dlouhodobě spolupracuje a o jeho aktivitách publikuje vědecké práce.

Václav Podestát

„Význam časopisu IMAGO vnímám pozitivně. Protože byl vydáván v angličtině, měl příležitost oslovit širší publikum ve světě, do kterého byl distribuován. Možná právě proto měl paradoxně méně čtenářů ve slovenském a českém prostředí. Přinášel informace o světě fotografie z oblasti tzv. bývalého východního bloku, Polska, Česka, Slovenska, Ruska, Rumunska, Bulharska aj. Vše ve vyvážené poloze zkoumání historie tohoto média prostřednictvím autorských profilů, aktuálního dění, recenzí výstav, odkazů na výstavy ve vybraných galeriích atd. Myslím, že jeho distribuce do zahraničí neměla bohužel svoji pravidelnost. Možná ani nebyl atraktivní pro mladou generaci svým pojetím, především badatelským.

Kvalitu a obsah textů zajišťoval okruh renomovaných publicistů, často historiků fotografie či publicistů, zabývajících se médiem fotografie v dalších souvislostech. Časopis jsem si buď kupoval přímo v Domě fotografie v Bratislavě (v listopadu jednou za rok), občas jsem jej dostával, když jsem v něm, na vyžádání, publikoval krátké recenze některých výstav. I dnes těmi časopisy občas zalistuji, hledám-li nějaké informace. Kvalita obsahu jednotlivých čísel se může zdát na první pohled kolísající. To ovšem potvrzuje různost stylů publikovaných prací od různých autorů z různých zemí. I proto jsem některé texty četl, některé příspěvky vnímal jen přes reprodukce. Jazykovou ‚svěžest' přeložených textů posuzovat nemohu, takové znalosti nuancí angličtiny nemám.

Myslím, že další vydávání skončilo, protože celá váha vydávání byla jen na Václavu Mackovi: sehnat finance, distribuovat, hlídat prodejnost, ale také vést redakci externích spolupracovníků, udávat směr obsahu a to vše mimo jeho další aktivity (Mesiac fotografie v Bratislavě, výuku na VŠMU atd.). Neznám ale celé pozadí a příčiny konce časopisu IMAGO." [60]

Tomáš Pospěch

„Časopisu jsem si vážil jako cenného zdroje informací o dění v zemích, které mne systematicky zajímaly (především V4, neboť tyto země měly podobnou kulturu, historii a mnohdy i fotografové z těchto zemí se potkávali na stejných školách). Současně to byl časopis, ke kterému jsem si nikdy nenašel osobní vztah, tak jako k Československé fotografii, Revue Fotografie nebo Photonews, které jsem tehdy sledoval systematicky a těšil se na každé další vydání. Snad to bylo proměnlivou úrovní příspěvků, která byla hodně závislá na kvalitě, osobním zaujetí a vkusu redaktorů, vybraných z jednotlivých zemí. Dlouhá léta jsem IMAGO čítával v knihovně ITF. Skvělé bylo, že určitou dobu byl časopis vydáván včetně původních českých a slovenských textů, které tak čtenář nemusel číst v anglickém překladu.

Se svými spolužáky a vrstevníky jsme vnímali, že časopis je příliš akademický a není vydáván pro nás. Přesto je škoda, že zanikl, plnil důležitou roli šíření umění ze střední a východní Evropy do dalších zemí a anglicky čtoucím čtenářům. Pokud měl ale existovat dál, musel by se změnit. Vytvářeli jej vesměs lidé, kteří měli spoustu dalších aktivit, nikdo se mu nevěnoval na plný úvazek a nevytvořil se okruh, který by jej považoval za svůj a žil jím. Škoda také bylo, že vycházel v institucionálně a ekonomicky nepříliš příznivé době a značně jej to proto ovlivňovalo. Dnes by bylo k dispozici docela velké množství grantů, o které by bylo možné žádat. Pro české prostředí převzala roli časopisu IMAGO do určité míry anglická verze magazínu Fotograf." [61]

Branislav Štěpánek

„Význam časopisu IMAGO spočíva v tom, že išlo o jediné koordinované cezhraničné úsilie stredo- a východoeurópskych historikov fotografie, kurátorov a teoretikov zviditeľniť stredo- a východoeurópsku fotografiu v rámci spoločného európskeho kultúrneho priestoru.

Toto úsilie, akokoľvek bolo vedené dobrými úmyslami, nakoniec prispelo k zániku časopisu.

Dnes, v dobe prepojenia celého sveta prostredníctvom internetu a sociálnych sietí sú štýly i autorské výpovede oveľa viac premiešané, umelci reagujú čoraz viac na svetové, obecne platné trendy a upúšťajú od tých lokálne špecifických. Tento fenomén pri spätnom pohľade jasne ukazuje aj IMAGO: tvorba autorov zo strednej a východnej Európy sa plne vyrovná európskej či svetovej, avšak zároveň zatláča do úzadia stredo- a východoeurópsku špecifickosť. Kultúrna obec nemá a ani nemôže mať motiváciu konzumovať obsah prinášajúci obdobu toho, čo už v mierne odlišnej forme existuje v iných, zavedených, najmä západných magazínoch, ako napr. Aperture, European Photography a iné. A netreba zabúdať i na fakt, že k úspechu časopisu prispieva v oveľa väčšej miere marketing než ‚objektívna' kvalita obsahu. IMAGO bolo v tejto oblasti pre veľké západné vydavateľské domy nerovným súperom.

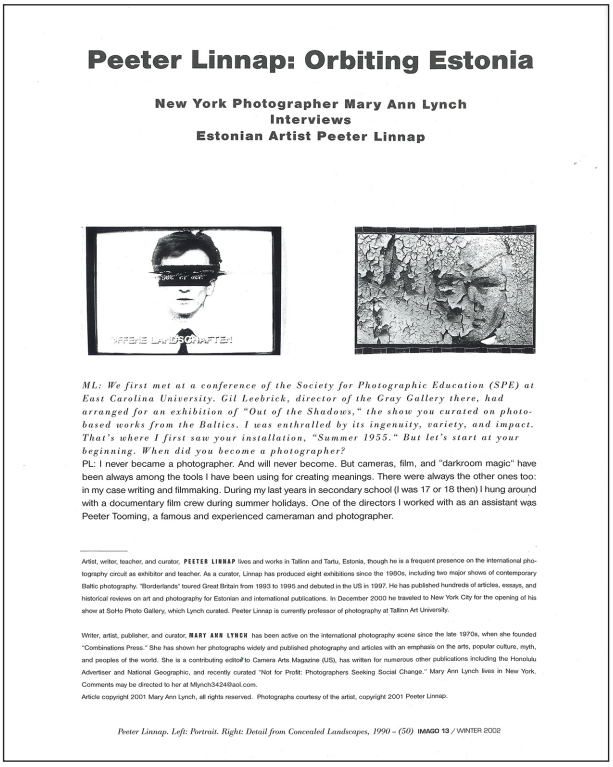
Šestnásťročné redakčné a vydavateľské úsilie však nebolo márne. Časopisu sa počas existencie predsa len podarilo dostať do knihkupectiev a knižníc po celom svete a aj do budúcnosti ostane významným zdrojom informácií o stredo a východoeurópskej fotografii na prelome tisícročí."[62]

[59] Seznam respondentů a potřebné kontakty byly poskytnuty autorovi Vladimírem Birgusem v roce 2018. Zahrnovaly převážně Českou republiku a Slovensko.

[60] informace Václava Podestáta autorovi z roku 2018

[61] informace Tomáše Pospěcha autorovi z roku 2017

[62] informace Branislava Štěpánka autorovi z roku 2018



Peeter Linnap: Orbiting Estonia

New York Photographer Mary Ann Lynch Interviews Estonian Artist Peeter Linnap

ML: We first met at a conference of the Society for Photographic Education (SPE) at East Carolina University. Gil Leebrick, director of the Gray Gallery there, had arranged for an exhibition of "Out of the Shadows," the show you curated on photo-based works from the Baltics. I was enthralled by its ingenuity, variety, and impact. That's where I first saw your installation, "Summer 1955." But let's start at your beginning. When did you become a photographer?

PL: I never became a photographer. And will never become. But cameras, film, and "darkroom magic" have been always among the tools I have been using for creating meanings. There were always the other ones too: in my case writing and filmmaking. During my last years in secondary school (I was 17 or 18 then) I hung around with a documentary film crew during summer holidays. One of the directors I worked with as an assistant was Peeter Tooming, a famous and experienced cameraman and photographer.

Artist, writer, teacher, and curator, **PEETER LINNAP** lives and works in Tallinn and Tartu, Estonia, though he is a frequent presence on the international photography circuit as exhibitor and teacher. As a curator, Linnap has produced eight exhibitions since the 1980s, including two major shows of contemporary Baltic photography, "Borderlands" toured Great Britain from 1993 to 1995 and debuted in the US in 1997. He has published hundreds of articles, essays, and historical reviews on art and photography for Estonian and international publications. In December 2000 he traveled to New York City for the opening of his show at SoHo Photo Gallery, which Lynch curated. Peeter Linnap is currently professor of photography at Tallinn Art University.

Writer, artist, publisher, and curator, **MARY ANN LYNCH** has been active on the international photography scene since the late 1970s, when she founded "Combinations Press." She has shown her photographs widely and published photography and articles with an emphasis on the arts, popular culture, myth, and peoples of the world. She is a contributing editor to Camera Arts Magazine (US), has written for numerous other publications including the Honolulu Advertiser and National Geographic, and recently curated "Not for Profit: Photographers Seeking Social Change." Mary Ann Lynch lives in New York. Comments may be directed to her at Mlynch3424@aol.com.

Article copyright 2001 Mary Ann Lynch, all rights reserved. Photographs courtesy of the artist, copyright 2001 Peeter Linnap.

Peeter Linnap. Left: Portrait. Right: Detail from Concealed Landscapes, 1990 – (50)

IMAGO č. 13, rozhovor: Peeter Linnap (EE)



dominant conceptualism and intermedia production, were represented in the largest exhibition of the festival at Rameau Palace, at the House of Photography and at the cultural center Le Colysée. Some of them exhibited together with the documentary group *Sputnik Photos* and their project *At the Border*, dealing with the issue of foreign workers and stall keepers from Vietnam, Georgia, Armenia, Ukraine and Belarus in the various countries of Eastern and Central Europe. Rafał Milach, Jan Brykczyński, Agnieszka Rayss and Czech Filip Singer or Slovak Andrej Balco show different aspects of the difficult lives of people who due to the economic reasons left their country and in many cases also families and try despite of harsh conditions and at the borders of human dignity to make a living as stall keepers at Warsaw fair or construction workers in the Slovak Republic and using, with a few exceptions, in their modern social document the medium of color photographs. Oiko Petersen, a young Polish photographer living in London, presented in Lille two of his series. The series *Downtown* portrayed people affected by Down syndrome in the perfect arrangement and lighting and in the fashion photography style of celebrity portraits while symbolically realized their dreams of being famous singers, models, soccer players or motor racing drivers. In his second series, *Guys – From Poland with Love*, he created evocative portraits of Polish homosexuals of different ages and different professions, who expresses their sexuality in a country which is not very tolerant to them.

High degree of stylization can be found in the portraits of yet another Polish photographer, trying to make his way in the British capital – Andrzej Dragan. In case of his work, the focus was on complicated computer manipulation. Dragan has been successful creating the fictional portraits, showing how today would Marilyn Monroe and Adolf Hitler look like but less successful with the photographs that rely too much on shallow effects, where he dangerously balances on the edge of kitsch. In Lille, there were also a few exhibitions about Poland and Central and Eastern Europe, shot by the photographs from the Western Europe or the USA. The exhibition of delicate photographs by the American Jessica Backhaus, aptly named *Jesus and the Cherries*, was the most impressive of those. Subtle, but extremely sensitive portraits and details of the environment in pastel colors they showed slowly disappearing traditional rural life in our northern neighborhood.

Oiko Petersen, From the series "Guys. From Poland with Love", 2006

Besides of Polish photography, the biggest attention was given this time in Lille to the Czechs, with Following the triumph of Tereza Vlčková, with her three exhibitions being the main attraction of the last year Transphotographiques edition, this year the work by another former and current students of the Institute of Creative Photography in Opava, Dita Pepe, Petr Hrubeš, Bára Prášilova and Tomáš Pospěch, were in the centre of the attention of the visitors. Dita Pepe exhibited examples from her sets of *Self-portraits with Men* and *Self-portraits with Women*, where she is changing her own identity like a chameleon and adapts to the form and character of her partners as well as becoming a mother of different families. She displayed also original photographs from the fashion series *Bodysofa*, created with her husband Petr Hrubeš. Inspired by fashion photography, though far away from current prevailing trends, Bára Prášilová appears in the dream-style romantic portraits of young girls and boys from the series *Never Happened*. Their freakiness and subtlety of color especially exceeded on the giant 2 x 2 meters enlarged formats in an impressive palace premises of Rameau, where they were given an entire hall. Tomas Pospěch represented an entirely different type of current work: subjective documentary color images that were made during the construction and early operation of foreign LCD factory in Hranice that collapsed after some time, leaving unemployed people and empty buildings behind. The photographs were a part of larger project, which in Lille showed upheavals in this part of Europe.

While until recently the photos from the Czech Republic were seen at the French festivals only exceptionally and mainly represented by Sudek and Koudelka, last year's achievements of young Czech photographers in Lille and Lyon (where Tereza Vlčková even won the top prize) and at the European Night in Arles, together with the Miroslav Tichý retrospective at Pompidou Center in Paris undoubtedly contribute to the fact, that contemporary Czech photography is now in France more acknowledged than ever before.

No big festival can do without the world-famous stars. They were presented also in Lille, but without too much effect. The renowned fashion photographer Patrick Demarchelier issued a set of technically perfect, but not radically revelatory photographs of young Russian model Natasha Poly for Vogue magazine. Not far from them were seen raw reportage images of one of the leading war photojournalists of today, Stanley Greene, showing suffering of people and environmental devastation in the Nagorno-Karabakh, that has become a war zone, where its more powerful neighbors fight for the domination in the region. Greene is undoubtedly a brave man, who contributed to the fact that internecine warfare in this territory did not disappear entirely from the world media attention. However, his black and white images have neither the visual power or generalizing symbolism of war works by James Nachtwey Antonín Kratochvíl or Paolo Pellegrini and their location in the direct neighborhood of neat fashion and portrait photographs did not help them either.

But even so, Transphotographiques and its accompanying events such as lectures, screenings and portfolio review has shown that despite of the period, when it is indeed difficult to obtain sponsors and is neccessary to cut down the spendings, it is possible to organize a quality and attractive festival. During the summer, some of the featured works were presented in the Polish Tricity – Gdańsk, Gdynia and Sopot,

VLADIMÍR BIRGUS

IMAGO č. 28, recenze výstav: Oiko Petersen (PL)


17

Závěr

Fotografický časopis IMAGO vydávalo v letech 1995 až 2010 sdružení FOTOFO v Bratislavě z iniciativy Václava Macka. Časopis vycházel dvakrát za rok v angličtině a jeho posláním byla „propagace" fotografické kultury zemí střední a východní Evropy na „západě". Jeho redakce byla složena z předních teoretiků, historiků a kurátorů těchto zemí, takže jejich vlastní fotografická kultura mohla být čtenářům časopisu zprostředkována pohledem „zevnitř".

Časopis vedl jako šéfredaktor Václav Macek, který se staral také o zajištění financování periodika a další organizační záležitosti. Od roku 1999 mu s přípravou časopisu pomáhala na pozici výkonné redaktorky Lucia L. Fišerová, posílená v posledních dvou letech o Martina Kleibla. Pro časopis po delší či kratší dobu pracovali tito redaktoři: Aurel Hrabušický za Slovensko, Vladimír Birgus a Josef Moucha za Českou republiku, Jevgenij Berezner a Irina Čmyrëva za Rusko, Galina Moskalëva za Bělorusko, Jerzy Olek, Marek Grygiel a Elżbieta Łubowicz za Polsko, Ruxandra Balaci za Rumunsko, Paula Muhr za Srbsko, Peeter Linnap za Estonsko, Vilnis Auziņš za Lotyšsko, Ieva Mazūraitė-Novickienė za Litvu, Péter Korniss a László Török za Maďarsko a Ioanna Vasdeki za Řecko.

IMAGO bylo na poli fotografických časopisů unikátní hned z několika hledisek. Tím prvním bylo jeho regionální zaměření, které s výjimkou východní části Německa zahrnovalo všechny evropské post socialistické země a nebránilo se ani zahrnutí dalších států, které ležely za pomyslnou hranicí zájmu „západního" fotografického světa. Tak se dostala na stránky časopisu také řecká a turecká fotografie.

Dalším specifikem časopisu byla činnost redaktorského a autorského týmu, který pracoval bez nároku na honorář. Ojedinělá byla i koncepce vedení časopisu, která byla založena na kolektivní práci redakční rady, Václav Macek jako šéfredaktor plnil především roli koordinátora. Redaktoři se scházeli pravidelně jednou za rok v Bratislavě a na svém zasedání domlouvali rámcovou skladbu každého ročníku. Vedle odbornosti všech zainteresovaných to byl zejména vztah k médiu a vzájemný respekt, které umožnily dát v časopise prostor pro publikování různých žánrů a přístupů k fotografii. Díky tomu se podařilo po celých patnáct let udržet velmi vysokou kvalitu obsahu časopisu, ať již jde o teoretické či historické články, nebo o představená autorská portfolia.

Časopis měl relativně velký podíl textové části, což bylo dáno záměrem poskytnout „západnímu" světu zevrubné informace o aktuální fotografické tvorbě a její historii v zemích střední a východní Evropy. Primárně nechtěl být jen obrazovým časopisem, byť i této části byl dán značný prostor. To se týkalo zejména medailonů fotografů, které tvořily zhruba třetinu každého čísla. Obdobný prostor byl ponechán také recenzím knih výstav a fotografických událostí.

Časopis IMAGO měl výbornou grafickou úroveň, která se v průběhu vydávání periodika neustále zvyšovala. Magazín si po celou dobu držel svůj charakteristický vzhled a na první pohled se odlišoval od jiných fotografických časopisů. Jeho největší slabinou byla nízká jazyková úroveň. Profesionálně zpracovaný obsah a výborný fotografický materiál tak po celou dobu existence časopisu ostře kontrastovaly se špatnou angličtinou s množstvím chyb. To bylo pro časopis, který si z velké části zakládal na psaném slově, velmi kontraproduktivní.

Vydávání časopisu bylo od počátku závislé na dotacích. Ty musel Václav Macek zajišťovat rok od roku z několika zdrojů, žádnou dlouhodobou jistotu financování neměl. Je obdivuhodné, že za těchto podmínek dokázal vydávat profesionální časopis celých 15 let.

Časopis vycházel v malém nákladu 600 až 1000 výtisků. Jeho vizí byla distribuce do knihoven významných vědeckých a uměleckých organizací celého světa. Ta se ale bohužel kvůli špatnému systému distribuce a propagace nikdy zcela nenaplnila. Přesto je dnes tento časopis kompletně zastoupen v knihovnách více než patnácti důležitých institucí „západního" světa. Mimo jiné v Muzeu moderního umění v New Yorku, v Centru Pompidou v Paříži, Gettyho výzkumném ústavu v Los Angeles, Muzeu umění v Houstonu a dalších. Časopis je samozřejmě zastoupen také ve fondech knihoven významných státních ústavů v Čechách a na Slovensku.

Časopis IMAGO i přes některá pochybení splnil své poslání. Pomohl změnit vnímání středo- a východoevropské fotografické kultury „západem" a zbavit ji nálepky čehosi exotického a specifického. V dobách teprve začínající internetové komunikace byl jediným zdrojem, který komplexně informoval o fotografickém dění ve střední a východní Evropě. V České republice a na Slovensku byl v letech 1995 až 2002 jediným skutečně odborným fotografickým periodikem.

Jeho vydávání pomohlo upevnit a rozšířit síť kontaktů mezi kurátory, teoretiky a historiky fotografie post socialistických zemí a připravit tím půdu pro realizaci dalšího významného počinu Václava Macka, vydání souhrnných dějin evropské fotografie 20. století. Šest svazků této encyklopedie, stejně jako 28 sešitů časopisu IMAGO tak zůstávají natrvalo důležitým studijním a badatelským materiálem pro odborníky a zájemce o fotografii z celého světa.

Obrázek vlevo: IMAGO č. 28, historický článek: Erich Einhorn (CZ)

Seznam použité literatury

[1] BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. ***Česká fotografie 20. století.*** Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

[2] BLAŽKOVÁ, Eliška. ***Fenomén amatérské fotografie (se zaměřením na české amatérské hnutí***. Zlín, 2010. Teoretická bakalářská práce. Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

[3] ***EUROPEAN PHOTOGRAPHY: The independent art magazine for contemporary photography and new media.*** Berlin: Andreas Müller Pohle, 1980-. ISSN 0172- 7028.

[4] ***FOTO.*** Praha: Springwinter, s. r. o., 2017, 33. ISSN 1805-3335.

[5] ***FOTOGRAF.*** Praha: Fotograf 07 z.s., 2015, 26. ISSN 1213-9602.

[6] ***FOTÓMŰVÉSZET: Fotókritikai, elméleti és fotótörténeti folyóirat.*** Budapest: Kortárs Művészetért Alapítvány, 1966-. HU ISSN 0532-30-10.

[7] HRUBÁ Michaela. ***Přemysl Koblic na stránkách Fotografického obzoru.*** Opava, 2015. Teoretická bakalářská práce. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

[8] ***IMAGO.*** Bratislava: FOTOFO, 1995- 2010. ISSN 1335- 1362.

[9] KAŠPAROVÁ, Barbora Alexandra. ***Daniela Mrázková v roli šéfredaktorky Revue fotografie.*** Opava, 2017. Teoretická bakalářská práce. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

[10] KEDROVÁ, Karolína. ***Výtvarníctvo, fotografia, film.*** Opava, 2016. Teoretická diplomová práce. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

[11] KUNEŠ Aleš, POSPĚCH Tomáš (ed.). ***Čítanka z teorie fotografie.*** Opava, 2003. Skripta. Institut tvůri fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

[12] MACEK, Václav (ed.). ***The History of European Photography, Vol. I, 1900 - 1938.*** Bratislava: FOTOFO, 2011. ISBN 978-80-85739-55-8.

[13] MACEK, Václav (ed.). ***The History of European Photography, Vol. II, 1939 - 1969.*** Bratislava: FOTOFO, 2014. ISBN 978-80-85739-66-4.

[14] MACEK, Václav (ed.). ***The History of European Photography, Vol. III, 1970 - 2000.*** Bratislava: FOTOFO, 2014. ISBN 978-8085739-70-1.

[15] POSPĚCH, Tomáš. ***Česká fotografie 1938-2000.*** Praha: DOST, 2010. ISBN 978-80-87407-01-1.

[16] POSPĚCH, Tomáš. ***Myslet fotografií.*** Praha: PositiF, 2014. ISBN 9788087407059.

[17] ŚNIEŻEK-MARKIEWICZ, Aleksandra. ***Elżbieta Łubowicz.*** Opava, 2014. Teoretická bakalářská práce. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

[18] ŠOLTÝSOVÁ, Elena. ***Manažment v kultúre po roku 1989 so zameraním na Mesiac fotografie.*** Trnava, 2014. Dizertační práce. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave.

[19] ŠTĚPÁNEK Branislav. ***Občianske združenie FOTOFO. Opava, 2012.*** Teoretická bakalářská práce. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě.

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine's Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Jméno a příjmení / RU		Transliterace / CZ	Transkripce / GB (originál IMAGO)
Андрей	Авдеенко	Andrej Avdejenko	Andrey Avdeenko
Макс	Альперт	Max Aľpert	Max Alpert
Николай	Андреев	Nikolaj Andrejev	Nikolay Andreev
Анжелика	Артюх	Anželika Artjuch	Angelika Artyukh
Вера	Багальянц	Vera Bagaľjanc	Vera Bagaliantz
Николай	Бахарев	Nikolaj Bacharev	Nikolay Bakharev
Евгений	Березнер	Jevgenij Berezner	Evgeny Berezner
Анатолий	Болдин	Anatolij Boldin	Anatoly Boldin
Сергей	Борисов	Sergej Borisov	Sergey Borisov
Сергей	Братков	Sergej Bratkov	Sergey Bratkov
Владимир	Брыляков	Vladimir Bryljakov	Vladimir Brylyakov
Вита	Буйвид	Vita Bujvid	Vita Buivid
Алексей	Васильев	Aleksej Vasiľjev	Aleksey Vasiljev
Дмитрий	Виленский	Dmitrij Vilenskij	Dmitry Vilensky
Валерий	Генде-Роте	Valerij Gende-Rote	Valery Gende-Rote
Александр	Гляделов	Aleksandr Gljadelov	Alexander Gliadelov
Алексей	Гога	Aleksej Goga	Alexey Goga
Александр	Гринберг	Aleksandr Grinberg	Alexander Grinberg
Александр	Гронский	Aleksandr Gronskij	Alexander Gronsky
Вадим	Гущин	Vadim Guščin	Vadim Gushchin
Михаил	Дашевский	Michail Daševskij	Mikhail Dashevskij
Анастасия	Дубровина	Anastasija Dubrovina	Anastasia Dubrovina
Юрий	Дячишин	Jurij Djačišin	Yuriy Dyachyshyn
Юрий	Евлампьев	Jurij Jevlamp´jev	Yuriy Yevlampiev
Анатолий	Ерин	Anatolij Jerin	Anatoly Yerin
Алексей	Есюнин	Alexej Jesunin	Yesunin Alexey
Леонид	Зыбайлов	Leonid Zybajlov	Leonid Zybaylo
Борис	Игнатович	Boris Ignatovič	Boris Ignatovich
Вадим	Качан	Vadim Kačan	Vadim Katchan
Александр	Китаев	Aleksandr Kitajev	Alexander Kitaev
Владимир	Клавихо-Телепнев	Vladimir Klavicho-Telepnev	Klavijo-Telepnev
Стас	Клевак	Stas Klevak	Stas Klevak
Олег	Климов	Oleg Klimov	Oleg Klimov
Сергей	Кожемякин	Sergej Kožemjakin	Sergey Kozhemyakin
Сергей	Колесников	Sergej Kolesnikov	Sergey Kolesnikov
Георгий	Колосов	Georgij Kolosov	Georgiy Kolosov
Надежда	Кузнецова	Nadežda Kuznecova	Nadezhda Kouznetsova
Алексей	Кузьмичев	Aleksej Kuz´mičev	Aleksey Kuzmichev
Николай	Кулебякин	Nikolaj Kulebjakin	Nikolay Kulebyakin
Игорь	Култышкин	Igor´ Kultyškin	Igor Kultyshkin
Владимир	Куприянов	Vladimir Kuprijanov	Vladimir Kupriyanov
Александр	Лаврентьев	Aleksandr Lavrent´jev	Alexander Lavrentiev
Елеазар	Лангман	Eleazar Langman	Eleazar Langman
Александр	Лапин	Aleksandr Lapin	Alexander Lapin
Игорь	Лебедев	Igor´ Lebedev	Igor Lebedev
Татьяна	Либерман	Taťjana Liberman	Tatiana Liberman
Евгений	Лихошерст	Jevgenij Lichošerst	Yevgeniy Likhosherst
Галина	Лукьянова	Galina Luk´janova	Galina Lukjanova
Григорий	Майофис	Grigorij Majofis	Gregory Maiofis
Лев	Мелихов	Lev Melichov	Lev Melichov
Геннадий	Минченко	Gennadij Minčenko	Gennadyi Minchenko
Владислав	Михайлов	Vladislav Michajlov	Vladislav Mikhailov
Борис	Михайлов	Boris Michajlov	Boris Mikhailov

Jméno a příjmení / RU		Transliterace / CZ	Transkripce / GB (originál IMAGO)
Галина	Москалёва	Galina Moskalëva	Galina Moskaleva
Евгений	Мохорев	Jevgenij Mochorev	Evgeny Mokhorev
Игорь	Мухин	Igor´ Muchin	Igor Mukhin
Моисей	Наппельбаум	Moisej Nappel´baum	Moses Nappelbaum
Тимур	Новиков	Timur Novikov	Timur Novikov
Пётр	Оцуп	Pëtr Ocup	Piotr otsup
Евгений	Павлов	Jevgenij Pavlov	Yevgeniy Pavlov
Татьяна	Павлова	Taťjana Pavlova	Tatiana Pavlova
Игорь	Пальмин	Igor´ Paľmin	Igor Palmin
Даниил	Парнюк	Daniil Parnjuk	Daniil Parniuk
Георгий	Пинхасов	Georgij Pinchasov	Gueorgui Pinkhassov
Святослав	Пономарев	Svjatoslav Ponomarev	Svyatoslav Ponomarev
Надежда	Пригодич	Nadežda Prigodič	Nadezhda Prigodich
Александр	Родченко	Aleksandr Rodčenko	Alexander Rodchenko
Фёдор	Ромер	Fëdor Romer	Fyodor Romer
Арсен	Савадов	Arsen Savadov	Arsen Savadov
Игорь	Савченко	Igor´ Savčenko	Igor Savchenko
Татьяна	Салзирн	Taťjana Salzirn	Tatiana Salzirn
Ольга	Свиблова	Oľga Sviblova	Olga Sviblova
Александр	Слюсарев	Aleksandr Sljusarev	Aleksandr Sljusarev
Александр	Соловьёв	Aleksandr Solov´jëv	Alexander Solovyov
Сергей	Солонский	Sergej Solonskij	Sergey Solonsky
Георгий	Сошальский	Georgij Sošaľskij	Georgiy Soshalskij
Валерий	Стигнеев	Valerij Stignejev	Valery Stigneev
Анна	Тимофеева	Anna Timofejeva	Anna Timofeyeva
Алексей	Титаренко	Alexej Titarenko	Alexey Titarenko
Ольга	Тобрелутс	Olga Tobreluts	Olga Tobreluts
Георгий	Толькот	Georgij Toľkot	Georgiy Tolkot
Александр	Филипченко	Aleksandr Filipčenko	Alexander Philipchenko
Александр	Фурсов	Aleksandr Fursov	Aleksandr Fursov
Александр	Хлебников	Aleksandr Chlebnikov	Alexander Khlebnikov
Василий	Цаголов	Vasilij Cagolov	Vasil Tsagolov
Гурам	Цибахашвили	Guram Cibachašvili	Guram Tsibakhashvili
Андрей	Чежин	Andrej Čežin	Andrey Chezhin
Александр	Чекменёв	Aleksandr Čekmenëv	Alexander Chekmenev
Валера	Черкашин	Valera Čerkašin	Valera Cherkashin
Наташа	Черкашин	Nataša Čerkašin	Natasha Cherkashin
Александр	Черногривов	Aleksandr Černogrivov	Alexandr Chernogrivov
Сергей	Чиликов	Sergej Čilikov	Sergey Chilikov
Илья	Чичкан	Iľja Čičkan	Illya Chichkan
Ирина	Чмырёва	Irina Čmyrëva	Irina Chmyreva
Григорий	Чудаков	Grigorij Čudakov	Grigory Chudakov
Аркадий	Шайхет	Arkadij Šajchet	Arkady Shaikhet
Владимир	Шапошников	Vladimir Šapošnikov	Vladimir Shaposhnikov
Владимир	Шахлевич	Vladimir Šachlevič	Vladimir Shakhlevich
Дмитрий	Шубин	Dmitrij Šubin	Dmitry Shubin
Валерий	Щеколдин	Valerij Ščekoldin	Valery Shchekoldin
Сергей	Эйзенштейн	Sergej Ejzenštejn	Sergei Eisenstein

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine’s Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
IMAGO 1, Winter 1995/1996, ISSN 1335								
1995	1	O1	cover	Jozef Sedlák, Incidents from Subconscious (Conflict over Details) 1994	SK		X	
1995	1	O2	cover	Tomasz Michalowski, from Exhibition The Life Line, Tallin, Estonia 1995	PL		X	
1995	1	1	content					
1995	1	2	editioral		SK	Macek		
1995	1	3	diverse	Problems of Development of Fine Arts in the Post-totalitarian and Post-socialist States of Central and Eastern Europe	BY			
1995	1	3	diverse	Symposium Art-Market Politics	BY			
1995	1	3	diverse	The Days of Photography in Primorsk	BG			
1995	1	3	diverse	Intenational Meeting of Photography in Plovdiv	BG			
1995	1	3	diverse	Dobra Gallery	CZ			
1995	1	3	diverse	Book Bitter Years	CZ			
1995	1	3	diverse	Photographic Notebook 1930 - 1990 (Jan Lukas)	CZ			
1995	1	3	diverse	Jan Saudek: The Letter	CZ			
1995	1	3	diverse	Revue of Photography	CZ			
1995	1	3	diverse	"FOTO" Magazine	HU			
1995	1	3	diverse	Madiaware ´95	HU			
1995	1	3	diverse	Mai Manó in Budapest	HU			
1995	1	3	diverse	Book "Beginnings of Photography in Warsaw 1839-1869"	PL			
1995	1	3	diverse	Book "Polska Edwarda Hartwiga"	PL			
1995	1	3	diverse	"The Life Line" - Young Generation in Tallin	PL			
1995	1	3	diverse	"Antyciala" Exhibition	PL			
1995	1	4	diverse	East-West-Photo-Conference in Wroclaw	PL			
1995	1	4	diverse	Meetings in National Office of Art Exhibitions	RO			
1995	1	4	diverse	Photographic Project "Communications"	SK			
1995	1	4	diverse	Symposium "Photography - Self-Identity - Woman"	SK			
1995	1	4	diverse	Monograph of Dragan Arrigler-Klick	SI			
1995	1	4	diverse	PhotoProject in Slovenia	SI			
1995	1	4	diverse	Meeting of Students and Profesors	SI			
1995	1	4	diverse	1st International Biennial of Photography Gaudí Medal at Reus	UA			
1995	1	4	diverse	Exhibition "Ukrainian Photography Today"	UA			
1995	1	4	diverse	The 2nd Kiew Art Fair	UA			
1995	*1*	*5*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*RO, PL*	*Balaci, Grygiel*		
1995	*1*	*6*	*portfolio*	*Jozef Sedlák*	*SK*	*Michals*	*X*	*Staged Photography, Imaginations, Dreams, Series: Incidents from the Subconscious and Predominance of Thoughs 1 + 1*
1995	*1*	*12*	*history*	*On the First Romanian Calotypists*	*RO*	*Balaci*	*X*	*Sturza-Scheianu, De Szathmari*
1995	*1*	*18*	*Exhibitions*	*Moscow Exhibitions 1995*	*RU*	*Stigneev*		*Borisow, Yefimov, Kolmykov, XI-Gallery, A-Z Gallery, TV-Gallery, Spajder Gallery*

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1995	*1*	*19*	*essay*	*St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow*	*RU*	*Vilensky*	*X*	*On the History of a Russian Photographic Association; Buivid, Mokhorev, Kitaev, Vilensky, Vasilyev, Titarenko, Chezhin, Brylyakov, Fyodorenko*
1995	*1*	*31*	*essay*	*Untitled Celebration*	*RO*	*Dan*	*X*	*subREAL Group*
1995	*1*	*34*	*portfolio*	*Alexander Philipchenko*	*RU*	*Borovski*	*X*	*Collage, Manipulation, Archive*
1995	*1*	*42*	*gallery*	*The G4 Story*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Cheb, Illek*
1995	*1*	*46*	*portfolio*	*Gheroghe Rasovszky*	*RO*	*Rasovszky*	*X*	*Archive, Collage, Series: Photographs Found Again, Prankish Parents*
1995	*1*	*51*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*UA, SE*	*Pavlova, Lundström*		
1995	*1*	*52*	*collection*	*Russian State Museum*	*RU*	*Borovski*	*X*	*Yefimov, Popov, Titarenko, Novikov,*
1995	*1*	*59*	*interview*	*Conversation with Peter Rónai*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Intermedia*
1995	1	66	Exhibitions	Conceptual painting in the Trnava Synagogue	SK		X	
1995	1	66	Exhibitions	The Last Taboo	UA	Pavlova	X	Mikhailov
1995	1	68	Exhibitions	Moholy-Nagy László: 100 Fotó	HU	Kincses	X	
1995	1	68	Exhibitions	Beside the document	LT	Lukys	X	
1995	1	69	events	The End of Reality?	SK	Michalovič		
1995	1	70	events	The Recipe for Arranging a Bienale (the First Saaremaa bienale - "Fabrique d´historie")	EE	Treier	X	
1995	1	72	events	Use of the Used, Twenty Sixth Annual of the International Photographic Festival, Arles ´95	FR	Gyula	X	
1995	1	73	events	Where do We Go from Here? (From the 26th "Rencontres internationales de la photographie", Arles)	FR	Jurantis		
1995	1	73	books	Fin de siecle	CZ	Moucha	X	Ivan Pinkava: Dynastie, text: Josef Kroutvor
1995	1	74	books	Rudo Prekop gets his Monograph	SK	Ridilla Jr.	X	Rudo Prekop: Fotografie
1995	1	76	books	Andrei Osipowich Karelin: Tvorcheskoe nasledie.	RU	Stigneev	X	
1995	1	77	books	Dłubak, Photography 1947 - 1950	PL	Olek	X	
1995	1	78	calendar					
1995	1	79	calendar					
1995	1	80	authors					
1995	1	O3	cover	Boris Mikhailov: I Am Not I, 1993	UA		X	
1995	1	O4	cover	Tibor Huszár, Smižany 1979	SK		X	
IMAGO 2, Summer 1996, ISSN 1336								
1996	2	(1)	abstract	Úvod	(SK)	Macek		
1996	2	(1)	abstract	Zprávy - Česká republika	(CZ)			
1996	2	(1)	abstract	Zprávy - Lotyšsko	(SK)			
1996	2	(1)	abstract	Zprávy - Slovensko	(SK)			
1996	2	(2)	abstract	Zprávy - Polsko	(SK)			
1996	2	(2)	abstract	Zprávy - Rusko	(SK)			
1996	2	(2)	abstract	Odpověď na otázku: Ktorí fotografi alebo které fotografie zo strednej a východnej Európy z rokov 1985 - 1995 podľa Vás prispeli do svetovej fotografie	(CZ)	Birgus		
1996	2	(2)	abstract	Odpověď na otázku: Ktorí fotografi alebo které fotografie zo strednej a východnej Európy z rokov 1985 - 1995 podľa Vás prispeli do svetovej fotografie	(SK)	Brudna		
1996	2	(2)	abstract	Ruské fotografické umenie 20. a 30. rokov	(SK)	Chudakov		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1996	2	(3)	abstract	Výstavy predchádzajúcej sezóny v rokoch 1995 - 1996	(SK)	Stigneev		
1996	2	(4)	abstract	Fotoprimitivizmus alebo "naivná fotografia" v súčasnom kontexte	(SK)	Stigneev		
1996	2	(4)	abstract	Hranice uvnitř fotografie	(CZ)	Dufek		
1996	2	(5)	abstract	Krzystof Jerzy Cichosz, styczen 1989, Dialog z tradycja	(PL)	Jurecki		
1996	2	(6)	abstract	Wyznanie moizmu	(PL)	Cichosz		
1996	2	(6)	abstract	Na okraj dvoch fotografických sérií Stasa Klevaka	(SK)	Artyukh		
1996	2	(6)	abstract	Vladimír Kupriyanov	(SK)	Zybaylo		
1996	2	(7)	abstract	Otázka Dmitrija Vilenského Vladimírovi Kupriyanovovi	(SK)	Zybaylo		
1996	2	(7)	abstract	Prokletý básník fotografie	(CZ)	Moucha		
1996	2	(7)	abstract	Předběžná bilance: retrospektiva Jana Saudka	(CZ)	Moucha		
1996	2	(8)	abstract	"Fotobienale - 96" v Moskve	(SK)	Stigneev		
1996	2	(8)	abstract	Mesiac fotografie v Bratislave	(SK)	Breierová		
1996	2	(8)	abstract	FotoFest v Houstonu	(CZ)	Birgus		
1996	2	(9)	abstract	Knihy: Česká republika, Maďarsko, Slovensko	(CZ)			
1996	2	(10)	abstract	Josef Sudek jako velké dobrodružství	(CZ)	Moucha		
1996	2	(10)	abstract	"Ruská fotografia"	(SK)	Stigneev		
1996	2	(10)	abstract	Husársky kúsok	(SK)	Štrasser		
1996	2	O1	cover	Veronika Bromová, Views, 1995 - 96	CZ		X	
1996	2	O2	cover	Irena Nawrot, 1995, 80 x 100 cm	PL		X	
1996	2	1	content					
1996	2	2	editioral		SK	Macek		
1996	2	3	diverse	Conference State.Culture.Market	BY			
1996	2	3	diverse	Servile art	BY			
1996	2	3	diverse	Photography Information Centre	BG			
1996	2	3	diverse	Art Museum Olomouc	CZ			
1996	2	3	diverse	Czech Press Photo	CZ			
1996	2	3	diverse	Competition "The Shadow"	HU			
1996	2	3	diverse	BOLT Gallery	HU			
1996	2	3	diverse	Association of Professional Photographers	LV			
1996	2	3	diverse	Conference "Photography - a Phenomenon of Visual Culture"	LV			
1996	2	4	diverse	Photographic Confrontation	PL			
1996	2	4	diverse	Camera Work in Brasov and Bucharest	RO			
1996	2	4	diverse	Anatopisme	RO			
1996	2	4	diverse	The Human Figure - Photographs from Romania and Slovakia	RO			
1996	2	4	diverse	New Gallery SREDA in Moscow	RU			
1996	2	4	diverse	The House of Photography of the Tatranská galéria	SK			
1996	2	4	diverse	Saloon of the Mountain Photography	SK			
1996	2	4	diverse	The World Young Photography Manifestation in Ljubljana	SI			
1996	*2*	*5*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*CZ*	*Birgus*		
1996	*2*	*6*	*portfolio*	*Veronika Bromová*	*CZ*	*Bruthansová*	*X*	*"Photographic Surgery", Nude, Portrait, Manipulation*
1996	*2*	*12*	*history*	*The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties*	*RU*	*Chudakov*	*X*	*Avant-garde, Documentary; Rodchenko, Nappelbaum, Yeremin, Otsup, Grinberg, Ignatovich, Alpert, Andreev*
1996	*2*	*20*	*Exhibitions*	*Exhibitions in the 1995 - 1996 Season*	*RU*	*Stigneev*	*X*	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1996	*2*	*21*	*essay*	*Photoprimitivism or "Naive Photography" in the Contemporary Context*	*RU*	*Stigneev*	*X*	
1996	*2*	*28*	*essay*	*Border Within Photography*	*CZ*	*Dufek*		
1996	*2*	*30*	*portfolio*	*Krzystof Jerzy Cichosz*	*PL*	*Jurecki*	*X*	*Dialogue with Tradition; Borders of Photography, Intermedial Works*
1996	*2*	*38*	*gallery*	*Mała Gallery*	*PL*	*Grygiel*	*X*	*Warszawa*
1996	*2*	*40*	*portfolio*	*Stas Klevak*	*RU*	*Artyukh*	*X*	*"Photofilm", Series: Letters, Walk of the Black Dog*
1996	*2*	*48*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*DE*	*Brudna*		
1996	*2*	*49*	*history*	*The Latvian Museum of Photography*	*LV*	*Auziņš*	*X*	*Latvian Photogrpahy in 19. and 20. Century; Spuris, Rubenis, Kajons*
1996	*2*	*55*	*portfolio*	*Vladimir Kupriyanov*	*RU*	*Zybaylov*	*X*	*Intermedial Works*
1996	*2*	*56*	*interview*	*An Interview with Vladimir Kupriyanov*	*RU*	*Vilensky*	*X*	*Intermedial Works*
1996	2	62	Exhibitions	Effective Butterfly	HU	Peternák	X	
1996	2	63	Exhibitions	Munkácsi & Munkácsi	HU	Kincses	X	
1996	2	64	Exhibitions	Cursed Poet of Photography	CZ	Moucha	X	Jan Svoboda
1996	2	65	Exhibitions	Preliminary Balance: Jan Saudek Retrospective	CZ	Moucha	X	
1996	2	66	events	The International Photographic Meetings	BG	Lautliev	X	
1996	2	67	events	Fotobiennale 96 in Moscow	RU	Stigneev	X	
1996	2	69	events	The Month of Photography	SK	Breierová	X	
1996	2	70	events	Fotofest 1996 in Houston	US	Birgus	X	
1996	2	73	books	The Belle Epoque of Photographer Rudolf Bruner- Dvořák, Snapshot Photographer	CZ			
1996	2	73	books	František Fridrich: Old Prague	CZ			
1996	2	73	books	Jindřich Štreit: Mikulovsko	CZ			
1996	2	73	books	Jiří Hanke: People from Podpruhon 1974 - 1989	CZ			
1996	2	73	books	Dagmar Hochová: Time Pulled the Curtain	CZ			
1996	2	73	books	Bohdan Holomíček	CZ			
1996	2	73	books	Ildikó D. Udvar: Peter Herendi	HU			
1996	2	73	books	Gyorgy Tóth: Body-Space	HU			
1996	2	73	books	Károly Kincses: 156 Years - 65 Techniques	HU			
1996	2	73	books	Czechowicz, From the History of Lithuanian Photography	LV			
1996	2	73	books	Bucharest - The Thirties	RO			
1996	2	74	books	Richard Müller: Amerika	SK			
1996	2	74	books	World of Tibetian Buddhism	SK			
1996	2	74	books	Martin Martinček: How the World Turns Around	SK			
1996	2	74	books	Jan Saudek: Life, Love, Death and Other Similar Little Matters	SK			
1996	2	74	books	Karol Kállay: Franz Kafka and Prag	SK			
1996	2	74	books	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Sudek
1996	2	75	books	Russian Photography	RU	Stigneev	X	Russian Photography. From the Middle of the 19th to the Beginning of the 20th Century
1996	2	76	books	The Dashing Huszár	SK	Štrasser	X	Tibor Huszár: Portraits - Portréty
1996	2	78	calendar					
1996	2	79	calendar					
1996	2	80	authors					
1996	2	O3	cover	Pavel Pecha, My Intuitive Theatre, 1994	SK		X	
1996	2	O4	cover	Ľubo Stacho, First Communion (Before and After), 1993	SK		X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
IMAGO 3, Winter 1997, ISSN 1337								
1996	3	(1)	abstract	Úvod	(CZ)	Moucha		
1996	3	(1)	abstract	Zprávy Česká republika	(CZ)			
1996	3	(1)	abstract	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	(DE)	Kaufhold		
1996	3	(2)	abstract	Portfolio Jasanský & Polák	(CZ)	Humhal		
1996	3	(2)	abstract	Avantgardní fotograf Jaroslav Rössler	(CZ)	Birgus		
1996	3	(3)	abstract	A progreszív magyar fotó közelmúltja és jelene	(HU)	Beke		
1996	3	(4)	abstract	Az első magyar magángalérija, Patja Galéria, Salföld	(HU)	Barta		
1996	3	(5)	abstract	Mult századi napfény műteremből, Magyar Fotográfusok Háza Budapest	(HU)	Barta		
1996	3	(5)	abstract	Ľubo Stacho - poznámky k aktuálnej tvorbe	(SK)	Vrbanová		
1996	3	(5)	abstract	Fotografická zbierka Slovenskej národnej galérie v Bratislavě	(SK)	Hrabušický		
1996	3	(6)	abstract	Co nového? - Josef Sudek	(CZ)	Moucha		
1996	3	(6)	abstract	Ars Baltica Triennale der Fotokunst	(PL)	Grygiel		
1996	3	(7)	abstract	Chvála Mesiaca fotografie	(SK)	Mojžiš		
1996	3	(7)	abstract	Dni fotografie v Rige	(SK)	Vorobjov		
1996	3	(7)	abstract	Medzinárodné bienále fotografie, Skopelos, Grécko	(SK)	Macek		
1996	3	(8)	abstract	A Magyar Fotográfiai Irodalomról	(HU)	Csizek, Deli		
1996	3	(8)	abstract	Posmrtná tečka	(CZ)	Moucha		
1996	3	(8)	abstract	Tváře času	(CZ)	Moucha		
1996	3	(9)	abstract	Echo molčanija	(BY)	Bagaliantz		
1996	3	(9)	abstract	Ob izmenivšemsja povedenii solnečnogo sveta	(RU)	Savchenko		
1996	3	(10)	abstract	V promežutke interartskejpa	(RU)	Pavlova		
1996	3	(10)	abstract	Samoidentifikacija	(RU)	Pilikin		
1996	3	(11)	abstract	Prem´jera projekta	(RU)	Berezner		
1996	3	(11)	abstract	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	(RU)	Bazileva		
1996	3	(12)	abstract	Sergej Lobovikov	(RU)	Stigneev		
1996	3	O1	cover	Bozsó András, Imre Zalka, Photographer, 1995	HU		X	
1996	3	O2	cover	Miro Švolík, The Slovak Ore Mountains, 1994	SK		X	
1996	3	2	editioral		CZ	Moucha		
1996	3	3	diverse	Photography Days	BG			
1996	3	3	diverse	Koncept- International Exhibition of Contemporary Photography	HR			
1996	3	3	diverse	Markéta Othová	CZ			
1996	3	3	diverse	Jaromír Funke	CZ			
1996	3	3	diverse	Inszenierte Photographie	DE			
1996	3	3	diverse	Jan Ságl	CZ			
1996	3	3	diverse	Certainity and Searching in Czech Photography of the 1990s	CZ			
1996	3	3	diverse	László Moholy-Nagy	HU			
1996	3	3	diverse	The Visible Past	HU			
1996	3	4	diverse	Quarterly	SK			
1996	3	4		The Seventh Year	SK			
1996	3	4	diverse	Dictionary of Art of the First Half of the 20th - From Abstract Art to Virtual Reality	SK			
1996	3	4	diverse	August Berthold	SI			
1996	3	4	diverse	Contemporary Photography from Eastern Europe	SI			
1996	3	4	diverse	Boris Mikhailov	UA			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1996	3	4	diverse	Center of Photography	UA			
1996	3	4	diverse	Edy Novarro, Mihai Moldoveanu	RO			
1996	3	4	diverse	Lia Pejovski	RO			
1996	3	4	diverse	Balt Orient Express	RO			
1996	*3*	*5*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*RU*	*Bazileva*		
1996	*3*	*6*	*portfolio*	*Jasanský & Polák*	*CZ*	*Humhal*	*X*	*Conceptual Art, Series Abstractions, 1990s*
1996	*3*	*11*	*history*	*The Avant-Garde Photographer Jaroslav Rössler*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Czech Avant-Garde, Interwar Photography, Still Life, Abstraction, Advertisment*
1996	*3*	*16*	*essay*	*The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography*	*HU*	*Beke*	*X*	*Photography from 1960´s to 1990´s; Hámos, Vető, Hajtmanszki, Dallos, Szerencsés, Szilágyi, Kerekes*
1996	*3*	*26*	*portfolio*	*Bozsó András*	*HU*	*Bakács*	*X*	*Portrait, Camera obscura*
1996	*3*	*33*	*gallery*	*Pajta (Barn) Gallery Salföld*	*HU*	*Barta*	*X*	
1996	*3*	*34*	*collection*	*Hórusz Archivum Budapest*	*HU*	*Barta*	*X*	
1996	*3*	*35*	*gallery*	*House of Hungarian Photography Budapest*	*HU*	*Barta*	*X*	
1996	*3*	*36*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*DE*	*Kaufhold*		
1996	*3*	*37*	*essay*	*Echo of Silence*	*BY*	*Bagaliantz*	*X*	*Chernobyl GAU, Authors: Moskaleva, Shakhlevich, Savchenko, Kozhemyakin,*
1996	*3*	*59*	*survey*	*Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?*	*US*	*Coleman*		
1996	*3*	*60*	*portfolio*	*Ľubo Stacho*	*SK*	*Vrbanová*	*X*	*Portrait*
1996	*3*	*66*	*collection*	*The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Stano, Martinček, Kállay, Hudec-Ahasver, Varga, Lauffová, Župník, Švolík, Sedlák*
1996	3	72	Exhibitions	What´s new: Josef Sudek	CZ	Moucha	X	
1996	3	73	Exhibitions	In the Interval of the Interartscape	UA	Pavlova		Pavlov, Shaposhnikov
1996	3	73	Exhibitions	A New Project Inaugurated	RU	Berezner	X	Diana Thorneycroft in Rosizo Gallery
1996	3	74	Exhibitions	ARS BALTICA - Triennale des Photokunst "The Return of the Past - the End of Utopia"	DE	Grygiel	X	
1996	3	75	events	Praise to the Month of the Photography	SK	Mojžiš	X	
1996	3	76	events	Days of Photography in Riga	LV	Vorobjov	X	
1996	3	76	events	Whither Arles? The 1996 Rencontres	FR	Coleman	X	
1996	3	77	events	Biennial of International Photography	GR	Macek	X	
1996	3	78	events	Self-Identification	RU	Pilikin		
1996	3	79	books	Miha Podlogar: Belichtungsmesser und Kameras mit eingebautem Belichtungsmesser - Chronologie 1818 - 1979	SI			
1996	3	79	books	Photo Archive No. 1: Zoltán Berekméri, 1923 - 1988	HU	Csizek		
1996	3	79	books	Photo Archive No. 2: ErnőFejér	HU	Csizek		
1996	3	79	books	Steel City (Ózd 1987 - 1995) Photo Essay Imre Benkő	HU	Csizek		
1996	3	80	books	Leoš Nebor: Photographs	CZ			
1996	3	80	books	Jano Rečo: The Seniors Home	CZ			

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1996	3	80	books	Iva Zímová: The Forgotten Czechs of the Banat	CZ			
1996	3	80	books	Posthumous Full Stop	CZ	Moucha	X	Antoní Dufek: Vilém Reichmann
1996	3	80	books	The Faces of Time	CZ	Moucha	X	Zdenek Primus, Antonín Dufek: Eva Fuka
1996	3	81	books	Rembrandt of Slovak Photography	SK	Ridilla	X	Jozef Sedlák
1996	3	82	books	Sergey Lobovikov - A Russian Master of Art Photography	RU	Stigneev		
1996	3	83	calendar					
1996	3	84	authors					
1996	3	O3	cover	Mikhail Ladeishchikov, AC 4, 1995	RU		X	
1996	3	O4	cover	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU		X	
IMAGO 4, Summer 1997, ISSN 1338								
1997	4	O1	cover	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU		X	
1997	4	O2	cover	Peter Župník, Dream about Scooters	SK		X	
1997	4	2	editioral		RU	Berezner		
1997	4	3	diverse	KulturKontakt Austria Scholarship	A			
1997	4	3	diverse	NOVA Gallery	BY			
1997	4	3	diverse	Photogallery of the Řečický	CZ			
1997	4	3	diverse	Michaela Brachtlová in Gallery 4	CZ			
1997	4	3	diverse	Bratrstvo in Moravian Gallery Brno	CZ			
1997	4	3	diverse	Person Exhibition	EE			
1997	4	3	diverse	The Crisis of Art Photography	HU			
1997	4	3	diverse	Documentum	HU	Kerekes		
1997	4	4	diverse	Aivis Šmulders and Aivars Liepins	LV			
1997	4	4	diverse	Eva Rubinstein	PL			
1997	4	4	diverse	Pochodzenie Gallery	PL			
1997	4	4	diverse	Edward Hartwig in Zacheta	PL			
1997	4	4	diverse	Tomasz Kizny in Zacheta	PL			
1997	4	4	diverse	Bucharest nach ´89 - Kunst in Rumänien heute	DE			
1997	4	4	diverse	Women in Photography	RU			
1997	4	5	diverse	Moscow House of Photography	RU			
1997	4	5	diverse	Vladimir Syomin	RU			
1997	4	5	diverse	Festival The History of Moscow as Seen with the Eyes of Russian and Foreign Photographers	RU			
1997	4	5	diverse	Photography: Yesterday and Today	RU			
1997	4	5	diverse	TRNFEST 1997	SI			
1997	4	5	diverse	The 3rd International Festival of New Generation Photographers	SI			
1997	4	5	diverse	Month of Photography	SK			
1997	4	5	diverse	National Salon in Rovno	UA			
1997	*4*	*6*	*portfolio*	*Nikolay Bakharev, When Covers Fall*	*RU*	*Kolesnikov*	*X*	*Documentary, Private Life, Nude, Society*
1997	*4*	*14*	*history*	*Photographs from the 19th Century*	*RU*	*Saburova*	*X*	*State Historical Museum, Karelin, Pavlov, Aleksandrovsky, Dmitriev, Bukar*
1997	*4*	*20*	*history*	*The Collection of Photographs by Gergely Papp*	*HU*	*Miltényi*	*X*	*Family Album, Documentary, Amateur Photography*
1997	*4*	*22*	*history*	*Aleksander Krzywobłocki´s Photography and Surrealism*	*PL*	*Lechowicz*	*X*	
1997	*4*	*28*	*portfolio*	*Aleksey Goga*	*RU*	*Klopova*	*X*	*Nude, Male*
1997	*4*	*34*	*Exhibitions*	*The Survey of Exhibitions. Moscow 1996/97*	*RU*	*Stigneev*	*X*	
1997	*4*	*36*	*portfolio*	*Václav Jirásek*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Large Format Photography, Still Life, Nude*
1997	*4*	*44*	*gallery*	*Kik in the Kök*	*EE*	*Varrak*	*X*	*Photographic Museum in the Magistrate´s Prison, Tallin*
1997	*4*	*46*	*gallery*	*What is Art or Photography in the XL Gallery*	*RU*	*Kovalev*	*X*	*Moscow Gallery XL*
1997	*4*	*49*	*interview*	*Zsolt Fekete*	*HU*	*Miltényi*	*X*	*Documentary, Experiment*
1997	*4*	*56*	*portfolio*	*Rudolf Sikora*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Conceptual art, Multimedia*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1997	4	62	Exhibitions	Chimaera - Contemporary Photographic Art from Central Europe	DE	Bohdziewicz	X	
1997	4	63	Exhibitions	The name Dragged up from the Dusk of Totalitarianism	CZ	Moucha	X	Karel Ludwig
1997	4	64	Exhibitions	Romanian Photography in the Context of Experiment and Experimentalism	RO	Horea	X	
1997	4	65	events	2nd International Baltic Ballet Festival in Riga	LV			
1997	4	66	events	The Artistic Project Photo...Synthesis	UA		X	
1997	4	66	events	Intercamera 1997	CZ	Bačová	X	
1997	4	68	books	Szellemkép - Spiritual Picture	HU		X	Magazine
1997	4	69	books	An Unfinished Declaration	CZ	Moucha	X	Pavel Bílek: Jan Reich
1997	4	69	books	Albertini Béla: Hungarian Socio-Photo (A magyar szociofotó története)	HU			
1997	4	69	books	Mai Manó Photography Studio in Budapest	HU			
1997	4	69	books	Fogarasi Klára: A régi világ falun (Archive Photographs on a One-Time Village)	HU			
1997	4	69	books	Szakács Margit: Methodological Problems of Identifying Photographs and Photographers and Studios in Hungary 1840 - 1920	HU			
1997	4	70	books	Hommage a Kertész	HU	Kinces	X	
1997	4	70	books	Gheorghe Rasovszky: Fanatical Regnum. A Study on Simphatetic Rites and Beings (Poems, Peintures and Photographs)	RO			
1997	4	70	books	Zdenka Badovinac, Lara Štrumej: Five Years of Collecting Photographs	SI			
1997	4	70	books	Barbara Borčič: Media in Medio	SI			
1997	4	70	books	Aleš Černivec: 1/60 sec.	SI			
1997	4	70	books	Božidar Dolenc: Portraits of Slovene Photographers	SI			
1997	4	70	books	Damir Fabijanić: The Fruits of Evil	HR			
1997	4	70	books	Gregor Kališnik: Photographs 1993 - 1996	SI			
1997	4	70	books	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI			
1997	4	70	books	Mario Magajna: Photojourmalist - Works - 1944 - 1945 (text Primož Lampič)	SI			
1997	4	70	books	Rafael Podobnik: The Shady Side of Primorska	SI			
1997	4	70	books	Jože Suhadolnik: Portraits	SI			
1997	4	70	books	Jasna Tijardović: Selected Images	YU			
1997	4	70	books	Predrag Mihajlovic Cile and Milomir Minic: Album 1904 - 1914	YU			
1997	4	71	books	Milan Jovanović, The Photographer (1863 - 1944)	YU	Malić		
1997	4	72	books	I Stand on Seven Hills...	RU	Bazileva		
1997	4	73	calendar					
1997	4	74	calendar					
1997	4	75	calendar					
1997	4	76	authors					
1997	4	O4	cover	Maurycy Gomulicki, Nr. 4, From "Swimming Lesson", Ciba print, 1995	PL		X	
IMAGO 5, Winter 1998, ISSN 1339								
1998	5	O1	cover	Wojciech Prażmowski, Christmas Eve Star	PL		X	
1998	5	O2	cover	Imre Benkő, Factory Road, Ózd, 1989	HU		X	
1998	5	2	editioral	Gloomy Pictures of Golden Times	SK	Mojžiš		

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1998	5	4	diverse	Funke´s Catalogue by Moravian Gallery	CZ			
1998	5	4	diverse	Prague House of Photography	CZ			
1998	5	4	diverse	Festival of Photography	HU			
1998	5	4	diverse	József Pécsi Prize	HU			
1998	5	4	diverse	Contemporary Hungarian Photography ´97	HU			
1998	5	4	diverse	Pixture and Text Contest	HU			
1998	5	4	diverse	ARS BALTICA 1998-2000	LV			
1998	5	5	diverse	The Moscow Photo-Bieniale 98	RU			
1998	5	5	diverse	The Spectrum Festival of Photography	PL			
1998	5	5	diverse	Union of Polish Artistic Photographers	PL			
1998	5	6	diverse	Tadeusz Kantor and His Theatre	PL			
1998	5	6	diverse	Summer Photoschool 1998	SK			
1998	5	6	diverse	Altered Worlds in Houston - Slovak Photography	US			
1998	5	6	diverse	Profile Gallery of Photography	SK			
1998	5	6	diverse	Revija Fotografija	SI			
1998	5	6	diverse	Competition Photography of 1997	SI			
1998	*5*	*7*	*survey*	*Photography After Modernism: Eastern Europe*	*all*	*Yates*		
1998	*5*	*8*	*portfolio*	*Pavel Pecha*	*SK*	*Lábadyová*	*X*	*Staged Photo in Landscape, Series: My Intuitive Theatre*
1998	*5*	*14*	*history*	*On the History of Leftist Photography in the USSR*	*RU*	*Stigneev*	*X*	*Photography and Soviet Society in the 1930s, Rodchenko, Alpert, Shaykhet, Eryomin, Andreev, Lemberg, Ignatovich, Klutsys*
1998	*5*	*24*	*portfolio*	*Guram Tsibakhashvili*	*GE*	*Kipshidze*	*X*	*Memory, Archive, Collage*
1998	*5*	*32*	*essay*	*The Contradiction of Photography: A "True Image" or a "False Representation"*	*SK*	*Farkašová*		
1998	*5*	*40*	*gallery*	*Pusta Gallery*	*PL*	*Derda*	*X*	*Katowice*
1998	*5*	*42*	*portfolio*	*Wojciech Prażmowski*	*PL*	*Grygiel*	*X*	*Symbolic Situations of the Past, Still Life*
1998	*5*	*48*	*history*	*The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today*	*all*	*Coleman*	*X*	*Keshishan, Yordanov, Drtikol, David, Alpert, Vuco, Pinkava, Kiesling, Buchwald*
1998	*5*	*54*	*essay*	*The Art of Exhibiting Photography*	*HU*	*Megyesi*		
1998	5	59	Exhibitions	Eros of Errors (or the opposite)	RO	Horea		
1998	5	60	events	Month of Photography in Bratislava	SK	Grygiel	X	
1998	5	63	books	Jaroslav Boček: Josef Sudek	CZ			
1998	5	63	books	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ			
1998	5	63	books	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ			
1998	5	63	books	Jan Kříž: Karel Kuklík	CZ			
1998	5	63	books	Zdeněk Kirschner: Ladislav Sitenský	CZ			
1998	5	63	books	Czech People	CZ	Moucha	X	
1998	5	64	books	Alexandras Macijauskas: Gyventi - To Live, 1972-92	LT			
1998	5	64	books	Šetnja u mestu - Walking on the spot, Gradanski protest u Srbiji - Civil Protest in Serbia	RS		X	
1998	5	64	books	Suchý´s Letter Across the Ocean	SK	Bán		
1998	5	65	books	Viktor Marushchenko	UA	Miloserdov, Schär-Tkachenko	X	Hugo and Irina Schär-Tkachenko: Viktor Marushchenko. Ukraine. Fotografien
1998	5	66	calendar					
1998	5	67	calendar					
1998	5	68	authors					
1998	5	O4	cover	Robo Kočan, Gardien Angels, 1996 - 97	SK		X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1998	6	O1	cover	Zsolt Péter Barta, From Natures Mortes Series: Hands, 1993	HU		X	
1998	6	O2	cover	Aivis Šmulders, Untitled, 1996	LV		X	
1998	6	2	editioral	We and They	CZ	Birgus		
1998	6	4	diverse	KulturKontakt Austria Scholarship	A			
1998	6	4	diverse	TV Series "The Story of Czech and Slovak Photography"	CZ			
1998	6	4	diverse	The Electronic Museum of Photography	CZ			
1998	6	4	diverse	F. Drtikol Photographer, Painter, Mystic	CZ			
1998	6	4	diverse	Journal Művészet Nr. 3-4 / 1998	HU			
1998	6	4	diverse	History of Photography and Postmodernism	LT			
1998	6	4	diverse	Journal Format Nr. 24-25 / 1998	PL			
1998	6	4	diverse	Scholar U. Czartoryska				
1998	6	5	diverse	Polish Press-Photo	PL			
1998	6	5	diverse	Mosaique programme	LU			
1998	6	5	diverse	1. Issue of "Artelier"	RO			
1998	6	5	diverse	The National Office for Documentation Exhibitions	RO			
1998	6	5	diverse	Month of Photography	SK			
1998	6	5	diverse	Symposium Serbian Photography of the 20th Century	YU			
1998	*6*	*6*	*portfolio*	*Robo Kočan*	*SK*	*Slušná*	*X*	*Landscape, Intervention*
1998	*6*	*12*	*portfolio*	*Rudolf Fila: A Planned Accident*	*SK*	*Mojžiš*	*X*	*Paintings, Polaroids, Intermedial Works*
1998	*6*	*16*	*history*	*The Photographers Grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke*	*CZ*	*Hrabušický*	*X*	*Interwar Documentary, Blühová, Funke, Protopopov, Kožehuba, Marko, Dohnány*
1998	*6*	*21*	*interview*	*Aldis Māris Dubļāns*	*LV*	*Auziņš*	*X*	
1998	*6*	*26*	*portfolio*	*Ilmārs Znotiņš*	*LV*	*Auziņš*	*X*	*Humanistic Documentary*
1998	*6*	*33*	*essay*	*Latvian Contemporary Photography*	*LV*	*Auziņš*	*X*	*Mihalovskis, Auziņš, Binde, Krūminš, Jansons, Šmulders, Karkluvalks*
1998	*6*	*40*	*essay*	*Tautology of Reproduction*	*UA*	*Prigodich*		
1998	*6*	*42*	*portfolio*	*Iliya Chichkan*	*UA*	*Kuzma*	*X*	*Series Sleeping Princes of Ukraine*
1998	*6*	*48*	*essay*	*Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)*	*UA*	*Solovyov*	*X*	*Solonsky, Bratkov, Savadov, Karčenko*
1998	*6*	*52*	*interview*	*N. Prigodich - V. Tsagolov - B. Mikhailov*	*UA*			
1998	*6*	*54*	*gallery*	*Gallery of the Museum of Photography of Latvia*	*LV*	*Auziņš*	*X*	
1998	6	57	Exhibitions	Altered Worlds: Contemporary Slovac Staged Photography	SK/US	Johnson		
1998	6	57	Exhibitions	Jokes by Jack	UA	Pavlova	X	
1998	6	58	Exhibitions	Modern Beauty - Czech Avantgarde Photograpghy 1918 - 1948	CZ	Birgus	X	
1998	6	60	Exhibitions	Embodied Nights	CZ	Moucha	X	Ján Krížik in Gallery 4 Cheb
1998	6	61	Exhibitions	The Exposed World	HU	Eifert	X	
1998	6	62	events	The Soul of Photography	CZ	Moucha	X	Prague - Kolín Biennial
1998	6	64	events	Photography, Trace and Interpretation	PL	Michalowska	X	Biennial of Polish Photography
1998	6	65	events	The Body, Mirror and Skopelos	GR	Maragou	X	
1998	6	66	books	A Better Future?	CZ	Moucha	X	Dana Kyndrová
1998	6	66	books	Witkacy Metaphysische Portraits	PL	Volko	X	
1998	6	68	books	Tibor Borský: Pictures of Bratislava	SK	Bán	X	
1998	6	70	calendar					
1998	6	72	authors					
1998	6	O4	cover	Oleg Timchenko (Georgia, Persons) 1996	GE		X	
IMAGO 7, Winter 1999, ISSN 1341								
1999	7	O1	cover	Ingrid Patočková, Banal Stories (Degree of Love)	CZ		X	

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1999	7	O2	cover	Tanja Liberman, Living Monuments, 1993	RU		X	
1999	7	2	editioral		SK	Macek		
1999	7	3	diverse	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	BG	Gavrilova		
1999	7	3	diverse	Photographic Holidays ´99	BG	Yordanov		
1999	7	3	diverse	Workshop Ambience - Cultural Heritage	HR			
1999	7	3	diverse	Exhibition Photographic Diaries	HR			
1999	7	3	diverse	Exhibition "Portrét"	CZ			
1999	7	4	diverse	Exhibitions in National Gallery Prague	CZ			
1999	7	4	diverse	Proposal for Museum of Photography	CZ	Moucha		
1999	7	4	diverse	Gallery Palais Jalta in Frankfurt am Main	DE	Vilensky		
1999	7	4	diverse	1st National Week of Photography	HU			
1999	7	4	diverse	World Press Photo	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	4	diverse	František Drtikol	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	4	diverse	Photography Made in Hungary	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Media Wave	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Take Five	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	László Török	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Károly Hemző	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	The Nude in Sculpture and Photography	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Graduated	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Tamás Fenér	HU	Albertini		Exhibitions in 1998
1999	7	5	diverse	Photography - a Phenomenon of Visual Culture	LV	Auziņš		
1999	7	5	diverse	Karen Willeto (USA) - Tsaile. Peoples and Dreams	LV	Auziņš		Exhibitions in 1998
1999	7	6	diverse	Aldis Māris Dubļāns (Latvia) - 70x100. PRIVATE	LV	Auziņš		Exhibitions in 1998
1999	7	6	diverse	Steve Yates (USA) - Photographic Signs	LV	Auziņš		Exhibitions in 1998
1999	7	6	diverse	The Gallery of the Union of Artists of Latvia	LV	Auziņš		Exhibitions in 1998
1999	7	6	diverse	Gallery LN: Gvido Kajons (Latvia) - National Geography	LV	Auziņš		Exhibitions in 1998
1999	7	6	diverse	Workshops "Life of the Stone"	LV	Auziņš		
1999	7	6	diverse	Juris Kalniņš - Flight	LV	Auziņš		Exhibitions in the Museum of Photography of Latvia
1999	7	6	diverse	Gunárs Binde	LV	Auziņš		Exhibitions in the Museum of Photography of Latvia
1999	7	6	diverse	Shone with the Sun	LV	Auziņš		Exhibitions in the Museum of Photography of Latvia
1999	7	6	diverse	Arno Antums - Jansons - This Happened to me	LV	Auziņš		Exhibitions in the Museum of Photography of Latvia
1999	7	6	diverse	Ten Years After	LT			
1999	7	7	diverse	21st International Photo - Workshop	LT			
1999	7	7	diverse	Lithuanian Photography: Yesterday and Today ´98	LT			
1999	7	7	diverse	Marius Hermanowicz and Wojciech Prażmowski	LT			
1999	7	7	diverse	Piotr Wojnarowski	PL			
1999	7	7	diverse	Jakub Byrczek	PL			
1999	7	7	diverse	Summer School of Photography	SK			
1999	7	7	diverse	World Press Yearbook	SK			
1999	7	7	diverse	Fuji Film Euro Press Photo Awards	SK			
1999	7	7	diverse	Branimir Ritonja: GRAFFITI	SI	Pirnat		
1999	7	7	diverse	Bojan Sedmak: Nature Paints Poisonous Watercolours	SI	Pirnat		
1999	7	7	diverse	Free as a Bird	SI	Pirnat		
1999	*7*	*8*	*portfolio*	*Viktor Kolář*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Humanistic, Subjective Documentary, Ostrava, Interview by V. Birgus*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1999	*7*	*17*	*history*	*Photographers MADE IN HUNGARY*	*HU*	*Kinces*	*X*	*Important Hungarian Photographers of the 20th Century, History of Hungarian Photography, Authors: Besnyö, Vydarény, Munkáci, Márton, Escher, Moholy- Nagy*
1999	*7*	*26*	*portfolio*	*Vasily Tsagolov*	*UA*	*Prigodich*	*X*	*Paradocument, Aestheticization of violence, Series: Lessons of music 2, 1995*
1999	*7*	*32*	*essay*	*East - West*	*BY*	*Moskaleva*	*X*	*The Relations between These Concepts and Their Influence on Each Other; Shakhlevich, Kester, Neumayer, Moskaleva, Yates, Walker, Kozhemyakin, Gleik, Savchenko, Straka*
1999	*7*	*40*	*interview*	*Interview with Karol Kállay*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Reportage, Subjective Documentary*
1999	*7*	*48*	*portfolio*	*Gintautas Trimakas*	*LT*	*Jurėnaitė*	*X*	*Still Life, Series: Plane Surface-Foreign Place (to A. Strumilla) and Torso-Part of the Body*
1999	*7*	*56*	*gallery*	*Thirty Years of the Photographic Gallery PROFIL in Bratislava*	*SK*	*Vorobjov*	*X*	
1999	7	60	Exhibitions	Czech Photography 1939 - 1958	CZ	Moucha	X	
1999	7	61	Exhibitions	Pictures of a Photographer - Humanist Korniss Péter	HU	Albertini	X	
1999	7	62	Exhibitions	A Turning Point - The New Russian Photography	RU	Macek	X	
1999	7	62	Exhibitions	Ukrainian Photographic Eruptions	UA			
1999	7	63	Exhibitions	Prospects of Peripheral Vision - Makov, Ostrovska, Tarnovetsky	UA	Kuzma	X	
1999	7	64	events	The Eigth Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
1999	7	65	events	Photobiennials - Moscow 1998	RU		X	
1999	7	67	events	Biennials in Saint Petersburg - an Autumn Marathon	RU		X	
1999	7	68	books	Vladimir Horvat from Zagreb	HR		X	
1999	7	69	books	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	Moucha	X	Memento mori: Photographs by Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava
1999	7	69	books	Pictures of the Year 97. Editor: Bánkuti Ándrás	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Tamás Féner: Más/kép/más	HU	Albertini		
1999	7	70	books	József Hajdú: Ipari táj / An Industrial Landscape	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Hemző Károly: Fotográfiák	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Székelynő Körösi Ilona: Kecskemét anno. Képek a régi Kecskemétröl. Bilder über das alte Kecskemét, Kecskemét as It Used to Be	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Kincses Károly: Fotográfusok Made in Hungary. Aki elment, aki maradt (Some Went Away, Some Stayed Behind)	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Komárom, erdőváros (Komárom, a Forest Town). Photographs by Zsolt Szamódi	HU	Albertini		
1999	7	70	books	Korniss Péter: Leltár. Erdélyi képek 1967 - 1998. (Inventory of Transylvanian Pictures. 1967 - 1998)	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Kreilisheim György: Régi magyar fényképezés. (Old Hungarian Picture Taking). A novel on Photography.	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Markovics Ferenc	HU	Albertini		

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1999	7	71	books	Martin Gábor: Lélekfények (Lights of the Spirit)	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Miltényi Tibor: Pap Gergely.	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Schwanner Endre	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Szegő György: Privátfotó szimbólumtár (Collection of Symbols of Private Photography)	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Tímár Péter: Budapest Plain Air.	HU	Albertini		
1999	7	71	books	Janis Glejzds - "Light Reflections" (Gaismas Atspulgs)	LV	Auziņš		
1999	7	72	books	Vilhelms Mihailovskis - Faces of Time (Laikmeta Sejas)	LV	Auziņš		
1999	7	72	books	Song of the Millenium - Tukstošgades Dziesma	LV	Auziņš		
1999	7	72	books	Imaginum facer	SK	Michalovič	X	Václav Macek: Slovak Imaginative Photography 1981 - 1997
1999	7	73	books	A. Chezhin: The Space of Postmodernism: Photo album	UA	Vorobjov	X	
1999	7	74	calendar					
1999	7	75	calendar					
1999	7	76	authors					
1999	7	O4	cover	Peter Eliáš	SK		X	
IMAGO 8, Summer 1999, ISSN 1342								
1999	8	O1	cover	Miro Švolík, 1999	SK		X	
1999	8	O2	cover	Melinda Kovács, Tale, 1999	HU		X	
1999	8	2	editioral	What is Contemporary	CZ	Moucha		
1999	8	3	diverse	Foto Oko	BG			
1999	8	3	diverse	Keva Gallery	BG			
1999	8	3	diverse	Viktor Hreljanović: Retrospective	HR			
1999	8	3	diverse	Velizar Vesović: Small retrospective	HR			
1999	8	3	diverse	Rino Efendić: A Photographer Against Enviroment Devastation	HR			
1999	8	3	diverse	Photographic diaries	HR			
1999	8	3	diverse	Jasenko Rasol: Vive la peinture!	HR			
1999	8	3	diverse	Dvořáková, Fischer	CZ	Birgus		
1999	8	3	diverse	Malá Strana Portrait	CZ	Birgus		
1999	8	3	diverse	Drtikol and Sudek Catalogues and Monographs	CZ	Birgus		
1999	8	4	diverse	Together Again?	DK			
1999	8	4	diverse	Anatnas Sutkus, The Barefoot Nostalgia	LV	Auziņš		
1999	8	4	diverse	Roberts Auziņš, Retrospection	LV	Auziņš		
1999	8	4	diverse	Karlis Lakše, Photo Images	LV	Auziņš		
1999	8	4	diverse	Exhibition in the Gallery LN	LV	Auziņš		
1999	8	4	diverse	Exhibition in the House of Congress	LV	Auziņš		
1999	8	4	diverse	Polish Press-Photo ´99	PL			
1999	8	4	diverse	Krzysztof Wojciechowski	PL			
1999	8	4	diverse	Artexpo Foundation	RO	Balaci		
1999	8	5	diverse	Exhibitions	RO	Balaci		
1999	8	5	diverse	Art magazine "Artelier"	RO	Balaci		
1999	8	5	diverse	Salon of the Nonclassified 1999	SK			
1999	8	5	diverse	The gallery Priestor	SK			
1999	8	5	diverse	Space for Recapitulation	SK			
1999	8	5	diverse	Summer Photoschool 1999	SK			
1999	8	5	diverse	Digital Photography 1999	SK			
1999	8	5	diverse	Emzin	SI	Bravničar		
1999	8	5	diverse	65 Years of 1. International Photo Exhibition in Ljubljana	SI	Bravničar		
1999	8	5	diverse	Fotoantika	SI	Bravničar		
1999	8	5	diverse	Bojan Brecelj: Strange Friends	SI	Bravničar		
1999	8	5	diverse	The 7th International Photographers Extempore	SI	Bravničar		
1999	8	5	diverse	Marko Modic: Excentrix	SI	Bravničar		
1999	*8*	*7*	*history*	*Collecting - Creation of a History of Photography*	*RU*	*Gvozdeva*	*X*	*Petrov, Yeryomin, Ulitin, Mazurin, Andreev, Shokin, Svishchov-Paola, Grinberg, Russian Photography until 2. World War*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
1999	*8*	*14*	*portfolio*	*Valery & Natasha Cherkashin*	*RU*	*Yates*	*X*	*Collage, Intervention, History*
1999	*8*	*22*	*history*	*Two Masters*	*RU*	*Stigneev*	*X*	*Arkady Shaykhet (1898 - 1959), Boris Ignatovich (1899 - 1976)*
1999	*8*	*26*	*portfolio*	*Peter Dabac*	*HR*	*Slijepčević*	*X*	*Private Life, Diary, Subjective Document*
1999	*8*	*32*	*history*	*Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?*	*CZ*	*Dufek*	*X*	*Photographs from the Collection of the Moravian Gallery, Exhibitions on the Tenth Anniversary of the Velvet Revolution; D. Hochová, J. Hanke, M. Martinček, V. Reichmann, Z. Lhoták*
1999	*8*	*37*	*essay*	*The Reality of Time and the Reality of the Picture*	*CZ*	*Ingerle*		*Exhibition in Moravian Gallery in Brno*
1999	*8*	*38*	*interview*	*Ten Years Without the Wall*	*more*	*Vilensky*		*East-European Photography at the West Art Market; Amman, Kaufhold, Eskildsen*
1999	*8*	*40*	*interview*	*Half-Play, Half-Life, Beacuse I Truly Do It, Indeed!*	*SK*	*Lendelová*	*X*	*Interview with Miro Švolík; Staged Photography, Body, Collage*
1999	*8*	*48*	*portfolio*	*Grzegorz Przyborek*	*PL*	*Sobota*	*X*	*Still Life*
1999	*8*	*56*	*gallery*	*Circumvention of Realness*	*RU*	*Romer*	*X*	*Photographic and Pseudo-Photographic Projects at the Marat Gelman Gallery in Moscow; Brenner, Liberman, Khorovsky, AES Group, Kulik, Puzenkov*
1999	8	59	Exhibitions	Happy End?	CZ	Moucha	X	Z. Tmej
1999	8	59	Exhibitions	The Man Preffering to Express Himself in Pictures. The Cultic Figure in Alexander Hammid´s Avant-Garde Film Displays a New Discovery	CZ	Moucha	X	A. Hammid
1999	8	60	Exhibitions	"Czech Photography" Exhibit Fresh, Wide-Ranging	US	Artner	X	Czech Photogtaphy of 1990´s in Chichago Cultural Center
1999	8	61	Exhibitions	Photography and Space	PL	Lechowicz	X	
1999	8	61	Exhibitions	Two Exhibitions of Zofia Rydet´s Photographs in Łódź	PL	Jurecki	X	
1999	8	62	Exhibitions	Art´s Report	I	Angel	X	The Romanian Pavilion in the Venice Biennieal
1999	8	62	Exhibitions	The Photographic Season in Moscow 1998 - 1999	RU	Stigneev	X	
1999	8	64	events	The Second National Weeks of Photography - The World on View	HU	Eifert	X	
1999	8	66	events	The First Biennials of Polish Photography	PL	Sobota	X	
1999	8	67	events	Summer Photo-School: The Fourth Year of Photographic Workshops	SK	Lendelová	X	
1999	8	69	books	Czech Photography Avant-Garde	CZ	Pospěch	X	by V. Birgus
1999	8	69	books	Remake of the Atlas Letem Českým světem (A Flight through the Czech World)	CZ	Moucha		
1999	8	70	books	Costas Ordolis: Capturing the Black-and-White Beauty of Attica	GR	Dendrinou	X	
1999	8	70	books	Photo Homonnai. The Bequest of a Photographer Family from Makó	HU	Kincses		
1999	8	71	books	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU	Kincses		
1999	8	71	books	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU	Kincses		
1999	8	71	books	Inta Ruka: My Country People (Mani lauku laudis)	LV			
1999	8	71	books	Aleksey Kolmykov´s Experiences	RU	Stigneev	X	
1999	8	72	books	Now We Also Live Nicely - About Two Books by Boris Mikhailov	UA	Vilensky	X	B. Mikhailov: Unfinished Dissertation; Case History
1999	8	73	books	Kamil Varga: Monograph	SK	Vorobjov	X	
1999	8	74	calendar					
1999	8	75	calendar					

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
1999	8	76	authors					
1999	8	O4	cover	Oksana Dubrovskaya, 25th Picture, 1999	RU		X	
IMAGO 9, Winter 2000, ISSN 1343								
2000	9	O1	cover	Melinda Kovács (Hungary) from the Series Siena Gebrannt, 1999	HU		X	
2000	9	O2	cover	Pavol Breier (Slovakia)	SK		X	
2000	9	2	editioral	The Domains of Photography	PL	Grygiel		
2000	9	3	diverse	Cecil Beaton, The Dandy Photographer	HR	Brezovečki-Biđin		
2000	9	3	diverse	On tour. Australia 1998 & Croatia 1999. Boris Cvjetanović, Dean Golja	HR	Brezovečki-Biđin		
2000	9	3	diverse	Panorama, Croatian Photographic Union 1939 - 1997	HR	Brezovečki-Biđin		
2000	9	3	diverse	Damir Fabijanić	HR	Brezovečki-Biđin		
2000	9	3	diverse	Public Domain. 3. Österreichische Triennale zur Fotografie 1999	HR	Brezovečki-Biđin		
2000	9	3	diverse	Atelier Langhans	CZ	Moucha		
2000	9	3	diverse	Libor Teplý: Darkness and Light	CZ			Exhibitions in Moravian Gallery Brno
2000	9	3	diverse	Karel Kašpařík 1899 - 1968	CZ			Exhibitions in Moravian Gallery Brno
2000	9	4	diverse	The Hungarian Month of Photography	HU	Szűcs		
2000	9	4	diverse	Riga. Metropolis of Art Nouveau	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Roberts Auziņš, To Replace the Seal	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Vilnis Auziņš: Riga. Heritage of Art Nouveau	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Wilhelms Mihailovskis My 365 Days of 1999	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Residents of Riga	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	The 125th Part of Second	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Andris Ozolis, Photographic Works	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Ecce Homo. 2000 Years of Christianity	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Inta Ruka, Andrejs Grants, Walking tour from Liepaja to Balvi	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Vilnis Auziņš: Visit to Earth	LV	Auziņš		
2000	9	4	diverse	Imants Purinš, Black & White Horse	LV	Auziņš		
2000	9	5	diverse	Thirty Years of the Lithuanian Union of PhotoArtists	LT	Žvirgždas		
2000	9	6	diverse	Lithuanian Photography in Prague	LT	Žvirgždas		
2000	9	6	diverse	Łódź Kaliska. How the Picture Comes into Being, Coats not Coats	PL	Grygiel		
2000	9	6	diverse	Janusz Szczucki - Multiple Perspective	PL	Wojciechowski		
2000	9	7	diverse	Exhibitions Organized by the Fondation Artexpo, Bucharest	RO	Velisar		
2000	9	7	diverse	Eduard Pavlačka	SK	Lendelová		
2000	9	7	diverse	Licia Nimcová, Naďa Rovderová	SK	Lendelová		
2000	9	7	diverse	Monogramista T.D.	SK	Lendelová		
2000	9	7	diverse	Andrej Bán	SK	Lendelová		
2000	9	7	diverse	Dynamic Photo Art & Performance from Austria	SI	Bravničar		
2000	9	7	diverse	Krzysztof Zieliński (FAMU), Cathedral	SI	Bravničar		
2000	*9*	*8*	*history*	*The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Rössler, Wiškovský, Funke, Kašpařík, Sudek, Jírů, Lukas, Voříšek, Hájek*
2000	*9*	*21*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*CZ*	*Moucha*		
2000	*9*	*21*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*LV*	*Auziņš*		
2000	*9*	*23*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*RO*	*Velisar*		
2000	*9*	*23*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*SK*	*Benická*		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2000	*9*	*24*	*portfolio*	*Iosif Király - Indirect*	*RO*	*Király*	*X*	*An Interview in Front of the Mirror; Subjective Documentary, Trains, Romania*
2000	*9*	*32*	*portfolio*	*Melinda Kovács*	*HU*	*Varró*	*X*	*Still Life, Models, Occultism; Series: Imago Mundi, Landscape, Siena Gebrannt,*
2000	*9*	*38*	*interview*	*Photography or Photographics? Colour or...?*	*PL*	*Bohdziewicz*	*X*	*Edward Hartwig Answers Anna Beata Bohdziewicz´s questions*
2000	*9*	*44*	*essay*	*A Glance at Russian Photography*	*RU*	*Schmalriede*	*X*	*Gushchin, Vilensky, Lebedev*
2000	*9*	*48*	*portfolio*	*Takis Zerdevas: Visual Multiplicity*	*GR*	*Kassianou*	*X*	*Staged Photography, Landscape*
2000	*9*	*56*	*gallery*	*"pf" Gallery in Poznań (Poland)*	*PL*	*Sobota*	*X*	
2000	*9*	*57*	*gallery*	*The Opera Gallery in Ostrava*	*CZ*	*Birgus*	*X*	
2000	9	59	Exhibitions	Third Biennial Prague - Young Artists from Central Europe	CZ	Moucha	X	
2000	9	59	Exhibitions	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	Stigneev	X	Development; The Moscow Forum of Artistic Initiatives; Valery Stigneev, Red; Igor Mukhin, Girls; Heroic Portraits on Taroc Cards; Semyonov, Apocalypse Now; Vadim Gushchin, My Things; Photograma; Oleg Kulik, The Russian Way; Our Crazy Alter Ego; At the Sources of Artistic Photography
2000	9	61	Exhibitions	Infinite 1990 - 99	SI	Gržinić	X	
2000	9	63	events	The Interphoto Festival in Moscow	RU	Chmyreva		
2000	9	64	events	Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
2000	9	66	books	Drtikol and Sudek in the World	CZ	Birgus	X	
2000	9	66	books	Chronology of Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Scheufler: Fotografie v Českých zemích 1839 - 1999
2000	9	67	books	Books 1999	LT	Žvirgždas		
2000	9	67	books	Contemporary Lithuanian Photography	LT	Žvirgždas	X	
2000	9	68	books	The Tower of Babel of Dreams	RU	Chmyreva	X	Leah Bendavid-Val: Propaganda and Dreams: Photographing the 1930s in the USSR and the US
2000	9	69	books	The History and the Myth of the River Neva	RU	Chmyreva	X	Chezhin: A. S. Pushkin´s "Bronze Horseman"
2000	9	70	books	Masterpieces of Russian and German Artistic Photography	RU	Chmyreva	X	Kopanski, Philipp: Meisterwerke Russischer und Deutscher Kunst-Photographie um 1900
2000	9	70	books	At the Sources of Photographic Art	RU	Chmyreva	X	Saburova, Semakova: At the Sources of Photographic Art, A collection of daguerreotypes of the State Historical Museum
2000	9	71	books	About Slovakia Somewhat Differently	SK	Vorobjov	X	A. Bán: Iné Slovensko
2000	9	71	books	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK	Vorobjov	X	M. Slivka: Karol Plicka - Básnik obrazu
2000	9	72	journals					
2000	9	74	calendar					
2000	9	76	authors					
2000	9	O4	cover	Soňa Sadloňová (Slovakia), Introspection, 1999 - 2000	SK		X	
IMAGO 10, Summer 2000, ISSN 1344								
2000	10	O1	cover	Jan Saudek (Czech Republic): Mary No. 7, 1974	CZ		X	
2000	10	O2	cover	Petar Dabac (Croatia), The Feeling of Nature at the End of 20. Century, 1979	HR		X	
2000	10	2	editioral	(The Exhibiting of Exhibitions)	SK	Lendelová		
2000	10	3	diverse	KulturKontakt Austria Scholarship	A			
2000	10	3	diverse	Photography from Machine	BY			
2000	10	3	diverse	Private History of Collective	BY			
2000	10	3	diverse	Ana Opalic: Self Portraits	HR			
2000	10	3	diverse	The Swan, "fin de siecle"	HR			
2000	10	4	diverse	1999 Photographs of Czech Society	CZ			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2000	10	4	diverse	A Review of the Society through the Lens 1918 - 1989	CZ	Moucha		
2000	10	4	diverse	The Book Czech Photographic Avant-Garde won the Grand Prix in Barcelona	CZ			
2000	10	4	diverse	Photography of Vilnius the First Half of 2000	LT	Jurėnaitė		
2000	10	5	diverse	Lucette Omnibus: Light Years... Ago	PL			
2000	10	5	diverse	Dag Alveng: Summer Light	PL			
2000	10	5	diverse	Leszek Szurkowski: Na styku	PL			
2000	10	6	diverse	Sebastiao Salgado at Centre Sztuka Współczesna	PL			
2000	10	6	diverse	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	SK			
2000	10	6	diverse	Slovak Photography of the 90s in Warsaw	SK			
2000	10	6	diverse	Month of Photography Bratislava	SK			
2000	10	7	diverse	Žiga Koritnik: The creation of General Rudolf Maister´s Monument by Sculptor Jakov Brdar	SI	Osojnik		
2000	10	7	diverse	Aleš Gregorič: Hommage	SI			
2000	10	7	diverse	Boris Mikhailov as Winner of Hasselblad Award	UA			
2000	10	7	diverse	Photo and Video - Kharkov 1960 - 90 at Soviart Kiev	UA			
2000	10	7	diverse	5th International Art Festival Kiev	UA			
2000	10	7	diverse	Palitra Gallery Kharkov	UA			
2000	10	7	diverse	End of the "Photographer" Programmes	UA	Pavlova		
2000	*10*	*8*	*portfolio*	*Gregory Maiofis*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*War Series, Photographic Fragment, Collage, Painting*
2000	*10*	*17*	*history*	*A View on Photography in Croatia*	*HR*	*Brezovečki-Biđin*	*X*	*Dabac, Grčević, Pavich, Cvjetanović, Pavić, Brkan, Klarica, Vucelić, Tudor, Vesović*
2000	*10*	*22*	*interview*	*Jan Saudek*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Portrait, Nude, Staged Photography*
2000	*10*	*36*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*BG, LT, PL*	*Missirkov, Jurėnaitė, Sobota*		
2000	*10*	*38*	*portfolio*	*Peter Župník - Great Little Things*	*SK*	*Župník, Fárová*	*X*	*Still Live, Poetry*
2000	*10*	*46*	*Exhibitions*	*The Photographic Season in Moscow: January - June 2000*	*RU*	*Stigneev*	*X*	*Sergey Bratkov: Children; Plastic Man; Vadim Gushchin: Bread and Wine; Anna Alchuk, Ludmila Gorlova: Space of an Instant; Svyatoslav Ponomarev: The Possibility for Transformation; Semyon Faibisovich: Every Hunter...; Dynamic Duos; Viktor Kukharsky: The Red Mirror; Propaganda and Dreams: Photography in the 1930s in the USSR an USA; 20th Century Transport in Photography*
2000	*10*	*48*	*portfolio*	*Yevgeniy Pavlov*	*UA*	*Ilyushina*	*X*	*Projects "Parnography", "Still-lives", "The Common Field"*
2000	*10*	*56*	*gallery*	*A New Art Centre of Photography*	*SK*	*Vorobjov*	*X*	*The House of Photogrpahy in Poprad, Slovakia*
2000	10	59	Exhibitions	The Eloquence of Muteness - Karel Kameník	CZ	Moucha	X	
2000	10	59	Exhibitions	A Road Dreaming Itself Void	PL	Łubowicz	X	
2000	10	60	Exhibitions	Romanian Actionism during the Communism: Sigma Group	RO	Velisar		
2000	10	61	Exhibitions	Love you Lenutza forever	RO	Velisar	X	

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2000	10	62	Exhibitions	The Exhibition "Propaganda and Dreams" on a Tour across Russia	RU	Gvozdeva	X	
2000	10	63	Exhibitions	Svyatoslav Ponomarev: The Possibility for Transformation	RU	Gvozdeva	X	
2000	10	63	Exhibitions	Saranno Famosi - Luciano Kleva	SI	Kovič	X	
2000	10	63	Exhibitions	Festival of Light	US	Macek	X	
2000	10	64	events	Month of Photography in Budapest	HU	Grygiel	X	
2000	10	65	events	Crystallizations - The 2nd Biennial of Photography in Poznań	PL	Lendelová	X	
2000	10	65	events	The Third Photo-Biennial in Moscow	RU	Birgus	X	
2000	10	67	books	Society through the Lens	CZ		X	Společnost před objektivem, 1918 - 1989
2000	10	67	books	Jan Saudek: Single, Married, Divorced, Widowed	CZ		X	Jan Saudek: Svobodný, ženatý, rozvedený, vdovec
2000	10	67	books	František Drtikol	CZ	Moucha	X	
2000	10	67	books	Recollecting a Culture	DE	Ommisch	X	
2000	10	68	books	A Master of Applied Photography - Kornel Divald	HU	Albertini	X	
2000	10	69	books	Ideal Point - Nikolay Kulebyakin´s Fragments	RU	Salzirn	X	
2000	10	70	books	A Book about the Original Slovakia in an Original Way	SK	Vorobjov		
2000	10	71	journals		PL, RO, SI			
2000	10	72	calendar					
2000	10	73	calendar					
2000	10	74	authors					
2000	10	O4	cover	Peter Župník (Slovakia), Limaják (Snailight House)	SK		X	
IMAGO 11, Winter 2001, ISSN 1345								
2001	11	O1	cover	John Demos / Apeiron, "Tinos 1986"	GR		X	
2001	11	O2	cover	Sergey Bratkov: from the Series Children, 2000	UA		X	
2001	11	2	editioral	(We Have Not Yet Overstepped the Bounds of the First Circle...)	RU	Chmyreva		
2001	11	4	diverse	Art-Document-Photo	BG			
2001	11	4	diverse	Contemporary Bulgarian Photography	BG	Missirikov		
2001	11	4	diverse	New Permanent Exhibition in NG Prague	CZ	Moucha		
2001	11	4	diverse	Architectural Photo: Kaido Haagenin	EE			
2001	11	4	diverse	MultiCultural Community Tallin	EE			
2001	11	4	diverse	Tartu Higher School of Fine Arts	EE			
2001	11	4	diverse	"White spots" of Estonian Photography	EE			
2001	11	5	diverse	Magazine: kunst.ee	EE	Linnap		
2001	11	5	diverse	goEurope: the Kaleidoscopic eye	DE			
2001	11	5	diverse	Mücsarnok: Crosstalk	HU			
2001	11	5	diverse	Tekodema Group Exhibition	HU	Szűcs		
2001	11	5	diverse	Seminar "On the Edge of Centuries"	LT			
2001	11	5	diverse	Congress of the Union of Lithuanian Art Photographers	LT	Žvirgždas		
2001	11	5	diverse	Wiktor Nowotka	PL			
2001	11	6	diverse	Tomasz Kizny: Passengers: Berlin, Warsaw, Moscow	PL			
2001	11	6	diverse	Urbanites	RO			
2001	11	6	diverse	Czech Press Photo	RO			
2001	11	6	diverse	Portraits of Romanian Artists 2000	RO			
2001	11	6	diverse	Peripheral Routes, Matei Bejenaru	RO			
2001	11	6	diverse	The Insolence of Loneliness, No One and Beyond, Mircea Stanescu, installation and Photography	RO			
2001	11	6	diverse	Feminine Archaologies, Aurora Dediu and Magda Cirneci	RO			
2001	11	6	diverse	Transitionland Romania 2001	RO			
2001	11	6	diverse	Photo-school Project	SK			
2001	11	6	diverse	Dežo Hoffmann	SK			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2001	11	6	diverse	Young Slovak Photographers	SK	Lendelová		
2001	11	7	diverse	The Ground Beneath Your Feet	SI			
2001	11	7	diverse	Manja Zore	SI			
2001	11	7	diverse	Dejan Vekič	SI			
2001	11	7	diverse	Free as a Bird	SI			
2001	11	7	diverse	Samo Rovan: To Nona (grandma)	SI			
2001	11	7	diverse	Brigitte Ludmann: Walls	SI			
2001	11	7	diverse	Miran Hochstätter: Portrait Studies and Still Life 1980 - 2000	SI	Pirnat		
2001	11	7	diverse	Images 2000	UA			
2001	11	8	diverse	AVEC Gallery	UA			
2001	11	8	diverse	Palitra Gallery	UA			
2001	11	8	diverse	Kochetov´s Exhibition	UA			
2001	11	8	diverse	The Detonation of the Hippie-End	UA			
2001	11	8	diverse	The Prayer	UA			
2001	11	8	diverse	Urbs Ex Machina by Branislav Tomič	YU			
2001	11	8	diverse	Workers, Quarters, Kragujevac by Ivan Arsenijevič	YU	Aleksić		
2001	*11*	*9*	*Exhibitions*	*The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Project "24" - Curator Yiri Awakumov, Stas Klevak: Branches, Man in the Eyes of Woman of the End of Millenium - Competition, Serials, Heroines, Only Red, Anton Medvedev: Choir / Sign / Ant, The Jubilee Exhibition of the Innovator Club, East of Magnum, Izvestia Exhibitions, Vladimir Kupriyanov, Marc Felix: The Uggly Staircase, Temple of the Milleniums or the Gifts of the Destruction, Yekaterina Golitsyna, Sergey Burasovsky: Cars and Steam Engines, Silver Camera 2000 Competition*
2001	*11*	*12*	*history*	*The Nude in Czech Photography 1918 - 1938*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Fischerová, Funke, Drtikol, Schneider-Rohan, Trčka, Vaněk, Funke, Ehm, Teige, Vobecký*
2001	*11*	*20*	*portfolio*	*Andrej Bán: The Other Slovakia 1989 - 1999*	*SK*	*Macek*	*X*	*Documentary*
2001	*11*	*26*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*YU, EE*	*Aleksić, Linnap*		
2001	*11*	*28*	*portfolio*	*Boris Missirkov and Georgi Bogdanov*	*BG*	*Tenev*	*X*	*Portrait, Conceptualism*
2001	*11*	*34*	*portfolio*	*Sergey Bratkov: Non-scandalous Disclosure*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*New Photography, Portrait, Nude, Conceptualism*
2001	*11*	*43*	*history*	*The Birth of the Author in Bulgarian Photography*	*BG*	*Lozanov*	*X*	*Eihgt Names from the 1980; Escape into the Marginalia: Yordan Yordanov, A Visit to the Second Identity: Ivo Hadjimishev, The Psychological Object: Georgi Neykov, Images of the Images: Emil Christov, The Metaphysical Consolation: Garo Keshishjan, Auto-Aggression: Stanka Tsonkova, A Withdrawal to the Shrouds: Takor Kyurdyan, Visual Emigration: Anthony Georgiev*
2001	*11*	*51*	*gallery*	*Prague House of Photography*	*CZ*	*Pachmanová*	*X*	*Grygar, Mára, Moucha, Baňka, Luskačová, Kuneš*
2001	11	55	Exhibitions	Jaroslav Rössler	CZ	Moucha	X	
2001	11	55	Exhibitions	Malinowski - Witkacy	PL	Mazur		
2001	11	56	Exhibitions	Aurora Dediu´s Melancholia	RO	Balaci	X	
2001	11	56	Exhibitions	Mona Vatamanu - The Eco "Feminist" Discourse with Florin Tudor	RO	Velisar	X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2001	11	57	Exhibitions	Subreal´s Interviewing the Cities	RO	Balaci	X	
2001	11	57	Exhibitions	Arkadiy Shaikhet, A Classic of Russian Photography	RU	Chmyreva	X	
2001	11	58	Exhibitions	Martin Martinček	SK	Lendelová	X	
2001	11	59	Exhibitions	Apropos. The News from the Cage	YU	Bán	X	
2001	11	60	events	The Magnet of Photography - Interphoto 2000 Moscow	RU	Chmyreva	X	
2001	11	61	events	The St. Petersburg Autumn Photo-Marathon 2000	RU	Pilikin	X	
2001	11	63	events	The 10th Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
2001	11	64	events	A Proscribed Photogallery	SK	Moucha	X	
2001	11	65	books	The Last Book of the Century	CZ	Moucha		
2001	11	65	books	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
2001	11	66	books	Károly Kincses: Iván Vydarény	HU		X	
2001	11	66	books	Farewell to the 20th Century	LT			
2001	11	66	books	Antanas Sutkus: Fotografijos / Photographs - Monograph	LT			
2001	11	66	books	Lithuanian Photography: Yesterday and Today 2000	LT			
2001	11	66	books	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL	Grygiel	X	Wojciech Pražmowski, Jan Bułhak
2001	11	67	books	The Photographic Albums of Gazeta Wyborcza	PL	Grygiel	X	10 Lat fotografie Gazety Wyborczej
2001	11	67	books	Anthology: A Visual Essay on Photography	PL	Łubowicz	X	
2001	11	69	books	The Constructivist Laboratory	RU	Lavrentyeva	X	
2001	11	70	books	A new Photo-Album about the Palmyra of the North	RU	Stigneev	X	
2001	11	71	books	The Optimism of Memory - Leningrad in the Seventies	RU	Chmyreva	X	
2001	11	71	books	Word on the Face	SK	Bán	X	Karol Kállay: Slovo na tvári
2001	11	72	books	God´s Children by Jozef Sedlák	SK	Breierová	X	Jozef Sedlák: Obec božia
2001	11	73	journals		CZ, PL		X	
2001	11	74	calendar					
2001	11	75	calendar					
2001	11	76	authors					
IMAGO 12, Summer 2001, ISSN 1346								
2001	12	O1	cover	Ladislav Foltyn, Self-Portrait. (Bach´ Sonata for the Violin) 1929-30	SK		X	
2001	12	O2	cover	Anna Fronckiewicz, from the Series Hommage a Bonnaro	PL		X	
2001	12	2	editioral	(About One Photograph, or Defense of Photographic Writing…)	SI	Michalovič		
2001	12	4	diverse	Albanian Women through a Men´s Eyes - Pirro Nace	AL	Muça		
2001	12	4	diverse	Marubi, Annual International Competition of the Photography	AL	Muça		
2001	12	4	diverse	Workshop "Invent yourself"	AL	Muça		
2001	12	4	diverse	Korca in the 20th entury - Roland Tasho	AL	Muça		
2001	12	4	diverse	Phodar - Second International Bienalle	BG	Bojinov		
2001	12	4	diverse	Art in the Czechoslovakia 1959 - 1968	CZ	Moucha		
2001	12	4	diverse	Kraszna - Krausz Book Award	GB			
2001	12	4	diverse	Gatis Rozenfelds (Latvia): "Six Feet above Earth"	LV	Auziņš		
2001	12	5	diverse	Asako Narashi (Japan): "Recording the Mysterious"	LV	Auziņš		
2001	12	5	diverse	Exhibition from the Museum Collection: "Woman. Surfacing of Image"	LV	Auziņš		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2001	12	5	diverse	Eric Lessing (Austria): "50 Years of the World in Photographs"	LV	Auziņš		
2001	12	5	diverse	Michael Michlmayr (Austria): "View - Finder. Latvia"	LV	Auziņš		
2001	12	5	diverse	How are you?	LT	Sutkus		
2001	12	6	diverse	Katarzyna Januszko: "In the Twinkling of an Eye" - Installation	PL	Grygiel		
2001	12	6	diverse	Sławomir Mielnik: Portraits - Pin-Hole Camera	PL	Grygiel		
2001	12	6	diverse	Photography Without a Past	PL			
2001	12	6	diverse	Between Seeing and Imagery	PL			
2001	12	6	diverse	Body Corporality	PL			
2001	12	6	diverse	Polish Press-Photo	PL			
2001	12	6	diverse	Medium as Medium	PL	Tomaszczuk		
2001	12	7	diverse	Lilili (Mexico)	SK	Luna De		
2001	12	7	diverse	Miro Gregor, The Nudes (Slovakia)	SK	Zykmund		
2001	12	7	diverse	Bauhaus Photographs	SK			
2001	12	7	diverse	Exhibition	YU			
2001	12	7	diverse	III. Photographic Biennial Nova F 2001	YU			
2001	*12*	*8*	*survey*	*Photographic Institutions in Central and Eastern Europe*	*UA, HU*	*Pavlova, Kincses*		*Ukraine, Hungary, Magyar Fotográfiai Múzeum, Mai Manó Háza*
2001	*12*	*12*	*history*	*Ladislav Foltyn´s Belated Debut*	*SK*	*Mojžišová*	*X*	*Bauhaus, New Objectivity, Avant-Garde, Social Document, Sill Life, Landscape*
2001	*12*	*22*	*portfolio*	*Ivan Pinkava*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Portrait, Nude, Staged Photography, Spirituality*
2001	*12*	*30*	*portfolio*	*Robert Jankuloski: Body, Public, Society*	*MK*	*Vilić*	*X*	*Portrait, Intervention, Concept*
2001	*12*	*36*	*history*	*Month of Photography in Bratislava 1991 - 2000*	*SK*	*Mojžiš*	*X*	
2001	*12*	*40*	*portfolio*	*Suela Muça: To Have the Right to Look*	*AL*	*Laperi*	*X*	*Nude, Staged Photography, Women*
2001	*12*	*47*	*essay*	*The Realm of Flora*	*UA*	*Pavlova*	*X*	*Corporeality Discourse in Ukrainian Photography of the 1990s; Body, Nude, Portrait; Papakitsa, Shaposhnikov, Pavlova, Solonsky, Savadov, Bratkov, Avdeenko, Malyovany, Chekmenev*
2001	*12*	*55*	*interview*	*Interview with Ruxandra Balaci*	*RO*	*Velisar*	*X*	*Art Critic, Curator; Authors: Cosma, Király, Pentac, Oroveanu, Floe, Grigorescu; Groups: Rostopasca, GAD*
2001	12	61	Exhibitions	Igor Savchenko - A New Cycle	BY	Salzirn	X	
2001	12	61	Exhibitions	Looming Up	BG	Kostadinov	X	
2001	12	62	Exhibitions	Jaroslav Rössler´s Exhibition and Monograph	CZ	Kuneš	X	
2001	12	63	Exhibitions	AD HOC(ISMUS) of Jitka Hanzlová	CZ	Moucha	X	
2001	12	64	Exhibitions	An Austrian View of Czech Interwar Photography	CZ	Birgus	X	
2001	12	65	Exhibitions	Photo-Klepto-Mania or Six Feet Above the Earth - G. Rozenfelds	LV	Salzirn	X	
2001	12	66	Exhibitions	Innocent Gaze?	LT	Salzirn	X	
2001	12	67	Exhibitions	January - June 2001 in Photographic Russia	RU	Chmyreva	X	
2001	12	68	Exhibitions	The Scene of the Crime	SK	Kopernická	X	
2001	12	69	events	Moscow Festival "Fashion and Style in Photography"	RU	Chmyreva	X	
2001	12	70	books	Markéta Luskačová	CZ			
2001	12	70	books	Miloň Novotný	CZ	Moucha		
2001	12	70	books	The Nude in Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Mlčoch: Akt v české fotografii
2001	12	71	books	Athenians by Costas Ordolis	GR	Kassianou	X	
2001	12	72	books	In the New York Apartment of André Kertész	HU		X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2001	12	72	books	The Wish to Search - Aleksandras Macijasukas	LT	Salzirn	X	
2001	12	73	books	Antanas Sutkus: Missing Masterpieces	LT	Salzirn	X	
2001	12	74	books	Alain Robbe- Grillet Snap Shots	RU	Chmyreva	X	
2001	12	74	books	New Photographic Publishing House - Artthema	RU	Gvozdeva	X	
2001	12	75	books	Pavol Breier - Pictures of Harmony, But Also of Nostalgy, Misery, Loneliness and Hard Work	SK	Tomík	X	Breier fotografie
2001	12	76	calendar					
2001	12	77	calendar					
2001	12	78	calendar					
2001	12	79	calendar					
2001	12	80	authors					
IMAGO 13, Winter 2002, ISSN 1347								
2002	13	O1	cover	Tomáš Agat Blonski: Portrait of Kuko (Hooligan)	PL		X	
2002	13	O2	cover	Gatis Rozenfelds, Jurmala	LV		X	
2002	13	2	editioral	About Evaluationg in Photography	PL	Jurecki		
2002	13	3	diverse	Pirro Nace, New York Through the Eyes of an Albanian	AL			
2002	13	3	diverse	To See the Time	HR			
2002	13	3	diverse	Pavel Baňka	CZ			
2002	13	3	diverse	Books from Torst Publishing	CZ			
2002	13	3	diverse	Historical Photography	CZ	Moucha		
2002	13	3	diverse	Listy o fotografii 3	CZ			
2002	13	3	diverse	Zlín and its People, Institute of Creative Photography Opava	CZ			
2002	13	3	diverse	Davis Bate: Images from a New Estonia	EE			
2002	13	4	diverse	Niels Rebane, Estonians: Official and at Home	EE			
2002	13	4	diverse	Diploma Show of Tartu Art College Photography Department	EE			
2002	13	4	diverse	International Seminar of Visual Semiotics	EE			
2002	13	4	diverse	Center for Visual Culture Established	EE	Linnap		
2002	13	4	diverse	Photosynkyria 2002 Thessaloniki	GR			
2002	13	4	diverse	In Motion 2002. 2nd International Photography Competition and Exhibition	HU	Eifert		
2002	13	4	diverse	FinnPortrait Association (Finnland): FinnishPortraits	LV			
2002	13	4	diverse	Regina Sulskyte (Lithuania): Interpretations	LV	Auziņš		
2002	13	4	diverse	Alnis Stakle (Latvia): Dark Side of the Moon	LV	Stakle		
2002	13	5	diverse	Time in Photography - Time of Photography	PL			
2002	13	5	diverse	Jozef Robakowski: The Skies of Assumptive Time	PL			
2002	13	5	diverse	Torsten Warmuth: Disappearing	PL	Grygiel		
2002	13	5	diverse	Marius Tanasescu: Egg-tion	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Dragos Lumpan: Speed	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Group Exhibition, University of Art	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Ștefan Constantinescu: Just What Is It	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Czech Press Photo	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Photokunst	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Pitt Saurwein	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	Timo Kelaranta	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	5	diverse	11 Artists in Balcon	RO	Velisar		Exhibitions in Bucharest
2002	13	6	diverse	The Silver Camera	RU			
2002	13	6	diverse	Man Ray Exhibition	SK			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2002	13	6	diverse	Tomás Leňo and Jozef Ondzik: The People of Bukov Hills	SK	Mišková		
2002	13	6	diverse	Fero Tomík: Events and Meetings - A Retrospective 1964 - 2001	SK	Togner		
2002	13	6	diverse	Marilyn Stern (USA): Photomontages	SK			
2002	13	6	diverse	Bogo Cerin: The Visible of the Invisible	SI			Exhibitions at Cankarjev dom
2002	13	6	diverse	Alenka Vidrgar	SI			Exhibitions at Cankarjev dom
2002	13	7	diverse	Matjaž Krivic: KaliYuga	SI			Exhibitions at Cankarjev dom
2002	13	7	diverse	Personal - Political: International Photo Exhibition	SI			Exhibitions at Cankarjev dom
2002	13	7	diverse	Tihomir Pinter: Slovene Musicians	SI			Exhibitions at Cankarjev dom
2002	13	7	diverse	Opening the Project Municipal Gallery, Kharkiv	UA	Pavlova		
2002	13	7	diverse	Goran Malić: Pictures in Silver	YU	Aleksić		
2002	*13*	*8*	*history*	*Modern Slovak Photography 1925 - 1938*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Interwar Period, New Objectivity, Documetary; Aufricht, Tamáš, Kožehuba, Blühová, Protopopov, Dohnány, Poljak, Jurkovič, Malík, Hontv, Plicka, Halaša, Kollár*
2002	*13*	*18*	*portfolio*	*Igor Savchenko, Commented Landscapes*	*BY*	*Salzirn*	*X*	*Text and BW landscape Photography*
2002	*13*	*24*	*Exhibitions*	*The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001*	*RU*	*Gvozdeva*	*X*	*Bakharev: Russians, Erenburg - Photographer, Andreev: the Writer-Photographer, La-Manche by Aleksandr Maslenitsyn and Pavel Glebov, Savelyev, Slusarev: poSLEDSTVIA, Tombak, Autumn Photo-Marathon, Syomin, Pobedova (Optical Glass) and Kaplan´s (Photography), Abstraction of the 20th Century in Russia, Photographic Dynasties*
2002	*13*	*26*	*portfolio*	*Martin Kollár: Exploring the Exoticism of the Everyday*	*SK*	*Gindl*	*X*	*Contemporary Slovak Documentary, Series Slovakia 2001*
2002	*13*	*35*	*essay*	*Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists*	*PL*	*Jurecki*	*X*	*Modernism vs. Postmodernism, New Status of Digital Photography, Domination of Staged Photography, New Status of Feminism, Popularity of Installation, Two Faces of Polish Photography, New Ideas, New Attitudes; Cichosz, Andrzejewska, Dłubak, Szurkowski, Wos, Prażmowski, Przyborek, BarszcŻak, Lazikowski, Żak*
2002	*13*	*43*	*portfolio*	*Andrey Chezhin: Plays with Ideologic Phantoms in the Form of „Pure Art“*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Experiment, Staged Photography, Collage*
2002	*13*	*50*	*interview*	*Peeter Linnap: Orbiting Estonia*	*EE*	*Lynch*	*X*	*New York Photographer Mary Ann Lynch Interviews Estonian Artist Peeter Linnap; Conceptual Art*
2002	*13*	*56*	*gallery*	*Krokin Gallery*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Non-profit and pragamtism as new aspects of Moscow art*
2002	13	59	Exhibitions	Moments of the Landscape - Pavel Baňka	CZ	Lendelová	X	
2002	13	60	Exhibitions	Residents of Riga	LV	Korsaks	X	
2002	13	61	Exhibitions	A Paper Piece of Memory	PL	Łubowicz	X	
2002	13	62	Exhibitions	Episodes and Testimonies	SK	Friedmann	X	Rodinný album. SK
2002	13	63	Exhibitions	Evidencing by Ivan Petrovic and Photographs by Olivera Milanovic	YU	Aleksić	X	
2002	13	63	events	Funke´s Kolín 2001	CZ	Birgus	X	
2002	13	64	events	The Festival in Herten	DE	Macek	X	
2002	13	64	events	The Sixth Festival of Interphoto, Moscow	RU	Chmyreva	X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2002	13	65	events	The Eleventh Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
2002	13	67	books	Maestri della fotografia dell´ avanguardia ceca	IT		X	
2002	13	67	books	Emila Medková	CZ	Moucha	X	Lenka Bydžovská a Karel Srp: Emila Medková
2002	13	67	books	Reviviscent Images	CZ	Moucha	X	Pavel Scheufler: Galerie c.k. fotografů
2002	13	68	books	Fenér Tamás: Az idö - a tér - a forma	HU		X	
2002	13	68	books	Tóth József: Magyar Fényképészek arcképcsarnoka	HU		X	
2002	13	68	books	Stefan Wojnecki, Cracking? Toward Simulation	PL	Tomaszczuk	X	
2002	13	69	books	100 Images	LV	Macek	X	Photographers in Latvia
2002	13	69	books	Pavel Pecha - The Intuitive Theatre	SK	Breierová	X	Pavel Pecha: Intuitívne divadlo
2002	13	70	books	Viliam Malík	SK	Breierová	X	Aurel Hrabušický: Viliam Malík
2002	13	70	books	Slovak Photography 1925 - 2000	SK	Birgus	X	Hrabušiský, Macek: Slovnská fotografia 1925 - 2000
2002	13	71	diverse	Journals in Russia	RU	Lerner	X	Magazines Portfolio and Artchronika
2002	13	71	diverse	Web Sites about Photography in Central and Eastern Europe				
2002	13	73	journals					
2002	13	74	calendar					
2002	13	75	calendar					
2002	13	76	authors					
2002	13	O4	cover	Olga Chernyshova. From the Project Life/Style 2001	RU		X	
IMAGO 14, Summer 2002, ISSN 1348								
2002	14	O1	cover	Tono Stano, Craving, Fascinations, 1996 - 2001	SK		X	
2002	14	O2	cover	Veronika Zapletalová, Rouroni (Tubominidis), 1998	CZ		X	From the Exhibition Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s, Olomouc, Museum of Art 2002
2002	14	2	editioral	Introduction	CZ	Pospěch		Without Title
2002	14	4	diverse	Photography Contest Marubi 2002	AL	Muça		Without Title
2002	14	4	diverse	Henkel Prize for Contemporary Drawing	A			Without Title
2002	14	4	diverse	International Meetings of Photography, Plovdiv	BG	Laoutliev		
2002	14	4	diverse	National Museum of Photography	CZ	Pospěch		Without Title
2002	14	4	diverse	European Society for the History of Photography	CZ	Dufek		Without Title
2002	14	5	diverse	Confrontations	CZ			Exhibition of Czech photographic schools in the Prague House of Photography
2002	14	5	diverse	Endel Püüa. Saaremaa Fotograafid 1864 - 1940	EE	Reismaa		Book
2002	14	5	diverse	CD-ROM Estonian Photography 1839 - 2002	EE	Reismaa		
2002	14	5	diverse	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE	Reismaa		
2002	14	5	diverse	Exhibitions: Peeter Laurits: The Flood	EE	Reismaa		
2002	14	5	diverse	Conferences: Sharing the Future?	EE	Reismaa		
2002	14	6	diverse	Exhibitions in the Museum of Estonian Architecture	EE	Reismaa		
2002	14	6	diverse	Two-Dimensional Houses: Architectural Photo from the 1860s until Today	EE	Reismaa		
2002	14	6	diverse	20th Century Architecture in Tallinn	EE	Reismaa		
2002	14	6	diverse	Susanne Gamauf (Austria): Privat	LV	Auziņš		
2002	14	6	diverse	Profile 2002	PL	Pospěch		
2002	14	7	diverse	Jakub Swerpel - Paradise Lost	PL	Grygiel		
2002	14	7	diverse	Krzysztof Cichosz - Hybrid Portraits	PL	Grygiel		
2002	14	7	diverse	Mariusz Hermanowicz: Vilna, after All...	PL	Grygiel		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2002	14	7	diverse	S.P.A.C.E. Gallery	RO	Velisar		
2002	14	7	diverse	3/4 Gallery	RO	Velisar		
2002	14	7	diverse	Gad Photogallery	RO	Velisar		
2002	14	7	diverse	The New Gallery	RO	Velisar		
2002	14	7	diverse	Galeria	RO	Velisar		
2002	14	8	diverse	Festival Month of Photography	SK			
2002	14	8	diverse	Individual Exhibitions	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Group Exhibitions	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Conference	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Review Of Films about Photography	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Awards For The Best Photography Book	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Portfolio Reviewing	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Workshops	SK			Festival Month of Photography
2002	14	8	diverse	Portrait Through the Lens	SK			
2002	14	8	diverse	Short News from Slovakia	SK			Without Title
2002	14	9	diverse	Dynamic, 20 Years of Photo Art	SI			Exhibitions at Cankarjev dom, Ljubljana
2002	14	9	diverse	Andro Fini Skaleras: Discovery of the Good	SI			Exhibitions at Cankarjev dom, Ljubljana
2002	14	9	diverse	Žiga Koritnik	SI			Exhibitions at Cankarjev dom, Ljubljana
2002	14	9	diverse	Dejan Habicht and Tanja Lazetic	SI			Exhibitions at Cankarjev dom, Ljubljana
2002	14	9	diverse	Peter Keller: Silvers of Light, Slivers of Life	SI			Exhibitions at Cankarjev dom, Ljubljana
2002	*14*	*10*	*history*	*Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism*	*RU*	*Sviblova*	*X*	*Grinberg, Penson, Petrusov, Ignatovich, Rodchenko*
2002	*14*	*16*	*portfolio*	*Vladimír Birgus: Something Unspeakable*	*CZ*	*Podestát*	*X*	*Subjective documentary*
2002	*14*	*24*	*portfolio*	*Sergey Chilikov*	*RU*	*Sviblova*	*X*	*Provocation, "Homo Sovieticus", Middle of 1970´s, New Photographic Wave*
2002	*14*	*32*	*portfolio*	*Dezső Szabó*	*HU*	*Horányi*	*X*	*Limits of Imagination, Series: Fieldwork, Black Box, Expedition*
2002	*14*	*39*	*Exhibitions*	*Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*The State Historical Museum Moscow, The Rosizo State Center Moscow, Boris Orlov - Victory Over the Sun, Exhibition of the Winners of the NonStop Photos - Competition of the photographer.ru Web-Site Moscow, Alexander Kitaev: The Remote Bay, The FENSO Project - Anton Smirnsky, Vasily Smirnov: Mastery of the Triangle Photography, SOBOR / The Catedral, by Andrey Chezhin, V. Bianchi (1811 - 1893)*
2002	*14*	*41*	*interview*	*Tono Stano, Fascinations and That Which Preceeded*	*SK*	*Lendelová*	*X*	*The Slovak New Wave, Staged Photography, FAMU Prague*
2002	*14*	*47*	*gallery*	*The Moscow House of Photography*	*RU*	*Sviblova*	*X*	
2002	*14*	*49*	*essay*	*New Flavour, Between the Sanctions and the Web*	*YU*	*Aleksić*	*X*	*Yugoslav Photographers´ Work in Progress; Nedeljković, Lazić, Dragutinovic, Petrovic, Videnovic, Micovic, Brujic, Pakic, Miklošević*
2002	14	55	Exhibitions	Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s	CZ	Macek	X	
2002	14	56	Exhibitions	Self-Portraits by Dita Pepe	CZ	Lendelová	X	
2002	14	56	Exhibitions	Photodecade	PL	Wicherkiewicz	X	
2002	14	58	Exhibitions	Venus falls into the S.P.A.C.E. / Razvan Ion	RO	Dumitru		

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2002	14	58	Exhibitions	Photographed-Sculpted and Cyber-Manipulated Memorials by Peter Jacobi	RO	Balaci	X	
2002	14	60	Exhibitions	Here, Now	RO	Croitoru	X	
2002	14	60	Exhibitions	The Second Heaven	UA	Pavlova	X	
2002	14	62	Exhibitions	The Survivors by Vladimir Markovic	YU	Miklošević	X	
2002	14	62	Exhibitions	The Street of Joy by Alexandar Rafajlovič	YU	Miklošević	X	
2002	14	63	Exhibitions	Present Day Hungarian Photography	HU	Harnóczy	X	
2002	14	63	Exhibitions	Discoveries of the Moscow Photobiennial 2002	RU	Semin	X	
2002	14	66	books	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ	Pospěch	X	Karel Srp: Jindřich Štyrský
2002	14	66	books	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Koudelka
2002	14	67	books	A Slice of Time by Vojta Dukát	CZ	Dufek	X	
2002	14	68	books	The Wannieck Factory by Václav Jirásek	CZ	Dufek	X	
2002	14	69	books	Czech Photographic Avant-Garde	CZ	Coleman	X	V. Birgus: Czech Photographic Avant-Garde 1918 - 1948
2002	14	69	books	Eric Soovere	EE		X	Eric Soovere: Käru ja kaameraga
2002	14	69	books	Contemporary Hungarian Photography	HU	Hangyál		
2002	14	70	books	Szilágyi Lenke	HU		X	L. Szilágyi: Látókép Megállóhely
2002	14	70	books	Fenér Tamás: Time - Space - Form	HU		X	T. Fenér: Az idö - A tér - A forma
2002	14	71	books	Tóth József: Gallery of Photo Portraits of Hungarian Photographers	HU	Albertini	X	J. Tóth: Magyar Fényképészek Arcképcsarnoka
2002	14	71	books	Igor Mukhin	RU		X	Igor Mukhin
2002	14	71	books	Photocentury: a Very Short History of Photography during the Last 100 Years	RU	Chmyreva	X	
2002	14	72	books	Vasil Stanko	SK	Breierová	X	
2002	14	73	calendar					
2002	14	76	authors					
IMAGO 15, Winter 2003, ISSN 1349								
2003	15	O1	cover	Raffy Kazakov: Glut a Series of 8, 2000	BG		X	
2003	15	O2	cover	Tomáš Pospěch: Skalička-Kamenec, 1997	CZ		X	
2003	15	2	editioral	Without Title		Moucha		
2003	15	3	diverse	European Photography Projects I.	A	Derieg		
2003	15	3	diverse	Exhibition Face/Space in Bonn	BG	Lautliev		
2003	15	3	diverse	Book Czech Photographic Avant-Garde	CZ			
2003	15	3	diverse	Anna Fárová, Věra Jirousová, Petr Javůrek: Josef Sudek	CZ			Catalogue
2003	15	3	diverse	Jaroslav Bárta, Petr Čornej, Kateřina Dejmalová: Místa hodna paměti	CZ			Book
2003	15	3	diverse	The Citybank Photography Prize 2003	GB			
2003	15	3	diverse	Fotografus.hu	HU			Creation of Virtuall Gallery
2003	15	3	diverse	Béla Albertini: A fotószakíró Brogányi Kálmán	HU			Book
2003	15	4	diverse	Angelo	HU			
2003	15	4	diverse	Created Reality in Contemporary French Photography, Selection from the Parisian Maison Européene de la Photographie	HU	Erdei		
2003	15	4	diverse	Dace Marga, Helena Nuksha-Hofmane: Distant Lights	LV			
2003	15	4	diverse	Janis Vitinš - Ornaments on Earth	LV			
2003	15	4	diverse	Māra Brašmane - The City of My Youth	LV			
2003	15	4	diverse	Henri Cartier-Bresson - Photography	LV			
2003	15	4	diverse	Dainis Karkluvalks - Maybe	LV			
2003	15	5	diverse	Aivars Liepinš - I caugh a sight of...	LV			
2003	15	5	diverse	Uldis Briedis - Coast of Livs	LV			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2003	15	5	diverse	Vilnis Auziņš - Reconstruction	LV			
2003	15	5	diverse	Eižens Finks - Photographer and Legend	LV			
2003	15	5	diverse	One Night	LV			
2003	15	5	diverse	Maris Ločmelis - In the Night	LV			
2003	15	5	diverse	Stanislavs Graholskis - Desire to Materialize	LV	Auziņš, Piebalga		
2003	15	5	diverse	Photographic Secrets	LT			Book
2003	15	5	diverse	Lithuanian Photography	LT			Book
2003	15	5	diverse	Photography Yesterday and Today	LT			Book
2003	15	5	diverse	22 Young Lithuanian Photographers	LT			Book
2003	15	5	diverse	Vytaustas Michelkevicius: Henri Cartier-Bresson: Exhibition in an Exhibition about an Exhibition	LT			Exhibition
2003	15	6	diverse	Alexander Gliadelov (Ukraine): Useless	LT			
2003	15	6	diverse	Henri Cartier-Bresson - Retrospective	LT			
2003	15	6	diverse	Anatas Mickus: Veliuona 1925 - 43	LT			
2003	15	6	diverse	Renata Urbanaviciute: Equador. Dreams from Over There	LT			
2003	15	6	diverse	Exhibition of Young Estonian Photography: Arte Factum	LT			
2003	15	6	diverse	Takuya Tsukahara (Japan): Cactus Fantasy	LT			
2003	15	6	diverse	Dzidzis Grodze (Latvia)	LT			
2003	15	6	diverse	Irma Kravcovaite: The Book of Changes	LT			
2003	15	6	diverse	Anatomy of the Body, Fujifilm	LT			
2003	15	6	diverse	Snieguole Michelkeviciute, Vytautas Magnus	LT			
2003	15	6	diverse	Life of the Jews in Lithuania	LT			
2003	15	6	diverse	Gintautas Trimakas: "Silence of Venice"	LT			
2003	15	6	diverse	Algis Griskevicius	LT	Narusyte		
2003	15	6	diverse	Patrycja Orzechowska: Phantoms, Photography	PL			
2003	15	6	diverse	Wojciech Prażmowski: Zarzecze	PL	Grygiel		
2003	15	6	diverse	Grants on Photography in Slovakia	SK			
2003	15	7	diverse	Viliam Malík: An Illustrated Tour through Life	SK			
2003	15	7	diverse	Roger-Viollet: Paris, One Century of Photographs	SK			
2003	15	7	diverse	Exibitions at Cankarjev Dom, Ljubljana	SI			
2003	15	7	diverse	Michael Forbes (Great Britain) - Celebration of Death	SI			
2003	15	7	diverse	Marjan Paternoster - 50	SI			
2003	15	7	diverse	Circus Gallery	RS	Miklošević		
2003	*15*	*9*	*history*	*Socialist Realism in Czech Photography*	*CZ*	*Pospěch*	*X*	*Honty, Hrubý, Lukas, Přeučil, Souček, Štochl; Posters, Post War, Collectivism, Working Class*
2003	*15*	*16*	*portfolio*	*Krzysztof Gierałtowski´s Portrait Photography*	*PL*	*Serwatowski*	*X*	*Portrait*
2003	*15*	*24*	*essay*	*Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography*	*GR*	*Panayotopoulos*	*X*	*Greece, European Influence, History; Cartier-Bresson, Economopoulos, Erfurth, List, Koudelka, Manos, Riefenstahl, Unger*
2003	*15*	*32*	*portfolio*	*Ondzik*	*SK*	*Halušková*	*X*	*Slovakia, Contemporar Documentary, Humanism*
2003	*15*	*40*	*gallery*	*Moravian Gallery Brno: 40 years of Photographic Collection*	*CZ*	*Pátek*	*X*	*Photographic Collection, Art History*
2003	*15*	*42*	*portfolio*	*Rafaelo "Raffy" Kazakov*	*BG*	*Otcheretko*	*X*	*Interview, Bulgarian Photogrpaher, Still Life*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2003	*15*	*50*	*education*	*Department of Photography and New Media at the Academy of Fine Arts in Bratislava*	*SK*	*Krížik, Saparová*	*X*	*VŠVU, Trends, Departments, Professors*
2003	15	54	Exhibitions	Josef Koudelka: The Photographer	CZ	Pospěch	X	
2003	15	55	Exhibitions	Czech Documentary Photography	CZ	Birgus	X	
2003	15	56	Exhibitions	Reason-Created Dream - Josef Moucha	CZ	Chuchma	X	
2003	15	56	Exhibitions	Dokk Photo Exhibition	HU	Singer		
2003	15	57	Exhibitions	Photo Project: Look 3x	LV	Auziņš	X	
2003	15	58	Exhibitions	Extinction	PL	Tomaszczuk		
2003	15	59	Exhibitions	Zolt Kovac: Blurred	RS	Miklošević		
2003	15	59	Exhibitions	Romić, Micevski: Indirect view	RS	Miklošević	X	
2003	15	60	events	A Good Iniciative with Consequences	BG	Lautliev		
2003	15	60	events	Conference "Photography - a Phenomenon of Visual Culture"	LV	Auziņš	X	
2003	15	61	events	Month of Photography in Kraków	PL	Batko	X	
2003	15	61	events	Chaos Praxis: Thoughts on some Examples of New Polish Photography	PL	Coleman	X	
2003	15	62	events	12th Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
2003	15	64	books	Ivan Posavec: Fotografije 1971 - 2002	HR		X	
2003	15	64	books	All That Man May Mean - Jaroslav Kučera	CZ	Pospěch	X	Jaroslav Kučera: Lidé, které jsem potkal (People I have met)
2003	15	65	books	The Role of Woman - Daniela Kyndrová	CZ	Moucha	X	Dana Kyndrová: Žena / Woman
2003	15	65	books	About Bordering - Tomáš Pospěch	CZ	Podestát	X	Tomáš Pospěch: O hraničení
2003	15	66	books	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ	Boukal	X	Vladimír Birgus: Cosi nevyslovitelného / Something Unspeakable
2003	15	67	books	Through the History of Overburdened Photography - Pavel Štecha	CZ	Chuchma	X	Pavel Štecha: U nás / In our Country 1968 - 1990, Fotografie
2003	15	67	books	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl	CZ	Dufek	X	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl: 2 města na Dyji, Laa / Znojmo
2003	15	68	books	Jiří David	CZ	Dufek	X	Jiří David: David
2003	15	68	books	100 Photographs Compiled by Mihály Gera	HU	Albertini	X	Gera Mihály: Százszorkép, Az én fotógalérián
2003	15	69	books	The Best Reportage Photographs of the 20th Century	HU	Albertini	X	Fotóriporter
2003	15	69	books	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK	Breierová	X	Iva Mojžišová: Fotografické etudy Ladislava Foltyna / Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes
2003	15	70	books	Ivan Matejka´s Monograph	SK	Breierová	X	Ľuba Mrenicová: Ivan Matejka
2003	15	71	books	Goran Malić: On Motif and Light	RS	Miklošević	X	Goran Malić: O motivu i svetlosti
2003	15	72	calendar					
2003	15	75	jurnals					
2003	15	76	authors					
IMAGO 16, Summer 2003, ISSN 1350								
2003	16	O1	cover	Zofia Kulik, Petals (Photogram I), 1995, 51 x 51 cm	PL		X	
2003	16	O2	cover	Markéta Othová, Untitled, from the Series Best Of, 2000 - 2002	CZ		X	
2003	16	2	editioral	The Sentence of Photography	CZ	Vančát		
2003	16	3	diverse	Daniil Parniuk: Within the Distance of an Outstretched Arm	BY	Moskaleva		
2003	16	3	diverse	Vadim Katchan: Splinters	BY	Moskaleva		
2003	16	3	diverse	The New Born Photo Galleries	HR	Koščević		
2003	16	3	diverse	Personality in Czech Photography 2003	CZ			
2003	16	3	diverse	Pavel Baňka: Terezín / Mansfield - Mansfield / Terezín	CZ			
2003	16	3	diverse	Dana Kyndrová: Woman between Inhaling and Exhaling	CZ			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2003	16	3	diverse	The first Annual International Festival of Digital Images IN OUT 2003	CZ			
2003	16	4	diverse	Reality Check. Recent Development In British Photography And Video	CZ			
2003	16	4	diverse	Of Bodies and Oher Things. German Photography in the 20. Century	CZ			
2003	16	4	diverse	Károly Koffán (1905 - 1985) A Retrospective of the Painter and Photographer	HU			Exhibitions in Hungarian Museum of Photography
2003	16	4	diverse	Pictorialism in Belgian, Dutch and Hungarian Photography	HU			Exhibitions in Hungarian Museum of Photography
2003	16	4	diverse	Fidelity of Pictures: René Magritte and the Photography	HU			Exhibitions in Hungarian Museum of Photography
2003	16	4	diverse	Marian and János Reismann	HU			Exhibitions in Hungarian Museum of Photography
2003	16	4	diverse	Ferenc Haár (1908 - 1997) A Retrospective	HU			Exhibitions in Hungarian Museum of Photography
2003	16	4	diverse	Juris Krievinš: Observing the Live Latvian Museum of Photography	LV			
2003	16	4	diverse	Dainis Karkluvalks: Maybe	LV			
2003	16	4	diverse	Dace Marga, Helena Nukša-Hofmane: Distant Lights	LV			
2003	16	4	diverse	One Night - Conceptual art Project	LV			
2003	16	4	diverse	Wild Photographers - art Project	LV			
2003	16	5	diverse	Daca Marga: Composition with Light	LV			
2003	16	5	diverse	Wanda Michalak	PL	Grygiel		
2003	16	5	diverse	Janusz Lesniak: Mystery	PL	Grygiel		
2003	16	5	diverse	Waldemar Jama: Paralax	PL	Grygiel		
2003	16	5	diverse	April Meetigs 03	RS			
2003	16	5	diverse	Open the Window	RS	Miklošević		
2003	16	5	diverse	Vladimir Lazić (Serbia and Monte Negro)	RS			
2003	16	5	diverse	Stan Bowman (USA): Running Wild 2001 (digital prints)	RS	Aleksić		
2003	16	6	diverse	Hueckelserafin: Babydolls	SK			
2003	16	6	diverse	Stefan Liewehr: Florida in Ottakring	SK			
2003	16	6	diverse	She and Her Heart: Contemporary Femael Photography in Slovakia	SK			
2003	16	6	diverse	Karel Plemenitaš: Pictures	SI			
2003	16	6	diverse	40th anniversary of the Photo Group Šolt - Ljubljana	SI			
2003	16	6	diverse	Tomaž Lunder: Visages of Light	SI			
2003	16	6	diverse	Jazz Photography	SI			
2003	*16*	*7*	*diverse*	*Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Chiaroscuro of the Avant Garde, Anatoly Kulakov, Still Life, Painted-Out Photography in Russia 1850 - 1950, Russian Pictorial Photography, Lev Borodulin, Bakharev Land, Boris Mikhailov: Football, Margarita Toupitsyna´s Lecture on A. Rodchenko, Igor Kultyshkin, Alexander Chernogrivov, Black-and-White Petersburg, Khlebnikov - Pioneer of Soviet Advertsiment Photography, St. Petersburg in Moscow, Sergey Produkin-Gorsky*
2003	*16*	*10*	*history*	*Polish Photomontage between the World Wars*	*PL*	*Czekalski*	*X*	*Avant-Garde, Szczuka, Brzeski, Janisch, Polinski, Piotrowski, Sielska, Political Photomontage, Functional Typography, Surrealist Inspiration*
2003	*16*	*18*	*portfolio*	*Yevgeniy Mokhorev´s Restless Age*	*RU*	*Dubrovina*	*X*	*Portrait, Nude, Teenager*

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2003	*16*	*24*	*essay*	*Young Slovak Photography*	*SK*	*Lendelová*	*X*	*Nimcová, Kollár, Kočan, Kvetan, Takáts, Blonski, Tiso, Patočková, Lišháková, Sadovská, AGAT Group*
2003	*16*	*30*	*portfolio*	*Alnis Stakle: Diving in Reality*	*LV*	*Auziņš*	*X*	*Seris Living Space - Daugavpils*
2003	*16*	*36*	*portfolio*	*Zofia Kulik: Beyond Soc-Ages*	*PL*	*Sobota*	*X*	*Staged Photography, Collage*
2003	*16*	*44*	*interview*	*Moscow +*	*RU*	*Moskaleva*	*X*	*Addition&Multiplication; Group Moscow +: Tregub, Ekgardt, Righiy, Moskaleva, Emets, Podduvalina, Churikova, Shakhlevich*
2003	*16*	*51*	*gallery*	*Prospekto Gallery of Photography*	*LT*	*Mazūraitė*	*X*	*Vilnius, Lithuania*
2003	*16*	*52*	*education*	*Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Czech Republic; Milach, Vaca, Křenek, Špoutil, Pepe, Boukal*
2003	16	56	Exhibitions	The Best of Markéta Othová?	CZ	Moucha	X	
2003	16	56	Exhibitions	The View from Here	CZ	Lendelová, Pospěch	X	
2003	16	57	Exhibitions	Václav Chochola´s "Little Traveling Divine Eye"	CZ	Lendelová	X	
2003	16	57	Exhibitions	Tono Stano: Stars	CZ	Birgus	X	
2003	16	58	Exhibitions	Predecessors of Modernism in Hungarian Photography	CZ	Trnková	X	
2003	16	58	Exhibitions	Karol Hiller: New Vision	PL	Sobota	X	
2003	16	59	Exhibitions	Fetish	RS	Miklošević, Savić	X	
2003	16	60	Exhibitions	Patchwork: Photographs by Branimir Karanović	RS		X	
2003	16	60	Exhibitions	The Last East European Show	RS		X	
2003	16	61	events	Parallel Avant-Gardes	A	Macek	X	
2003	16	61	events	Traces: The Object and the Past - Photosynkyria 2003	GR	Petsini	X	
2003	16	61	events	The Non-Everyday: the 3rd Biennials of Photography in Poznań	PL	Łubowicz	X	
2003	16	62	events	Fashion and Style in Photography	RU	Chmyreva	X	
2003	16	63	events	Autumn Photo Marathon in St. Petersburg	RU	Chmyreva	X	
2003	16	63	events	International Festival of Photography in Samara and Togliatti	RU	Chmyreva		
2003	16	63	events	Photogtaphic Image - Actual Language of Communication	RU	Khaidarova		
2003	16	64	events	Month of Photography in Kiev	UA	Birgus	X	
2003	16	65	events	BELEF 03 - Belgrade Summer Festival	RS	Miklošević	X	
2003	16	66	books	František Drtikol´s Confessions	CZ	Moucha	X	František Drtikol: Eyes Wide Open
2003	16	66	books	J. Rössler: Photographs, Collages, Drawings	CZ	Pospěch	X	
2003	16	67	books	The Way of Photography to Social Reality	HU	Bán	X	Albertini: A fotószakíró Brogyányi Kálmán
2003	16	67	books	Edit Molnár´s Pictures	HU	Dávid	X	Molnár: To See and to Live
2003	16	68	books	Village Sociagraphy through Photography - Kötcse 2002	HU	Albertini	X	
2003	16	69	books	The Photoalbum of András Bánkuti	HU	Albertini	X	Bánkuti: Szélsö érteket - Marginal Values
2003	16	69	books	Budapest Seen in One Second	HU	Albertini	X	Gulyás: Budapest photographs. 1 second.
2003	16	70	books	Around Pictorialism - Photography Between Nature and Culture	PL	Łubowicz	X	Sobota: Szlachetnosc techniki
2003	16	70	books	Architect Boris Velikovsky	RU	Chmyreva	X	
2003	16	71	books	Vladimir Klavijo-Telepnev´s Impressions	RU	Chmyreva	X	
2003	16	71	books	"Photography as..." Textbook by Aleksandr Lapin	RU	Chmyreva	X	
2003	16	72	books	Black-and-White Petersburg	RU	Chmyreva	X	
2003	16	73	calendar					
2003	16	76	authors					
IMAGO 17, Winter 2004, ISSN 1351								
2004	17	O1	cover	Lucia Nimcová, Slovakia 003, 2003	SK		X	

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2004	17	O2	cover	Alicija Szwinta. Student of the Academy of Fine Arts (Studio of Classic Photographic Themes), Poznań, Poland	PL		X	
2004	17	2	diverse	The Henkel Arts Prize	A			
2004	17	2	diverse	Much too Much	HR			
2004	17	2	diverse	Studio and Archive of Tošo Dabac	HR			
2004	17	2	diverse	Gallery Badrov - Zagreb	HR	Koščević		
2004	17	2	diverse	Foto Gallery Lang - Samobor	HR			
2004	17	2	diverse	A Strange Heaven - Contemporary Chinese Photography	CZ			
2004	17	2	diverse	Helmut Newton: Work	CZ			
2004	17	2	diverse	Jaroslav Rössler	CZ			
2004	17	2	diverse	Outlook: The Greatest Exhibition of Contemporary Art in Greece	GR	Vasdeki		
2004	17	3	diverse	2nd Balkan Photographic Competition	GR			
2004	17	3	diverse	The DOFO Group. Creative Photography in the sixties in Czechoslovakia	HU			Exhibitions in the Hungarian Museum of Photogtaphy, 2003 - 2004
2004	17	3	diverse	Taken in Hungray... A country Mirrored by Foreign Photographers, Part 2	HU			Exhibitions in the Hungarian Museum of Photogtaphy, 2003 - 2004
2004	17	3	diverse	László Haris: A Retrospective	HU			Exhibitions in the Hungarian Museum of Photogtaphy, 2003 - 2004
2004	17	3	diverse	Egons Spuris: Inta Ruka	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Maris Ločmelis: Does it Look Like Happiness?	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Raimo Lielbriedis: May Silence	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Dainis Karkluvalks: ...Maybe	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Contemporary Photo Art from Great Britain: Taste of Reality	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Rudens (Autumn)	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Rigas licis	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Maris Zemgalietis: Alegory of Contrasts	LV	Auziņš		
2004	17	3	diverse	Comeback	LV	Auziņš		
2004	17	4	diverse	Martinš Zelmenis: Neredzamas fotografijas	LV	Auziņš		
2004	17	4	diverse	Lennart Olson (1925). Georg Oddner (1923) /Sweden/: Two From Tio	LV	Auziņš		
2004	17	4	diverse	Karlis Freibergs (1963): 40 + 1	LV	Auziņš		
2004	17	4	diverse	Gunars Binde (1933): Subjective Encyklopaedia… A, Archive, Erotica	LV	Auziņš		
2004	17	4	diverse	Competition: Nature - Everybody´s Home	LT			
2004	17	4	diverse	Kaunas Photo Days - A New Festival of Photography Rises in the Baltics	LT			
2004	17	4	diverse	Malwina Wieczorek-Bradé: BI-CYCLE	PL	Grygiel		
2004	17	4	diverse	Tomasz Tomaszewski: A Gift	PL	Grygiel		
2004	17	4	diverse	Jerzy Lapinski: Collections - Landscapes	PL	Grygiel		
2004	17	5	diverse	the >wartime< Project + open_ digi LATINO	RO			
2004	17	5	diverse	´net art spaces´ / Atty	RO			
2004	17	5	diverse	Moscow: Inter Photo Foundation	RU			
2004	17	5	diverse	Dejan Kaludjerović: Electric Girl	RS	Miklošević		
2004	17	5	diverse	V.I.P. Gallery / Student´s Cultural Centre, Belgrade	RS	Miklošević		
2004	17	5	diverse	Claudia-Maria Luenig: Constructed Beauty	RS	Miklošević		
2004	17	5	diverse	The Helicopter Show	RS	Miklošević		
2004	17	6	diverse	Smile Please!	SK			
2004	17	6	diverse	Another Landscape	SK			
2004	17	6	diverse	Contemporary Finnish Photography	SK			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2004	17	6	diverse	Vida Klenovšek: Beauty and/is the Beast	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2004	17	6	diverse	Norbert Nussbaumer: Paintings	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2004	17	6	diverse	Tomo Brejc: Photographs	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2004	17	6	diverse	Arne Hodalič: Why One Has To Be A Child?	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2004	17	6	diverse	EMZIN Magazine contest	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2004	*17*	*7*	*diverse*	*Photographic Events in Russia: July - December 2003*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Photo Activity, Art Construction, Prints - Second Triennale of Arts, F. Drtikol: 1918 - 1935, Fantasmagory of Light: Oleg Kaplan, Aleksandr Kuznetsov: Extreme People, Portrait of Harley by E. Golitsyna, Enisey river Expedition, Shining Darkness Tour by Svyatoslav Ponomarev, Piotr Galadzev: photo collages, relief, rawings and photo documents, Exhibition by Andrey Medvedev dedicated to 100th anniversary of gummy prints, Originals: vintage-prints by Yakov Khalip, Collection of Continuous Experiments by Aleksey Kolmykov, Here is New York: Democracy of Photography, Vadim Gouschin in a new Moscow gallery*
2004	*17*	*10*	*history*	*Concentrating the Shot, or Langman Known and Unknown*	*RU*	*Lavrentiev*	*X*	*Oktiabr Photogroup, Avant-Garde, Soviet Photography in the 1930´s*
2004	*17*	*18*	*portfolio*	*Václav Podestát*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Subjective Documentary, People Series*
2004	*17*	*24*	*essay*	*On Lithuanian Photography*	*LT*	*Mazūraitė*	*X*	*Actual Tendency, Balčytis, Bubelyte, Ilčiukas, Valiauga, Ostashenkovas, Jansons, Capor, Shulskyte, Rudys, Yastrumskyte*
2004	*17*	*30*	*portfolio*	*Lucia Nimcová*	*SK*	*Pospěch*	*X*	*Contemporary Slovak Documentary, Series: About Myself, America, From the Hospital, Slovak Women*
2004	*17*	*36*	*portfolio*	*Antanas Sutkus: Daily Life Archives*	*LT*	*Valatkevicius*	*X*	*Lithuanian Society, Documetary*
2004	*17*	*44*	*education*	*Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland*	*PL*	*Florkowski*	*X*	*Nowicki, Milewska, Gubala, Parzoh-Piekutowska, Kowalik, Kozielczyk, Niedzwiecka, Pawlowska, Siwinska, Piotrowski, Kawecka, Kołodziejski*
2004	*17*	*48*	*gallery*	*Moscow Museum of Modern Art*	*RU*	*Gvozdeva*	*X*	*Interview with Z. Tsereteli, Director of the Moscow Museum of Modern Art*
2004	*17*	*51*	*interview*	*Ron Sluik & Irina Grabovan*	*MD*	*Robu*	*X*	*This Is My House: the Cruel Paradise; Documentary, Landscape, Moldova*
2004	17	58	Exhibitions	Pavel Mára: Space	CZ	Podestát	X	
2004	17	58	Exhibitions	Jiří šigut: Records 1999 - 2003	CZ	Pátek	X	
2004	17	59	Exhibitions	A Story of a Modern Medium?	CZ	Moucha	X	Česká fotografie 1840 - 1950, Příběh moderního média
2004	17	59	Exhibitions	ITF Opava Presented the Students Artworks	CZ	Smékal	X	
2004	17	60	Exhibitions	New Practic of Vision - Zbigniew Dłubak	PL	Lewandowska		
2004	17	61	Exhibitions	Bucharest Emotions - Călin Dan Walks the City Lanes	RO	Tiron	X	
2004	17	61	Exhibitions	Nicolae Comanescu - Nofocus / Demo	RO	Balaci	X	
2004	17	62	Exhibitions	Igor Grossman	SK	Breierová	X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2004	17	63	events	Contemporary Hungarian Photography 2003: For the Fifth Time in Pécs	HU	Kappéter	X	
2004	17	64	events	Month of Photography in Kraków	PL	Janczyk	X	
2004	17	65	events	Festival of Photography in Łódź	PL	Majewska	X	
2004	17	66	events	The 6th Autumn Photomarathon in St. Petersburg	RU	Chmyreva	X	
2004	17	66	events	The 13th Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	
2004	17	68	events	44th October Salon in Belgrade	RS	Miklošević	X	
2004	17	68	events	2nd International Danube Conference - Connection	RS	Miklošević	X	
2004	17	69	books	European Photography Guide 8	CZ	Podestát	X	
2004	17	69	books	Antonín Kratochvíl	CZ	Pospěch	X	
2004	17	70	books	The Man Who Can Descend to Life´s Hell and Soar into Heaven	LT	Žvirgždas	X	Aleksandras Macijauskas: Fotografiju rinktine
2004	17	71	books	Jaroslav Rössler - English Edition of the Book	CZ		X	
2004	17	71	books	Zbygniew Tomaszsczuk: The Consciousness of the Shot	PL	Kutera	X	Zbygniew Tomaszsczuk: Świadomość kadru
2004	17	72	books	The Tower of Babel of Photographers	PL	Łubowicz	X	Jurecki, Makowski: Słowo o fotografii
2004	17	73	books	Kulebyakin´s Photographic Series an Essay by Irina Chmyreva	RU	Yates	X	
2004	17	74	calendar					
2004	17	75	calendar					
2004	17	76	authors					
2004	17	O4	cover	Olga Tobreluts, Digital Legends, 2000	RU		X	
IMAGO 18, Summer 2004, ISSN 1352								
2004	18	O1	cover	Wojciech Wilczyk: Bytom-Bobrek, Carbid-Fusion Mill, December 8, 2002	PL		X	
2004	18	O2	cover	Alnis Stakle: Self Portrait from the Cycle Place for Dreams. R-print	LV		X	
2004	18	2	editioral	Curator´s Art of Photography	RU	Berezner		
2004	18	4	diverse	44. Porečki Annale: SEXY	HR			
2004	18	4	diverse	Face To Face To the History: Robert Capa	CZ	Moucha		
2004	18	4	diverse	Naďa Kovaříková: Photographs	CZ			
2004	18	4	diverse	Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman: In Private	CZ			
2004	18	5	diverse	Photography??	CZ	Freiberg, Vančát		
2004	18	5	diverse	Alexandr Hackenschmied: Prague - Paris - New York	CZ			
2004	18	5	diverse	Contacts	CZ			
2004	18	5	diverse	Andres Tarto: Box and Post - Estonian Postbox	EE			Photo Exhibitions in Photocellar Lee, Tallinn
2004	18	5	diverse	Morgan Foto: Avalued Photos from Contents on Website www.morgan.ee	EE			Weblink
2004	18	5	diverse	Kalev Reinik: Photos in the Family Album	EE			Photo Exhibitions in Photocellar Lee, Tallinn
2004	18	5	diverse	High Art School Tartu (5 Students from II Course): The Dance	EE			Photo Exhibitions in Photocellar Lee, Tallinn
2004	18	5	diverse	Georg Halling: The Townhall And His Cavalier	EE			Photo Exhibitions in Photocellar Lee, Tallinn
2004	18	5	diverse	Hungarian Press Photography	HU			
2004	18	5	diverse	Photo Reporter of the Year	HU			
2004	18	5	diverse	World Press Photo	HU			
2004	18	5	diverse	Hungarian Month of Photography 2004	HU	Szarka		
2004	18	6	diverse	Ernő Vadas (1899 - 1962)	HU	Kincses		Events in Hungarian Museum of Photography, Kecskemét
2004	18	6	diverse	Ervin Martons (1912 - 1968)	HU	Kincses		Events in Hungarian Museum of Photography, Kecskemét

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2004	18	6	diverse	Document and the Other Side	HU	Kincses		Events in Hungarian Museum of Photography, Kecskemét
2004	18	6	diverse	Treasures of the Hungarian Museum of Photography	HU	Kincses		Events in Hungarian Museum of Photography, Kecskemét
2004	18	6	diverse	Magdolna Kolta: Picture - Showman. Cultural History of the Forms and Customs of Viewing a Picture	HU	Kincses		Book
2004	18	6	diverse	Sándor Sára - The Photographer	HU	Kincses		Book
2004	18	6	diverse	Péter Nádas - Károly Kincses: Photographs by Manó Mai	HU	Kincses		Book
2004	18	7	diverse	Topography of a Body	LV	Auziņš		
2004	18	7	diverse	Janis Žigurs (1959 - 2001): Unfinished Composition	LV	Auziņš		
2004	18	7	diverse	Portraits - Private Collection /USA/	LV	Auziņš		
2004	18	7	diverse	Andris Kozlovskis /LV/: Manifestation of a Photodocument Russian Bath! 05	LV	Auziņš		
2004	18	7	diverse	Maris Locs /LV/: Vidzeme//: Then And Now	LV	Auziņš		
2004	18	7	diverse	Bogdan Konopka: Faces	PL	Grygiel		
2004	18	8	diverse	Marek Pozniak, Przemyslaw Zajfert: Camera Obscura Berlin - Stuttgart	PL	Grygiel		
2004	18	8	diverse	Eustachy Kossakowski: Photographs	PL	Grygiel		
2004	18	8	diverse	Edward Hartwig (1909 - 2003): Photographs	PL	Grygiel		
2004	18	8	diverse	Eugen Rădescu: me_Series / Digital Works	RO	Altman		
2004	18	8	diverse	Duo van der Mixt (Pop Mihai and Rusu Cristi): The Very Best of Red, Yellow and Blue	RO	Tiron		
2004	18	8	diverse	Belgrade Summer Festival Artikuliranje	RS	Miklošević		
2004	18	8	diverse	In-Difference, Mini Festival of Mixed Media	RS	Miklošević		
2004	18	9	diverse	45th October Salon, Belgrade - Continental Breakfast	RS	Miklošević		
2004	18	9	diverse	Jonas Dovydenas - Another Country Also Mine	SK	Kreuger		
2004	18	9	diverse	Media in Painting	SI			Photo Exhibition in Cankarjev dom / Small Gallery
2004	18	9	diverse	Wilhelm Heiliger: Concrete Photography	SI			Photo Exhibition in Cankarjev dom / Small Gallery
2004	18	9	diverse	Searching For Sound: Jazz Photography	SI			Photo Exhibition in Cankarjev dom / Small Gallery
2004	*18*	*10*	*diverse*	*Photographic Events in Russia: January - July 2004*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Binde; Studios 2004; SMOTR 2003 - 2004; City of Warmth. Planet of Norilsk; Gouschin; Klavijo-Telepnev; Korobkov; Savelyev; Gippenreiter; Chilikov; Lopatin; Chabutkin; Til; Ponomarev; Photographer and Terpsichore; Maiofis; 13:1; Inner Space of War. Blockade of Leningrad in Photographs;*
2004	*18*	*14*	*history*	*Flesh of Avant-Garde, or Jaromír Funke*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Czech Interwar Photography; Composition; Photogram; Abstract Photography; Series: From the Subcarpathian Ruthenia, Bad Housing etc.*
2004	*18*	*22*	*portfolio*	*Marek Kvetan*	*SK*	*Lendelová*	*X*	*Contemporary Slovak Photography; Interspace between Documentary, Topographic, Landscape; Series: Compression, New City*

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2004	*18*	*28*	*essay*	*Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Contemporary Photography from St. Petersburg; Kitaev; Chezhin; Titarenko; Tobreluts; Mokhorev; Maiofis; Shubin; Lebedev; Chernogrivov; Kouznetsova; Timofeveva*
2004	*18*	*36*	*portfolio*	*Wojciech Wilczyk: With a Cool Eye*	*PL*	*Grygiel*	*X*	*Silesia; City Landscape; Social Transformation; Industry*
2004	*18*	*42*	*portfolio*	*Aleksandr Glyadyelov*	*UA*	*Tolkot*	*X*	*Social Documentary; Children; Ukraine; Russia*
2004	*18*	*48*	*education*	*The Hungarian University of Craft and Design*	*HU*	*Kopek*	*X*	*Budapest, Hungary; Photographic Education; Programms; Departments; Student´s Works*
2004	*18*	*52*	*gallery*	*BWA Wrocław*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*Gallery of Contemporary Art: Photography in Palatial Halls; Wroclaw; Art Gallery; Exhibition*
2004	*18*	*55*	*essay*	*Dokumentum 6: Reality Strikes Back*	*HU*	*Jokesz*	*X*	*Dunaújváros; Budapest; Contemporary Photography; Exhibition; "Media-Image and the Press"; "New is Sacred, Opinion is Free!"; "Vegetative Communication and the New Reality-Image"*
2004	18	62	Exhibitions	Tomáš Pospěch: Amor Fati	CZ	Lendelová	X	
2004	18	62	Exhibitions	More Light! - Ivan Pinkava	CZ	Lendelová	X	
2004	18	63	Exhibitions	Peter Župník: The Light Within	CZ	Moucha	X	
2004	18	63	Exhibitions	Jiří Hanke: Echoes	CZ	Moucha	X	
2004	18	64	Exhibitions	Site of Future Work of Art - Kostas Kiritsis	PL	Łubowicz	X	
2004	18	65	Exhibitions	Alexandra Croitoru: Powerplay	RO	Tiron	X	
2004	18	65	Exhibitions	Aleksandar Rafajlovič	RS	Miklošević	X	
2004	18	65	Exhibitions	Contemporary Slovak Photography	RS	Miklošević	X	
2004	18	66	Exhibitions	Topics and Motifs of Serbian Photography 1950 - 1960	RS	Miklošević	X	
2004	18	67	Exhibitions	Magdaléna Robinsonová	SK	Breierová	X	
2004	18	67	Exhibitions	Martin Marenčin: Slowly Slovakia	SK	Ondzik	X	
2004	18	68	events	Meeting of Editors-In-Chief of Photographic Magazines	CZ	Birgus	X	
2004	18	68	events	What is Important	LV	Auziņš	X	3rd Ars Baltica Triennial of Photographic Art
2004	18	69	events	III. International Festival of Photography in Łódź	PL	Zjezdzatka	X	
2004	18	69	events	The Fifth Photobiennale in Moscow	RU	Birgus	X	
2004	18	70	books	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ	Chuchma	X	Josef Moucha: Jan Lukas
2004	18	71	books	Lutterer´s Legacy	CZ	Moucha	X	Ivan Lutterer: Panoramic Photographs 1984 -1991
2004	18	71	books	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	Pospěch	X	Antonín Dufek, Helena Rišlinková: Ivo Přeček
2004	18	72	books	John Demos: Shadows of Silence - the Monograph of the Greek Photographer	GR	Vasdeki	X	
2004	18	72	books	New Jurnal - Portfolio PhotoProArt Collection	RU	Chmyreva	X	PhotoProArt Collection: Signal Version
2004	18	73	books	Russion Avant-Garde	RU	Chmyreva	X	
2004	18	73	books	Vladimir Mishukov: The Return	RU	Chmyreva	X	
2004	18	74	calendar					
2004	18	76	authors					
IMAGO 19, Winter 2005, ISSN 1353								
2005	19	O1	cover	Szilvi Tóth, Kolked (Hungary)	HU		X	
2005	19	O2	cover	Valery Shchekoldin. Reportage from Mad House, Ulyanovsk Region. 1997.	RU		X	
2005	*19*	*2*	*portfolio*	*Szilvi Tóth, Spaces Brought Alive*	*HU*	*Pfisztner*	*X*	*City, People, Subjectivity*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2005	*19*	*8*	*history*	*Remembering Dohnány*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*YMCA Photoclub, Magazine, Slovakia 1930´s - 1940´s, Reportage, Still Life, Compositions, City, Countryside*
2005	*19*	*16*	*portfolio*	*Vojtěch Sláma*	*CZ*	*Lendelová*	*X*	*Let´s Go, Kate! Or A World That Didn´t Happen and Could Have Happened; Diary, Spaces, Moments*
2005	*19*	*22*	*essay*	*Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust*	*PL*	*Mazur*	*X*	*Strzeminski, Richter, Boltanski, Mikhailov, Libera, Kusmirowski*
2005	*19*	*28*	*interview*	*Haris Kakarouhas: Towards a Contemporary Approach to Myth*	*GR*	*Jeffrey*	*X*	*Series "Suspended Time", Portrait, Documentary, Cuba*
2005	*19*	*34*	*education*	*The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts*	*LT*	*Mazūraitė*	*X*	*Simonson, Sireikyte, Peciulyte, Piliponis, Andriuskeviciute, Sileikiene, Stasiulite, Mikoliunaite, Skersyte, Požerskyte, Raciunas, Remeikyte, Mazuras*
2005	*19*	*38*	*gallery*	*Langhans Gallery, Prague*	*CZ*	*Čujanová*	*X*	
2005	*19*	*40*	*collection*	*Russian State Archive of Literature and Art*	*RU*	*Berezner, Chmyreva*	*X*	*Interview with the Curator of Exhibitions Yelena Gasparova, Rodionov, Zimin, Tatlin, Debavov, Garanin, Strunnikov, Grebnyev, Svishchov-Paola, El Lisitsky*
2005	*19*	*44*	*portfolio*	*Valery Shchekoldin. The Photographer of Hidden Darkness*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Social Document, Russia, Chechna, Ulyanovsk region*
2005	19	51	Exhibitions	Face to Face - The F. C. Gundlach Collection	CZ			
2005	19	51	Exhibitions	Henryk Ross: Łódź Ghetto Album	CZ			
2005	19	51	Exhibitions	Galerie VU´, Paris in Prague	CZ			
2005	19	51	Exhibitions	Sebastiao Salgado	CZ			
2005	19	51	diverse	Prague House of Photography	CZ			Galleries
2005	19	52	diverse	Jaroslav Anděl Awarded the Luminary of Czech Photography Honour for the Year 2004	CZ			Awards
2005	19	52	books	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ		X	Alena Dvořáková - Viktor Fischer: Missions / Misie / Missiones
2005	19	53	books	Josef Moucha´s Experience of the Arena	CZ	Mikošová	X	J. Moucha: Zážitek arény, Eseje o historii fotografie a technických obrazech
2005	19	53	books	Vladimír Birgus: Photographs 1981 - 2004	CZ	Czech	X	
2005	19	54	books	Josef Sudek: Sad Landscape	CZ	Pospěch	X	J. Sudek: Smutná krajina - Sad Landscape
2005	19	55	diverse	Photographic Encounters of Kythira	GR	Vasdeki	X	Festival
2005	19	55	Exhibitions	Jekabs Zvilna (CAN): A Doctrine of One	LV	Auziņš		
2005	19	55	Exhibitions	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	Auziņš		
2005	19	55	Exhibitions	Varis Sants: The Small World of Ours	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Elisa Cornu (F): Shadow of Landscapes	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Janis Knakis: Previous Century. Paradoxies	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Maris Ločmelis: About the Beautiful	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Interpretation and Confrontation	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Peteris Darzinš, Arvids Mitrevics, Arvids Šimis: Fisherman	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Jans Tihonovs: Dreams of Venice	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Feeling of Latvia	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Autumn	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	Wonderful Face 2	LV	Auziņš		
2005	19	56	Exhibitions	The Wall	LV	Auziņš		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2005	19	56	Exhibitions	Frontier Intruders	LV	Auziņš		
2005	19	56	books	Andrejs Grants	LV	Auziņš	X	Andrej Grants: Fotografijas
2005	19	57	Exhibitions	Aleksandras Macijauskas: Memory 1969 - 2003	LT	Mazūraitė		
2005	19	57	Exhibitions	Something Out of Ordinary	LT	Mazūraitė		
2005	19	57	Exhibitions	Lithuania. 24 hours	LT	Mazūraitė		
2005	19	57	diverse	Antanas Sutkus Re-Elected to Direct the Union of Lithuanian Art Photograpgers	LT	Kavaliauskas		Organization
2005	19	58	diverse	Kaunas Photo Days	LT	Coleman	X	Festival
2005	19	58	books	Ulay: We Emerge	MD	Horvath	X	
2005	19	58	books	Ron Sluik: A More Indulgent Paradise	MD	Robu	X	Ron Sluik: Moldavisch Blauw and Other Colors
2005	19	59	Exhibitions	Krzysztof Wojciechowski: Musica Muta	PL	Wojciechowski		
2005	19	59	Exhibitions	Hueckelserafin: The Dolls	PL	Jurecki	X	Hueckelserafin Art Group
2005	19	60	Exhibitions	The Łódź Kaliska Art Group (1979 - 2004)	PL	Jurecki	X	
2005	19	60	Exhibitions	The Month of Photography in Kraków	PL	Hordziej	X	
2005	19	62	diverse	artphotoimage.Festival[v.01]	RO			
2005	19	62	books	Razvan Ion: Visual Witness	RO	Moore	X	
2005	19	63	events	Conference "Profession: Photography. Where Can I start?" within the Framework of a Year Exhibition of St. Petersburg Artists	RU	Chmyreva		
2005	19	63	Exhibitions	Sergey Bratkov: Orange Cross	RU	Chmyreva		
2005	19	63	Exhibitions	Dmitry Goryachev: Oranienbaum Album	RU	Chmyreva		
2005	19	63	Exhibitions	Serge Golovach: Waves	RU	Chmyreva	X	
2005	19	63	Exhibitions	Olga Chernyshova. Multi-Media Art from Moscow	RU	Chmyreva		
2005	19	63	events	Presentation of the Book: Khaldey. Photo-Reporter of Soviet Union	RU	Chmyreva		
2005	19	64	Exhibitions	Andrey Schukin: TABOO [N]	RU	Chmyreva		
2005	19	64	Exhibitions	100 Best Photos of XX Century from Hungary	RU	Chmyreva		
2005	19	64	Exhibitions	Georgy Petrusov, Ballet of the Bolshoy Theatre	RU	Chmyreva		
2005	19	64	diverse	Start of a New Space for Photography: First Project People at the Borders	RU	Chmyreva		
2005	19	64	diverse	Direction: North. Direction: South. Project of Gallery Kino (Cinema)	RU	Chmyreva	X	
2005	19	64	Exhibitions	Nadezhda Kuznetsova: Letters Without Words	RU	Chmyreva	X	
2005	19	64	Exhibitions	International Festival of Photography FotoFest, Houston, USA, in Moscow. Four Exhibitions Prepared for Russia by FotoFest	RU	Chmyreva		
2005	19	65	diverse	10th International Festival of Professional Photography - Interphoto	RU	Chmyreva	X	Festival
2005	19	66	diverse	Autumn Photo-Marathon in St. Petersburg	RU	Chmyreva	X	Festival
2005	19	66	books	Emperor Paul I. - The Contemporary Image of the Past	RU	Chmyreva	X	
2005	19	67	books	Michael Dashevskyi: The Sunken Time. Russia, 1962 - 1992	RU	Chmyreva	X	
2005	19	67	books	Mykola Babak: Sky Chronicle	RU	Chmyreva	X	
2005	19	67	magazine	Magazine - WAM. And Who Said That It Would Be Easy?	RU	Chmyreva	X	
2005	19	68	Exhibitions	Yugoline - Tracing Points of Intersection in Contemporary Serbian Artistic Practices	RS	Muhr		
2005	19	68	Exhibitions	Srđan Veljović: The Wall	RS	Muhr	X	
2005	19	68	Exhibitions	38th Winter Salon	RS	Muhr		
2005	19	68	Exhibitions	Jovan Čekic: Skoteinos	RS	Muhr	X	

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2005	19	69	Exhibitions	Maja Josifović, Dmitrije Tadić: From a Happiness, From a Dream	RS	Muhr	X	
2005	19	69	Exhibitions	Aleksandria Adjuković: Tiger Ladies	RS	Muhr	X	
2005	19	70	books	Goran Malić: The 19th Century Photography, Concise History: Occurences, Authors, Works	RS	Muhr	X	
2005	19	70	books	Nikola Džafo: Autobiography	RS		X	
2005	19	70	Exhibitions	Stanko Abadžić: Adriatic Routes	SK	Tenžera		
2005	19	71	Exhibitions	Everyday reality of today´s Iran - Soody Sharifi	SK	Maximová		
2005	19	71	Exhibitions	Judita Csáderová: Overlapping	SK	Maximová	X	
2005	19	72	events	The Month of Photography in Bratislava	SK	Birgus	X	Festival
2005	19	73	Exhibitions	Goran Bertok	SI			
2005	19	74	calendar					
2005	19	76	authors					
IMAGO 20, Summer 2005, ISSN 1354								
2005	20	O1	cover	Dorota Sadovská, I as Imago, 2005	SK		X	
2005	20	O2	cover	Yevgenyi Ma, S-Petersburg, Chronicles	RU		X	From Exhibition Memory, June-July 2004, Moscow Museum of Modern Art
2005	20	2	editioral	10th Anniversary of Imago (1995 - 2005)	SK	Lendelová, Macek		
2005	*20*	*4*	*portfolio*	*Dorota Sadovská, Body, Pain, Ornament*	*SK*	*Lendelová*	*X*	*Portrait, body, staged Photography*
2005	*20*	*12*	*history*	*Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79*	*CZ*	*Birgus, Mlčoch*	*X*	*Koudelka, Stehli, Gil, Taylor, Štecha, Loos, Kučera, Pitlach, Jasanský, Polášek, Kolář, Štreit, Karásek, Huček*
2005	*20*	*20*	*portfolio*	*Alexandra Croitoru, Solutions*	*RO*	*Costinas*	*X*	*Series: Alldays, Fashion, ROM, Solutions for Buidling a Common Future, Female Stereotype*
2005	*20*	*28*	*essay*	*The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland*	*CZ, SK, HU, PL*	*Pospěch*	*X*	*Ad Document, The Crisis of Document, The New Document, Descriptive Photography, The Paradocument; Zieliński, Fabricius, Alt, Vajd, Milach, Kramarz, Łodzińska, Pospěch, Jaroš, Krejčová, Šimánek, Forecki, Balco*
2005	*20*	*36*	*interview*	*Ivars Gravlejs, Insight - Outsight*	*LV*	*Auziņš*	*X*	*Series: Showing, Video Work: "Excuse Me, Could you Please Take a Picture of Me?"*
2005	*20*	*40*	*education*	*Moscow State University of Printing Arts and Photography*	*RU*	*Chmyreva, Berezner*	*X*	*Conception, History, Present Day; Sarkisyan, Tretyak, Trifonova, Orlova, Bukova, Borodina, Bugrova, Yeremenko, Vorobyeva, Mandrykina, Kamenskaya, Timophey*
2005	*20*	*44*	*gallery*	*Lumière Community*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	
2005	*20*	*46*	*portfolio*	*Gennadyi Minchenko, The Crimea, The Parson*	*UA*	*Minchenko*	*X*	*Humanistic Document, Series: The Crimea, The Parson*
2005	20	55	Exhibitions	The Magic of Shadow Plays	CZ	Moucha	X	Czech Photography of 20t Century
2005	20	55	events	A Symposium of Culture-Related Journals in Greece: Imago was There, Too	GR	Vasdeki	X	
2005	20	56	events	Photographic Mysteries and Miracles	GR	Lazaridou	X	
2005	20	57	diverse	ECB Annual Photographic Award 2005 "Hungary today"	HU	Csatlós		
2005	20	57	Exhibitions	I-Image	HU	Csatlós	X	
2005	20	58	books	Choice	HU	Morley, Revesz	X	
2005	20	58	Exhibitions	Evidence No. ...	LV	Auziņš		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2005	20	58	Exhibitions	Images and Interpretations: Exhibition of Contemporary Latvian Photography	LV	Auziņš	X	
2005	20	59	Exhibitions	Modris Rubenis: The Leap Year Calendar	LV	Auziņš	X	
2005	20	59	events	Photography - a Phenomenon of Visual Culture	LV	Auziņš		Conference
2005	20	60	Exhibitions	Thomas Neumann (Germany): The Lithuanian Rocket	LT	Mazūraitė		
2005	20	60	Exhibitions	Monika Požerskyte: Inspiration or Being the Muse for Oneself	LT	Mazūraitė		
2005	20	60	Exhibitions	Arunas Baltenas: Saint Petersburg. Without Alternative	LT			
2005	20	60	Exhibitions	Valentinas Juraitis: People of Gurbsilis	LT			
2005	20	61	Exhibitions	Edward Hartwig. Retrospective	LT			
2005	20	61	books	Sartre and Beauvoir: Cinq Jours en Lituanie	LT	Mazūraitė		
2005	20	61	Exhibitions	Jacek Bakowski: Quite a Ride	PL	Grygiel		
2005	20	61	Exhibitions	Wanda Michalak: Five Years Later	PL	Bijsterbosch		
2005	20	61	Exhibitions	Mystery of human Nature	PL	Łubowicz	X	Piotr Komorowski: Personifications
2005	20	62	Exhibitions	Memory as Image	PL	Łubowicz		
2005	20	63	events	4th International Festival of Photography in Łódź	PL	Birgus	X	
2005	20	64	books	Photography between Document and Symbol	PL	Łubowicz	X	Slawomir Sikora
2005	20	64	events	Identity Factories	RO	Andrei		Festival
2005	20	65	events	Open Photography Festival	RU	Chmyreva	X	
2005	20	65	events	Fashion-Phrenia and Schizo-Cinema	RU	Khachatourov		Festival
2005	20	66	books	Pioneers of Russian Photography	RU	Chmyreva		
2005	20	66	books	Treasures of Photography from Private Collections - Russian Photography 1849 - 1918	RU	Chmyreva	X	
2005	20	67	books	50s. The State	RU	Chmyreva	X	
2005	20	67	Exhibitions	Absence by Paula Miklošević Muhr	RS	Malić	X	
2005	20	68	Exhibitions	New Photography from Serbia	A	Muhr		
2005	20	68	Exhibitions	Svetlana Jovanović: Leave Your Mark	RS	Muhr	X	
2005	20	69	events	The International PortfolioReview 2005 - Month of Photography 2005	SK			
2005	20	69	Exhibitions	75 Years of the Existence of the School and Teaching of Artistic Photography in Bratislava	SK	Menclová-Tesáková	X	
2005	20	70	Exhibitions	Photography As a Painting	SK	Maximová		
2005	20	70	books	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK		X	Geržová, Hrabušický, Vrbanová: 3 eseje, O fotografiách Ľuba Stacha
2005	20	70	books	Jano Pavlík	SK	Maceková	X	
2005	20	71	Exhibitions	David Židlický	SK	MAximová	X	
2005	20	71	diverse	Photographic Magazines in Greece: Introducing the Main Greek Photographic Magazines	GR		X	Photographos, Photographiko Eidolo, Photo-Book, Photonet
2005	20	72	calendar					
2005	20	74	authors					
IMAGO 21, Winter 2006, ISSN 1355								
2005	21	O1	cover	Aleksey Kuzmichev from Series Young Moscow Poets and Musicians, 2005	RU		X	
2005	*21*	*2*	*portfolio*	*Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska: 1,62 Square Meter of Home*	*PL*	*Birgus*	*X*	
2005	*21*	*10*	*history*	*The Light of Destroyed Photographs; A View of Jerzy Lewczyński´s Photographs*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*Modern Polish Photography, "AntiPhotography", Conceptual Art*
2005	*21*	*20*	*portfolio*	*Aleksey Kuzmichev; Hunting for Escaping Beauty Today in Moscow*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Series: Hands, State Library, Hysteria, Quiet Life, Shopping Therapy*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2005	*21*	*26*	*essay*	*Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland*	*CZ, SK, PL*	*Maximová*	*X*	*Women´s View of the Body, Virual Reality - Virtual Body, the Kitsch and Advertising Language; Kaliska, Hojstričová, Kozyra, Černický, Žebrowska, Saparová, Csáderová, Kulik*
2005	*21*	*34*	*school*	*The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	*Interview with Professor Manolis Baboussis; Dimitropoulou, Chrysovergi, Pateraki, Kavalieratos, Sperelaki, Myrogoianni, Psanis, Rapti, Kofteros, Zachos*
2005	*21*	*38*	*interview*	*Nikolay Kulebyakin*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	
2005	*21*	*44*	*gallery*	*Lumen Gallery, Budapest; White Boxes, Black Boxes*	*HU*	*Csatlós*	*X*	
2005	*21*	*46*	*portfolio*	*Anna Fabricius: Cavalrymen and Equestriennes 2004, Roomsaints*	*HU*	*Jokesz, Petrányi*	*X*	
2005	21	53	Exhibitions	Intercity: Berlin - Praha / 07; Photographs	CZ	Maximová		
2005	21	53	Exhibitions	Tomáš Pospěch: Landscapes.jpg	CZ	Lendelová	X	
2005	21	54	Exhibitions	How to "Think" Architecture by Means of the Camera	CZ	Pospěch	X	Marginal Architecture, Architecture Without Architects.
2005	21	55	Exhibitions	Common Places	CZ	Pospěch	X	Pedagogues Teaching at the External Studies Department of Photography at the Academy of Visual Arts in Poznań
2005	21	55	Exhibitions	FIFTEEN, The 15th Year of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava	CZ	Birgus	X	Prague, Vilnius, Ostrava, Warszawa
2005	21	56	books	Galerie osobností Jana Langhanse	CZ	Moucha	X	Jan Langhans
2005	21	56	books	Josef Moucha, Gallery 4 Retrospective	CZ	Kuneš	X	
2005	21	57	books	Jaroslav Rössler: Abstract Photography 1923 - 1978	CZ	Kuneš	X	Jaroslav Rössler: Abstraktní fotografie 1923 - 1978
2005	21	58	events	The 12th International Month of Photography of Athens	GR	Vasdeki		
2005	21	58	Exhibitions	Károly Gink: With Respect to Bartók	HU	Baki		
2005	21	58	Exhibitions	Doglife	HU	Bánkuti		
2005	21	58	Exhibitions	György Tóth	HU	Néray		
2005	21	58	Exhibitions	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL	Grygiel		
2005	21	59	Exhibitions	Wiktor T. Nowotka - For Wiktor	PL	Grygiel		
2005	21	59	Exhibitions	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL	Grygiel		
2005	21	59	Exhibitions	Documenting Their Dream	RO	Croitoru		
2005	21	59	Exhibitions	Katya Golitsyna	RU			
2005	21	60	diverse	Yacut Gallery	RU			
2005	21	60	Exhibitions	Moment in Time, Mikhail Baryshnikov	RU			
2005	21	60	Exhibitions	Nikolay Kulebyakin	RU			
2005	21	60	Exhibitions	Soviet Cinema Poster, 1920´s - 1930´s	RU			
2005	21	60	Exhibitions	City of Sun; Memorial show of Photography by Naum Granovskiy	RU			
2005	21	61	Exhibitions	Almost Complete Kolosov; Photographs 1980´s - 2000´s	RU			
2005	21	61	Exhibitions	Ilya Korobkov: Book of Pilgrimage	RU			
2005	21	61	Exhibitions	Apothesis of War; Photos by Viktoria Ivleva in Conjuction with Red Cross Committee	RU			
2005	21	61	Exhibitions	Presentation of the Agency Photographer.ru	RU			
2005	21	61	Exhibitions	About 100 Photos (Prostofoto); Exhibition of Students of Private Photo School of Valeriy Samarin	RU			
2005	21	61	events	Book of Artist-II	RU			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2005	21	62	Exhibitions	Pictorial Nudes, Exhibition of Creative Group "Staged Photography of XXI Century"	RU			
2005	21	62	Exhibitions	Forbidden City; Photography from China by Dmitri Donskoy	RU			
2005	21	62	Exhibitions	Weegee, Joel-Peter Whitkin	RU			
2005	21	62	diverse	Moscow House of Photography Moved into Another Place	RU			
2005	21	62	Exhibitions	Aleksey Goga. Project Kyot, 2001 - 2005	RU		X	
2005	21	62	Exhibitions	Galina Lukianova	RU			
2005	21	62	Exhibitions	Horizons	RU			
2005	21	63	events	Petersburg Autumn Photo-Marathon; City-Text	RU			
2005	21	63	books	Creative Elite at the Turn of the Century; Photographs by Victor Velikzhanin	RU		X	
2005	21	64	books	Aleksandr Lapin: Area and Space, or Square-Focused Life	RU			
2005	21	64	events	The international Portfolio Review 2006, Month of Photography 2006, The 8th International Meeting of Photographers	SK			
2005	21	64	Exhibitions	Feminomen (or) Woman´s Body, Space and Situation; The Phenomenon of the Female: Silvia Saparová	SK	Lalinsky	X	
2005	21	65	Exhibitions	The Much-Preised Freedom of Movement Borders	SK	Kampf	X	
2005	21	65	events	DIA-Concert	SK		X	Birgus (CZ), Bator (PL), HU Photography Curated by Szilágyi
2005	21	66	events	Month of Photography in Bratislava 2005	SK	Birgus		
2005	21	67	events	Photo - Narrations; Young Photography at the "Month of Photogrpahy" in Bratislava	SK	Łubowicz		
2005	21	68	books	In what is Bán`s Slovakia "Other"?; Andrej Bán: Other Slovakia	SK	Chuchma	X	Andrej Bán: Iné Slovensko
2005	21	69	books	Judita Csáderová: Prelínanie - Overlapping	SK		X	
2005	21	69	books	The Centre of Everything Is a Woman´s Womb; Miro Švolík: The Way to the Centre	SK	Chuchma	X	Miro Švolík: Cesta do stredu
2005	21	70	books	Vojislav Marinkovic: Venice, 1957	RS			
2005	21	70	books	Brana Tomič: Urs ex Machina	RS			
2005	21	70	books	Paula Muhr: Absence	RS			
2005	21	70	books	Photo Artget - Monographs 51	RS			
2005	21	71	diverse	Dipassage; www.dipassage.com	RS	Muhr	X	
2005	21	72	calendar					
2005	21	74	authors					
IMAGO 22, Summer 2006, ISSN 1356								
2006	22	O1	cover	Stratos Kalafatis - Journal, 1998 - 2002	GR		X	
2006	22	O2	cover	Oleg Klimov - Female Stories. Aral Sea. Woman and Fish. 1992	RU		X	
2006	*22*	*2*	*essay*	*Eugen Wiškovský: Czech Avant-Garde Photographer*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Interwar Period, New Objectivity, Landsacpe, Abstraction*
2006	*22*	*10*	*portfolio*	*Andrej Balco: Suburbs*	*SK*	*Birgus*	*X*	*Documentary, Slovakia*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2006	*22*	*16*	*history*	*Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes*	*PL*	*Jurecki*	*X*	*Pictorialism, Avant-Garde, Modernism, Witkacy, Constructivism, Surrealism, Documentary during the 1930 - 1940, 1940 - Terror of War, Comeback of the Pictorialism, 1940 - 1990 Years, Pluralism and Proliferaton - the 1990´s; Witkiewicz, Podsadecki, Krzywobłocki, Lukowski, Szymanczyk, Rozycki, Dłubak, Wos, Zastrozna, Orzechowska, Kaliska, Lech, Zjeżdżałka*
2006	*22*	*26*	*gallery*	*F Galerija - One Year Old Child of Kaunas Photo Days*	*LT*	*Kavaliauskas*	*X*	
2006	*22*	*28*	*interview*	*Stratos Kalafatis´s „Journal 1998 - 2002 “*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	*The Diary of a Greek Photographer; Island of Skopelos*
2006	*22*	*36*	*portfolio*	*Cosmin Gradinaru: Witnessing*	*RO*	*Gradinaru*	*X*	*Series: Nouveau Riche, Savour the Real Sensations, Doina, Unknown*
2006	*22*	*42*	*portfolio*	*The Female Lot. About Contemporary Russia: Photographer Oleg Klimov*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Female Stories Series, Documentary, Portrait*
2006	*22*	*48*	*school*	*Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University*	*CZ*	*Baňka, Koleček*	*X*	*Ústí nad Labem, Czech Republic; history, Photography Studio, Digital Media Studio, Studio of Applied and Advertising Photography; Knop, Lesák, Dostálková, Jandera, Milková, Lukčo, Vacek, Kolevová, Hrůza, Hostašová, Kinterová*
2006	22	53	Exhibitions	Duško Miljanic - Penalties Area	CZ	Maximová	X	
2006	22	53	Exhibitions	Industrial Dream of the 20th Century	CZ	Łubowicz	X	Václav Jirásek: Industria
2006	22	54	Exhibitions	Graduates of the Institute of Creative Photography	CZ	Hordziej	X	SU in Opava 1991 - 2006
2006	22	55	Exhibitions	Miroslav Stibor: Photographs 1960 - 1970	CZ	Podestát	X	
2006	22	55	events	Earth is Changing its Face	CZ		X	Contest Ecology in Lens
2006	22	55	books	Subversions within the Bounds of the Law	CZ	Chuchma	X	Antonín Kratochvíl: Persona
2006	22	56	books	Privatissima in Foreign Services; Miroslav Tichý	CZ	Moucha	X	
2006	22	57	Exhibitions	Andreas Müller-Pohle: Danube River Project	DE	Schmidt	X	
2006	22	57	diverse	Žak Gallery; Opening of the Gallery	DE			
2006	22	57	Exhibitions	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE			ZAK Gallery
2006	22	57	Exhibitions	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE			ZAK Gallery
2006	22	57	events	Cultural Forum of Greece; Contemporary Culture & Cultural Markets	GR	Vasdeki	X	
2006	22	58	Exhibitions	Award Winner of Hungarian Photography 2005; Katalin Baricz: My Nature	HU	Kincses		
2006	22	58	books	Folyamatos jelen I - Present Continous I	HU			
2006	22	58	books	Folyamatos jelen II - Present Continous II	HU			
2006	22	58	books	Miltényi Tibor: Isten technikusai	HU			

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2006	22	58	books	1956 - Magyar forradalom - Hungarian Revolution	HU			
2006	22	58	books	Dezső Tamás: Józsefváros - Joseph Town	HU			
2006	22	58	books	History in Photographs - from the Pesti Napló Archives	HU			
2006	22	58	books	Panorama Images of the First World War by Rudolf Balogh	HU			
2006	22	58	events	Kaunas Photo Days Festival	LT	Juraite	X	
2006	22	59	Exhibitions	Joana Deltuvaite. "After"	LT			Vilnius Photography Gallery Stikliu G. 4, Vilnius
2006	22	59	Exhibitions	Ieva Kubuliute "On the Way Home", Simona Feruliovaite "Children of Mexico"	LT			Vilnius Photography Gallery Stikliu G. 4, Vilnius
2006	22	59	Exhibitions	Romualdas Rakauskas "Lee"	LT			Vilnius Photography Gallery Stikliu G. 4, Vilnius
2006	22	59	Exhibitions	Mona Filz "Pillow Garden"	LT			Photography Gallery Prospekto, Gedimino Pr. 43, Vilnius
2006	22	59	Exhibitions	Māra Brašmane. Then. Latvia and Lithuania 1960´s - 1970´s	LT			Photography Gallery Prospekto, Gedimino Pr. 43, Vilnius
2006	22	59	Exhibitions	Rimaldas Vikšraitis. "Steading-like Life"	LT			Photography Gallery Prospekto, Gedimino Pr. 43, Vilnius
2006	22	60	diverse	Photography Exhibition "comments@expozicija.lt"	LT			
2006	22	60	events	Month of Photography in Kraków	PL	Birgus		
2006	22	60	Exhibitions	Heaven and Hell: Cosmin Bumbuț, Mirela Bratu	RO	Kløver	X	
2006	22	61	events	Different Dimension. International Festival of Contemporary Photography	RU	Chmyreva	X	
2006	22	61	events	Photo-Biennale - 2006; 6th International Month of Photography in Moscow	RU	Chmyreva		
2006	22	62	books	Valery Stigneev. Photographs	RU		X	
2006	22	62	books	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU		X	
2006	22	62	books	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU		X	
2006	22	63	books	Valery Stigneev; The Age of Photography. 1894 - 1994	RU		X	
2006	22	64	books	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU		X	
2006	22	64	books	Valentin Samarin AKT (The Fine Act); Metamorphoses and White Icons. Catalogue-Composition of 4 Exhibitions in S-Petersburg, Moscow, Paris	RU		X	
2006	22	64	Exhibitions	Igor Kultyshkin: Bestiary/Womb/Dance-floor/Shapito	RU		X	
2006	22	64	Exhibitions	Aleksandr Tyagny-Ryadno: Homo Scriptus	RU			
2006	22	64	Exhibitions	Svyatoslav Ponomarev & Pulpils	RU			
2006	22	64	diverse	Summer International Photo School "Photography and Fashion"	RU			
2006	22	64	diverse	Animated Portrait	RU			
2006	22	65	diverse	Affects Me. Affects Everybody.	RU			
2006	22	65	Exhibitions	Andrey Karelin. Portrait in Interior. Dedicated to 100 Years after Death of Photographer A. Karelin	RU			
2006	22	65	Exhibitions	Sergey Kivrin: Life in Shots	RU			
2006	22	65	Exhibitions	Francisco Infante and Nonna Goryunova: Reduction of Artefacts	RU			

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2006	22	65	Exhibitions	Dedicated to Memory of Photographer Viktor Suvorov	RU		X	
2006	22	66	Exhibitions	Fleet Market. 2nd Exhibition of the Group TOTAL Photography	RU			
2006	22	66	events	Festival of Genre Photography	RU			
2006	22	66	Exhibitions	Inner Space of War. Blockade of Leningrad in Photography 1941 - 1944	RU		X	
2006	22	66	Exhibitions	108, Evgenya Emets	RU		X	
2006	22	66	Exhibitions	Boys. Photography by Alik Yakubovich (Nizhny Novgorod)	RU			
2006	22	67	Exhibitions	Andrey Polushkin. Virus of Dekorativism	RU		X	
2006	22	67	Exhibitions	Piotr Zhukov. Self-Portrait against a Background of Generation	RU			
2006	22	67	Exhibitions	Georgy Pervov. Languages of Walls and Arts of Streets (Totalrealism)	RU			
2006	22	67	Exhibitions	ROOTS. Photography by Boris Ignatovich (1899 - 1976)	RU			
2006	22	67	Exhibitions	Valery and Natasha Cherkashins. Early works. 1963 - 1985	RU			
2006	22	67	Exhibitions	Elena Darikowich. Image in a Square	RU			
2006	22	68	Exhibitions	"++" ("Plus""Plus")	RS	Muhr	X	Ivan Bon, Miloš Gojković, Kaca Janković, Nenad Kostić, Slavica Panić, Maja Simić, Mica Stajcić, Srđan Segan
2006	22	68	Exhibitions	Benjamin Béker: Urban Landscapes	RS	Muhr	X	
2006	22	68	Exhibitions	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	Muhr	X	Sinisa Ilić, Jelena Radić, Ana Nedeljković, Ivana Smiljanić, Jamesdin, Kaludjerović
2006	22	69	Exhibitions	Jiřina Hankeová: An Awkward Attempt at Self-Therapy	SK	Ševčíková	X	
2006	22	69	Exhibitions	Andrzej Dudek Dürer: Reconstruction of Identity	SK	Kowalewska	X	
2006	22	70	books	Bratislava By the Back Door 1918 - 2005	SK	Vilikovský	X	Bratislava zadným vchodom 1918 - 2005
2006	22	71	diverse	sittcomm.award ceremony	SK			
2006	22	71	Exhibitions	Matjaž Kačičnik: No visit. No photo	SI			Cankarjev dom
2006	22	71	Exhibitions	Sara Fació: Portraits. Image of Bloom	SI			Cankarjev dom, Festival of Argentinian Culture
2006	22	71	Exhibitions	Aleš Bravničar: POP!	SI			Cankarjev dom, Slovenian Photography Month
2006	22	71	Exhibitions	Eduard Stepančič: Principles of Constructivism	SI			
2006	22	74	calendar					
2006	22	75	authors					
2006	22	76	imago					
2006	22	O4	cover	Andrej Balco - Suburbs, Košice, 2004	SK		X	
IMAGO 23, Winter 2007, ISSN 1357								
2007	23	O1	cover	Arsen Savadov - Kokto, 2001	UA		X	
2007	*23*	*2*	*history*	*New Objectivity. Has It Ever Been in Russia?*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*New Objectivity, History, Alexander Khlebnikov*
2007	*23*	*10*	*portfolio*	*Aggressively and Tenderly: On Arsen Savadov´s Portfolio*	*UA*	*Chmyreva*	*X*	*Staged Photography, Portrait, Middle Age, Mythos, Kiev, New York*
2007	*23*	*18*	*portfolio*	*Paweł Żak: What Hides in Light and Emerges at Dusk*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*Tales, Sepia Photographs, Still Life, Staged Photography*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2007	*23*	*24*	*essay*	*Photograph as Autopoesis*	*SK*	*Rusinová*	*X*	*Exhibition SNG, Curator Rusinová, Contemporary Self Portrait, Czech republik, Slovakia, Poland, Romania, Hungary, Kordoš, Tóth, Stacho, Macků, Szpakowski, Koller, Ďurček, Rónai, Stratil, Kalmus, Murin, Meluzin, Breier, Ptáček, Thoma, Sikora, Sadovská, Čierna, Bromová, Dopitová, Kulik, Németh, Vargová, Preslová, Grigorescu, Klaman, Janáčik, Karmasz, Kozyra, Krížik, Trieška*
2007	*23*	*32*	*interview*	*The Muddy Pastorales: Jindřich Štreit*	*CZ*	*Pospěch*	*X*	*Interviewed by Tomáš Pospěch; Documentary Photography, Humanism*
2007	*23*	*42*	*gallery*	*MIF from Petersburg*	*RU*	*Chmyreva, Shneerson*	*X*	*Museum of History of Photography*
2007	*23*	*44*	*portfolio*	*Pavel Maria Smejkal´ Photographs or How To Put on History*	*SK*	*Pátek, Smejkal*	*X*	*The Family of Men, Stars Series*
2007	*23*	*50*	*education*	*Department of Film and TV Cinematography and Photography*	*BG*	*Georgiev*	*X*	*Screen Arts Faculty at the National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria; Photographic Education, Theory, Criticism, Bulgaria*
2007	23	55	Exhibitions	Czech American Drahomír J. Růžička	CZ	Moucha	X	
2007	23	55	Exhibitions	Old Loves / New Contents	CZ	Maximová	X	
2007	23	56	Exhibitions	Retrospective Exhibition of Josef Moucha, Josef Moucha: Reminiscences	CZ	Moucha	X	
2007	23	56	books	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
2007	23	57	books	Jindřich Štreit: Fotografie / Photographs 1965 - 2005	CZ	Podestát	X	
2007	23	57	books	Psychologist of Mysterious Forms Eugen Wiškovský	CZ	Moucha	X	
2007	23	58	events	Odense Photo Triennale 2006	DK	Macek	X	
2007	23	58	Exhibitions	Pospolu / Miteinander / All Together	DE	Silverio	X	
2007	23	58	events	13th International Month of Photography at Athens. September - November 2006	GR	Vasdeki	X	
2007	23	59	Exhibitions	Yannis Kontos, An Impressive Photojurnalistic Exhibition in Athens	GR	Vasdeki	X	
2007	23	60	Exhibitions	Paula Muhr: TATA	HU	Muhr		
2007	23	60	books	Arnis Balcus´ Episodes, Vol. I	LV	Krumina	X	
2007	23	61	diverse	Aleksandras Ostasenkovas "Garden of Death"	LT			
2007	23	61	diverse	Polish Photography in 20th Century	LT			
2007	23	61	diverse	Gintautas Trimakas and Paulis Račiunas "Unformat (between Tradition and Moderness)"	LT			
2007	23	61	events	Festivals Of Photography In Poland	PL	Tomaszczuk	X	
2007	23	62	Exhibitions	Three shows of Monika Dmowska	PL	Jurecki	X	
2007	23	62	Exhibitions	Andrzej Jerzy Lech: Travel Diary	PL	Jurecki	X	
2007	23	63	magazine	Camer@obscura	PL		X	
2007	23	63	diverse	Touring Education Programme for The Photographers Of Russia	RU	Chmyreva		
2007	23	63	diverse	Speaking with Hands. Photography from Henry M. Buhl Collection, Presented by Guggenhaim	RU	Chmyreva		
2007	23	63	diverse	Exhibition of French Photography of The Second Half of The 19th Century	RU	Chmyreva		
2007	23	64	diverse	10th Moscow International Festival of Advertisement and Fashion Photography MASTER 2006	RU	Chmyreva		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2007	23	64	diverse	Bezhin Lug (Bezhin´s Meadow) by Anastasya Khoroshilova	RU	Chmyreva		
2007	23	64	diverse	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art	RU	Chmyreva	X	
2007	23	64	diverse	Moscow Photographic Collections	RU	Chmyreva		
2007	23	64	diverse	The First Show after Museum´s Reconstruction - Solo Exhibition of Nikolay Kulebyakin in Conjuction with the Moscow Museum of Modern Art	RU	Chmyreva		
2007	23	64	diverse	Photographic History. 1840 - 1950. From State Russian Archive of Literature And Art (Rgali)	RU	Chmyreva		
2007	23	64	diverse	ARTEFACTS of Francisco Infante and Nonna Goryunova	RU	Chmyreva	X	
2007	23	65	diverse	Searching For Light. Photography by Aleksandr Rusov	RU	Chmyreva	X	
2007	23	65	diverse	Transdecadance. Photography by Aleksandr Slusarev	RU	Chmyreva		
2007	23	65	diverse	1930 - 2005. RUSSIAN CHRONICLES: Hungarian Photographers about Russia in Conjunction with Hungarian House of Photography and Hungarian Museum of Photography	RU	Chmyreva	X	
2007	23	65	diverse	BALLET ROYAL: ARITHMETICS OF THE IDEAL, Evgeny Mokhorev´s Photography	RU	Chmyreva	X	
2007	23	65	diverse	Max Penson. Photography from His Daughter´s Archive	RU	Chmyreva		
2007	23	66	diverse	The Land Seen from thy Sky, by Jan Arthus-Bertrand	RU	Chmyreva		
2007	23	66	diverse	CONSTRUCTING SPACE. Photography Competition within the Frameworks of Exhibition Bauhaus. Photography in Conjuction with IFA	RU	Chmyreva		
2007	23	66	books	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	Chmyreva	X	
2007	23	66	books	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	Chmyreva		
2007	23	66	books	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
2007	23	67	books	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	Chmyreva	X	
2007	23	67	books	Alik Yakubovich. Insoluble Coffee. Collected poems.	RU	Chmyreva	X	
2007	23	67	books	Vita Buivid. Paris. Rouge	RU	Chmyreva	X	
2007	23	67	Exhibitions	Katarina Radovic: Personals	RS	Muhr	X	
2007	23	68	events	16th Month of Photography	SK	Birgus	X	
2007	23	69	Exhibitions	Portfolio Review Winners Exhibitions: Reiko Imoto (Japan): Dreamscapes	SK	Łubowicz	X	
2007	23	70	Exhibitions	Pedro Alvarez (Great Britain): Escapist	SK	Łubowicz		
2007	23	70	books	Contest For The Best Photographic Book	SK	Moucha	X	
2007	23	70	Exhibitions	IRWIN: NSK garda / NSK Guards	SI	Gržinić	X	
2007	23	71	events	SPOT 2006 (International Days of Photography)	SI	Radovič	X	
2007	23	72	diverse	Boris Farič: Andante Grazioso	SI			Exhibitions in CANKARJEV DOM
2007	23	72	diverse	Tomaž Gregorič: Photos 2006	SI			Exhibitions in CANKARJEV DOM
2007	23	72	diverse	Ali Arif Ersen: Tres Americas	SI			Exhibitions in CANKARJEV DOM
2007	23	72	diverse	Bogdan Zvir: Walking on the Edge of Reality	UA	Chmyreva		

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2007	23	72	diverse	First International Festival of Photography KievFotoCom	UA	Chmyreva		
2007	23	73	calendar					
2007	23	75	authors	Vytaustas Balčytis. "Photographs"	LT			
2007	23	76	overview					
IMAGO 24, Summer 2007, ISSN 1358								
2007	24	O1	cover	Gábor Arion Kudász - Pension, Gyepű Street 2006	HU		X	
2007	*24*	*2*	*my favourite photograph*	*Mystery of Jaroslav Rössler Message*	*CZ*	*Moucha*	*X*	
2007	*24*	*4*	*portfolio*	*Ali Taptık: Kaza ve Kader*	*TR*	*Darendeliler*	*X*	*Turkey, Everyday Life, Serie Accident and Fate*
2007	*24*	*10*	*portfolio*	*Sometime, Somewhere, Somehow: On the Photography of Gábor Arion Kudász*	*HU*	*Pfisztner*	*X*	*The Green Area Series*
2007	*24*	*16*	*essay*	*Young Czech Women Photographers*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Exhibition Glocal Girls, Pepe, Blochová, Lamačová, Držková, Francová, Kuklíková, Krejčová, Dostálková, Mrázková, Láb, Stein, Kinterová, Novozámská, Lhotáková, Bálková, Goldová, Kotzmannová*
2007	*24*	*24*	*history*	*Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia*	*SK*	*Čarná*	*X*	*Mlynárčik, Želibecká, Group Artprospekt P.O.P., Bartoš, Kern, Tóth, Fischer, Sikora, Meliš, Koller, Ďurček, Laubert, Kordoš, Krén, Mudroch, Popovič, Group Terén, Urbásek, Cyprich, Adamčiak, Filko,*
2007	*24*	*32*	*interview*	*Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography*	*TR*	*Polat, Akyüz, Darendeliler*	*X*	*Sultan´s Photographers, Amateur Photography Clubs, Press Photography, Start of Photographic Education, A New Generation, Boom of Travel Photography, Emergence of New Initiatives in the Late 90´s, A New Growing Spurt, Nazif Topçuoğlu, Alp Sime, Silva Bingaz, Ali Taptık, Canan Senol*
2007	*24*	*44*	*gallery*	*Central European House of Photography; SEDF Bratislava*	*SK*	*Mikušová*	*X*	*Month of Photography, IMAGO, FOTOFO, Fotonoviny, Frame*
2007	*24*	*46*	*portfolio*	*Evi Karagiannidi´s "En Face"; Self Journeys*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	*En Face Series*
2007	*24*	*50*	*school*	*Fotodepartment, S-Petersburg*	*RU*	*Chmyreva, Korsunova, Sheremeteva*	*X*	
2007	24	55	books	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ	Fišerová	X	Hodek, Moucha, Musilová: Fotogrnie Identity - Portrét české fotografie
2007	24	55	books	Bohumil Krčil	CZ	Moucha	X	
2007	24	56	books	Miroslav Stibor: Photographs	CZ	Podestát	X	
2007	24	56	books	Jiří Toman: Photographs	CZ	Moucha	X	
2007	24	56	books	František Drtikol	FR	Podestát	X	
2007	24	57	Exhibitions	Alexandra Catiere: Behind the Glass	DE	Kløver	X	
2007	24	57	Exhibitions	André Kertész: Mirror of a Life	GR	Vasdeki	X	
2007	24	58	Exhibitions	PARCELLA - Skulpturenpark Berlin_Zentrum	DE	László	X	Contemporan Hungary Photography in Berlin
2007	24	59	books	N/osztalgia - Ways of Revisiting the Socialist Past	HU	Muhr	X	
2007	24	59	events	Kaunas Photo´07 - the Photographic Festival of the Baltic States	LT	Kavaliauskas		
2007	24	60	diverse	Ugnius Gelguda, Akvile Anglickaite: 125 bpm	LT			
2007	24	60	diverse	Young Czech Photographers	LT			

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2007	24	60	diverse	Joana Deltuvaite: Squatter Houses	LT			
2007	24	60	diverse	Svetlana Pojarskaya: Illusion of Image and Time	LT			
2007	24	60	events	Month of Photography in Kraków for the Fifth Time	PL	Birgus	X	
2007	24	61	Exhibitions	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL	Csizek		
2007	24	62	Exhibitions	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL	Csizek	X	
2007	24	62	Exhibitions	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	Łubowicz	X	
2007	24	63	diverse	Biennale of Photography in Poznań	PL			
2007	24	64	events	Second Moscow Biennale of Contemporary Art	RU	Chmyreva		
2007	24	64	events	Fashion and Style in Photography	RU	Chmyreva		
2007	24	64	events	PANDUS: International Festival Of Contemporary Art Dedicated To Dissapearing Architectural Monuments	RU	Chmyreva	X	
2007	24	64	books	Sergey Maksimishin. Last Empire. Twenty Years Later	RU		X	
2007	24	65	books	Dante Alighieri. Divine Comedy. Photos by Aleksandr Maslenitsyn and Sergey Kosyanov, 1986 - 2006	RU		X	
2007	24	65	books	History of Russia Video Art	RU		X	Author and Editor: Antonio Geusa
2007	24	65	books	Future Depends on You.	RU		X	Collection of contemporary art of Pierre-Christian Broshe, Moscow
2007	24	66	diverse	International Summer Photo-Seminar "Photography in Magazine"	RU			
2007	24	66	diverse	Special Issue of Crative Director Magazine Dedicated to Photo-Businnes	RU			
2007	24	66	Exhibitions	"The Four Seasons of Vladimir Putin", Photography by Dmitry Azarov	RU			
2007	24	66	Exhibitions	"Shadow of Jerusalem" by the Photographer Leonid Padrul	RU			
2007	24	66	Exhibitions	Photographs by Valery Shchekoldin "Beslan. Autumn 2004"	RU		X	
2007	24	67	Exhibitions	Retrospective of photographs by Aleksey Titarenko	RU			
2007	24	67	Exhibitions	Piotr Titarenko within the Framework of Project Proper Name (Young Photographer is Presented by Famous Photographer or Curator)	RU			
2007	24	67	Exhibitions	Valery and Natasha Cherkashins "The End of Epoch (Jump into the Black Square)	RU			
2007	24	67	Exhibitions	Venice. Photography by Karol Kállay (Slovakia) and Lev Melikhov (Russia)	RU			
2007	24	67	Exhibitions	"DESNITSA" Photography and Video by Georgy Ostretsov (Moscow), Benjamin Bartell (Paris), Julie Senten (Paris)	RU			
2007	24	67	diverse	ART-MOSCOW, Moscow Art-Fair	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Photography by Georgy Kolosov	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Soviet Photography of the 1930´s SOYUZFOTO	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Emmanuel Evzerikhin (1911 - 1984)	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Project VERYU (Believe)	RU			

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2007	24	68	Exhibitions	Petersburg Through the Eyes of Students	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Evfrosine Lavroukhina. Selektion	RU			
2007	24	68	Exhibitions	Belgrade from the Viewpoints of Ten Photographers	RS		X	
2007	24	69	diverse	Ecology through the Lens	SK			
2007	24	69	diverse	[MARGINS] 3rd Changing Faces Conference Photography AND LABOUR ON THE MARGINS	SK		X	
2007	24	70	Exhibitions	Second Cities	SK			
2007	24	70	Exhibitions	Sebastjan Leban, Staš Kleindienst: Buy Your Own Art Experience	SI			
2007	24	71	Exhibitions	Ilya Rabinowich: Places 1993 - 2006	SI		X	
2007	24	71	books	Bojan Radovič: Re-Format	SI	Kapš	X	
2007	24	72	diverse	Antonio Živkovič: The Door	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2007	24	72	diverse	Andrej Perko: Stories	SI			Exhibition in Cankarjev dom
2007	24	72	diverse	2nd Month of Photography in Ljubljana	SI			
2007	24	72	Exhibitions	Exhibition of Photography by Aleksandr Chekmenev	UA	Chmyreva		
2007	24	72	diverse	4. UFAT PHOTOGRAPH DAYS	TR			
2007	24	73	calendar					
2007	24	76	authors					
2007	24	O4	cover	Evi Karagiannidi from the Series En Face, 2006	GR		X	
IMAGO 25/26, Summer/Winter 2008, ISSN 1359								
2008	25/26	O1	cover	Tereza Vlčková, Untitled, 2008	CZ		X	
2008	*25/26*	*2*	*my favourite photograph*	*Kertész - The Image as a Metaphor of Life*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*André Kertész*
2008	*25/26*	*4*	*portfolio*	*Tereza Vlčková, Gardens of Glory at the Edge of Nervous Breakdown*	*CZ*	*Pospěch*	*X*	*Portrait, Child, Teenager, Series: Two, The Little Garden, A Perfect Day, Elise...*
2008	*25/26*	*16*	*portfolio*	*Rafał Milach*	*PL*	*Birgus*	*X*	*Documentary, Series: Disapearing Circus,*
2008	*25/26*	*26*	*portfolio*	*Pinkhassov, The Catcher of Truthful Dreams*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Documentary, Magnum*
2008	*25/26*	*36*	*history*	*Modernity in Central Europe, 1918 - 1945*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Europe, Inter War Photography, Anvant- Garde*
2008	*25/26*	*50*	*topic*	*Polish Photography in the 21st Century*	*PL*	*Mazur*	*X*	*Photoreportage, New documentary, Sculptors and painters photograph, Institutions*
2008	*25/26*	*66*	*gallery*	*Thessaloniki Museum of Photography: Greece´s Significant Photography Institution*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	
2008	*25/26*	*68*	*school*	*Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín*	*CZ*	*Pospěch, Prokop*	*X*	*Skokan, Slota, Vlčková, Musilová, Karpita, Ovčiariková, Willert, Tůma, Straka*
2008	*25/26*	*76*	*my favourite photograph*	*W. Eugene Smith. Tomoko Uemura in Her Bath. 1971*	*RU*	*Chmyreva*		*No picture due to copyrights*
2008	*25/26*	*78*	*portfolio*	*Šymon Kliman*	*SK*	*Fišerová*	*X*	*Gypsies Made Nice, Portrait, Advertising*
2008	*25/26*	*86*	*portfolio*	*Jana Hojstričová: Peripheral Bodies*	*SK*	*Koklesová*	*X*	*Female Body, Portrait, Nude, Landscape*
2008	*25/26*	*94*	*portfolio*	*Vesselina Nikolaeva*	*BG*	*Missirkov, Bogdanov*	*X*	*Documentary, School No. 7 Series, Tennager, School Life*
2008	*25/26*	*104*	*history*	*Eye Witnesses: Prague and Bratislava, August 1968*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Koudelka, Bielik, Invasion, 1968*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2008	*25/26*	*110*	*topic*	*Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond*	*HU*	*Kløver*	*X*	*Comments on the Exhibition A Step Beyond by the Studio of young Hungarian Photographers (FFS), Hungarian Month of Photography 2008; Neo-Romanticism: Barbara Antal, Arion Gábor Kudász, Máté Bartha, Mátyás Misetics, Ildikó Péter, Balázs Telek, At Home: Adél Koleszár, Gábor Erdős, Szilvia Mucsy, György Cséka, Generations: Andrea Gáldi Vinkó, Visual Languages: András Jókúti, The outer reality: Gábor Kapolka, Un certain regard: Gábor Kasza, Péter Mátray*
2008	*25/26*	*128*	*interview*	*Irène Attinger, La Maison Européenne de la Photographie*	*FR*	*Fišerová*	*X*	
2008	*25/26*	*130*	*gallery*	*Photo Gallery Fiducia, Ostrava*	*CZ*	*Moucha*	*X*	
2008	*25/26*	*134*	*school*	*Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Russia, Photogrpahic Education after 1970, Moscow, Sankt Petersburg, Slava Logutkin, Alisa Nikulina, Irina Ruzina, Ekaterina Pomelova,*
2008	25/26	144	Exhibitions	The Third Side of the Wall	CZ	Moucha	X	
2008	25/26	144	Exhibitions	Konstruierte Wirklichkeiten	DE	Muhr	X	
2008	25/26	145	Exhibitions	Paula Muhr: Golden Boys	DE	Richter	X	
2008	25/26	146	books	Alexander Rodchenko. Photography is an Art	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	147	books	Photographs. Vadim Gushchin	RU	Gvozdeva	X	
2008	25/26	147	books	OjodePez	RU	Gvozdeva	X	Documentary Photography Magazine, No. 11, Russia: Tell My Your Story!
2008	25/26	148	books	Piotr Otsup. Space of Revolution: Russia 1917 - 1941	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	148	books	F Magazine about Contemporary Photography	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	149	books	Boris Frezinsky: Ilya Ehrenburg and His Camera. 1923 - 1944	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	149	books	Shailo Djekshenbaev. Experience of Silence	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	150	books	Jan Reich. A house in the Country	CZ	Moucha	X	Jan Reich: Dům v krajině
2008	25/26	151	events	Provincial Initiatives: Old and New Festival Addresses in Russia	RU	Chmyreva	X	
2008	25/26	152	events	Bratislava Month of Photography 2007	SK	Birgus	X	
2008	25/26	155	events	7th Festival Funke´s Kolín	CZ	Moucha	X	
2008	25/26	156	events	Digital Image and MediaReality: Problems of Media-philosophy	RU	Khaidarova		
2008	25/26	157	events	KievFotoCom Draws Crowds	UA	Rothbart	X	
2008	25/26	159	calendar					
2008	25/26	160	calendar					
2008	25/26	161	calendar					
2008	25/26	162	authors					
IMAGO 27, Summer 2009, ISSN 1360								
2009	27	O1	cover	Krisztina Erdei, Sick Fruit, From the Series Model, 2008	HU		X	
2009	*27*	*2*	*my favourite photograph*	*One Photograph by Jindřich Štreit*	*CZ*	*Pospěch*	*X*	*Jindřich Štreit, Stránské, 1980*
2009	*27*	*4*	*portfolio*	*Vlad Nancă*	*RO*	*Moldovan*	*X*	*Generation 2000 in Romanian Photography, Snapshot, Every Day Life*

Rok *Year*	Číslo *Volume*	Strana *Page*	Rubrika *Part*	Článek *Article*	Stát *State*	Autor *Author*	Obr. *Fig.*	Poznámky *Comments*
2009	*27*	*12*	*portfolio*	*Stanka Usha Tsonkova*	*BG*	*Kazakov*	*X*	*The Self-Portraiture of Stanka Usha Tsonkova: Broken Mirrors fixed with Duct Tape; Self Portrait, Nude*
2009	*27*	*20*	*portfolio*	*Krisztina Erdei: Closely, Clearly*	*HU*	*Somogyi*	*X*	*Krisztina Erdei´s Series: Model; Ordinary Days, Young Hungarian Photography*
2009	*27*	*28*	*history*	*Nikolay Andreev and Georgiy Kolosov. Dialogues of the Russian Pictorial Photography throughout the Century*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Russia, Pictorial Photography, Nikolay Andreev, 1920 - 1930 years, Georgiy Kolosov, 1980 - 2000 years, Series: Russian North, Christ Way, Moscow Smog, Sisters of Glory*
2009	*27*	*46*	*topic*	*Contemporary Greek Photography: Myth or Real?*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	*Fysakis, Pavlidis, Kokkinias, Markou, Kalafatis, Karagiannidis, Kontos, Apostolidou, Koen, Nostalgia, Education, Tendencies, New Greek Photography*
2009	*27*	*58*	*interview*	*I Am Not Afraid to Ironize over Myself.*	*RU*	*Shchekoldin*	*X*	*Interview with Boris Mikhailov during his gala Exhibition in Moscow; Series: Case History, Ground Bound, Salt Lake,*
2009	*27*	*70*	*gallery*	*Yours Gallery, Warsaw, Poland*	*PL*	*Landratoske*	*X*	
2009	27	74	Exhibitions	Veronica´s Recollection	CZ	Moucha	X	Veronika Bromová: Kingdom
2009	27	74	Exhibitions	New Vladimír Židlický	CZ	Moucha	X	Vladimír Židlický: Photographs 2007 - 2009
2009	27	74	Exhibitions	Sweet Fixation	CZ	Fišerová	X	
2009	27	75	Exhibitions	Anita Andrzejewska: Light of Iran, Soul of Persia	PL	Łubowicz		
2009	27	76	Exhibitions	New Slovak Photography	SK	Maximová	X	
2009	27	78	books	Dušan Pálka, Prague Spectacle	CZ	Moucha	X	Dušan Pálka: Pražský spektákl
2009	27	78	books	Anna Fárová: Deux visages	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Dvě tváře
2009	27	79	books	Fotoedition Torst	CZ	Moucha	X	Viktor Stoilov, Publications of Torst Edition
2009	27	80	books	Prague Through the Lens of the Secret Police	CZ	Moucha	X	Kol.: Praha objektivem tajné policie
2009	27	81	events	The Month of Photography Festival 2008, Bratislava	CZ	Birgus	X	
2009	27	82	events	Frame 008	CZ	Moucha	X	
2009	27	83	events	Transphotographiques 2009	FR	Birgus	X	
2009	27	85	calendar					
2009	27	90	authors					
IMAGO 28, Winter 2009, ISSN 1361								
2009	28	O1	cover	Barbora and Radim Žůrek, Jessica Lange, from the Series "The Replacement", 2008 - 2010	CZ		X	
2009	*28*	*2*	*my favourite photograph*	*Fivefold Witkacy*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*Witkacy, Multiple Portrait in Mirrors*
2009	*28*	*4*	*portfolio*	*Žůrkovi: The Replacement*	*CZ*	*Birgus*	*X*	*Typology, Identity, Stars, Portrait, Teenagers, Digital Manipulation*
2009	*28*	*10*	*portfolio*	*Yuriy Dyachyshyn: Carpathian Shepherds*	*UA*	*Grygiel*	*X*	*Humanistic Document*
2009	*28*	*16*	*portfolio*	*Serkan Taycan, A Universal Homeland Portrait*	*TR*	*Süner, Darendeliler*	*X*	*Landscape, Portrait, Document*
2009	*28*	*22*	*history*	*Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989*	*CZ*	*Birgus, Pospěch*	*X*	*Aulehla, Novotný, Kyndrová, Švorčík, Kubeš, Dias, Einhorn, Kučera, Štreit, Moucha*
2009	*28*	*34*	*history*	*Fall of the Communism*	*CZ, SK, PL, RO*	*Macek*	*X*	*Documentary, History, Fall of Communism, Czechoslovakia: Cudlín, Štreit, Hungary: Korniss, Poland: Niedenthal, Romania: Grigorescu, Sigheti*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2009	*28*	*44*	*topic*	*European Central Bank Annual Photography Award - Romania*	*RO*	*Hochleitner*	*X*	*Contemporary Romania Photography, Award, Ilfoveanu, Király, Lumpan, Prisacariu, Ilea, Croitoru, Ghetie, Cirlic, Obreja*
2009	*28*	*52*	*school*	*Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łodż*	*PL*	*Lechowicz*	*X*	*Brzeskiewicz, Mart, Augustyniak, Zawojska, Golisz, Kasperska, Ciechanowska, Pastyrczyk, Kokoszynska, Fedisz*
2009	*28*	*62*	*interview*	*Vladimír Birgus*	*CZ*	*Fišerová*	*X*	*Czech Photographer and Historian of Photography interviewed by Lucia L. Fišerová; Photos: Birgus, Kocián, Kochol, Zawada*
2009	28	72	Exhibitions	Miloň Novotný: opus magnum	CZ	Moucha	X	
2009	28	72	Exhibitions	Pinkava: Off Axis	CZ	Hámor	X	
2009	28	73	Exhibitions	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	Maximová	X	Šimánek, Hůrka, Bárta, Hořínek, Stehli, Horníčková, Grygar, Jasanský, Polák, Poláček, Holomíček
2009	28	73	Exhibitions	The Boundaries of Dorota Sitnik´s Identity	PL	Komorowski	X	
2009	28	74	books	Plasy 1981	CZ	Moucha	X	
2009	28	75	books	Inventory Ready?	HU	Palotai	X	Péter Korniss: Kötödés
2009	28	76	books	Between a Blossom and a Human, Between a Human and a Blossom	LT	Daujotyté		Romualdas Rakauskas. Photographs
2009	28	77	books	Antanas Sutkus: Retrospective	LT	Matulyté	X	
2009	28	77	books	Psychoholism by Witkacy	PL	Łubowicz	X	Witkacy. Psycholism
2009	28	79	events	An Improved Athens Photo Festival	GR	Vasdeki	X	
2009	28	80	events	8th Festival Funke´s Kolín	CZ	Moucha	X	
2009	28	80	events	19th Month of Photography 2009	SK	Birgus	X	
2009	28	83	calendar					
2009	28	88	authors					
IMAGO 29/30, Summer/Winter 2010, ISSN 1362								
2010	29/30	O1	cover	Peter Ančic: from the Series "Husák´s Generation", 2008	SK		X	
2010	*29/30*	*2*	*editioral*		*SK*	*Macek*	*X*	
2010	*29/30*	*4*	*editioral*		*SK*	*Korniss*		
2010	*29/30*	*4*	*editioral*		*PL*	*Łubowicz*		
2010	*29/30*	*4*	*editioral*		*CZ*	*Moucha*		
2010	*29/30*	*6*	*my favourite photograph*	*Image in the Memory as a Relic*	*PL*	*Łubowicz*	*X*	*Jerzy Lewczyński: A Shirt, from the Series "Wawel´s Heads"*
2010	*29/30*	*8*	*history*	*New Slovakia: (Difficult) Birth of the Modern Lifestyle*	*SK*	*Hrabušický*	*X*	*Avantgarde, New Life, Inter War Period, Slovakia, Documentary*
2010	*29/30*	*16*	*portfolio*	*Peter Ančic: Husák´s Generation*	*SK*	*Pašteková*	*X*	*Portrait, Documentary*
2010	*29/30*	*22*	*gallery*	*V8 Gallery Cologne: Full Throttle for the East*	*DE*	*Meuter*	*X*	
2010	*29/30*	*24*	*portfolio*	*Maroš Krivý: New Coat of Paint*	*SK*	*Rabbiosi*	*X*	*Large Format, City Landscape, East Europe*
2010	*29/30*	*30*	*interview*	*Apocalypse according to Antonín Kratochvíl*	*CZ*	*Moucha*	*X*	*Interview, Book Moscow Nights, Documentary*
2010	*29/30*	*36*	*portfolio*	*Igor Kultyshkin*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Visual Poem, Intimacy*
2010	*29/30*	*42*	*portfolio*	*Alexander Gronsky, The Fragile Void*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*Suburban Landscape*

Rok *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
2010	*29/30*	*50*	*history*	*Unofficial Russian Photography*	*RU*	*Chmyreva*	*X*	*The Novator Photo-Club and the Wave of Authorial Photography in the 1970s - 1980s; Lunkov, Vasukevich, Erin, Karetnikova, Palmin, Novator Photo Club, Russia*
2010	*29/30*	*60*	*interview*	*Snow, Rigor, Elegance - 40 Years of Gábor Kerekes*	*HU*	*Surányi*	*X*	*Staged Photography, Works from 70s - 80s, Series: "Alchymist", "Over Roswell", "Electrocity"*
2010	*29/30*	*66*	*topic*	*Photography in Slovakia between 1990 - 2010*	*SK*	*Maximová*	*X*	*Post Comunism, Slovakia, Actual Photographic Tendency, Furčák, Kliman, Hojstričová, Stefanovič, Hurňanská, Smejkal, Ďurina, Juneková. Žiak*
2010	*29/30*	*74*	*portfolio*	*Josef Moucha: Self Trace*	*CZ*	*Musilová*	*X*	*Borders of Documentary, Experimental Photography*
2010	*29/30*	*82*	*portfolio*	*Mariusz Hermanowicz: Photography as a Journey*	*PL*	*Lechowicz*	*X*	*Series "Strange Places", "Stone", Photo Combined with Text*
2010	*29/30*	*90*	*gallery*	*Athens House of Photography*	*GR*	*Vasdeki*	*X*	*A Photography Oasis in the Centre of Athens; Interview with Iason Demos*
2010	29/30	94	Exhibitions	Jaromír Funke: Abstract Compositions (1927 - 1929)	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	94	Exhibitions	Jiří Šigut: Late Harvest	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	95	Exhibitions	Darkness for Light - Czech Photography Today	JP	Schaefer	X	Czech Photography in the Shiseido Gallery, Tokyo
2010	29/30	96	Exhibitions	Drtikol, Bolf, Pinkava	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	97	Exhibitions	Marek Piasecki. A Photographer among Painters	PL	Chodan	X	
2010	29/30	98	Exhibitions	Shadow in Mandala	PL	Łubowicz	X	Janusz Lesniak: Man in the Dream
2010	29/30	99	Exhibitions	On the Edge of the Monitor	PL	Sobota	X	Ryszard Jedros: Videoobjects
2010	29/30	101	books	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	103	books	Dagmar Hochová: Ten, Twenty, Thirty, Here I Come!	CZ	Moucha	X	Dagmar Hochová: Deset, dvacet, třicet, už jdu!
2010	29/30	103	books	Jindřich Štreit: (Fake)Normalization	CZ	Moucha	X	Jindřich Štreit: (Ab)normalizace
2010	29/30	104	books	Marie Šechtlová: Photography 1960 - 1970	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	104	books	Photographer as a Medium of Public Space, Viktor Kolář: Ostrava	CZ	Moucha	X	
2010	29/30	105	books	Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of the Third Reich	SK	Hanáková	X	Bohunka Koklesová: V tieni tretej ríše
2010	29/30	106	events	Great Expectations from the Thessaloniki Photobiennale 2010	GR	Vasdeki	X	
2010	29/30	106	events	Photography Festivals in Warsaw, Łódź and Kraków	PL	Birgus	X	
2010	29/30	108	events	20th Month of Photography in Bratislava, November 2010	SK	Birgus	X	
2010	29/30	110	authors					
2010	29/30	O4	cover	Petra Bošanská: Strange Familiar, 2002	SK		X	

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine’s Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Albertini	2001	4	69	Albertini Béla: Hungarian Socio-Photo (A magyar szociofotó története)	HU			
Albertini	1997	16	67	The Way of Photography to Social Reality	HU	Bán	X	Albertini: A fotószakíró Brogyányi Kálmán
Anděl	1999	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Babak	2000	19	67	Mykola Babak: Sky Chronicle	RU	Chmyreva	X	
Badovinac	2001	4	70	Zdenka Badovinac, Lara Štrumej: Five Years of Collecting Photographs	SI			
Balcus	2002	23	60	Arnis Balcus´ Episodes, Vol. I	LV	Krumina	X	
Balogh	2003	22	58	Panorama Images of the First World War by Rudolf Balogh	HU			
Bán	2005	9	71	About Slovakia Somewhat Differently	SK	Vorobjov	X	A. Bán: Iné Slovensko
Bán	2010	21	68	In what is Bán`s Slovakia "Other"?; Andrej Bán: Other Slovakia	SK	Chuchma	X	Andrej Bán: Iné Slovensko
Bánkuti	1998	7	69	Pictures of the Year 97. Editor: Bánkuti Ándrás	HU	Albertini		
Bánkuti	1998	16	69	The Photoalbum of András Bánkuti	HU	Albertini	X	Bánkuti: Szélsö érteket - Marginal Values
Bendavid-Val	1996	9	68	The Tower of Babel of Dreams	RU	Chmyreva	X	Leah Bendavid-Val: Propaganda and Dreams: Photographing the 1930s in the USSR and the US
Benkő	2002	3	79	Steel City (Ózd 1987 - 1995) Photo Essay Imre Benkő	HU	Csizek		
Berekméri	2003	3	79	Photo Archive No. 1: Zoltán Berekméri, 1923 - 1988	HU	Csizek		
Berezner	2000	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU		X	
Bílek	2000	4	69	An Unfinished Declaration	CZ	Moucha	X	Pavel Bílek: Jan Reich
Birgus	2003	8	69	Czech Photography Avant-Garde	CZ	Pospěch	X	by V. Birgus
Birgus	1996	9	66	Chronology of Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Scheufler: Fotografie v Českých zemích 1839 - 1999
Birgus	1996	12	70	The Nude in Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Mlčoch: Akt v české fotografii
Birgus	2001	14	69	Czech Photographic Avant-Garde	CZ	Coleman	X	V. Birgus: Czech Photographic Avant-Garde 1918 - 1948
Birgus	2004	15	66	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ	Boukal	X	Vladimír Birgus: Cosi nevyslovitelného / Something Unspeakable
Birgus	2002	19	53	Vladimír Birgus: Photographs 1981 - 2004	CZ	Czech	X	
Birgus	2005	29/30	101	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ	Moucha	X	
Boček	1996	5	63	Jaroslav Boček: Josef Sudek	CZ			
Boggiani	2002	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ			
Borčič	2009	4	70	Barbara Borčič: Media in Medio	SI			
Borovski	2005	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	Chmyreva	X	
Borský	1998	6	68	Tibor Borský: Pictures of Bratislava	SK	Bán	X	
Bowlt	1998	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
Breier	1996	12	75	Pavol Breier - Pictures of Harmony, But Also of Nostalgy, Misery, Loneliness and Hard Work	SK	Tomík	X	Breier fotografie
Broshe	1996	24	65	Future Depends on You.	RU		X	Collection of contemporary art of Pierre-Christian Broshe, Moscow
Bruner-Dvořák	1998	2	73	The Belle Epoque of Photographer Rudolf Bruner- Dvořák, Snapshot Photographer	CZ			
Buivid	2001	23	67	Vita Buivid. Paris. Rouge	RU	Chmyreva	X	
Bułhak	1996	11	66	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL	Grygiel	X	Wojciech Pražmowski, Jan Bułhak
Bydžovská	1996	13	67	Emila Medková	CZ	Moucha	X	Lenka Bydžovská a Karel Srp: Emila Medková

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Černivec	2010	4	70	Aleš Černivec: 1/60 sec.	SI			
Chezhin	2007	9	69	The History and the Myth of the River Neva	RU	Chmyreva	X	Chezhin: A. S. Pushkin´s "Bronze Horseman"
Chmyreva	1996	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU		X	
Csáderová	2001	21	69	Judita Csáderová: Prelínanie - Overlapping	SK		X	
Cvirn	1998	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI			
Czechowicz	2007	2	73	Czechowicz, From the History of Lithuanian Photography	LV			
Dashevskyi	1999	19	67	Michael Dashevskyi: The Sunken Time. Russia, 1962 - 1992	RU	Chmyreva	X	
David	2002	15	68	Jiří David	CZ	Dufek	X	Jiří David: David
Demos	2003	18	72	John Demos: Shadows of Silence - the Monograph of the Greek Photographer	GR	Vasdeki	X	
Dezső	1998	22	58	Dezső Tamás: Józsefváros - Joseph Town	HU			
Divald	2010	10	68	A Master of Applied Photography - Kornel Divald	HU	Albertini	X	
Djekshenbaev	2002	25/26	149	Shailo Djekshenbaev. Experience of Silence	RU	Chmyreva	X	
Dłubak	2004	1	77	Dłubak, Photography 1947 - 1950	PL	Oleg	X	
Dolenc	2006	4	70	Božidar Dolenc: Portraits of Slovene Photographers	SI			
Drtikol	2007	9	66	Drtikol and Sudek in the World	CZ	Birgus	X	
Drtikol	1998	10	67	František Drtikol	CZ	Moucha	X	
Drtikol	1995	16	66	František Drtikol´s Confessions	CZ	Moucha	X	František Drtikol: Eyes Wide Open
Drtikol	2003	24	56	František Drtikol	FR	Podestát	X	
Dufek	1998	3	80	Posthumous Full Stop	CZ	Moucha	X	Antoní Dufek: Vilém Reichmann
Dufek	1998	3	80	The Faces of Time	CZ	Moucha	X	Zdenek Primus, Antonín Dufek: Eva Fuka
Dufek	2003	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Dufek	2005	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	Pospěch	X	Antonín Dufek, Helena Rišlinková: Ivo Přeček
Dukát	2004	14	67	A Slice of Time by Vojta Dukát	CZ	Dufek	X	
Dvořáková	2001	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ		X	Alena Dvořáková - Viktor Fischer: Missions / Misie / Missiones
Džafo	2004	19	70	Nikola Džafo: Autobiography	RS		X	
Emets	2002	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU		X	
Fabijanić	2001	4	70	Damir Fabijanić: The Fruits of Evil	HR			
Fárová	2010	2	74	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Sudek
Fárová	2001	14	66	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Koudelka
Fárová	2004	27	78	Anna Fárová: Deux visages	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Dvě tváře
Fejér	2005	3	79	Photo Archive No. 2: ErnőFejér	HU	Csizek		
Fenér	2005	13	68	Fenér Tamás: Az idö - a tér - a forma	HU		X	
Fenér	2007	14	70	Fenér Tamás: Time - Space - Form	HU		X	T. Fenér: Az idö - A tér - A forma
Féner	2001	7	70	Tamás Féner: Más/kép/más	HU	Albertini		
Ferenczy	1996	8	71	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU	Kincses		
Fisher	1999	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ		X	Alena Dvořáková - Viktor Fischer: Missions / Misie / Missiones
Fogarasi	2001	4	69	Fogarasi Klára: A régi világ falun (Archive Photographs on a One-Time Village)	HU			
Foltyn	2007	15	69	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK	Breierová	X	Iva Mojžišová: Fotografické etudy Ladislava Foltyna / Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes
Frezinsky	2009	25/26	149	Boris Frezinsky: Ilya Ehrenburg and His Camera. 1923 - 1944	RU	Chmyreva	X	
Frič	2005	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ			

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Fričová	1995	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ			
Fridrich	1999	2	73	František Fridrich: Old Prague	CZ			
Fuka	2003	3	80	The Faces of Time	CZ	Moucha	X	Zdenek Primus, Antonín Dufek: Eva Fuka
Galeev	2004	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	Chmyreva	X	
Gera	1996	15	68	100 Photographs Compiled by Mihály Gera	HU	Albertini	X	Gera Mihály: Százszorkép, Az én fotógalérián
Gerchuk	2001	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU		X	
Geržová	1996	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK		X	Geržová, Hrabušický, Vrbanová: 3 eseje, O fotográfiách Ľuba Stacha
Glejzds	1998	7	71	Janis Glejzds - "Light Reflections" (Gaismas Atspulgs)	LV	Auziņš		
Gockeler	1997	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ			
Goryunova	2008	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
Grants	1996	19	56	Andrejs Grants	LV	Auziņš	X	Andrej Grants: Fotografijas
Grois	2004	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	Chmyreva	X	
Gulyás	2003	16	69	Budapest Seen in One Second	HU	Albertini	X	Gulyás: Budapest photographs. 1 second.
Gushchin	2004	25/26	147	Photographs. Vadim Gushchin	RU	Gvozdeva	X	
Hackenschmied	2005	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Hajdú	2000	7	70	József Hajdú: Ipari táj / An Industrial Landscape	HU	Albertini		
Hanke	2000	2	73	Jiří Hanke: People from Podpruhon 1974 - 1989	CZ			
Hemző	2002	7	70	Hemző Károly: Fotográfiák	HU	Albertini		
Herendi	2010	2	73	Ildikó D. Udvar: Peter Herendi	HU			
Hochová	1998	2	73	Dagmar Hochová: Time Pulled the Curtain	CZ			
Hochová	2002	29/30	103	Dagmar Hochová: Ten, Twenty, Thirty, Here I Come!	CZ	Moucha	X	Dagmar Hochová: Deset, dvacet, třicet, už jdu!
Hodek	2002	24	55	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ	Fišerová	X	Hodek, Moucha, Musilová: Fotogrnie Identity - Portrét české fotografie
Holomíček	2003	2	73	Bohdan Holomíček	CZ			
Holomíček	2007	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Homonnai	2009	8	70	Photo Homonnai. The Bequest of a Photographer Family from Makó	HU	Kincses		
Horvat	1996	7	68	Vladimir Horvat from Zagreb	HR		X	
Horváth	2007	7	70	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU	Albertini		
Hrabušický	2010	13	70	Viliam Malík	SK	Breierová	X	Aurel Hrabušický: Viliam Malík
Hrabušický	2002	13	70	Slovak Photography 1925 - 2000	SK	Birgus	X	Hrabušiský, Macek: Slovnská fotografia 1925 - 2000
Hrabušický	1996	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK		X	Geržová, Hrabušický, Vrbanová: 3 eseje, O fotográfiách Ľuba Stacha
Huszár	1998	2	76	The Dashing Huszár	SK	Štrasser	X	Tibor Huszár: Portraits - Portréty
Ibrahimovič	2000	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ			
Infante	2005	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
Ion	2006	19	62	Razvan Ion: Visual Witness	RO	Moore	X	
Jenatschke	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
Jirásek	2007	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	Moucha	X	Memento mori: Photographs by Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Jirásek	2007	14	68	The Wannieck Factory by Václav Jirásek	CZ	Dufek	X	
Jovanović	2007	4	71	Milan Jovanović, The Photographer (1863 - 1944)	YU	Malić		
Jurecki	2007	17	72	The Tower of Babel of Photographers	PL	Łubowicz	X	Jurecki, Makowski: Słowo o fotografii
Kališnik	1996	4	70	Gregor Kališnik: Photographs 1993 - 1996	SI			
Kállay	1998	2	74	Karol Kállay: Franz Kafka and Prag	SK			
Kállay	1999	11	71	Word on the Face	SK	Bán	X	Karol Kállay: Slovo na tvári
Kambič	2000	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI			
Kandl	2001	15	67	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl	CZ	Dufek	X	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl: 2 města na Dyji, Laa / Znojmo
Karelin	2004	1	76	Andrei Osipowich Karelin: Tvorcheskoe nasledie.	RU	Stigneev	X	
Kertész	2009	4	70	Hommage a Kertész	HU	Kinces	X	
Kertész	2009	12	72	In the New York Apartment of André Kertész	HU		X	
Khodjaeva	2000	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	Chmyreva	X	
Kincses	2002	2	73	Károly Kincses: 156 Years - 65 Techniques	HU			
Kincses	2004	8	71	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU	Kincses		
Kincses	2001	8	71	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU	Kincses		
Kincses	2007	11	66	Károly Kincses: Iván Vydarény	HU		X	
Kincses	1999	7	70	Kincses Károly: Fotográfusok Made in Hungary. Aki elment, aki maradt (Some Went Away, Some Stayed Behind)	HU	Albertini		
Kirschner	1999	5	63	Zdeněk Kirschner: Ladislav Sitenský	CZ			
Klavijo-Telepnev	2003	16	71	Vladimir Klavijo-Telepnev´s Impressions	RU	Chmyreva	X	
Koklesová	1997	29/30	105	Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of the Third Reich	SK	Hanáková	X	Bohunka Koklesová: V tieni tretej ríše
Kolář	2003	29/30	104	Photographer as a Medium of Public Space, Viktor Kolář: Ostrava	CZ	Moucha	X	
Kolmykov	2006	8	71	Aleksey Kolmykov´s Experiences	RU	Stigneev	X	
Kopanski	1999	9	70	Masterpieces of Russian and German Artistic Photography	RU	Chmyreva	X	Kopanski, Philipp: Meisterwerke Russischer und Deutscher Kunst-Photographie um 1900
Korniss	2003	7	70	Korniss Péter: Leltár. Erdélyi képek 1967 - 1998. (Inventory of Transylvanian Pictures. 1967 - 1998)	HU	Albertini		
Korniss	1996	28	75	Inventory Ready?	HU	Palotai	X	Péter Korniss: Kötödés
Kosyanov	1996	24	65	Dante Alighieri. Divine Comedy. Photos by Aleksandr Maslenitsyn and Sergey Kosyanov, 1986 - 2006	RU		X	
Koudelka	2006	14	66	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Koudelka
Kratochvíl	2000	17	69	Antonín Kratochvíl	CZ	Pospěch	X	
Kratochvíl	1996	22	55	Subversions within the Bounds of the Law	CZ	Chuchma	X	Antonín Kratochvíl: Persona
Krčil	2002	24	55	Bohumil Krčil	CZ	Moucha	X	
Kreilisheim	2002	7	71	Kreilisheim György: Régi magyar fényképezés. (Old Hungarian Picture Taking). A novel on Photography.	HU	Albertini		
Kříž	1999	5	63	Jan Kříž: Karel Kuklík	CZ			
Kroutvor	1997	1	73	Fin de siecle	CZ	Moucha	X	Ivan Pinkava: Dynastie, text: Josef Kroutvor
Kučera	2003	15	64	All That Man May Mean - Jaroslav Kučera	CZ	Pospěch	X	Jaroslav Kučera: Lidé, které jsem potkal (People I have met)
Kuklík	2003	5	63	Jan Kříž: Karel Kuklík	CZ			
Kulebyakin	1999	10	69	Ideal Point - Nikolay Kulebyakin´s Fragments	RU	Salzirn	X	
Kulebyakin	1999	17	73	Kulebyakin´s Photographic Series an Essay by Irina Chmyreva	RU	Yates	X	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Kultyshkin	1996	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU		X	
Kyndrová	1999	6	66	A Better Future?	CZ	Moucha	X	Dana Kyndrová
Kyndrová	1997	15	65	The Role of Woman - Daniela Kyndrová	CZ	Moucha	X	Dana Kyndrová: Žena / Woman
Lampič	2001	4	70	Mario Magajna: Photojournalist - Works - 1944 - 1945 (text Primož Lampič)	SI			
Langhans	1996	21	56	Galerie osobností Jana Langhanse	CZ	Moucha	X	Jan Langhans
Lapin	2001	16	71	"Photography as..." Textbook by Aleksandr Lapin	RU	Chmyreva	X	
Lavrentiev	1999	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	Chmyreva	X	
Lavrentiev	1999	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	Chmyreva		
Levashov	2009	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU		X	
Lobovikov	1999	3	82	Sergey Lobovikov - A Russian Master of Art Photography	RU	Stigneev		
Lukas	1999	18	70	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ	Chuchma	X	Josef Moucha: Jan Lukas
Luskačová	1999	12	70	Markéta Luskačová	CZ			
Lutterer	1999	18	71	Lutterer´s Legacy	CZ	Moucha	X	Ivan Lutterer: Panoramic Photographs 1984 -1991
Macek	2006	7	72	Imaginum facer	SK	Michalovič	X	Václav Macek: Slovak Imaginative Photography 1981 - 1997
Macek	2003	13	70	Slovak Photography 1925 - 2000	SK	Birgus	X	Hrabušiský, Macek: Slovenská fotografia 1925 - 2000
Macijasukas	1999	12	72	The Wish to Search - Aleksandras Macijasukas	LT	Salzirn	X	
Macijauskas	1999	5	64	Alexandras Macijauskas: Gyventi - To Live, 1972-92	LT			
Macijauskas	1999	17	70	The Man Who Can Descend to Life´s Hell and Soar into Heaven	LT	Žvirgždas	X	Aleksandras Macijauskas: Fotografiju rinktine
Magajna	1997	4	70	Mario Magajna: Photojournalist - Works - 1944 - 1945 (text Primož Lampič)	SI			
Makowski	1999	17	72	The Tower of Babel of Photographers	PL	Łubowicz	X	Jurecki, Makowski: Słowo o fotografii
Maksimishin	1999	24	64	Sergey Maksimishin. Last Empire. Twenty Years Later	RU		X	
Malić	2002	15	71	Goran Malić: On Motif and Light	RS	Miklošević	X	Goran Malić: O motivu i svetlosti
Malić	1999	19	70	Goran Malić: The 19th Century Photography, Concise History: Occurences, Authors, Works	RS	Muhr	X	
Malík	1996	13	70	Viliam Malík	SK	Breierová	X	Aurel Hrabušický: Viliam Malík
Marinkovic	2002	21	70	Vojislav Marinkovic: Venice, 1957	RS			
Markovics	2002	7	71	Markovics Ferenc	HU	Albertini		
Martin	1996	7	71	Martin Gábor: Lélekfények (Lights of the Spirit)	HU	Albertini		
Martinček	2001	2	74	Martin Martinček: How the World Turns Around	SK			
Marushchenko	1997	5	65	Viktor Marushchenko	UA	Miloserdov, Schär-Tkachenko	X	Hugo and Irina Schär-Tkachenko: Viktor Marushchenko. Ukraine. Fotografien
Maslenitsyn	1997	24	65	Dante Alighieri. Divine Comedy. Photos by Aleksandr Maslenitsyn and Sergey Kosyanov, 1986 - 2006	RU		X	
Matejka	2002	15	70	Ivan Matejka´s Monograph	SK	Breierová	X	Ľuba Mrenicová: Ivan Matejka
Medková	2003	13	67	Emila Medková	CZ	Moucha	X	Lenka Bydžovská a Karel Srp: Emila Medková
Mihailovskis	2003	7	72	Vilhelms Mihailovskis - Faces of Time (Laikmeta Sejas)	LV	Auziņš		
Mihajlovic	2005	4	70	Predrag Mihajlovic Cile and Milomir Minic: Album 1904 - 1914	YU			
Mikhailov	2006	8	72	Now We Also Live Nicely - About Two Books by Boris Mikhailov	UA	Vilensky	X	B. Mikhailov: Unfinished Dissertation; Case History

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Miltényi	2006	7	71	Miltényi Tibor: Pap Gergely.	HU	Albertini		
Miltényi	2006	22	58	Miltényi Tibor: Isten technikusai	HU			
Minic	2006	4	70	Predrag Mihajlovic Cile and Milomir Minic: Album 1904 - 1914	YU			
Mishukov	2007	18	73	Vladimir Mishukov: The Return	RU	Chmyreva	X	
Missler	1999	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
Miturich	1999	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU		X	
Mlčoch	1999	12	70	The Nude in Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Mlčoch: Akt v české fotografii
Mlčoch	1999	29/30	101	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ	Moucha	X	
Moholy-Nagy	1999	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU		X	
Mojžišová	2002	15	69	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK	Breierová	X	Iva Mojžišová: Fotografické etudy Ladislava Foltyna / Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes
Molnár	2001	16	67	Edit Molnár´s Pictures	HU	Dávid	X	Molnár: To See and to Live
Moucha	1998	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Moucha	2004	18	70	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ	Chuchma	X	Josef Moucha: Jan Lukas
Moucha	2009	19	53	Josef Moucha´s Experience of the Arena	CZ	Mikošová	X	J. Moucha: Zážitek arény, Eseje o historii fotografie a technických obrazech
Moucha	2001	21	56	Josef Moucha, Gallery 4 Retrospective	CZ	Kuneš	X	
Moucha	2001	24	55	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ	Fišerová	X	Hodek, Moucha, Musilová: Fotogrnie Identity - Portrét české fotografie
Mrenicová	2009	15	70	Ivan Matejka´s Monograph	SK	Breierová	X	Ľuba Mrenicová: Ivan Matejka
Mucha	2000	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Muhr	2000	21	70	Paula Muhr: Absence	RS			
Mukhin	2001	14	71	Igor Mukhin	RU		X	Igor Mukhin
Müller	2001	2	74	Richard Müller: Amerika	SK			
Nebor	2005	3	80	Leoš Nebor: Photographs	CZ			
Nekrasov	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	Chmyreva	X	
Novák	1996	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	Moucha	X	Memento mori: Photographs by Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava
Novotný	1999	12	70	Miloň Novotný	CZ	Moucha		
Novozámská	2005	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
Ordolis	1999	12	71	Athenians by Costas Ordolis	GR	Kassianou	X	
Otsup	1999	25/26	148	Piotr Otsup. Space of Revolution: Russia 1917 - 1941	RU	Chmyreva	X	
Pálka	1999	27	78	Dušan Pálka, Prague Spectacle	CZ	Moucha	X	Dušan Pálka: Pražský spektákl
Pátek	2002	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ		X	Alena Dvořáková - Viktor Fischer: Missions / Misie / Missiones
Pavlík	2005	20	70	Jano Pavlík	SK	Maceková	X	
Pecha	2005	13	69	Pavel Pecha - The Intuitive Theatre	SK	Breierová	X	Pavel Pecha: Intuitívne divadlo
Pelika	2001	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI			
Penson	1995	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	Chmyreva	X	
Pinkava	2004	1	73	Fin de siecle	CZ	Moucha	X	Ivan Pinkava: Dynastie, text: Josef Kroutvor
Pinkava	2004	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	Moucha	X	Memento mori: Photographs by Václav Jirásek, Robert V. Novák, Ivan Pinkava

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Plicka	2001	9	71	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK	Vorobjov	X	M. Slivka: Karol Plicka - Básnik obrazu
Podlogar	2005	3	79	Miha Podlogar: Belichtungsmesser und Kameras mit eingebautem Belichtungsmesser - Chronologie 1818 - 1979	SI			
Podobnik	2003	4	70	Rafael Podobnik: The Shady Side of Primorska	SI			
Posavec	2004	15	64	Ivan Posavec: Fotografije 1971 - 2002	HR		X	
Pospěch	1998	15	65	About Bordering - Tomáš Pospěch	CZ	Podestát	X	Tomáš Pospěch: O hraničení
Prażmowski	2009	11	66	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL	Grygiel	X	Wojciech Pražmowski, Jan Bułhak
Přeček	2002	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	Pospěch	X	Antonín Dufek, Helena Rišlinková: Ivo Přeček
Prekop	2001	1	74	Rudo Prekop gets his Monograph	SK	Ridilla Jr.	X	Rudo Prekop: Fotografie
Primus	2001	3	80	The Faces of Time	CZ	Moucha	X	Zdenek Primus, Antonín Dufek: Eva Fuka
Radovič	2005	24	71	Bojan Radovič: Re-Format	SI	Kapš	X	
Rakauskas	1997	28	76	Between a Blossom and a Human, Between a Human and a Blossom	LT	Daujotyté		Romualdas Rakauskas. Photographs
Řapek	1996	11	65	The Fototorst Edition	CZ	Poláček	X	Anděl: Alexandr Hackenschmied, Dufek: Bohdan Holomíček, Moucha, Řapek: Alfons Mucha
Rasovszky	2005	4	70	Gheorghe Rasovszky: Fanatical Regnum. A Study on Simphatetic Rites and Beings (Poems, Peintures and Photographs)	RO			
Rečo	2003	3	80	Jano Rečo: The Seniors Home	CZ			
Reeve	2005	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ			
Reich	2005	4	69	An Unfinished Declaration	CZ	Moucha	X	Pavel Bílek: Jan Reich
Reich	2005	25/26	150	Jan Reich. A house in the Country	CZ	Moucha	X	Jan Reich: Dům v krajině
Reichmann	2005	3	80	Posthumous Full Stop	CZ	Moucha	X	Antoní Dufek: Vilém Reichmann
Rišlinková	1998	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	Pospěch	X	Antonín Dufek, Helena Rišlinková: Ivo Přeček
Robbe	2005	12	74	Alain Robbe- Grillet Snap Shots	RU	Chmyreva	X	
Rodchenko	2005	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	Chmyreva		
Rodchenko	2000	25/26	146	Alexander Rodchenko. Photography is an Art	RU	Chmyreva	X	
Rössler	2006	16	66	J. Rössler: Photographs, Collages, Drawings	CZ	Pospěch	X	
Rössler	2007	17	71	Jaroslav Rössler - English Edition of the Book	CZ		X	
Rössler	2007	21	57	Jaroslav Rössler: Abstract Photography 1923 - 1978	CZ	Kuneš	X	Jaroslav Rössler: Abstraktní fotografie 1923 - 1978
Ruka	2007	8	71	Inta Ruka: My Country People (Mani lauku laudis)	LV			
Ruokko	2007	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU		X	
Saburova	2000	9	70	At the Sources of Photographic Art	RU	Chmyreva	X	Saburova, Semakova: At the Sources of Photographic Art, A collection of daguerreotypes of the State Historical Museum
Sándor	2005	8	71	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU	Kincses		
Saudek	2006	2	74	Jan Saudek: Life, Love, Death and Other Similar Little Matters	SK			
Saudek	2008	10	67	Jan Saudek: Single, Married, Divorced, Widowed	CZ		X	Jan Saudek: Svobodný, ženatý, rozvedený, vdovec
Sazamódi	2008	7	70	Komárom, erdőváros (Komárom, a Forest Town). Photographs by Zsolt Szamódi	HU	Albertini		
Schär-Tkachenko	2007	5	65	Viktor Marushchenko	UA	Miloserdov, Schär-Tkachenko	X	Hugo and Irina Schär-Tkachenko: Viktor Marushchenko. Ukraine. Fotografien

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Scheufler	2006	9	66	Chronology of Czech Photography	CZ	Kuneš	X	Birgus, Scheufler: Fotografie v Českých zemích 1839 - 1999
Scheufler	2007	13	67	Reviviscent Images	CZ	Moucha	X	Pavel Scheufler: Galerie c.k. fotografů
Schwanner	2007	7	71	Schwanner Endre	HU	Albertini		
Šechtlová	2008	29/30	104	Marie Šechtlová: Photography 1960 - 1970	CZ	Moucha	X	
Sedlák	2007	3	81	Rembrandt of Slovak Photography	SK	Ridilla	X	Jozef Sedlák
Sedlák	1995	11	72	God´s Children by Jozef Sedlák	SK	Breierová	X	Jozef Sedlák: Obec božia
Semakova	2007	9	70	At the Sources of Photographic Art	RU	Chmyreva	X	Saburova, Semakova: At the Sources of Photographic Art, A collection of daguerreotypes of the State Historical Museum
Sikora	2003	20	64	Photography between Document and Symbol	PL	Łubowicz	X	Slawomir Sikora
Sitenský	1999	5	63	Zdeněk Kirschner: Ladislav Sitenský	CZ			
Slivka	2000	9	71	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK	Vorobjov	X	M. Slivka: Karol Plicka - Básnik obrazu
Sluik	2007	19	58	Ron Sluik: A More Indulgent Paradise	MD	Robu	X	Ron Sluik: Moldavisch Blauw and Other Colors
Sobota	2000	16	70	Around Pictorialism - Photography Between Nature and Culture	PL	Łubowicz	X	Sobota: Szlachetnosc techniki
Srp	2004	13	67	Emila Medková	CZ	Moucha	X	Lenka Bydžovská a Karel Srp: Emila Medková
Srp	2006	14	66	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ	Pospěch	X	Karel Srp: Jindřich Štyrský
Stacho	2003	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK		X	Geržová, Hrabušický, Vrbanová: 3 eseje, O fotografiách Ľuba Stacha
Stalter	2007	7	70	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU	Albertini		
Stanko	2007	14	72	Vasil Stanko	SK	Breierová	X	
Štecha	2006	15	67	Through the History of Overburdened Photography - Pavel Štecha	CZ	Chuchma	X	Pavel Štecha: U nás / In our Country 1968 - 1990, Fotografie
Stibor	1996	24	56	Miroslav Stibor: Photographs	CZ	Podestát	X	
Stigneev	2007	22	62	Valery Stigneev. Photographs	RU		X	
Stigneev	2007	22	63	Valery Stigneev; The Age of Photography. 1894 - 1994	RU		X	
Stoilov	2004	27	79	Fotoedition Torst	CZ	Moucha	X	Viktor Stoilov, Publications of Torst Edition
Štreit	2007	2	73	Jindřich Štreit: Mikulovsko	CZ			
Štreit	2006	23	57	Jindřich Štreit: Fotografie / Photographs 1965 - 2005	CZ	Podestát	X	
Štreit	2006	29/30	103	Jindřich Štreit: (Fake)Normalization	CZ	Moucha	X	Jindřich Štreit: (Ab)normalizace
Štrumej	2002	4	70	Zdenka Badovinac, Lara Štrumej: Five Years of Collecting Photographs	SI			
Štyrský	2007	14	66	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ	Pospěch	X	Karel Srp: Jindřich Štyrský
Sudek	2008	2	74	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ	Moucha	X	Anna Fárová: Josef Sudek
Sudek	2007	5	63	Jaroslav Boček: Josef Sudek	CZ			
Sudek	2001	9	66	Drtikol and Sudek in the World	CZ	Birgus	X	
Sudek	2007	19	54	Josef Sudek: Sad Landscape	CZ	Pospěch	X	J. Sudek: Smutná krajina - Sad Landscape
Suhadolnik	2008	4	70	Jože Suhadolnik: Portraits	SI			
Sutkus	2006	11	66	Antanas Sutkus: Fotografijos / Photographs - Monograph	LT			
Sutkus	2000	12	73	Antanas Sutkus: Missing Masterpieces	LT	Salzirn	X	
Sutkus	2000	28	77	Antanas Sutkus: Retrospective	LT	Matulyté	X	
Sviblova	2006	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	Chmyreva		
Švolík	2006	21	69	The Centre of Everything Is a Woman´s Womb; Miro Švolík: The Way to the Centre	SK	Chuchma	X	Miro Švolík: Cesta do stredu
Szakács	2007	4	69	Szakács Margit: Methodological Problems of Identifying Photographs and Photographers and Studios in Hungary 1840 - 1920	HU			

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
Szegő	2006	7	71	Szegő György: Privátfotó szimbólumtár (Collection of Symbols of Private Photography)	HU	Albertini		
Székelynő Körösi	2003	7	70	Székelynő Körösi Ilona: Kecskemét anno. Képek a régi Kecskemétről. Bilder über das alte Kecskemét, Kecskemét as It Used to Be	HU	Albertini		
Szilágyi	2005	14	70	Szilágyi Lenke	HU		X	L. Szilágyi: Látókép Megállóhely
Tchezhin	2007	7	73	A.S. Tchezhin: The Space of Postmodernism: Photo Album	UA	Vorobjov	X	
Tichý	2007	22	56	Privatissima in Foreign Services; Miroslav Tichý	CZ	Moucha	X	
Tijardovič	1996	4	70	Jasna Tijardović: Selected Images	YU			
Tímár	1997	7	71	Tímár Péter: Budapest Plain Air.	HU	Albertini		
Toman	2001	24	56	Jiří Toman: Photographs	CZ	Moucha	X	
Tomaszsczuk	2001	17	71	Zbygniew Tomaszsczuk: The Consciousness of the Shot	PL	Kutera	X	Zbygniew Tomaszsczuk: Świadomość kadru
Tomič	2001	21	70	Brana Tomič: Urs ex Machina	RS			
Tóth	2001	2	73	Gyorgy Tóth: Body-Space	HU			
Tóth	2002	13	68	Tóth József: Magyar Fényképészek arcképcsarnoka	HU		X	
Tóth	2003	14	71	Tóth József: Gallery of Photo Portraits of Hungarian Photographers	HU	Albertini	X	J. Tóth: Magyar Fényképészek Arcképcsarnoka
Udvar	2004	2	73	Ildikó D. Udvar: Peter Herendi	HU			
Ulay	2004	19	58	Ulay: We Emerge	MD	Horvath	X	
Umlauft	2005	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
Vaca	2005	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
Varga	2005	8	73	Kamil Varga: Monograph	SK	Vorobjov	X	
Velikovsky	2005	16	70	Architect Boris Velikovsky	RU	Chmyreva	X	
Velikzhanin	2005	21	63	Creative Elite at the Turn of the Century; Photographs by Victor Velikzhanin	RU		X	
Vraj	2006	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	Pospěch	X	
Vrbanová	2007	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK		X	Geržová, Hrabušický, Vrbanová: 3 eseje, O fotografiách Ľuba Stacha
Vydarény	2008	11	66	Károly Kincses: Iván Vydarény	HU		X	
Wiškovský	2008	23	57	Psychologist of Mysterious Forms Eugen Wiškovský	CZ	Moucha	X	
Witkacy	1997	6	66	Witkacy Metaphysische Portraits	PL	Volko	X	
Witkacy	1997	28	77	Psychoholism by Witkacy	PL	Łubowicz	X	Witkacy. Psycholism
Wojnecki	1997	13	68	Stefan Wojnecki, Cracking? Toward Simulation	PL	Tomaszczuk	X	
Wolf	1997	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	Chmyreva	X	
Yakubovich	1997	23	67	Alik Yakubovich. Insoluble Coffee. Collected poems.	RU	Chmyreva	X	
Zímová	1997	3	80	Iva Zímová: The Forgotten Czechs of the Banat	CZ			
	1997	5	63	Czech People	CZ	Moucha	X	
	1997	8	69	Remake of the Atlas Letem Českým světem (A Flight through the Czech World)	CZ	Moucha		
	1997	10	67	Society through the Lens	CZ		X	Společnost před objektivem, 1918 - 1989
	1997	11	65	The Last Book of the Century	CZ	Moucha		
	1997	17	69	European Photography Guide 8	CZ	Podestát	X	
	1996	27	80	Prague Through the Lens of the Secret Police	CZ	Moucha	X	Kol.: Praha objektivem tajné policie
	1997	28	74	Plasy 1981	CZ	Moucha	X	
	2007	10	67	Recollecting a Culture	DE	Ommisch	X	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
	1997	14	69	Eric Soovere	EE		X	Eric Soovere: Käru ja kaameraga
	1997	8	70	Costas Ordolis: Capturing the Black-and-White Beauty of Attica	GR	Dendrinou	X	
	2000	4	68	Szellemkép - Spiritual Picture	HU		X	Magazine
	2005	4	69	Mai Manó Photography Studio in Budapest	HU			
	1998	14	69	Contemporary Hungarian Photography	HU	Hangyál		
	2001	15	69	The Best Reportage Photographs of the 20th Century	HU	Albertini	X	Fotóriporter
	2005	16	68	Village Sociagraphy through Photography - Kötcse 2002	HU	Albertini	X	
	2003	20	58	Choice	HU	Morley, Revesz	X	
	2005	22	58	Folyamatos jelen I - Present Continous I	HU			
	2002	22	58	Folyamatos jelen II - Present Continous II	HU			
	2002	22	58	1956 - Magyar forradalom - Hungarian Revolution	HU			
	2005	22	58	History in Photographs - from the Pesti Napló Archives	HU			
	1996	24	59	N/osztalgia - Ways of Revisiting the Socialist Past	HU	Muhr	X	
	1996	13	67	Maestri della fotografia dell´ avanguardia ceca	IT		X	
	2001	9	67	Books 1999	LT	Žvirgždas		
	2010	9	67	Contemporary Lithuanian Photography	LT	Žvirgždas	X	
	1999	11	66	Farewell to the 20th Century	LT			
	2002	11	66	Lithuanian Photography: Yesterday and Today 2000	LT			
	2002	20	61	Sartre and Beauvoir: Cinq Jours en Lituanie	LT	Mazūraitė		
	1996	7	72	Song of the Millenium - Tukstošgades Dziesma	LV	Auziņš		
	2003	13	69	100 Images	LV	Macek	X	Photographers in Latvia
	2003	11	67	The Photographic Albums of Gazeta Wyborcza	PL	Grygiel	X	10 Lat fotografie Gazety Wyborczej
	2003	11	67	Anthology: A Visual Essay on Photography	PL	Łubowicz	X	
	1996	2	73	Bucharest - The Thirties	RO			
	2005	5	64	Šetnja u mestu - Walking on the spot, Gradanski protest u Srbiji - Civil Protest in Serbia	RS		X	
	2002	21	70	Photo Artget - Monographs 51	RS			
	2000	2	75	Russian Photography	RU	Stigneev	X	Russian Photography. From the Middle of the 19th to the Beginning of the 20th Century
	1995	4	72	I Stand on Seven Hills...	RU	Bazileva		
	1996	11	69	The Constructivist Laboratory	RU	Lavrentyeva	X	
	1996	11	70	A new Photo-Album about the Palmyra of the North	RU	Stigneev	X	
	2001	11	71	The Optimism of Memory - Leningrad in the Seventies	RU	Chmyreva	X	
	2000	12	74	New Photographic Publishing House - Artthema	RU	Gvozdeva	X	
	2005	14	71	Photocentury: a Very Short History of Photography during the Last 100 Years	RU	Chmyreva	X	
	2002	16	72	Black-and-White Petersburg	RU	Chmyreva	X	
	2005	18	72	New Jurnal - Portfolio PhotoProArt Collection	RU	Chmyreva	X	PhotoProArt Collection: Signal Version
	1999	18	73	Russion Avant-Garde	RU	Chmyreva	X	
	2005	19	66	Emperor Paul I. - The Contemporary Image of the Past	RU	Chmyreva	X	
	1996	20	66	Pioneers of Russian Photography	RU	Chmyreva		
	1998	20	66	Treasures of Photography from Private Collections - Russian Photography 1849 - 1918	RU	Chmyreva	X	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Autor** *Author*	**Obr.** *Fig.*	**Poznámky** *Comments*
	2000	20	67	50s. The State	RU	Chmyreva	X	
	2006	21	64	Aleksandr Lapin: Area and Space, or Square-Focused Life	RU			
	2007	22	64	Valentin Samarin AKT (The Fine Act); Metamorphoses and White Icons. Catalogue-Composition of 4 Exhibitions in S-Petersburg, Moscow, Paris	RU		X	
	1998	24	65	History of Russia Video Art	RU		X	Author and Editor: Antonio Geusa
	1999	25/26	147	OjodePez	RU	Gvozdeva	X	Documentary Photography Magazine, No. 11, Russia: Tell My Your Story!
	1998	25/26	148	F Magazine about Contemporary Photography	RU	Chmyreva	X	
	1999	2	74	World of Tibetian Buddhism	SK			
	1997	5	64	Suchý´s Letter Across the Ocean	SK	Bán		
	1997	10	70	A Book about the Original Slovakia in an Original Way	SK	Vorobjov		
	1997	22	70	Bratislava By the Back Door 1918 - 2005	SK	Vilikovský	X	Bratislava zadným vchodom 1918 - 2005
	1997	23	70	Contest For The Best Photographic Book	SK	Moucha	X	

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine's Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Číslo *Volume*	**Strana** *Page*	**Popis** *Description*	**Stát** *State*
1	1	Jozef Sedlák, Incidents from Subconscious (Conflict over Details) 1994	SK
1	2	Tomasz Michalowski, from Exhibition The Life Line, Tallin, Estonia 1995	PL
1	3	Boris Mikhailov: I Am Not I, 1993	UX
1	4	Tibor Huszár, Smižany 1979	SK
2	1	Veronika Bromová, Views, 1995 - 96	CZ
2	2	Irena Nawrot, 1995, 80 x 100 cm	PL
2	3	Pavel Pecha, My Intuitive Theatre, 1994	SK
2	4	Ľubo Stacho, First Communion (Before and After), 1993	SK
3	1	Bozsó András, Imre Zalka, Photographer, 1995	HU
3	2	Miro Švolík, The Slovak Ore Mountains, 1994	SK
3	3	Mikhail Ladeishchikov, AC 4, 1995	RU
3	4	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU
4	1	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU
4	2	Peter Župník, Dream about Scooters	SK
4	4	Maurycy Gomulicki, Nr. 4, From "Swimming Lesson", Ciba print, 1995	PL
5	1	Wojciech Prażmowski, Christmas Eve Star	PL
5	2	Imre Benkő, Factory Road, Ózd, 1989	HU
5	4	Robo Kočan, Gardien Angels, 1996 - 97	SK
6	1	Zsolt Péter Barta, From Natures Mortes Series: Hands, 1993	HU
6	2	Aivis Šmulders, Untitled, 1996	LV
6	4	Oleg Timchenko (Georgia, Persons) 1996	GE
7	1	Ingrid Patočková, Banal Stories (Degree of Love)	CZ
7	2	Tanja Liberman, Living Monuments, 1993	RU
7	4	Peter Eliáš	SK
8	1	Miro Švolík, 1999	SK
8	2	Melinda Kovács, Tale, 1999	HU
8	4	Oksana Dubrovskaya, 25th Picture, 1999	RU
9	1	Melinda Kovács (Hungary) from the Series Siena Gebrannt, 1999	HU
9	2	Pavol Breier (Slovakia)	SK
9	4	Soňa Sadloňová (Slovakia), Introspection, 1999 - 2000	SK
10	1	Jan Saudek (Czech Republic): Mary No. 7, 1974	CZ
10	2	Petar Dabac (Croatia), The Feeling of Nature at the End of 20. Century, 1979	HR
10	4	Peter Župník (Slovakia), Limaják (Snailight House)	SK
11	1	John Demos / Apeiron, "Tinos 1986"	GR
11	2	Sergey Bratkov: from the Series Children, 2000	UX
12	1	Ladislav Foltyn, Self-Portrait. (Bach´ Sonata for the Violin) 1929-30	SK
12	2	Anna Fronckiewicz, from the Series Hommage a Bonnaro	PL
13	1	Tomáš Agat Blonski: Portrait of Kuko (Hooligan)	PL
13	2	Gatis Rozenfelds, Jurmala	LV
13	4	Olga Chernyshova. From the Project Life/Style 2001	RU
14	1	Tono Stano, Craving, Fascinations, 1996 - 2001	SK
14	2	Veronika Zapletalová, Rouroni (Tubominidis), 1998	CZ
15	1	Raffy Kazakov: Glut a Series of 8, 2000	BG
15	2	Tomáš Pospěch: Skalička-Kamenec, 1997	CZ
16	1	Zofia Kulik, Petals (Photogram I), 1995, 51 x 51 cm	PL
16	2	Markéta Othová, Untitled, from the Series Best Of, 2000 - 2002	CZ
17	1	Lucia Nimcová, Slovakia 003, 2003	SK
17	2	Alicija Szwinta. Student of the Academy of Fine Arts (Studio of Classic Photographic Themes), Poznań, Poland	PL
17	4	Olga Tobreluts, Digital Legends, 2000	RU
18	1	Wojciech Wilczyk: Bytom-Bobrek, Carbid-Fusion Mill, December 8, 2002	PL
18	2	Alnis Stakle: Self Portrait from the Cycle Place for Dreams. R-print	LV
19	1	Szilvi Tóth, Kolked (Hungary)	HU
19	2	Valery Shchekoldin. Reportage from Mad House, Ulyanovsk Region. 1997.	RU
20	1	Dorota Sadovská, I as Imago, 2005	SK
20	2	Yevgenyi Ma, S-Petersburg, Chronicles	RU
21	1	Aleksey Kuzmichev from Series Young Moscow Poets and Musicians, 2005	RU
22	1	Stratos Kalafatis - Journal, 1998 - 2002	GR
22	2	Oleg Klimov - Female Stories. Aral Sea. Woman and Fish. 1992	RU
22	4	Andrej Balco - Suburbs, Košice, 2004	SK
23	1	Arsen Savadov - Kokto, 2001	UX
24	1	Gábor Arion Kudász - Pension, Gyepű Street 2006	HU
24	2	Evi Karagiannidi from the Series En Face, 2006	GR
25/26	1	Tereza Vlčková, Untitled, 2008	CZ
27	1	Krisztina Erdei, Sick Fruit, From the Series Model, 2008	HU
28	1	Barbora and Radim Žůrek, Jessica Lange, from the Series "The Replacement", 2008 - 2010	CZ
29/30	1	Peter Ančic: from the Series "Husák´s Generation", 2008	SK
29/30	4	Petra Bošanská: Strange Familiar, 2002	SK

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine's Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Akyüz	2007	24	32	interview	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR
Albertini	1999	7	4	diverse	World Press Photo	HU
Albertini	1999	7	4	diverse	František Drtikol	HU
Albertini	1999	7	4	diverse	Photography Made in Hungary	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	Media Wave	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	Take Five	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	László Török	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	Károly Hemző	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	The Nude in Sculpture and Photography	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	Graduated	HU
Albertini	1999	7	5	diverse	Tamás Fenér	HU
Albertini	1999	7	61	Exhibitions	Pictures of a Photographer - Humanist Korniss Péter	HU
Albertini	1999	7	69	books	Pictures of the Year 97. Editor: Bánkuti Ándrás	HU
Albertini	1999	7	70	books	Tamás Féner: Más/kép/más	HU
Albertini	1999	7	70	books	József Hajdú: Ipari táj / An Industrial Landscape	HU
Albertini	1999	7	70	books	Hemző Károly: Fotográfiák	HU
Albertini	1999	7	70	books	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU
Albertini	1999	7	70	books	Székelynő Körösi Ilona: Kecskemét anno. Képek a régi Kecskemétröl. Bilder über das alte Kecskemét, Kecskemét as It Used to Be	HU
Albertini	1999	7	70	books	Kincses Károly: Fotográfusok Made in Hungary. Aki elment, aki maradt (Some Went Away, Some Stayed Behind)	HU
Albertini	1999	7	70	books	Komárom, erdőváros (Komárom, a Forest Town). Photographs by Zsolt Szamódi	HU
Albertini	1999	7	70	books	Korniss Péter: Leltár. Erdélyi képek 1967 - 1998. (Inventory of Transylvanian Pictures. 1967 - 1998)	HU
Albertini	1999	7	71	books	Kreilisheim György: Régi magyar fényképezés. (Old Hungarian Picture Taking). A novel on Photography.	HU
Albertini	1999	7	71	books	Markovics Ferenc	HU
Albertini	1999	7	71	books	Martin Gábor: Lélekfények (Lights of the Spirit)	HU
Albertini	1999	7	71	books	Miltényi Tibor: Pap Gergely.	HU
Albertini	1999	7	71	books	Schwanner Endre	HU
Albertini	1999	7	71	books	Szegő György: Privátfotó szimbólumtár (Collection of Symbols of Private Photography)	HU
Albertini	1999	7	71	books	Tímár Péter: Budapest Plain Air.	HU
Albertini	2000	10	68	books	A Master of Applied Photography - Kornel Divald	HU
Albertini	2002	14	71	books	Tóth József: Gallery of Photo Portraits of Hungarian Photographers	HU
Albertini	2003	15	68	books	100 Photographs Compiled by Mihály Gera	HU
Albertini	2003	15	69	books	The Best Reportage Photographs of the 20th Century	HU
Albertini	2003	16	68	books	Village Sociagraphy through Photography - Kötcse 2002	HU
Albertini	2003	16	69	books	The Photoalbum of András Bánkuti	HU
Albertini	2003	16	69	books	Budapest Seen in One Second	HU
Aleksić	2001	11	8	diverse	Workers, Quarters, Kragujevac by Ivan Arsenijevič	YU
Aleksić	2001	11	26	survey	Photographic Institutions in Central and Eastern Europe	YU
Aleksić	2002	13	7	diverse	Goran Malić: Pictures in Silver	YU
Aleksić	2002	13	63	Exhibitions	Evidencing by Ivan Petrovic and Photographs by Olivera Milanovic	YU
Aleksić	2002	14	49	essay	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU
Aleksić	2003	16	5	diverse	Stan Bowman (USA): Running Wild 2001 (digital prints)	RS
Altman	2004	18	8	diverse	Eugen Rădescu: me_Series / Digital Works	RO
Andrei	2005	20	64	events	Identity Factories	RO
Angel	1999	8	62	Exhibitions	Art´s Report	I
Artner	1999	8	60	Exhibitions	"Czech Photography" Exhibit Fresh, Wide-Ranging	US
Artyukh	1996	2	(6)	abstract	Na okraj dvoch fotografických sérií Stasa Klevaka	(SK)
Artyukh	1996	2	40	portfolio	Stas Klevak	RU
Auziņš	1996	2	49	history	The Latvian Museum of Photography	LV
Auziņš	1998	6	21	interview	Aldis Māris Dubļāns	LV
Auziņš	1998	6	26	portfolio	Ilmārs Znotiņš	LV
Auziņš	1998	6	33	essay	Latvian Contemporary Photography	LV
Auziņš	1998	6	54	gallery	Gallery of the Museum of Photography of Latvia	LV
Auziņš	1999	7	5	diverse	Photography - a Phenomenon of Visual Culture	LV
Auziņš	1999	7	5	diverse	Karen Willeto (USA) - Tsaile. Peoples and Dreams	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Aldis Māris Dubļāns (Latvia) - 70x100. PRIVATE	LV

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Auziņš	1999	7	6	diverse	Steve Yates (USA) - Photographic Signs	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	The Gallery of the Union of Artists of Latvia	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Gallery LN: Gvido Kajons (Latvia) - National Geography	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Workshops "Life of the Stone"	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Juris Kalninš - Flight	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Gunárs Binde	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Shone with the Sun	LV
Auziņš	1999	7	6	diverse	Arno Antums - Jansons - This Happened to me	LV
Auziņš	1999	7	71	books	Janis Glejzds - "Light Reflections" (Gaismas Atspulgs)	LV
Auziņš	1999	7	72	books	Vilhelms Mihailovskis - Faces of Time (Laikmeta Sejas)	LV
Auziņš	1999	7	72	books	Song of the Millenium - Tukstošgades Dziesma	LV
Auziņš	1999	8	4	diverse	Anatnas Sutkus, The Barefoot Nostalgia	LV
Auziņš	1999	8	4	diverse	Roberts Auziņš, Retrospection	LV
Auziņš	1999	8	4	diverse	Karlis Lakše, Photo Images	LV
Auziņš	1999	8	4	diverse	Exhibition in the Gallery LN	LV
Auziņš	1999	8	4	diverse	Exhibition in the House of Congress	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Riga. Metropolis of Art Nouveau	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Roberts Auziņš, To Replace the Seal	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Vilnis Auziņš: Riga. Heritage of Art Nouveau	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Wilhelms Mihailovskis My 365 Days of 1999	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Residents of Riga	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	The 125th Part of Second	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Andris Ozolis, Photographic Works	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Ecce Homo. 2000 Years of Christianity	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Inta Ruka, Andrejs Grants, Walking tour from Liepaja to Balvi	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Vilnis Auziņš: Visit to Earth	LV
Auziņš	2000	9	4	diverse	Imants Purinš, Black & White Horse	LV
Auziņš	2000	9	21	survey	What kinds of photographic institutions do you have in your country?	LV
Auziņš	2001	12	4	diverse	Gatis Rozenfelds (Latvia): "Six Feet above Earth"	LV
Auziņš	2001	12	5	diverse	Asako Narashi (Japan): "Recording the Mysterious"	LV
Auziņš	2001	12	5	diverse	Exhibition from the Museum Collection: "Woman. Surfacing of Image"	LV
Auziņš	2001	12	5	diverse	Eric Lessing (Austria): "50 Years of the World in Photographs"	LV
Auziņš	2001	12	5	diverse	Michael Michlmayr (Austria): "View - Finder. Latvia"	LV
Auziņš	2002	13	4	diverse	Regina Sulskyte (Lithuania): Interpretations	LV
Auziņš	2002	14	6	diverse	Susanne Gamauf (Austria): Privat	LV
Auziņš	2003	15	5	diverse	Stanislavs Graholskis - Desire to Materialize	LV
Auziņš	2003	15	57	Exhibitions	Photo Project: Look 3x	LV
Auziņš	2003	15	60	events	Conference "Photography - a Phenomenon of Visual Culture"	LV
Auziņš	2003	16	30	portfolio	Alnis Stakle: Diving in Reality	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Egons Spuris: Inta Ruka	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Maris Ločmelis: Does it Look Like Happiness?	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Raimo Lielbriedis: May Silence	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Dainis Karkluvalks: ...Maybe	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Contemporary Photo Art from Great Britain: Taste of Reality	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Rudens (Autumn)	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Rigas licis	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Maris Zemgalietis: Alegory of Contrasts	LV
Auziņš	2004	17	3	diverse	Comeback	LV
Auziņš	2004	17	4	diverse	Martinš Zelmenis: Neredzamas fotografijas	LV
Auziņš	2004	17	4	diverse	Lennart Olson (1925). Georg Oddner (1923) /Sweden/: Two From Tio	LV
Auziņš	2004	17	4	diverse	Karlis Freibergs (1963): 40 + 1	LV
Auziņš	2004	17	4	diverse	Gunars Binde (1933): Subjective Encyklopaedia… A, Archive, Erotica	LV
Auziņš	2004	18	7	diverse	Topography of a Body	LV
Auziņš	2004	18	7	diverse	Janis Žigurs (1959 - 2001): Unfinished Composition	LV
Auziņš	2004	18	7	diverse	Portraits - Private Collection /USA/	LV
Auziņš	2004	18	7	diverse	Andris Kozlovskis /LV/: Manifestation of a Photodocument Russian Bath! 05	LV
Auziņš	2004	18	7	diverse	Maris Locs /LV/: Vidzeme//: Then And Now	LV

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Auziņš	2004	18	68	events	What is Important	LV
Auziņš	2005	19	55	Exhibitions	Jekabs Zvilna (CAN): A Doctrine of One	LV
Auziņš	2005	19	55	Exhibitions	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV
Auziņš	2005	19	55	Exhibitions	Varis Sants: The Small World of Ours	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Elisa Cornu (F): Shadow of Landscapes	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Janis Knakis: Previous Century. Paradoxies	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Maris Ločmelis: About the Beautiful	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Interpretation and Confrontation	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Peteris Darzinš, Arvids Mitrevics, Arvids Šimis: Fisherman	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Jans Tihonovs: Dreams of Venice	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Feeling of Latvia	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Autumn	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Wonderful Face 2	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	The Wall	LV
Auziņš	2005	19	56	Exhibitions	Frontier Intruders	LV
Auziņš	2005	19	56	books	Andrejs Grants	LV
Auziņš	2005	20	36	interview	Ivars Gravlejs, Insight - Outsight	LV
Auziņš	2005	20	58	Exhibitions	Evidence No. ...	LV
Auziņš	2005	20	58	Exhibitions	Images and Interpretations: Exhibition of Contemporary Latvian Photography	LV
Auziņš	2005	20	59	Exhibitions	Modris Rubenis: The Leap Year Calendar	LV
Auziņš	2005	20	59	events	Photography - a Phenomenon of Visual Culture	LV
Bačová	1997	4	66	events	Intercamera 1997	CZ
Bagaliantz	1996	3	(9)	abstract	Echo molčanija	(BY)
Bagaliantz	1996	3	37	essay	Echo of Silence	BY
Bakács	1996	3	26	portfolio	Bozsó András	HU
Baki	2005	21	58	Exhibitions	Károly Gink: With Respect to Bartók	HU
Balaci	1995	1	5	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	RO, PL
Balaci	1995	1	12	history	On the First Romanian Calotypists	RO
Balaci	1999	8	4	diverse	Artexpo Foundation	RO
Balaci	1999	8	5	diverse	Exhibitions	RO
Balaci	1999	8	5	diverse	Art magazine "Artelier"	RO
Balaci	2001	11	56	Exhibitions	Aurora Dediu´s Melancholia	RO
Balaci	2001	11	57	Exhibitions	Subreal´s Interviewing the Cities	RO
Balaci	2002	14	58	Exhibitions	Photographed-Sculpted and Cyber-Manipulated Memorials by Peter Jacobi	RO
Balaci	2004	17	61	Exhibitions	Nicolae Comanescu - Nofocus / Demo	RO
Bán	1998	5	64	books	Suchý´s Letter Across the Ocean	SK
Bán	1998	6	68	books	Tibor Borský: Pictures of Bratislava	SK
Bán	2001	11	59	Exhibitions	Apropos. The News from the Cage	YU
Bán	2001	11	71	books	Word on the Face	SK
Bán	2003	16	67	books	The Way of Photography to Social Reality	HU
Baňka	2006	22	48	school	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ
Bánkuti	2005	21	58	Exhibitions	Doglife	HU
Barta	1996	3	(5)	abstract	Mult századi napfény müteremböl, Magyar Fotográfusok Háza Budapest	(HU)
Barta	1996	3	(4)	abstract	Az első magyar magángalérija, Patja Galéria, Salföld	(HU)
Barta	1996	3	33	gallery	Pajta (Barn) Gallery Salföld	HU
Barta	1996	3	34	collection	Hórusz Archivum Budapest	HU
Barta	1996	3	35	gallery	House of Hungarian Photography Budapest	HU
Batko	2003	15	61	events	Month of Photography in Kraków	PL
Bazileva	1996	3	(11)	abstract	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	(RU)
Bazileva	1996	3	5	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	RU
Bazileva	1997	4	72	books	I Stand on Seven Hills...	RU
Beke	1996	3	(3)	abstract	A progreszív magyar fotó közelmúltja és jelene	(HU)
Beke	1996	3	16	essay	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Benická	2000	9	23	survey	What kinds of photographic institutions do you have in your country?	SK
Berezner	1996	3	(11)	abstract	Prem´jera projekta	(RU)
Berezner	1996	3	73	Exhibitions	A New Project Inaugurated	RU
Berezner	1997	4	2	editioral		RU
Berezner	2004	18	2	editioral	Curator´s Art of Photography	RU
Berezner	2005	19	40	collection	Russian State Archive of Literature and Art	RU
Berezner	2005	20	40	education	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU
Bijsterbosch	2005	20	61	Exhibitions	Wanda Michalak: Five Years Later	PL
Birgus	1996	2	(8)	abstract	FotoFest v Houstonu	(CZ)
Birgus	1996	2	(2)	abstract	Odpověď na otázku: Ktorí fotografi alebo které fotografie zo strednej a východnej Európy z rokov 1985 - 1995 podľa Vás prispeli do svetovej fotografie	(CZ)
Birgus	1996	2	5	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	CZ
Birgus	1996	2	70	events	Fotofest 1996 in Houston	US
Birgus	1996	3	(2)	abstract	Avantgardní fotograf Jaroslav Rössler	(CZ)
Birgus	1996	3	11	history	The Avant-Garde Photographer Jaroslav Rössler	CZ
Birgus	1998	6	2	editioral	We and They	CZ
Birgus	1998	6	58	Exhibitions	Modern Beauty - Czech Avantgarde Photograpghy 1918 - 1948	CZ
Birgus	1999	7	8	portfolio	Viktor Kolář	CZ
Birgus	1999	7	64	events	The Eigth Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	1999	8	3	diverse	Dvořáková, Fischer	CZ
Birgus	1999	8	3	diverse	Malá Strana Portrait	CZ
Birgus	1999	8	3	diverse	Drtikol and Sudek Catalogues and Monographs	CZ
Birgus	2000	9	8	history	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ
Birgus	2000	9	57	gallery	The Opera Gallery in Ostrava	CZ
Birgus	2000	9	64	events	Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2000	9	66	books	Drtikol and Sudek in the World	CZ
Birgus	2000	10	65	events	The Third Photo-Biennial in Moscow	RU
Birgus	2001	11	12	history	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ
Birgus	2001	11	63	events	The 10th Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2001	12	64	Exhibitions	An Austrian View of Czech Interwar Photography	CZ
Birgus	2002	13	63	events	Funke´s Kolín 2001	CZ
Birgus	2002	13	65	events	The Eleventh Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2002	13	70	books	Slovak Photography 1925 - 2000	SK
Birgus	2003	15	55	Exhibitions	Czech Documentary Photography	CZ
Birgus	2003	15	62	events	12th Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2003	16	52	education	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ
Birgus	2003	16	57	Exhibitions	Tono Stano: Stars	CZ
Birgus	2003	16	64	events	Month of Photography in Kiev	UA
Birgus	2004	17	18	portfolio	Václav Podestát	CZ
Birgus	2004	17	66	events	The 13th Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2004	18	68	events	Meeting of Editors-In-Chief of Photographic Magazines	CZ
Birgus	2004	18	69	events	The Fifth Photobiennale in Moscow	RU
Birgus	2005	19	72	events	The Month of Photography in Bratislava	SK
Birgus	2005	20	12	history	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ
Birgus	2005	20	63	events	4th International Festival of Photography in Łódź	PL
Birgus	2005	21	2	portfolio	Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska: 1,62 Square Meter of Home	PL
Birgus	2005	21	55	Exhibitions	FIFTEEN, The 15th Year of the Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava	CZ
Birgus	2005	21	66	events	Month of Photography in Bratislava 2005	SK
Birgus	2006	22	2	essay	Eugen Wiškovský: Czech Avant-Garde Photographer	CZ
Birgus	2006	22	10	portfolio	Andrej Balco: Suburbs	SK
Birgus	2006	22	60	events	Month of Photography in Kraków	PL
Birgus	2007	23	68	events	16th Month of Photography	SK
Birgus	2007	24	16	essay	Young Czech Women Photographers	CZ
Birgus	2007	24	60	events	Month of Photography in Kraków for the Fifth Time	PL
Birgus	2009	27	81	events	The Month of Photography Festival 2008, Bratislava	CZ
Birgus	2009	27	83	events	Transphotographiques 2009	FR
Birgus	2009	28	4	portfolio	Žůrkovi: The Replacement	CZ

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Birgus	2009	28	22	history	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ
Birgus	2009	28	80	events	19th Month of Photography 2009	SK
Birgus	2008	25/26	16	portfolio	Rafał Milach	PL
Birgus	2008	25/26	36	history	Modernity in Central Europe, 1918 - 1945	CZ
Birgus	2008	25/26	152	events	Bratislava Month of Photography 2007	SK
Birgus	2010	29/30	106	events	Photography Festivals in Warsaw, Łódź and Kraków	PL
Birgus	2010	29/30	108	events	20th Month of Photography in Bratislava, November 2010	SK
Bohdziewicz	1997	4	62	Exhibitions	Chimaera - Contemporary Photographic Art from Central Europe	DE
Bohdziewicz	2000	9	38	interview	Photography or Photographics? Colour or...?	PL
Bojinov	2001	12	4	diverse	Phodar - Second International Bienalle	BG
Borovski	1995	1	34	portfolio	Alexander Philipchenko	RU
Borovski	1995	1	52	collection	Russian State Museum	RU
Boukal	2003	15	66	books	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ
Bravničar	1999	8	5	diverse	Emzin	SI
Bravničar	1999	8	5	diverse	65 Years of 1. International Photo Exhibition in Ljubljana	SI
Bravničar	1999	8	5	diverse	Fotoantika	SI
Bravničar	1999	8	5	diverse	Bojan Brecelj: Strange Friends	SI
Bravničar	1999	8	5	diverse	The 7th International Photographers Extempore	SI
Bravničar	1999	8	5	diverse	Marko Modic: Excentrix	SI
Bravničar	2000	9	7	diverse	Dynamic Photo Art & Performance from Austria	SI
Bravničar	2000	9	7	diverse	Krzysztof Zieliński (FAMU), Cathedral	SI
Breierová	1996	2	(8)	abstract	Mesiac fotografie v Bratislave	(SK)
Breierová	1996	2	69	events	The Month of Photography	SK
Breierová	2001	11	72	books	God´s Children by Jozef Sedlák	SK
Breierová	2002	13	69	books	Pavel Pecha - The Intuitive Theatre	SK
Breierová	2002	13	70	books	Viliam Malík	SK
Breierová	2002	14	72	books	Vasil Stanko	SK
Breierová	2003	15	69	books	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK
Breierová	2003	15	70	books	Ivan Matejka´s Monograph	SK
Breierová	2004	17	62	Exhibitions	Igor Grossman	SK
Breierová	2004	18	67	Exhibitions	Magdaléna Robinsonová	SK
Brezovečki-Biđin	2000	9	3	diverse	Cecil Beaton, The Dandy Photographer	HR
Brezovečki-Biđin	2000	9	3	diverse	On tour. Australia 1998 & Croatia 1999. Boris Cvjetanović, Dean Golja	HR
Brezovečki-Biđin	2000	9	3	diverse	Panorama, Croatian Photographic Union 1939 - 1997	HR
Brezovečki-Biđin	2000	9	3	diverse	Damir Fabijanić	HR
Brezovečki-Biđin	2000	9	3	diverse	Public Domain. 3. Österreichische Triennale zur Fotografie 1999	HR
Brezovečki-Biđin	2000	10	17	history	A View on Photography in Croatia	HR
Brudna	1996	2	(2)	abstract	Odpověď na otázku: Ktorí fotografi alebo které fotografie zo strednej a východnej Európy z rokov 1985 - 1995 podľa Vás prispeli do svetovej fotografie	(SK)
Brudna	1996	2	48	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	?
Bruthansová	1996	2	6	portfolio	Veronika Bromová	CZ
Čarná	2007	24	24	history	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK
Chmyreva	2000	9	63	events	The Interphoto Festival in Moscow	RU
Chmyreva	2000	9	68	books	The Tower of Babel of Dreams	RU
Chmyreva	2000	9	69	books	The History and the Myth of the River Neva	RU
Chmyreva	2000	9	70	books	Masterpieces of Russian and German Artistic Photography	RU
Chmyreva	2000	9	70	books	At the Sources of Photographic Art	RU
Chmyreva	2000	10	8	portfolio	Gregory Maiofis	RU
Chmyreva	2001	11	2	editioral	(We Have Not Yet Overstepped the Bounds of the First Circle...)	RU
Chmyreva	2001	11	9	Exhibitions	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU
Chmyreva	2001	11	34	portfolio	Sergey Bratkov: Non-scandalous Disclosure	RU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Chmyreva	2001	11	57	Exhibitions	Arkadiy Shaikhet, A Classic of Russian Photography	RU
Chmyreva	2001	11	60	events	The Magnet of Photography - Interphoto 2000 Moscow	RU
Chmyreva	2001	11	71	books	The Optimism of Memory - Leningrad in the Seventies	RU
Chmyreva	2001	12	67	Exhibitions	January - June 2001 in Photographic Russia	RU
Chmyreva	2001	12	69	events	Moscow Festival "Fashion and Style in Photography"	RU
Chmyreva	2001	12	74	books	Alain Robbe- Grillet Snap Shots	RU
Chmyreva	2002	13	43	portfolio	Andrey Chezhin: Plays with Ideologic Phantoms in the Form of „Pure Art“	RU
Chmyreva	2002	13	56	gallery	Krokin Gallery	RU
Chmyreva	2002	13	64	events	The Sixth Festival of Interphoto, Moscow	RU
Chmyreva	2002	14	39	Exhibitions	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU
Chmyreva	2002	14	71	books	Photocentury: a Very Short History of Photography during the Last 100 Years	RU
Chmyreva	2003	16	7	diverse	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU
Chmyreva	2003	16	62	events	Fashion and Style in Photography	RU
Chmyreva	2003	16	63	events	Autumn Photo Marathon in St. Petersburg	RU
Chmyreva	2003	16	63	events	International Festival of Photography in Samara and Togliatti	RU
Chmyreva	2003	16	70	books	Architect Boris Velikovsky	RU
Chmyreva	2003	16	71	books	Vladimir Klavijo-Telepnev´s Impressions	RU
Chmyreva	2003	16	71	books	"Photography as…" Textbook by Aleksandr Lapin	RU
Chmyreva	2003	16	72	books	Black-and-White Petersburg	RU
Chmyreva	2004	17	7	diverse	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU
Chmyreva	2004	17	66	events	The 6th Autumn Photomarathon in St. Petersburg	RU
Chmyreva	2004	18	10	diverse	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU
Chmyreva	2004	18	28	essay	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU
Chmyreva	2004	18	72	books	New Jurnal - Portfolio PhotoProArt Collection	RU
Chmyreva	2004	18	73	books	Russion Avant-Garde	RU
Chmyreva	2004	18	73	books	Vladimir Mishukov: The Return	RU
Chmyreva	2005	19	40	collection	Russian State Archive of Literature and Art	RU
Chmyreva	2005	19	44	portfolio	Valery Shchekoldin. The Photographer of Hidden Darkness	RU
Chmyreva	2005	19	63	events	Conference "Profession: Photography. Where Can I start?" within the Framework of a Year Exhibition of St. Petersburg Artists	RU
Chmyreva	2005	19	63	Exhibitions	Sergey Bratkov: Orange Cross	RU
Chmyreva	2005	19	63	Exhibitions	Dmitry Goryachev: Oranienbaum Album	RU
Chmyreva	2005	19	63	Exhibitions	Serge Golovach: Waves	RU
Chmyreva	2005	19	63	Exhibitions	Olga Chernyshova. Multi-Media Art from Moscow	RU
Chmyreva	2005	19	63	events	Presentation of the Book: Khaldey. Photo-Reporter of Soviet Union	RU
Chmyreva	2005	19	64	Exhibitions	Andrey Schukin: TABOO [N]	RU
Chmyreva	2005	19	64	Exhibitions	100 Best Photos of XX Century from Hungary	RU
Chmyreva	2005	19	64	Exhibitions	Georgy Petrusov, Ballet of the Bolshoy Theatre	RU
Chmyreva	2005	19	64	diverse	Start of a New Space for Photography: First Project People at the Borders	RU
Chmyreva	2005	19	64	diverse	Direction: North. Direction: South. Project of Gallery Kino (Cinema)	RU
Chmyreva	2005	19	64	Exhibitions	Nadezhda Kuznetsova: Letters Without Words	RU
Chmyreva	2005	19	64	Exhibitions	International Festival of Photography FotoFest, Houston, USA, in Moscow. Four Exhibitions Prepared for Russia by FotoFest	RU
Chmyreva	2005	19	65	diverse	10th International Festival of Professional Photography - Interphoto	RU
Chmyreva	2005	19	66	diverse	Autumn Photo-Marathon in St. Petersburg	RU
Chmyreva	2005	19	66	books	Emperor Paul I. - The Contemporary Image of the Past	RU
Chmyreva	2005	19	67	books	Michael Dashevskyi: The Sunken Time. Russia, 1962 - 1992	RU
Chmyreva	2005	19	67	books	Mykola Babak: Sky Chronicle	RU
Chmyreva	2005	19	67	magazine	Magazine - WAM. And Who Said That It Would Be Easy?	RU
Chmyreva	2005	20	40	education	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU
Chmyreva	2005	20	44	gallery	Lumière Community	RU
Chmyreva	2005	20	65	events	Open Photography Festival	RU
Chmyreva	2005	20	66	books	Pioneers of Russian Photography	RU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Chmyreva	2005	20	66	books	Treasures of Photography from Private Collections - Russian Photography 1849 - 1918	RU
Chmyreva	2005	20	67	books	50s. The State	RU
Chmyreva	2005	21	20	portfolio	Aleksey Kuzmichev; Hunting for Escaping Beauty Today in Moscow	RU
Chmyreva	2005	21	38	interview	Nikolay Kulebyakin	RU
Chmyreva	2006	22	42	portfolio	The Female Lot. About Contemporary Russia: Photographer Oleg Klimov	RU
Chmyreva	2006	22	61	events	Different Dimension. International Festival of Contemporary Photography	RU
Chmyreva	2006	22	61	events	Photo-Biennale - 2006; 6th International Month of Photography in Moscow	RU
Chmyreva	2007	23	2	history	New Objectivity. Has It Ever Been in Russia?	RU
Chmyreva	2007	23	10	portfolio	Aggressively and Tenderly: On Arsen Savadov´s Portfolio	UA
Chmyreva	2007	23	42	gallery	MIF from Petersburg	RU
Chmyreva	2007	23	63	diverse	Touring Education Programme for The Photographers Of Russia	RU
Chmyreva	2007	23	63	diverse	Speaking with Hands. Photography from Henry M. Buhl Collection, Presented by Guggenhaim	RU
Chmyreva	2007	23	63	diverse	Exhibition of French Photography of The Second Half of The 19th Century	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	10th Moscow International Festival of Advertisement and Fashion Photography MASTER 2006	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	Bezhin Lug (Bezhin´s Meadow) by Anastasya Khoroshilova	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	Moscow Photographic Collections	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	The First Show after Museum´s Reconstruction - Solo Exhibition of Nikolay Kulebyakin in Conjuction with the Moscow Museum of Modern Art	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	Photographic History. 1840 - 1950. From State Russian Archive of Literature And Art (Rgali)	RU
Chmyreva	2007	23	64	diverse	ARTEFACTS of Francisco Infante and Nonna Goryunova	RU
Chmyreva	2007	23	65	diverse	Searching For Light. Photography by Aleksandr Rusov	RU
Chmyreva	2007	23	65	diverse	Transdecadance. Photography by Aleksandr Slusarev	RU
Chmyreva	2007	23	65	diverse	1930 - 2005. RUSSIAN CHRONICLES: Hungarian Photographers about Russia in Conjunction with Hungarian House of Photography and Hungarian Museum of Photography	RU
Chmyreva	2007	23	65	diverse	BALLET ROYAL: ARITHMETICS OF THE IDEAL, Evgeny Mokhorev´s Photography	RU
Chmyreva	2007	23	65	diverse	Max Penson. Photography from His Daughter´s Archive	RU
Chmyreva	2007	23	66	diverse	The Land Seen from thy Sky, by Jan Arthus-Bertrand	RU
Chmyreva	2007	23	66	diverse	CONSTRUCTING SPACE. Photography Competition within the Frameworks of Exhibition Bauhaus. Photography in Conjuction with IFA	RU
Chmyreva	2007	23	66	books	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU
Chmyreva	2007	23	66	books	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU
Chmyreva	2007	23	66	books	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU
Chmyreva	2007	23	67	books	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU
Chmyreva	2007	23	67	books	Alik Yakubovich. Insoluble Coffee. Collected poems.	RU
Chmyreva	2007	23	67	books	Vita Buivid. Paris. Rouge	RU
Chmyreva	2007	23	72	diverse	Bogdan Zvir: Walking on the Edge of Reality	UA
Chmyreva	2007	23	72	diverse	First International Festival of Photography KievFotoCom	UA
Chmyreva	2007	24	50	school	Fotodepartment, S-Petersburg	RU
Chmyreva	2007	24	64	events	Second Moscow Biennale of Contemporary Art	RU
Chmyreva	2007	24	64	events	Fashion and Style in Photography	RU
Chmyreva	2007	24	64	events	PANDUS: International Festival Of Contemporary Art Dedicated To Dissapearing Architectural Monuments	RU
Chmyreva	2007	24	72	Exhibitions	Exhibition of Photography by Aleksandr Chekmenev	UA
Chmyreva	2009	27	28	history	Nikolay Andreev and Georgiy Kolosov. Dialogues of the Russian Pictorial Photorgaphy throughout the Century	RU
Chmyreva	2008	25/26	26	portfolio	Pinkhassov, The Catcher of Truthful Dreams	RU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Chmyreva	2008	25/26	76	my favourite photograph	W. Eugene Smith. Tomoko Uemura in Her Bath. 1971	RU
Chmyreva	2008	25/26	134	school	Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography	RU
Chmyreva	2008	25/26	146	books	Alexander Rodchenko. Photography is an Art	RU
Chmyreva	2008	25/26	148	books	Piotr Otsup. Space of Revolution: Russia 1917 - 1941	RU
Chmyreva	2008	25/26	148	books	F Magazine about Contemporary Photography	RU
Chmyreva	2008	25/26	149	books	Boris Frezinsky: Ilya Ehrenburg and His Camera. 1923 - 1944	RU
Chmyreva	2008	25/26	149	books	Shailo Djekshenbaev. Experience of Silence	RU
Chmyreva	2008	25/26	151	events	Provincial Initiatives: Old and New Festival Addresses in Russia	RU
Chmyreva	2010	29/30	36	portfolio	Igor Kultyshkin	RU
Chmyreva	2010	29/30	42	portfolio	Alexander Gronsky, The Fragile Void	RU
Chmyreva	2010	29/30	50	history	Unofficial Russian Photography	RU
Chodan	2010	29/30	97	Exhibitions	Marek Piasecki. A Photographer among Painters	PL
Chuchma	2003	15	56	Exhibitions	Reason-Created Dream - Josef Moucha	CZ
Chuchma	2003	15	67	books	Through the History of Overburdened Photography - Pavel Štecha	CZ
Chuchma	2004	18	70	books	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ
Chuchma	2005	21	68	books	In what is Bán`s Slovakia "Other"?; Andrej Bán: Other Slovakia	SK
Chuchma	2005	21	69	books	The Centre of Everything Is a Woman´s Womb; Miro Švolík: The Way to the Centre	SK
Chuchma	2006	22	55	books	Subversions within the Bounds of the Law	CZ
Chudakov	1996	2	(2)	abstract	Ruské fotografické umenie 20. a 30. rokov	(SK)
Chudakov	1996	2	12	history	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU
Cichosz	1996	2	(6)	abstract	Wyznanie moizmu	(PL)
Coleman	1996	3	59	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	US
Coleman	1996	3	76	events	Whither Arles? The 1996 Rencontres	FR
Coleman	1998	5	48	history	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all
Coleman	2002	14	69	books	Czech Photographic Avant-Garde	CZ
Coleman	2003	15	61	events	Chaos Praxis: Thoughts on some Examples of New Polish Photography	PL
Coleman	2005	19	58	diverse	Kaunas Photo Days	LT
Costinas	2005	20	20	portfolio	Alexandra Croitoru, Solutions	RO
Croitoru	2002	14	60	Exhibitions	Here, Now	RO
Croitoru	2005	21	59	Exhibitions	Documenting Their Dream	RO
Csatlós	2005	20	57	diverse	ECB Annual Photographic Award 2005 "Hungary today"	HU
Csatlós	2005	20	57	Exhibitions	I-Image	HU
Csatlós	2005	21	44	gallery	Lumen Gallery, Budapest; White Boxes, Black Boxes	HU
Csizek	1996	3	(8)	abstract	A Magyar Fotográfiai Irodalomról	(HU)
Csizek	1996	3	79	books	Photo Archive No. 1: Zoltán Berekméri, 1923 - 1988	HU
Csizek	1996	3	79	books	Photo Archive No. 2: ErnőFejér	HU
Csizek	1996	3	79	books	Steel City (Ózd 1987 - 1995) Photo Essay Imre Benkő	HU
Csizek	2007	24	61	Exhibitions	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL
Csizek	2007	24	62	Exhibitions	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL
Čujanová	2005	19	38	gallery	Langhans Gallery, Prague	CZ
Czech	2005	19	53	books	Vladimír Birgus: Photographs 1981 - 2004	CZ
Czekalski	2003	16	10	history	Polish Photomontage between the World Wars	PL
Dan	1995	1	31	essay	Untitled Celebration	RO
Darendeliler	2007	24	4	portfolio	Ali Taptık: Kaza ve Kader	TR
Darendeliler	2007	24	32	interview	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR
Darendeliler	2009	28	16	portfolio	Serkan Taycan, A Universal Homeland Portrait	TR
Daujotyté	2009	28	76	books	Between a Blossom and a Human, Between a Human and a Blossom	LT
Dávid	2003	16	67	books	Edit Molnár´s Pictures	HU
Deli	1996	3	(8)	abstract	A Magyar Fotográfiai Irodalomról	(HU)

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Dendrinou	1999	8	70	books	Costas Ordolis: Capturing the Black-and-White Beauty of Attica	GR
Derda	1998	5	40	gallery	Pusta Gallery	PL
Derieg	2003	15	3	diverse	European Photography Projects I.	A
Dubrovina	2003	16	18	portfolio	Yevgeniy Mokhorev´s Restless Age	RU
Dufek	1996	2	(4)	abstract	Hranice uvnitř fotografie	(CZ)
Dufek	1996	2	28	essay	Border Within Photography	CZ
Dufek	1999	8	32	history	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ
Dufek	2002	14	4	diverse	*European Society for the History of Photography*	CZ
Dufek	2002	14	67	books	A Slice of Time by Vojta Dukát	CZ
Dufek	2002	14	68	books	The Wannieck Factory by Václav Jirásek	CZ
Dufek	2003	15	67	books	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl	CZ
Dufek	2003	15	68	books	Jiří David	CZ
Dumitru	2002	14	58	Exhibitions	Venus falls into the S.P.A.C.E. / Razvan Ion	RO
Eifert	1998	6	61	Exhibitions	The Exposed World	HU
Eifert	1999	8	64	events	The Second National Weeks of Photography - The World on View	HU
Eifert	2002	13	4	diverse	In Motion 2002. 2nd International Photography Competition and Exhibition	HU
Erdei	2003	15	4	diverse	Created Reality in Contemporary French Photography, Selection from the Parisian Maison Européene de la Photographie	HU
Farkašová	1998	5	32	essay	The Contradiction of Photography: A "True Image" or a "False Representation"	SK
Fišerová	2007	24	55	books	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ
Fišerová	2009	27	74	Exhibitions	Sweet Fixation	CZ
Fišerová	2009	28	62	interview	Vladimír Birgus	CZ
Fišerová	2008	25/26	78	portfolio	Šymon Kliman	SK
Fišerová	2008	25/26	128	interview	Irène Attinger, La Maison Européenne de la Photographie	FR
Florkowski	2004	17	44	education	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL
Freiberg	2004	18	5	diverse	Photography??	CZ
Friedmann	2002	13	62	Exhibitions	Episodes and Testimonies	SK
Gavrilova	1999	7	3	diverse	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	BG
Georgiev	2007	23	50	education	Department of Film and TV Cinematography and Photography	BG
Gindl	2002	13	26	portfolio	Martin Kollár: Exploring the Exoticism of the Everyday	SK
Gradinaru	2006	22	36	portfolio	Cosmin Gradinaru: Witnessing	RO
Grygiel	1995	1	5	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	RO, PL
Grygiel	1996	2	38	gallery	Mała Gallery	PL
Grygiel	1996	3	(6)	abstract	Ars Baltica Triennale der Fotokunst	(PL)
Grygiel	1996	3	74	Exhibitions	ARS BALTICA - Triennale des Photokunst "The Return of the Past - the End of Utopia"	DE
Grygiel	1998	5	42	portfolio	Wojciech Prażmowski	PL
Grygiel	1998	5	60	events	Month of Photography in Bratislava	SK
Grygiel	2000	9	2	editioral	The Domains of Photography	PL
Grygiel	2000	9	6	diverse	Łódź Kaliska. How the Picture Comes into Being, Coats not Coats	PL
Grygiel	2000	10	64	events	Month of Photography in Budapest	HU
Grygiel	2001	11	66	books	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL
Grygiel	2001	11	67	books	The Photographic Albums of Gazeta Wyborcza	PL
Grygiel	2001	12	6	diverse	Katarzyna Januszko: "In the Twinkling of an Eye" - Installation	PL
Grygiel	2001	12	6	diverse	Sławomir Mielnik: Portraits - Pin-Hole Camera	PL
Grygiel	2002	13	5	diverse	Torsten Warmuth: Disappearing	PL
Grygiel	2002	14	7	diverse	Jakub Swerpel - Paradise Lost	PL
Grygiel	2002	14	7	diverse	Krzysztof Cichosz - Hybrid Portraits	PL
Grygiel	2002	14	7	diverse	Mariusz Hermanowicz: Vilna, after All...	PL
Grygiel	2003	15	6	diverse	Wojciech Prażmowski: Zarzecze	PL
Grygiel	2003	16	5	diverse	Wanda Michalak	PL
Grygiel	2003	16	5	diverse	Janusz Lesniak: Mystery	PL
Grygiel	2003	16	5	diverse	Waldemar Jama: Paralax	PL

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Grygiel	2004	17	4	diverse	Malwina Wieczorek-Bradé: BI-CYCLE	PL
Grygiel	2004	17	4	diverse	Tomasz Tomaszewski: A Gift	PL
Grygiel	2004	17	4	diverse	Jerzy Lapinski: Collections - Landscapes	PL
Grygiel	2004	18	7	diverse	Bogdan Konopka: Faces	PL
Grygiel	2004	18	8	diverse	Marek Pozniak, Przemyslaw Zajfert: Camera Obscura Berlin - Stuttgart	PL
Grygiel	2004	18	8	diverse	Eustachy Kossakowski: Photographs	PL
Grygiel	2004	18	8	diverse	Edward Hartwig (1909 - 2003): Photographs	PL
Grygiel	2004	18	36	portfolio	Wojciech Wilczyk: With a Cool Eye	PL
Grygiel	2005	20	61	Exhibitions	Jacek Bakowski: Quite a Ride	PL
Grygiel	2005	21	58	Exhibitions	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL
Grygiel	2005	21	59	Exhibitions	Wiktor T. Nowotka - For Wiktor	PL
Grygiel	2005	21	59	Exhibitions	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL
Grygiel	2009	28	10	portfolio	Yuriy Dyachyshyn: Carpathian Shepherds	UA
Gržinić	2000	9	61	Exhibitions	Infinite 1990 - 99	SI
Gržinić	2007	23	70	Exhibitions	IRWIN: NSK garda / NSK Guards	SI
Gvozdeva	1999	8	7	history	Collecting - creation of a history of Photography	RU
Gvozdeva	2000	10	62	Exhibitions	The Exhibition "Propaganda and Dreams" on a Tour across Russia	RU
Gvozdeva	2000	10	63	Exhibitions	Svyatoslav Ponomarev: The Possibility for Transformation	RU
Gvozdeva	2001	12	74	books	New Photographic Publishing House - Artthema	RU
Gvozdeva	2002	13	24	Exhibitions	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU
Gvozdeva	2004	17	48	gallery	Moscow Museum of Modern Art	RU
Gvozdeva	2008	25/26	147	books	Photographs. Vadim Gushchin	RU
Gvozdeva	2008	25/26	147	books	OjodePez	RU
Gyula	1995	1	72	events	Use of the Used, Twenty Sixth Annual of the International Photographic Festival, Arles ´95	FR
Halušková	2003	15	32	portfolio	Ondzik	SK
Hámor	2009	28	72	Exhibitions	Pinkava: Off Axis	CZ
Hanáková	2010	29/30	105	books	Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of the Third Reich	SK
Hangyál	2002	14	69	books	Contemporary Hungarian Photography	HU
Harnóczy	2002	14	63	Exhibitions	Present Day Hungarian Photography	HU
Hochleitner	2009	28	44	topic	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO
Horányi	2002	14	32	portfolio	Dezső Szabó	HU
Hordziej	2005	19	60	Exhibitions	The Month of Photography in Kraków	PL
Hordziej	2006	22	54	Exhibitions	Graduates of the Institute of Creative Photography	CZ
Horea	1997	4	64	Exhibitions	Romanian Photography in the Context of Experiment and Experimentalism	RO
Horea	1998	5	59	Exhibitions	Eros of Errors (or the opposite)	RO
Horvath	2005	19	58	books	Ulay: We Emerge	MDE
Hrabušický	1995	1	59	interview	Conversation with Peter Rónai	SK
Hrabušický	1996	3	(5)	abstract	Fotografická zbierka Slovenskej národnej galérie v Bratislavě	(SK)
Hrabušický	1996	3	66	collection	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK
Hrabušický	1997	4	56	portfolio	Rudolf Sikora	SK
Hrabušický	1998	6	16	history	The Photographers Grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ
Hrabušický	1999	7	40	interview	Interview with Karol Kállay	SK
Hrabušický	2002	13	8	history	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK
Hrabušický	2005	19	8	history	Remembering Dohnány	SK
Hrabušický	2010	29/30	8	history	New Slovakia: (Difficult) Birth of the Modern Lifestyle	SK
Humhal	1996	3	(2)	abstract	Portfolio Jasanský & Polák	(CZ)
Humhal	1996	3	6	portfolio	Jasanský & Polák	CZ
Ilyushina	2000	10	48	portfolio	Yevgeniy Pavlov	UA
Ingerle	1999	8	37	essay	The Reality of Time and the Reality of the Picture	CZ
Janczyk	2004	17	64	events	Month of Photography in Kraków	PL
Jeffrey	2005	19	28	interview	Haris Kakarouhas: Towards a Contemporary Approach to Myth	GR
Johnson	1998	6	57	Exhibitions	Altered Worlds: Contemporary Slovac Staged Photography	SK/US
Jokesz	2004	18	55	essay	Dokumentum 6, Reality Strikes Back	HU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Jokesz	2005	21	46	portfolio	Anna Fabricius: Cavalrymen and Equestriennes 2004, Roomsaints	HU
Juraite	2006	22	58	events	Kaunas Photo Days Festival	LT
Jurantis	1995	1	73	events	Where do We Go from Here? (From the 26th "Rencontres internationales de la photographie", Arles)	FR
Jurecki	1996	2	(5)	abstract	Krzystof Jerzy Cichosz, styczen 1989, Dialog z tradycja	(PL)
Jurecki	1996	2	30	portfolio	Krzystof Jerzy Cichosz	PL
Jurecki	1999	8	61	Exhibitions	Two Exhibitions of Zofia Rydet´s Photographs in Łódź	PL
Jurecki	2002	13	2	editioral	About Evaluationg in Photography	PL
Jurecki	2002	13	35	essay	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL
Jurecki	2005	19	59	Exhibitions	Hueckelserafin: The Dolls	PL
Jurecki	2005	19	60	Exhibitions	The Łódź Kaliska Art Group (1979 - 2004)	PL
Jurecki	2006	22	16	history	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL
Jurecki	2007	23	62	Exhibitions	Three shows of Monika Dmowska	PL
Jurecki	2007	23	62	Exhibitions	Andrzej Jerzy Lech: Travel Diary	PL
Jurėnaitė	1999	7	48	portfolio	Gintautas Trimakas	LT
Jurėnaitė	2000	10	4	diverse	Photography of Vilnius the First Half of 2000	LT
Jurėnaitė	2000	10	36	survey	Bulgaria, Lithuania, Poland	BG, LT, PL
Kampf	2005	21	65	Exhibitions	The Much-Preised Freedom of Movement Borders	SK
Kappéter	2004	17	63	events	Contemporary Hungarian Photography 2003: For the Fifth Time in Pécs	HU
Kapš	2007	24	71	books	Bojan Radovič: Re-Format	SI
Kassianou	2000	9	48	portfolio	Takis Zerdevas: Visual Multiplicity	GR
Kassianou	2001	12	71	books	Athenians by Costas Ordolis	GR
Kaufhold	1996	3	(1)	abstract	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	(DE)
Kaufhold	1996	3	36	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	DE
Kavaliauskas	2005	19	57	diverse	Antanas Sutkus Re-Elected to Direct the Union of Lithuanian Art Photograpgers	LT
Kavaliauskas	2006	22	26	gallery	F Galerija - One Year Old Child of Kaunas Photo Days	LT
Kavaliauskas	2007	24	59	events	Kaunas Photo´07 - the Photographic Festival of the Baltic States	LT
Kazakov	2009	27	12	portfolio	Stanka Usha Tsonkova	BG
Kerekes	1997	4	3	diverse	Documentum	HU
Khachatourov	2005	20	65	events	Fashion-Phrenia and Schizo-Cinema	RU
Khaidarova	2003	16	63	events	Photogtaphic Image - Actual Language of Communication	RU
Khaidarova	2008	25/26	156	events	Digital Image and MediaReality: Problems of Media-philosophy	RU
Kinces	1997	4	70	books	Hommage a Kertész	HU
Kinces	1999	7	17	history	Photographers MADE IN HUNGARY	HU
Kincses	1995	1	68	Exhibitions	Moholy-Nagy László: 100 Fotó	HU
Kincses	1996	2	63	Exhibitions	Munkácsi & Munkácsi	HU
Kincses	1999	8	70	books	Photo Homonnai. The Bequest of a Photographer Family from Makó	HU
Kincses	1999	8	71	books	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU
Kincses	1999	8	71	books	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU
Kincses	2001	12	8	survey	Photographic Institutions in Central and Eastern Europe	UA, HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Ernő Vadas (1899 - 1962)	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Ervin Martons (1912 - 1968)	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Document and the Other Side	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Treasures of the Hungarian Museum of Photography	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Magdolna Kolta: Picture - Showman. Cultural History of the Forms and Customs of Viewing a Picture	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Sándor Sára - The Photographer	HU
Kincses	2004	18	6	diverse	Péter Nádas - Károly Kincses: Photographs by Manó Mai	HU
Kincses	2006	22	58	Exhibitions	Award Winner of Hungarian Photography 2005; Katalin Baricz: My Nature	HU

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Kipshidze	1998	5	24	portfolio	Guram Tsibakhashvili	GE
Király	2000	9	24	portfolio	Iosif Király - Indirect	RO
Klopova	1997	4	28	portfolio	Aleksey Goga	RU
Kløver	2006	22	60	Exhibitions	Heaven and Hell: Cosmin Bumbuţ, Mirela Bratu	RO
Kløver	2007	24	57	Exhibitions	Alexandra Catiere: Behind the Glass	DE
Kløver	2008	25/26	110	topic	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU
Koklesová	2008	25/26	86	portfolio	Jana Hojstričová, Peripheral Bodies	SK
Koleček	2006	22	48	school	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ
Kolesnikov	1997	4	6	portfolio	Nikolay Bakharev, When Covers Fall	RU
Komorowski	2009	28	73	Exhibitions	The Boundaries of Dorota Sitnik´s Identity	PL
Kopek	2004	18	48	education	The Hungarian University of Craft and Design	HU
Kopernická	2001	12	68	Exhibitions	The Scene of the Crime	SK
Korniss	2010	29/30	4	editioral	*Statements regarding the final issue*	SK
Korsaks	2002	13	60	Exhibitions	Residents of Riga	LV
Korsunova	2007	24	50	school	Fotodepartment, S-Petersburg	RU
Koščević	2003	16	3	diverse	The New Born Photo Galleries	HR
Koščević	2004	17	2	diverse	Gallery Badrov - Zagreb	HR
Kostadinov	2001	12	61	Exhibitions	Looming Up	BG
Kovalev	1997	4	46	gallery	What is art or Photogrpahy in the XL Gallery	RU
Kovič	2000	10	63	Exhibitions	Saranno Famosi - Luciano Kleva	SI
Kowalewska	2006	22	69	Exhibitions	Andrzej Dudek Dürer: Reconstruction of Identity	SK
Kreuger	2004	18	9	diverse	Jonas Dovydenas - Another Country Also Mine	SK
Krížik	2003	15	50	education	Department of Photography and New Media at the Academy of Fine Arts in Bratislava	SK
Krumina	2007	23	60	books	Arnis Balcus´ Episodes, Vol. I	LV
Kuneš	2000	9	66	books	Chronology of Czech Photography	CZ
Kuneš	2001	12	62	Exhibitions	Jaroslav Rössler´s Exhibition and Monograph	CZ
Kuneš	2001	12	70	books	The Nude in Czech Photography	CZ
Kuneš	2005	21	56	books	Josef Moucha, Gallery 4 Retrospective	CZ
Kuneš	2005	21	57	books	Jaroslav Rössler: Abstract Photography 1923 - 1978	CZ
Kutera	2004	17	71	books	Zbygniew Tomaszsczuk: The Consciousness of the Shot	PL
Kuzma	1998	6	42	portfolio	Iliya Chichkan	UA
Kuzma	1999	7	63	Exhibitions	Prospects of Peripheral Vision - Makov, Ostrovska, Tarnovetsky	UA
Lábadyová	1998	5	8	portfolio	Pavel Pecha	SK
Lalinsky	2005	21	64	Exhibitions	Feminomen (or) Woman´s Body, Space and Situation; The Phenomenon of the Female: Silvia Saparová	SK
Landratoske	2009	27	70	gallery	Yours Gallery, Warsaw, Poland	PL
Laoutliev	2002	14	4	diverse	International Meetings of Photography, Plovdiv	BG
Laperi	2001	12	40	portfolio	Suela Muça: To Have the Right to Look	AL
László	2007	24	58	Exhibitions	PARCELLA - Skulpturenpark Berlin_Zentrum	DE
Lautliev	1996	2	66	events	The International Photographic Meetings	BG
Lautliev	2003	15	3	diverse	*Exhibition Face/Space in Bonn*	BG
Lautliev	2003	15	60	events	A Good Iniciative with Consequences	BG
Lavrentiev	2004	17	10	history	Concentrating the Shot, or Langman Known and Unknown	RU
Lavrentyeva	2001	11	69	books	The Constructivist Laboratory	RU
Lazaridou	2005	20	56	events	Photographic Mysteries and Miracles	GR
Lechowicz	1997	4	22	history	Aleksander Krzywobłocki´s Photography and Surrealism	PL
Lechowicz	1999	8	61	Exhibitions	Photography and Space	PL
Lechowicz	2009	28	52	school	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL
Lechowicz	2010	29/30	82	portfolio	Mariusz Hermanowicz: Photography as a Journey	PL
Lendelová	1999	8	40	interview	Half-Play, Half-Life, Beacuse I Truly Do It, Indeed!	SK
Lendelová	1999	8	67	events	Summer Photo-School: The Fourth Year of Photographic Workshops	SK
Lendelová	2000	9	7	diverse	Eduard Pavlačka	SK
Lendelová	2000	9	7	diverse	Licia Nimcová, Naďa Rovderová	SK
Lendelová	2000	9	7	diverse	Monogramista T.D.	SK
Lendelová	2000	9	7	diverse	Andrej Bán	SK
Lendelová	2000	10	2	editioral	(The Exhibiting of Exhibitions)	SK
Lendelová	2000	10	65	events	Crystallizations - The 2nd Biennial of Photography in Poznań	PL
Lendelová	2001	11	6	diverse	Young Slovak Photographers	SK
Lendelová	2001	11	58	Exhibitions	Martin Martinček	SK

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Lendelová	2002	13	59	Exhibitions	Moments of the Landscape - Pavel Baňka	CZ
Lendelová	2002	14	41	interview	Tono Stano, Fascinations and That Which Preceeded	SK
Lendelová	2002	14	56	Exhibitions	Self-Portraits by Dita Pepe	CZ
Lendelová	2003	16	24	essay	Young Slovak Photography	SK
Lendelová	2003	16	56	Exhibitions	The View from Here	CZ
Lendelová	2003	16	57	Exhibitions	Václav Chochola´s "Little Traveling Divine Eye"	CZ
Lendelová	2004	18	22	portfolio	Marek Kvetan	SK
Lendelová	2004	18	62	Exhibitions	Tomáš Pospěch: Amor Fati	CZ
Lendelová	2004	18	62	Exhibitions	More Light! - Ivan Pinkava	CZ
Lendelová	2005	19	16	portfolio	Vojtěch Sláma	CZ
Lendelová	2005	20	2	editioral	10th Anniversary of Imago (1995 - 2005)	SK
Lendelová	2005	20	4	portfolio	Dorota Sadovská, Body, Pain, Ornament	SK
Lendelová	2005	21	53	Exhibitions	Tomáš Pospěch: Landscapes.jpg	CZ
Lerner	2002	13	71	diverse	Journals in Russia	RU
Lewandowska	2004	17	60	Exhibitions	New Practic of Vision - Zbigniew Dłubak	PL
Linnap	2001	11	5	diverse	Magazine: kunst.ee	EE
Linnap	2001	11	26	survey	Photographic Institutions in Central and Eastern Europe	YU
Linnap	2002	13	4	diverse	Center for Visual Culture Established	EE
Lozanov	2001	11	43	history	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG
Łubowicz	2000	10	59	Exhibitions	A Road Dreaming Itself Void	PL
Łubowicz	2001	11	67	books	Anthology: A Visual Essay on Photography	PL
Łubowicz	2002	13	61	Exhibitions	A Paper Piece of Memory	PL
Łubowicz	2003	16	61	events	The Non-Everyday: the 3rd Biennials of Photography in Poznań	PL
Łubowicz	2003	16	70	books	Around Pictorialism - Photography Between Nature and Culture	PL
Łubowicz	2004	17	72	books	The Tower of Babel of Photographers	PL
Łubowicz	2004	18	52	gallery	BWA Wrocław	PL
Łubowicz	2004	18	64	Exhibitions	Site of Future Work of Art - Kostas Kiritsis	PL
Łubowicz	2005	20	61	Exhibitions	Mystery of human Nature	PL
Łubowicz	2005	20	62	Exhibitions	Memory as Image	PL
Łubowicz	2005	20	64	books	Photography between Document and Symbol	PL
Łubowicz	2005	21	10	history	The Light of Destroyed Photographs; A View of Jerzy Lewczyński´s Photographs	PL
Łubowicz	2005	21	67	events	Photo - Narrations; Young Photography at the "Month of Photogrpahy" in Bratislava	SK
Łubowicz	2006	22	53	Exhibitions	Industrial Dream of the 20th Century	CZ
Łubowicz	2007	23	18	portfolio	Paweł Żak: What Hides in Light and Emerges at Dusk	PL
Łubowicz	2007	23	69	Exhibitions	Portfolio Review Winners Exhibitions: Reiko Imoto (Japan): Dreamscapes	SK
Łubowicz	2007	23	70	Exhibitions	Pedro Alvarez (Great Britain): Escapist	SK
Łubowicz	2007	24	62	Exhibitions	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL
Łubowicz	2009	27	75	Exhibitions	Anita Andrzejewska: Light of Iran, Soul of Persia	PL
Łubowicz	2009	28	2	my favourite photograph	Fivefold Witkacy	PL
Łubowicz	2009	28	77	books	Psychoholism by Witkacy	PL
Łubowicz	2008	25/26	2	my favourite photograph	Kertész - The Image as a Metaphor of Life	PL
Łubowicz	2010	29/30	4	editioral	*Statements regarding the final issue*	PL
Łubowicz	2010	29/30	6	my favourite photograph	Image in the Memory as a Relic	PL
Łubowicz	2010	29/30	98	Exhibitions	Shadow in Mandala	PL
Lukys	1995	1	68	Exhibitions	Beside the document	LT
Luna De	2001	12	7	diverse	Lilili (Mexico)	SK

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Lundström	1995	1	51	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	UA, SE
Lynch	2002	13	50	interview	Peeter Linnap: Orbiting Estonia	EE
Macek	1995	1	2	editioral		SK
Macek	1996	2	(1)	abstract	Úvod	(SK)
Macek	1996	2	2	editioral		SK
Macek	1996	3	(7)	abstract	Medzinárodné bienále fotografie, Skopelos, Grécko	(SK)
Macek	1996	3	77	events	Biennial of International Photography	GR
Macek	1999	7	2	editioral		SK
Macek	1999	7	62	Exhibitions	A Turning Point - The New Russian Photography	RU
Macek	2000	10	63	Exhibitions	Festival of Light	US
Macek	2001	11	20	portfolio	Andrej Bán: The Other Slovakia 1989 - 1999	SK
Macek	2002	13	64	events	The Festival in Herten	DE
Macek	2002	13	69	books	100 Images	LV
Macek	2002	14	55	Exhibitions	Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s	CZ
Macek	2003	16	61	events	Parallel Avant-Gardes	A
Macek	2005	20	2	editioral	10th Anniversary of Imago (1995 - 2005)	SK
Macek	2007	23	58	events	Odense Photo Triennale 2006	DEK
Macek	2009	28	34	history	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO
Macek	2010	29/30	2	editioral	*Statements regarding the final issue*	SK
Maceková	2005	20	70	books	Jano Pavlík	SK
Majewska	2004	17	65	events	Festival of Photography in Łódź	PL
Malić	1997	4	71	books	Milan Jovanović, The Photographer (1863 - 1944)	YU
Malić	2005	20	67	Exhibitions	Absence by Paula Miklošević Muhr	RS
Maragou	1998	6	65	events	The Body, Mirror and Skopelos	GR
Matulyté	2009	28	77	books	Antanas Sutkus: Retrospective	LT
Maximová	2005	19	71	Exhibitions	Everyday reality of today´s Iran - Soody Sharifi	SK
Maximová	2005	19	71	Exhibitions	Judita Csáderová: Overlapping	SK
Maximová	2005	20	70	Exhibitions	Photography As a Painting	SK
Maximová	2005	20	71	Exhibitions	David Židlický	SK
Maximová	2005	21	26	essay	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL
Maximová	2005	21	53	Exhibitions	Intercity: Berlin - Praha / 07; Photographs	CZ
Maximová	2006	22	53	Exhibitions	Duško Miljanic - Penalties Area	CZ
Maximová	2009	27	76	Exhibitions	New Slovak Photography	SK
Maximová	2007	23	55	Exhibitions	Old Loves / New Contents	CZ
Maximová	2009	28	73	Exhibitions	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ
Maximová	2010	29/30	66	topic	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK
Mazur	2001	11	55	Exhibitions	Malinowski - Witkacy	PL
Mazur	2005	19	22	essay	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL
Mazur	2008	25/26	50	topic	Polish Photography in the 21st Century	PL
Mazūraitė	2003	16	51	gallery	Prospekto Gallery of Photography	LT
Mazūraitė	2004	17	24	essay	On Lithuanian Photography	LT
Mazūraitė	2005	19	34	education	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT
Mazūraitė	2005	19	57	Exhibitions	Aleksandras Macijauskas: Memory 1969 - 2003	LT
Mazūraitė	2005	19	57	Exhibitions	Something Out of Ordinary	LT
Mazūraitė	2005	19	57	Exhibitions	Lithuania. 24 hours	LT
Mazūraitė	2005	20	60	Exhibitions	Thomas Neumann (Germany): The Lithuanian Rocket	LT
Mazūraitė	2005	20	60	Exhibitions	Monika Požerskyte: Inspiration or Being the Muse for Oneself	LT
Mazūraitė	2005	20	61	books	Sartre and Beauvoir: Cinq Jours en Lituanie	LT
Megyesi	1998	5	54	essay	The Art of Exhibiting Photography	HU
Menclová-Tesáková	2005	20	69	Exhibitions	75 Years of the Existence of the School and Teaching of Artistic Photography in Bratislava	SK
Meuter	2010	29/30	22	gallery	V8 Gallery Cologne: Full Throttle for the East	DE
Michalovič	1995	1	69	events	The End of Reality?	SK
Michalovič	1999	7	72	books	Imaginum facer	SK
Michalovič	2001	12	2	editioral	(About One Photograph, or Defense of Photographic Writing…)	SI

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Michalowska	1998	6	64	events	Photography, Trace and Interpretation	PL
Michals	1995	1	6	portfolio	Jozef Sedlák	SK
Miklošević	2002	14	62	Exhibitions	The Survivors by Vladimir Markovic	YU
Miklošević	2002	14	62	Exhibitions	The Street of Joy by Alexandar Rafajlovič	YU
Miklošević	2003	15	7	diverse	*Circus Gallery*	RS
Miklošević	2003	15	59	Exhibitions	Zolt Kovac: Blurred	RS
Miklošević	2003	15	59	Exhibitions	Romić, Micevski: Indirect view	RS
Miklošević	2003	15	71	books	Goran Malić: On Motif and Light	RS
Miklošević	2003	16	5	diverse	Open the Window	RS
Miklošević	2003	16	59	Exhibitions	Fetish	RS
Miklošević	2003	16	65	events	BELEF 03 - Belgrade Summer Festival	RS
Miklošević	2004	17	5	diverse	Dejan Kaludjerović: Electric Girl	RS
Miklošević	2004	17	5	diverse	V.I.P. Gallery / Student´s Cultural Centre, Belgrade	RS
Miklošević	2004	17	5	diverse	Claudia-Maria Luenig: Constructed Beauty	RS
Miklošević	2004	17	5	diverse	The Helicopter Show	RS
Miklošević	2004	17	68	events	44th October Salon in Belgrade	RS
Miklošević	2004	17	68	events	2nd International Danube Conference - Connection	RS
Miklošević	2004	18	8	diverse	Belgrade Summer Festival Artikuliranje	RS
Miklošević	2004	18	8	diverse	In-Difference, Mini Festival of Mixed Media	RS
Miklošević	2004	18	9	diverse	45th October Salon, Belgrade - Continental Breakfast	RS
Miklošević	2004	18	65	Exhibitions	Aleksandar Rafajlovič	RS
Miklošević	2004	18	65	Exhibitions	Contemporary Slovak Photography	RS
Miklošević	2004	18	66	Exhibitions	Topics and Motifs of Serbian Photography 1950 - 1960	RS
Mikošová	2005	19	53	books	Josef Moucha´s Experience of the Arena	CZ
Mikušová	2007	24	44	gallery	Central European House of Photography; SEDF Bratislava	SK
Miloserdov	1998	5	65	books	Viktor Marushchenko	UA
Miltényi	1997	4	20	history	The Collection of Photographs by Gergely Papp	HU
Miltényi	1997	4	49	interview	Zsolt Fekete	HU
Minchenko	2005	20	46	portfolio	Gennadyi Minchenko, The Crimea, The Parson	UA
Mišková	2002	13	6	diverse	Tomás Leňo and Jozef Ondzik: The People of Bukov Hills	SK
Missirikov	2001	11	4	diverse	Contemporary Bulgarian Photography	BG
Missirkov	2000	10	36	survey	Bulgaria, Lithuania, Poland	BG, LT, PL
Missirkov, Bogdanov	2008	25/26	94	portfolio	Vesselina Nikolaeva	BG
Mlčoch	2005	20	12	history	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ
Mojžiš	1996	3	(7)	abstract	Chvála Mesiaca fotografie	(SK)
Mojžiš	1996	3	75	events	Praise to the Month of the Photography	SK
Mojžiš	1998	5	2	editioral	Gloomy Pictures of Golden Times	SK
Mojžiš	1998	6	12	portfolio	Rudolf Fila: A Planned Accident	SK
Mojžiš	2001	12	36	history	Month of Photography in Bratislava 1991 - 2000	SK
Mojžišová	2001	12	12	history	Ladislav Foltyn´s Belated Debut	SK
Moldovan	2009	27	4	portfolio	Vlad Nancă	RO
Moore	2005	19	62	books	Razvan Ion: Visual Witness	RO
Morley	2005	20	58	books	Choice	HU
Moskaleva	1999	7	32	essay	East - West	BY
Moskaleva	2003	16	3	diverse	Daniil Parniuk: Within the Distance of an Outstretched Arm	BY
Moskaleva	2003	16	3	diverse	Vadim Katchan: Splinters	BY
Moskaleva	2003	16	44	interview	Moscow +	RU
Moucha	1995	1	42	gallery	The G4 Story	CZ
Moucha	1995	1	73	books	Fin de siecle	CZ
Moucha	1996	2	(10)	abstract	Josef Sudek jako velké dobrodružství	(CZ)
Moucha	1996	2	(7)	abstract	Prokletý básník fotografie	(CZ)
Moucha	1996	2	(7)	abstract	Předběžná bilance: retrospektiva Jana Saudka	(CZ)
Moucha	1996	2	64	Exhibitions	Cursed Poet of Photography	CZ
Moucha	1996	2	65	Exhibitions	Preliminary Balance: Jan Saudek Retrospective	CZ
Moucha	1996	2	74	books	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ
Moucha	1996	3	(8)	abstract	Posmrtná tečka	(CZ)
Moucha	1996	3	(8)	abstract	Tváře času	(CZ)
Moucha	1996	3	(6)	abstract	Co nového? - Josef Sudek	(CZ)
Moucha	1996	3	(1)	abstract	Úvod	(CZ)
Moucha	1996	3	2	editioral		CZ
Moucha	1996	3	72	Exhibitions	What´s new: Josef Sudek	CZ
Moucha	1996	3	80	books	Posthumous Full Stop	CZ
Moucha	1996	3	80	books	The Faces of Time	CZ
Moucha	1997	4	36	portfolio	Václav Jirásek	CZ

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Moucha	1997	4	63	Exhibitions	The name Dragged up from the Dusk of Totalitarianism	CZ
Moucha	1997	4	69	books	An Unfinished Declaration	CZ
Moucha	1998	5	63	books	Czech People	CZ
Moucha	1998	6	60	Exhibitions	Embodied Nights	CZ
Moucha	1998	6	62	events	The Soul of Photography	CZ
Moucha	1998	6	66	books	A Better Future?	CZ
Moucha	1999	7	4	diverse	Proposal for Museum of Photography	CZ
Moucha	1999	7	60	Exhibitions	Czech Photography 1939 - 1958	CZ
Moucha	1999	7	69	books	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ
Moucha	1999	8	2	editioral	What is Contemporary	CZ
Moucha	1999	8	59	Exhibitions	Happy End?	CZ
Moucha	1999	8	59	Exhibitions	The Man Preffering to Express Himself in Pictures. The Cultic Figure in Alexander Hammid´s Avant-Garde Film Displays a New Discovery	CZ
Moucha	1999	8	69	books	Remake of the Atlas Letem Českým světem (A Flight through the Czech World)	CZ
Moucha	2000	9	3	diverse	Atelier Langhans	CZ
Moucha	2000	9	21	survey	What kinds of photographic institutions do you have in your country?	CZ
Moucha	2000	9	59	Exhibitions	Third Biennial Prague - Young Artists from Central Europe	CZ
Moucha	2000	10	4	diverse	A Review of the Society through the Lens 1918 - 1989	CZ
Moucha	2000	10	22	interview	Jan Saudek	CZ
Moucha	2000	10	59	Exhibitions	The Eloquence of Muteness - Karel Kameník	CZ
Moucha	2000	10	67	books	František Drtikol	CZ
Moucha	2001	11	4	diverse	New Permanent Exhibition in NG Prague	CZ
Moucha	2001	11	55	Exhibitions	Jaroslav Rössler	CZ
Moucha	2001	11	64	events	A Proscribed Photogallery	SK
Moucha	2001	11	65	books	The Last Book of the Century	CZ
Moucha	2001	12	4	diverse	Art in the Czechoslovakia 1959 - 1968	CZ
Moucha	2001	12	22	portfolio	Ivan Pinkava	CZ
Moucha	2001	12	63	Exhibitions	AD HOC(ISMUS) of Jitka Hanzlová	CZ
Moucha	2001	12	70	books	Miloň Novotný	CZ
Moucha	2002	13	3	diverse	Historical Photography	CZ
Moucha	2002	13	67	books	Emila Medková	CZ
Moucha	2002	13	67	books	Reviviscent Images	CZ
Moucha	2002	14	66	books	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ
Moucha	2003	15	2	editioral	Without Title	
Moucha	2003	15	65	books	The Role of Woman - Daniela Kyndrová	CZ
Moucha	2003	16	56	Exhibitions	The Best of Markéta Othová?	CZ
Moucha	2003	16	66	books	František Drtikol´s Confessions	CZ
Moucha	2004	17	59	Exhibitions	A Story of a Modern Medium?	CZ
Moucha	2004	18	4	diverse	Face To Face To the History: Robert Capa	CZ
Moucha	2004	18	14	history	Flesh of Avant-Garde, or Jaromír Funke	CZ
Moucha	2004	18	63	Exhibitions	Peter Župník: The Light Within	CZ
Moucha	2004	18	63	Exhibitions	Jiří Hanke: Echoes	CZ
Moucha	2004	18	71	books	Lutterer´s Legacy	CZ
Moucha	2005	20	55	Exhibitions	The Magic of Shadow Plays	CZ
Moucha	2005	21	56	books	Galerie osobností Jana Langhanse	CZ
Moucha	2006	22	56	books	Privatissima in Foreign Services; Miroslav Tichý	CZ
Moucha	2007	23	55	Exhibitions	Czech American Drahomír J. Růžička	CZ
Moucha	2007	23	56	Exhibitions	Retrospective Exhibition of Josef Moucha, Josef Moucha: Reminiscences	CZ
Moucha	2007	23	57	books	Psychologist of Mysterious Forms Eugen Wiškovský	CZ
Moucha	2007	23	70	books	Contest For The Best Photographic Book	SK
Moucha	2007	24	2	my favourite photograph	Mystery of Jaroslav Rössler Message	CZ
Moucha	2007	24	55	books	Bohumil Krčil	CZ
Moucha	2007	24	56	books	Jiří Toman: Photographs	CZ
Moucha	2009	27	74	Exhibitions	Veronica´s Recollection	CZ
Moucha	2009	27	74	Exhibitions	New Vladimír Židlický	CZ
Moucha	2009	27	78	books	Dušan Pálka, Prague Spectacle	CZ
Moucha	2009	27	78	books	Anna Fárová: Deux visages	CZ
Moucha	2009	27	79	books	Fotoedition Torst	CZ
Moucha	2009	27	80	books	Prague Through the Lens of the Secret Police	CZ

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Moucha	2009	27	82	events	Frame 008	CZ
Moucha	2009	28	72	Exhibitions	Miloň Novotný: opus magnum	CZ
Moucha	2009	28	74	books	Plasy 1981	CZ
Moucha	2009	28	80	events	8th Festival Funke´s Kolín	CZ
Moucha	2008	25/26	104	history	Eye Witnesses: Prague and Bratislava, August 1968	CZ
Moucha	2008	25/26	130	gallery	Photo Gallery Fiducia, Ostrava	CZ
Moucha	2008	25/26	144	Exhibitions	The Third Side of the Wall	CZ
Moucha	2008	25/26	150	books	Jan Reich. A house in the Country	CZ
Moucha	2008	25/26	155	events	7th Festival Funke´s Kolín	CZ
Moucha	2010	29/30	4	editioral	*Statements regarding the final issue*	CZ
Moucha	2010	29/30	30	interview	Apocalypse according to Antonín Kratochvíl	CZ
Moucha	2010	29/30	94	Exhibitions	Jaromír Funke: Abstract Compositions (1927 - 1929)	CZ
Moucha	2010	29/30	94	Exhibitions	Jiří Šigut: Late Harvest	CZ
Moucha	2010	29/30	96	Exhibitions	Drtikol, Bolf, Pinkava	CZ
Moucha	2010	29/30	101	books	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ
Moucha	2010	29/30	103	books	Dagmar Hochová: Ten, Twenty, Thirty, Here I Come!	CZ
Moucha	2010	29/30	103	books	Jindřich Štreit: (Fake)Normalization	CZ
Moucha	2010	29/30	104	books	Marie Šechtlová: Photography 1960 - 1970	CZ
Moucha	2010	29/30	104	books	Photographer as a Medium of Public Space, Viktor Kolář: Ostrava	CZ
Muça	2001	12	4	diverse	Albanian Women through a Men´s Eyes - Pirro Nace	AL
Muça	2001	12	4	diverse	Marubi, Annual International Competition of the Photography	AL
Muça	2001	12	4	diverse	Workshop "Invent yourself"	AL
Muça	2001	12	4	diverse	Korca in the 20th entury - Roland Tasho	AL
Muça	2002	14	4	diverse	*Photography Contest Marubi 2002*	AL
Muhr	2005	19	68	Exhibitions	Yugoline - Tracing Points of Intersection in Contemporary Serbian Artistic Practices	RS
Muhr	2005	19	68	Exhibitions	Srđan Veljović: The Wall	RS
Muhr	2005	19	68	Exhibitions	38th Winter Salon	RS
Muhr	2005	19	68	Exhibitions	Jovan Čekic: Skoteinos	RS
Muhr	2005	19	69	Exhibitions	Maja Josifović, Dmitrije Tadić: From a Happiness, From a Dream	RS
Muhr	2005	19	69	Exhibitions	Aleksandria Adjuković: Tiger Ladies	RS
Muhr	2005	19	70	books	Goran Malić: The 19th Century Photography, Concise History: Occurences, Authors, Works	RS
Muhr	2005	20	68	Exhibitions	New Photography from Serbia	A
Muhr	2005	20	68	Exhibitions	Svetlana Jovanović: Leave Your Mark	RS
Muhr	2005	21	71	diverse	Dipassage; www.dipassage.com	RS
Muhr	2006	22	68	Exhibitions	"++" ("Plus""Plus")	RS
Muhr	2006	22	68	Exhibitions	Benjamin Béker: Urban Landscapes	RS
Muhr	2006	22	68	Exhibitions	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS
Muhr	2007	23	60	Exhibitions	Paula Muhr: TATA	HU
Muhr	2007	23	67	Exhibitions	Katarina Radovic: Personals	RS
Muhr	2007	24	59	books	N/osztalgia - Ways of Revisiting the Socialist Past	HU
Muhr	2008	25/26	144	Exhibitions	Konstruierte Wirklichkeiten	DE
Musilová	2010	29/30	74	portfolio	Josef Moucha: Self Trace	CZ
Narusyte	2003	15	6	diverse	Algis Griskevicius	LT
Néray	2005	21	58	Exhibitions	György Tóth	HU
Olek	1995	1	77	books	Dłubak, Photography 1947 - 1950	PL
Ommisch	2000	10	67	books	Recollecting a Culture	DE
Ondzik	2004	18	67	Exhibitions	Martin Marenčin: Slowly Slovakia	SK
Osojnik	2000	10	7	diverse	Žiga Koritnik: The creation of General Rudolf Maister´s Monument by Sculptor Jakov Brdar	SI
Otcheretko	2003	15	42	portfolio	Rafaelo "Raffy" Kazakov	BG
Pachmanová	2001	11	51	gallery	Prague House of Photography	CZ
Palotai	2009	28	75	books	Inventory Ready?	HU
Panayotopoulos	2003	15	24	essay	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR
Pašteková	2010	29/30	16	portfolio	Peter Ančic: Husák´s Generation	SK
Pátek	2003	15	40	gallery	Moravian Gallery Brno: 40 years of Photographic Collection	CZ
Pátek	2004	17	58	Exhibitions	Jiří šigut: Records 1999 - 2003	CZ

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Pátek	2007	23	44	portfolio	Pavel Maria Smejkal´ Photographs or How To Put on History	SK
Pavlova	1995	1	51	survey	Whose Photographs or Which Photographers from Central and Eastern Europe Contributed to European and World Photography between 1985 and 1995?	UA, SE
Pavlova	1995	1	66	Exhibitions	The Last Taboo	UA
Pavlova	1996	3	(10)	abstract	V promežutke interartskejpa	(RU)
Pavlova	1996	3	73	Exhibitions	In the Interval of the Interartscape	UA
Pavlova	1998	6	57	Exhibitions	Jokes by Jack	UA
Pavlova	2000	10	7	diverse	End of the "Photographer" Programmes	UA
Pavlova	2001	12	8	survey	Photographic Institutions in Central and Eastern Europe	UA, HU
Pavlova	2001	12	47	essay	The Realm of Flora	UA
Pavlova	2002	13	7	diverse	Opening the Project Municipal Gallery, Kharkiv	UA
Pavlova	2002	14	60	Exhibitions	The Second Heaven	UA
Peternák	1996	2	62	Exhibitions	Effective Butterfly	HU
Petrányi	2005	21	46	portfolio	Anna Fabricius: Cavalrymen and Equestriennes 2004, Roomsaints	HU
Petsini	2003	16	61	events	Traces: The Object and the Past - Photosynkyria 2003	GR
Pfisztner	2005	19	2	portfolio	Szilvi Tóth, Spaces Brought Alive	HU
Pfisztner	2007	24	10	portfolio	Sometime, Somewhere, Somehow: On the Photography of Gábor Arion Kudász	HU
Piebalga	2003	15	5	diverse	Stanislavs Graholskis - Desire to Materialize	LV
Pilikin	1996	3	(10)	abstract	Samoidentifikacija	(RU)
Pilikin	1996	3	78	events	Self-Identification	RU
Pilikin	2001	11	61	events	The St. Petersburg Autumn Photo-Marathon 2000	RU
Pirnat	1999	7	7	diverse	Branimir Ritonja: GRAFFITI	SI
Pirnat	1999	7	7	diverse	Bojan Sedmak: Nature Paints Poisonous Watercolours	SI
Pirnat	1999	7	7	diverse	Free as a Bird	SI
Pirnat	2001	11	7	diverse	Miran Hochstätter: Portrait Studies and Still Life 1980 - 2000	SI
Podestát	2002	14	16	portfolio	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ
Podestát	2003	15	65	books	About Bordering - Tomáš Pospěch	CZ
Podestát	2004	17	58	Exhibitions	Pavel Mára: Space	CZ
Podestát	2006	22	55	Exhibitions	Miroslav Stibor: Photographs 1960 - 1970	CZ
Podestát	2007	23	57	books	Jindřich Štreit: Fotografie / Photographs 1965 - 2005	CZ
Podestát	2007	24	56	books	Miroslav Stibor: Photographs	CZ
Podestát	2007	24	56	books	František Drtikol	FR
Podestát	2004	17	69	books	European Photography Guide 8	CZ
Poláček	2001	11	65	books	The Fototorst Edition	CZ
Polat	2007	24	32	interview	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR
Pospěch	1999	8	69	books	Czech Photography Avant-Garde	CZ
Pospěch	2002	14	2	editioral	*Introduction*	CZ
Pospěch	2002	14	4	diverse	*National Museum of Photography*	CZ
Pospěch	2002	14	6	diverse	Profile 2002	PL
Pospěch	2002	14	66	books	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ
Pospěch	2003	15	9	history	Socialist Realism in Czech Photography	CZ
Pospěch	2003	15	54	Exhibitions	Josef Koudelka: The Photographer	CZ
Pospěch	2003	15	64	books	All That Man May Mean - Jaroslav Kučera	CZ
Pospěch	2003	16	56	Exhibitions	The View from Here	CZ
Pospěch	2003	16	66	books	J. Rössler: Photographs, Collages, Drawings	CZ
Pospěch	2004	17	30	portfolio	Lucia Nimcová	SK
Pospěch	2004	17	69	books	Antonín Kratochvíl	CZ
Pospěch	2004	18	71	books	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ
Pospěch	2005	19	54	books	Josef Sudek: Sad Landscape	CZ
Pospěch	2005	20	28	essay	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL
Pospěch	2005	21	54	Exhibitions	How to "Think" Architecture by Means of the Camera	CZ
Pospěch	2005	21	55	Exhibitions	Common Places	CZ
Pospěch	2007	23	32	interview	The Muddy Pastorales: Jindřich Štreit	CZ
Pospěch	2007	23	56	books	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Pospěch	2009	27	2	my favourite photograph	One Photograph by Jindřich Štreit	CZ
Pospěch	2009	28	22	history	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ
Pospěch	2008	25/26	4	portfolio	Tereza Vlčková, Gardens of Glory at the Edge of Nervous Breakdown	CZ
Pospěch	2008	25/26	68	school	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ
Prigodich	1998	6	40	essay	Tautology of Reproduction	UA
Prigodich	1999	7	26	portfolio	Vasily Tsagolov	UA
Prokop	2008	25/26	68	school	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ
Rabbiosi	2010	29/30	24	portfolio	Maroš Krivý: New Coat of Paint	SK
Radovič	2007	23	71	events	SPOT 2006 (International Days of Photography)	SI
Rasovszky	1995	1	46	portfolio	Gheroghe Rasovszky	RO
Reismaa	2002	14	5	diverse	Endel Püüa. Saaremaa Fotograafid 1864 - 1940	EE
Reismaa	2002	14	5	diverse	CD-ROM Estonian Photography 1839 - 2002	EE
Reismaa	2002	14	5	diverse	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE
Reismaa	2002	14	5	diverse	Exhibitions: Peeter Laurits: The Flood	EE
Reismaa	2002	14	5	diverse	Conferences: Sharing the Future?	EE
Reismaa	2002	14	6	diverse	Exhibitions in the Museum of Estonian Architecture	EE
Reismaa	2002	14	6	diverse	Two-Dimensional Houses: Architectural Photo from the 1860s until Today	EE
Reismaa	2002	14	6	diverse	20th Century Architecture in Tallinn	EE
Revesz	2005	20	58	books	Choice	HU
Richter	2008	25/26	145	Exhibitions	Paula Muhr: Golden Boys	DE
Ridilla	1996	3	81	books	Rembrandt of Slovak Photography	SK
Ridilla Jr.	1995	1	74	books	Rudo Prekop gets his Monograph	SK
Robu	2004	17	51	interview	Ron Sluik & Irina Grabovan	MDE
Robu	2005	19	58	books	Ron Sluik: A More Indulgent Paradise	MDE
Romer	1999	8	56	gallery	Circumvention of Realness	RU
Rothbart	2008	26	157	events	KievFotoCom Draws Crowds	UA
Rusinová	2007	23	24	essay	Photograph as Autopoesis	SK
Saburova	1997	4	14	history	Photographs from the 19th Century	RU
Salzirn	2000	10	69	books	Ideal Point - Nikolay Kulebyakin´s Fragments	RU
Salzirn	2001	12	61	Exhibitions	Igor Savchenko - A New Cycle	BY
Salzirn	2001	12	65	Exhibitions	Photo-Klepto-Mania or Six Feet Above the Earth - G. Rozenfelds	LV
Salzirn	2001	12	66	Exhibitions	Innocent Gaze?	LT
Salzirn	2001	12	72	books	The Wish to Search - Aleksandras Macijasukas	LT
Salzirn	2001	12	73	books	Antanas Sutkus: Missing Masterpieces	LT
Salzirn	2002	13	18	portfolio	Igor Savchenko, Commented Landscapes	BY
Saparová	2003	15	50	education	Department of Photography and New Media at the Academy of Fine Arts in Bratislava	SK
Savchenko	1996	3	(9)	abstract	Ob izmenivšemsja povedenii solnečnogo sveta	(RU)
Savić	2003	16	59	Exhibitions	Fetish	RS
Schaefer	2010	29/30	95	Exhibitions	Darkness for Light - Czech Photography Today	JP
Schär-Tkachenko	1998	5	65	books	Viktor Marushchenko	UA
Schmalriede	2000	9	44	essay	A Glance at Russian Photography	RU
Schmidt	2006	22	57	Exhibitions	Andreas Müller-Pohle: Danube River Project	DE
Semin	2002	14	63	Exhibitions	Discoveries of the Moscow Photobiennial 2002	RU
Serwatowski	2003	15	16	portfolio	Krzysztof Gierałtowski´s Portrait Photography	PL
Ševčíková	2006	22	69	Exhibitions	Jiřina Hankeová: An Awkward Attempt at Self-Therapy	SK
Shchekoldin	2009	27	58	interview	I Am Not Afraid to Ironize over Myself.	RU
Sheremeteva	2007	24	50	school	Fotodepartment, S-Petersburg	RU
Shneerson	2007	23	42	gallery	MIF from Petersburg	RU
Silverio	2007	23	58	Exhibitions	Pospolu / Miteinander / All Together	DEE
Singer	2003	15	56	Exhibitions	Dokk Photo Exhibition	HU
Slijepčević	1999	8	26	portfolio	Peter Dabac	HR
Slušná	1998	6	6	portfolio	Robo Kočan	SK

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Smejkal	2007	23	44	portfolio	Pavel Maria Smejkal´ Photographs or How To Put on History	SK
Smékal	2004	17	59	Exhibitions	ITF Opava Presented the Students Artworks	CZ
Sobota	1999	8	48	portfolio	Grzegorz Przyborek	PL
Sobota	1999	8	66	events	The First Biennials of Polish Photography	PL
Sobota	2000	9	56	gallery	"pf" Gallery in Poznań (Poland)	PL
Sobota	2000	10	36	survey	Bulgaria, Lithuania, Poland	BG, LT, PL
Sobota	2003	16	36	portfolio	Zofia Kulik: Beyond Soc-Ages	PL
Sobota	2003	16	58	Exhibitions	Karol Hiller: New Vision	PL
Sobota	2010	29/30	99	Exhibitions	On the Edge of the Monitor	PL
Solovyov	1998	6	48	essay	Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)	UA
Somogyi	2009	27	20	portfolio	Krisztina Erdei: Closely, Clearly	HU
Stakle	2002	13	4	diverse	Alnis Stakle (Latvia): Dark Side of the Moon	LV
Stigneev	1995	1	18	Exhibitions	Moscow Exhibitions 1995	RU
Stigneev	1995	1	76	books	Andrei Osipowich Karelin: Tvorcheskoe nasledie.	RU
Stigneev	1996	2	(10)	abstract	"Ruská fotografia"	(SK)
Stigneev	1996	2	(8)	abstract	"Fotobienale - 96" v Moskve	(SK)
Stigneev	1996	2	(4)	abstract	Fotoprimitivizmus alebo "naivná fotografia" v súčasnom kontexte	(SK)
Stigneev	1996	2	(3)	abstract	Výstavy predchádzajúcej sezóny v rokoch 1995 - 1996	(SK)
Stigneev	1996	2	20	Exhibitions	Exhibitions in the 1995 - 1996 Season	RU
Stigneev	1996	2	21	essay	Photoprimitivism or "Naive Photography" in the Contemporary Context	RU
Stigneev	1996	2	67	events	Fotobiennale 96 in Moscow	RU
Stigneev	1996	2	75	books	Russian Photography	RU
Stigneev	1996	3	(12)	abstract	Sergej Lobovikov	(RU)
Stigneev	1996	3	82	books	Sergey Lobovikov - A Russian Master of Art Photography	RU
Stigneev	1997	4	34	Exhibitions	The Survey of Exhibitions. Moscow 1996/97	RU
Stigneev	1998	5	14	history	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU
Stigneev	1999	8	22	history	Two Masters	RU
Stigneev	1999	8	62	Exhibitions	The Photographic Season in Moscow 1998 - 1999	RU
Stigneev	1999	8	71	books	Aleksey Kolmykov´s Experiences	RU
Stigneev	2000	9	59	Exhibitions	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU
Stigneev	2000	10	46	Exhibitions	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU
Stigneev	2001	11	70	books	A new Photo-Album about the Palmyra of the North	RU
Štrasser	1996	2	(10)	abstract	Husársky kúsok	(SK)
Štrasser	1996	2	76	books	The Dashing Huszár	SK
Süner	2009	28	16	portfolio	Serkan Taycan, A Universal Homeland Portrait	TR
Surányi	2010	29/30	60	interview	Snow, Rigor, Elegance - 40 Years of Gábor Kerekes	HU
Sutkus	2001	12	5	diverse	How are you?	LT
Sviblova	2002	14	10	history	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU
Sviblova	2002	14	24	portfolio	Sergey Chilikov	RU
Sviblova	2002	14	47	gallery	The Moscow House of Photography	RU
Szarka	2004	18	5	diverse	Hungarian Month of Photography 2004	HU
Szűcs	2000	9	4	diverse	The Hungarian Month of Photography	HU
Szűcs	2001	11	5	diverse	Tekodema Group Exhibition	HU
Tenev	2001	11	28	portfolio	Boris Missirkov and Georgi Bogdanov	BG
Tenžera	2005	19	70	Exhibitions	Stanko Abadžić: Adriatic Routes	SK
Tiron	2004	17	61	Exhibitions	Bucharest Emotions - Călin Dan Walks the City Lanes	RO
Tiron	2004	18	8	diverse	Duo van der Mixt (Pop Mihai and Rusu Cristi): The Very Best of Red, Yellow and Blue	RO
Tiron	2004	18	65	Exhibitions	Alexandra Croitoru: Powerplay	RO
Togner	2002	13	6	diverse	Fero Tomík: Events and Meetings - A Retrospective 1964 - 2001	SK
Tolkot	2004	18	42	portfolio	Aleksandr Glyadyelov	UA
Tomaszczuk	2001	12	6	diverse	Medium as Medium	PL
Tomaszczuk	2002	13	68	books	Stefan Wojnecki, Cracking? Toward Simulation	PL
Tomaszczuk	2003	15	58	Exhibitions	Extinction	PL
Tomaszczuk	2007	23	61	events	Festivals Of Photography In Poland	PL
Tomík	2001	12	75	books	Pavol Breier - Pictures of Harmony, But Also of Nostalgy, Misery, Loneliness and Hard Work	SK
Treier	1995	1	70	events	The Recipe for Arranging a Bienale (the First Saaremaa bienale - "Fabrique d´historie")	EE

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Trnková	2003	16	58	Exhibitions	Predecessors of Modernism in Hungarian Photography	CZ
Valatkevicius	2004	17	36	portfolio	Antanas Sutkus: Daily Life Archives	LT
Vančát	2003	16	2	editioral	The Sentence of Photography	CZ
Vančát	2004	18	5	diverse	Photography??	CZ
Varrak	1997	4	44	gallery	Kik in the Kök	EE
Varró	2000	9	32	portfolio	Melinda Kovács	HU
Vasdeki	2004	17	2	diverse	Outlook: The Greatest Exhibition of Contemporary Art in Greece	GR
Vasdeki	2004	18	72	books	John Demos: Shadows of Silence - the Monograph of the Greek Photographer	GR
Vasdeki	2005	19	55	diverse	Photographic Encounters of Kythira	GR
Vasdeki	2005	20	55	events	A Symposium of Culture-Related Journals in Greece: Imago was There, Too	GR
Vasdeki	2005	21	34	school	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR
Vasdeki	2005	21	58	events	The 12th International Month of Photography of Athens	GR
Vasdeki	2006	22	28	interview	Stratos Kalafatis´s „Journal 1998 - 2002“	GR
Vasdeki	2006	22	57	events	Cultural Forum of Greece; Contemporary Culture & Cultural Markets	GR
Vasdeki	2007	23	58	events	13th International Month of Photography at Athens. September - November 2006	GR
Vasdeki	2007	23	59	Exhibitions	Yannis Kontos, An Impressive Photojurnalistic Exhibition in Athens	GR
Vasdeki	2007	24	46	portfolio	Evi Karagiannidi´s "En Face"; Self Journeys	GR
Vasdeki	2007	24	57	Exhibitions	André Kertész: Mirror of a Life	GR
Vasdeki	2009	27	46	topic	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR
Vasdeki	2009	28	79	events	An Improved Athens Photo Festival	GR
Vasdeki	2008	25/26	66	gallery	Thessaloniki Museum of Photography: Greece´s Significant Photography Institution	GR
Vasdeki	2010	29/30	90	gallery	Athens House of Photography	GR
Vasdeki	2010	29/30	106	events	Great Expectations from the Thessaloniki Photobiennale 2010	GR
Velisar	2000	9	7	diverse	Exhibitions Organized by the Fondation Artexpo, Bucharest	RO
Velisar	2000	9	23	survey	What kinds of photographic institutions do you have in your country?	RO
Velisar	2000	10	60	Exhibitions	Romanian Actionism during the Communism: Sigma Group	RO
Velisar	2000	10	61	Exhibitions	Love you Lenutza forever	RO
Velisar	2001	11	56	Exhibitions	Mona Vatamanu - The Eco "Feminist" Discourse with Florin Tudor	RO
Velisar	2001	12	55	interview	Interview with Ruxandra Balaci	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Marius Tanasescu: Egg-tion	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Dragos Lumpan: Speed	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Group Exhibition, University of Art	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Ştefan Constantinescu: Just What Is It	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Czech Press Photo	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Photokunst	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Pitt Saurwein	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	Timo Kelaranta	RO
Velisar	2002	13	5	diverse	11 Artists in Balcon	RO
Velisar	2002	14	7	diverse	S.P.A.C.E. Gallery	RO
Velisar	2002	14	7	diverse	3/4 Gallery	RO
Velisar	2002	14	7	diverse	Gad Photogallery	RO
Velisar	2002	14	7	diverse	The New Gallery	RO
Velisar	2002	14	7	diverse	Galeria	RO
Vilensky	1995	1	19	essay	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU
Vilensky	1996	2	56	interview	An Interview with Vladimir Kupriyanov	RU
Vilensky	1999	7	4	diverse	Gallery Palais Jalta in Frankfurt am Main	DE
Vilensky	1999	8	38	interview	Ten Years Without the Wall	more
Vilensky	1999	8	72	books	Now We Also Live Nicely - About Two Books by Boris Mikhailov	UA
Vilić	2001	12	30	portfolio	Robert Jankuloski: Body, Public, Society	MK
Vilikovský	2006	22	70	books	Bratislava By the Back Door 1918 - 2005	SK
Volko	1998	6	66	books	Witkacy Metaphysische Portraits	PL
Vorobjov	1996	3	(7)	abstract	Dni fotografie v Rige	(SK)
Vorobjov	1996	3	76	events	Days of Photography in Riga	LV

Autor *Author*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Rubrika** *Part*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*
Vorobjov	1999	7	56	gallery	Thirty Years of the Photographic Gallery PROFIL in Bratislava	SK
Vorobjov	1999	7	73	books	A.S. Tchezhin: The Space of Postmodernism: Photo Album	UA
Vorobjov	1999	8	73	books	Kamil Varga: Monograph	SK
Vorobjov	2000	9	71	books	About Slovakia Somewhat Differently	SK
Vorobjov	2000	9	71	books	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK
Vorobjov	2000	10	56	gallery	A New Art Centre of Photography	SK
Vorobjov	2000	10	70	books	A Book about the Original Slovakia in an Original Way	SK
Vrbanová	1996	3	(5)	abstract	Ľubo Stacho - poznámky k aktuálnej tvorbe	(SK)
Vrbanová	1996	3	60	portfolio	Ľubo Stacho	SK
Wicherkiewicz	2002	14	56	Exhibitions	Photodecade	PL
Wojciechowski	2000	9	6	diverse	Janusz Szczucki - Multiple Perspective	PL
Wojciechowski	2005	19	59	Exhibitions	Krzysztof Wojciechowski: Musica Muta	PL
Yates	1998	5	7	survey	Photography After Modernism: Eastern Europe	all
Yates	1999	8	14	portfolio	Valery & Natasha Cherkashin	RU
Yates	2004	17	73	books	Kulebyakin´s Photographic Series an Essay by Irina Chmyreva	RU
Yordanov	1999	7	3	diverse	Photographic Holidays ´99	BG
Zjezdzatka	2004	18	69	events	III. International Festival of Photography in Łódź	PL
Župník, Fárová	2000	10	38	portfolio	Peter Župník - Great Little Things	SK
Žvirgždas	2000	9	5	diverse	Thirty Years of the Lithuanian Union of PhotoArtists	LT
Žvirgždas	2000	9	6	diverse	Lithuanian Photography in Prague	LT
Žvirgždas	2000	9	67	books	Books 1999	LT
Žvirgždas	2000	9	67	books	Contemporary Lithuanian Photography	LT
Žvirgždas	2001	11	5	diverse	Congress of the Union of Lithuanian Art Photographers	LT
Žvirgždas	2004	17	70	books	The Man Who Can Descend to Life´s Hell and Soar into Heaven	LT
Zybaylo	1996	2	(7)	abstract	Otázka Dmitrija Vilenského Vladimírovi Kupriyanovovi	(SK)
Zybaylo	1996	2	(6)	abstract	Vladimír Kupriyanov	(SK)
Zybaylo	1996	2	55	portfolio	Vladimir Kupriyanov	RU
Zykmund	2001	12	7	diverse	Miro Gregor, The Nudes (Slovakia)	SK

Přílohy

1 / Jmenný rejstřík — transliterace RU—CZ

2 / Rejstřík obsahu časopisu po číslech

3 / Jmenný rejstřík — knižní recenze

4 / Rejstřík fotografií na obálce

5 / Jmenný rejstřík — autoři

6 / Jmenný rejstřík — fotografové

7 / Spolupracovníci časopisu — časová osa

8 / Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa

9 / Zastoupení časopisu v knihovnách

Annex

1 / Index of Names — Transliteration RU—CZ

2 / Index of Magazine's Content

3 / Index of Names — Books

4 / Index of Cover Photos

5 / Index of Names — Authors

6 / Index of Names — Photographers

7 / Magazine Collaborators — Time Line

8 / Technical and Financial Issues — Time Line

9 / Magazine Reception in Libraries

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Abadžic	2005	19	70	Stanko Abadžić: Adriatic Routes	SK	
Adamčiak	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Adjukovic	2005	19	69	Aleksandria Adjuković: Tiger Ladies	RS	X
Albertini	1997	4	69	Albertini Béla: Hungarian Socio-Photo (A magyar szociofotó története)	HU	
Albertini	2003	15	3	Béla Albertini: A fotószakíró Brogányi Kálmán	HU	
Albertini	2003	16	67	The Way of Photography to Social Reality	HU	X
Aleksandrovsky	1997	4	14	Photographs from the 19th Century	RU	X
Alpert	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Alpert	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Alpert	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Alt	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Alvarez	2007	23	70	Pedro Alvarez (Great Britain): Escapist	SK	
Alveng	2000	10	5	Dag Alveng: Summer Light	PL	
Amman	1999	8	38	Ten Years Without the Wall	more	
Ančic	2010	29/30	0	Peter Ančic: from the Series "Husák´s Generation", 2008	SK	X
Ančic	2010	29/30	16	Peter Ančic: Husák´s Generation	SK	X
Anděl	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Anděl	2005	19	52	Jaroslav Anděl Awarded the Luminary of Czech Photography Honour for the Year 2004	CZ	
Andreev	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Andreev	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Andreev	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Andreev	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Andreev	2009	27	28	Nikolay Andreev and Georgiy Kolosov. Dialogues of the Russian Pictorial Photorgaphy throughout the Century	RU	X
Andriuskeviciute	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Andrzejewska	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Andrzejewska	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Andrzejewska	2009	27	75	Anita Andrzejewska: Light of Iran, Soul of Persia	PL	
Angelo	2003	15	4	Angelo	HU	
Antal	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Antums-Jansons	1999	7	6	Arno Antums - Jansons - This Happened to me	LV	
Apostolidou	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Arrigler-Klick	1995	1	4	Monograph of Dragan Arrigler-Klick	SI	
Arsenijevič	2001	11	8	Workers, Quarters, Kragujevac by Ivan Arsenijevič	YU	
Arthus-Bertrand	2007	23	66	The Land Seen from thy Sky, by Jan Arthus-Bertrand	RU	
Attinger	2008	25/26	128	Irène Attinger, La Maison Européenne de la Photographie	FR	X
Aufricht	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Augustyniak	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Aulehla	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Auziņš	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Auziņš	1999	8	4	Roberts Auziņš, Retrospection	LV	
Auziņš	2000	9	4	Roberts Auziņš, To Replace the Seal	LV	
Auziņš	2000	9	4	Vilnis Auziņš: Riga. Heritage of Art Nouveau	LV	
Auziņš	2000	9	4	Vilnis Auziņš: Visit to Earth	LV	
Auziņš	2003	15	5	Vilnis Auziņš - Reconstruction	LV	
Auziņš	2005	19	55	Juris Kalniņš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	
Avdeenko	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Awakumov	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Azarov	2007	24	66	"The Four Seasons of Vladimir Putin", Photography by Dmitry Azarov	RU	
Babak	2005	19	67	Mykola Babak: Sky Chronicle	RU	X
Baboussis	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Badovinac	1997	4	70	Zdenka Badovinac, Lara Štrumej: Five Years of Collecting Photographs	SI	
Badrov	2004	17	2	Gallery Badrov - Zagreb	HR	
Bakharev	1996	3	86	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU	X
Bakharev	1997	4	0	Nikolay Bakharev, Relationship, 1991 - 93	RU	X
Bakharev	1997	4	6	Nikolay Bakharev, When Covers Fall	RU	X
Bakharev	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Bakharev	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Bakowski	2005	20	61	Jacek Bakowski: Quite a Ride	PL	
Balco	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Balco	2006	22	10	Andrej Balco: Suburbs	SK	X
Balco	2006	22	78	Andrej Balco - Suburbs, Košice, 2004	SK	X
Balcus	2007	23	60	Arnis Balcus´ Episodes, Vol. I	LV	X
Balčytis	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Balčytis	2007	23		Vytaustas Balčytis. "Photographs"	LT	
Balga	2005	19	55	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	
Bálková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Balogh	2006	22	58	Panorama Images of the First World War by Rudolf Balogh	HU	
Baltenas	2005	20	60	Arunas Baltenas: Saint Petersburg. Without Alternative	LT	
Bán	2000	9	7	Andrej Bán	SK	
Bán	2000	9	71	About Slovakia Somewhat Differently	SK	X
Bán	2001	11	20	Andrej Bán: The Other Slovakia 1989 - 1999	SK	X
Bán	2005	21	68	In what is Bán`s Slovakia "Other"?; Andrej Bán: Other Slovakia	SK	X
Baňka	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Baňka	2002	13	3	Pavel Baňka	CZ	
Baňka	2002	13	59	Moments of the Landscape - Pavel Baňka	CZ	X
Baňka	2003	16	3	Pavel Baňka: Terezín / Mansfield - Mansfield / Terezín	CZ	
Bánkuti	1999	7	69	Pictures of the Year 97. Editor: Bánkuti Ándrás	HU	
Bánkuti	2003	16	69	The Photoalbum of András Bánkuti	HU	X
Barakonyi	2007	24	61	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL	
Barszczak	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Barta	1998	6	0	Zsolt Péter Barta, From Natures Mortes Series: Hands, 1993	HU	X
Bárta	2003	15	3	Jaroslav Bárta, Petr Čornej, Kateřina Dejmalová: Místa hodna paměti	CZ	
Bárta	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Bartell	2007	24	67	"DESNITSA" Photography and Video by Georgy Ostretsov (Moscow), Benjamin Bartell (Paris), Julie Senten (Paris)	RU	
Bartha	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Bartoš	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Baryshnikov	2005	21	60	Moment in Time, Mikhail Baryshnikov	RU	
Bate	2002	13	3	Davis Bate: Images from a New Estonia	EE	
Bator	2005	21	65	DIA-Concert	SK	X
Beaton	2000	9	3	Cecil Beaton, The Dandy Photographer	HR	
Bejenaru	2001	11	6	Peripheral Routes, Matei Bejenaru	RO	
Béker	2006	22	68	Benjamin Béker: Urban Landscapes	RS	X
Bendavid-Val	2000	9	68	The Tower of Babel of Dreams	RU	X
Beneš	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Benkő	1996	3	79	Steel City (Ózd 1987 - 1995) Photo Essay Imre Benkő	HU	
Benkő	1998	5	0,5	Imre Benkő, Factory Road, Ózd, 1989	HU	X
Berekméri	1996	3	79	Photo Archive No. 1: Zoltán Berekméri, 1923 - 1988	HU	
Berezner	2006	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU	X
Berthold	1996	3	4	August Berthold	SI	
Bertok	2005	19	73	Goran Bertok	SI	
Besnyö	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Bianchi	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Bielik	2008	25/26	104	Eye Witnesses: Prague and Bratislava, August 1968	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Bílek	1997	4	69	An Unfinished Declaration	CZ	X
Binde	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Binde	1999	7	6	Gunárs Binde	LV	
Binde	2004	17	4	Gunars Binde (1933): Subjective Encyklopaedia… A, Archive, Erotica	LV	
Bingaz	2007	24	32	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR	X
Birgus	1999	8	69	Czech Photography Avant-Garde	CZ	X
Birgus	2000	9	66	Chronology of Czech Photography	CZ	X
Birgus	2001	12	70	The Nude in Czech Photography	CZ	X
Birgus	2002	14	16	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ	X
Birgus	2002	14	69	Czech Photographic Avant-Garde	CZ	X
Birgus	2003	15	66	Vladimír Birgus: Something Unspeakable	CZ	X
Birgus	2005	19	53	Vladimír Birgus: Photographs 1981 - 2004	CZ	X
Birgus	2005	21	65	DIA-Concert	SK	X
Birgus	2009	28	62	Vladimír Birgus	CZ	X
Birgus	2010	29/30	101	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ	X
Blochová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Blonski	2002	13	0	Tomáš Agat Blonski: Portrait of Kuko (Hooligan)	PL	X
Blonski	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Blühová	1998	6	16	The Photographers grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Blühová	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Boček	1998	5	63	Jaroslav Boček: Josef Sudek	CZ	
Bogdanov	2001	11	28	Boris Missirkov and Georgi Bogdanov	BG	X
Boggiani	1998	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ	
Bohdziewicz	2000	9	38	Photography or Photographics? Colour or...?	PL	X
Bolf	2010	29/30	96	Drtikol, Bolf, Pinkava	CZ	X
Boltanski	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Bon	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Borčič	1997	4	70	Barbara Borčič: Media in Medio	SI	
Borisow	1995	1	18	Moscow Exhibitions 1995	RU	
Borodina	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Borodulin	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Borovski	2007	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	X
Borský	1998	6	68	Tibor Borský: Pictures of Bratislava	SK	X
Bošanská			78	Petra Bošanská: Strange Familiar, 2002	SK	X
Boukal	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Bowlt	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	X
Bowman	2003	16	5	Stan Bowman (USA): Running Wild 2001 (digital prints)	RS	
Bozsó	1996	3	0	Bozsó András, Imre Zalka, Photographer, 1995	HU	X
Bozsó	1996	3	26	Bozsó András	HU	X
Brachtlová	1997	4	3	Michaela Brachtlová in Gallery 4	CZ	
Brašmane	2003	15	4	Māra Brašmane - The City of My Youth	LV	
Brašmane	2006	22	59	Māra Brašmane. Then. Latvia and Lithuania 1960´s - 1970´s	LT	
Bratkov	1998	6	48	Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)	UA	X
Bratkov	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Bratkov	2001	11	0,5	Sergey Bratkov: from the Series Children, 2000	UA	X
Bratkov	2001	11	34	Sergey Bratkov: Non-scandalous Disclosure	RU	X
Bratkov	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Bratkov	2005	19	63	Sergey Bratkov: Orange Cross	RU	
Bratu	2006	22	60	Heaven and Hell: Cosmin Bumbuț, Mirela Bratu	RO	X
Bravničar	2006	22	71	Aleš Bravničar: POP!	SI	
Brecelj	1999	8	5	Bojan Brecelj: Strange Friends	SI	
Breier	2000	9	0,5	Pavol Breier (Slovakia)	SK	X
Breier	2001	12	75	Pavol Breier - Pictures of Harmony, But Also of Nostalgy, Misery, Loneliness and Hard Work	SK	X
Breier	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Brejc	2004	17	6	Tomo Brejc: Photographs	SI	
Brenner	1999	8	56	Circumvention of Realness	RU	X
Briedis	2003	15	5	Uldis Briedis - Coast of Livs	LV	
Brkan	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Brogányi	2003	15	3	Béla Albertini: A fotószakíró Brogányi Kálmán	HU	
Bromová	1996	2	0	Veronika Bromová, Views, 1995 - 96	CZ	X
Bromová	1996	2	6	Veronika Bromová	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Bromová	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Bromová	2009	27	74	Veronica´s Recollection	CZ	X
Broshe	2007	24	65	Future Depends on You.	RU	X
Brujic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Bruner-Dvořák	1996	2	73	The Belle Epoque of Photographer Rudolf Bruner- Dvořák, Snapshot Photographer	CZ	
Brzeski	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Brzeskiewicz	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Bubelyte	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Buchwald	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Bugrova	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Buhl	2007	23	63	Speaking with Hands. Photography from Henry M. Buhl Collection, Presented by Guggenhaim	RU	
Buivid	2007	23	67	Vita Buivid. Paris. Rouge	RU	X
Bukar	1997	4	14	Photographs from the 19th Century	RU	X
Bukova	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Bułhak	2001	11	66	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL	X
Bumbuț	2006	22	60	Heaven and Hell: Cosmin Bumbuț, Mirela Bratu	RO	X
Burasovsky	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Buyivid	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Bydžovská	2002	13	67	Emila Medková	CZ	X
Byrczek	1999	7	7	Jakub Byrczek	PL	
Byrczek	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Bzyilyakov	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Capa	2004	18	4	Face To Face To the History: Robert Capa	CZ	
Capor	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Cartier-Bresson	2003	15	4	Henri Cartier-Bresson - Photography	LV	
Cartier-Bresson	2003	15	5	Vytaustas Michelkevicius: Henri Cartier-Bresson: Exhibition in an Exhibition about an Exhibition	LT	
Cartier-Bresson	2003	15	6	Henri Cartier-Bresson - Retrospective	LT	
Cartier-Bresson	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Catiere	2007	24	57	Alexandra Catiere: Behind the Glass	DE	X
Čekic	2005	19	68	Jovan Čekic: Skoteinos	RS	X
Cerin	2002	13	6	Bogo Cerin: The Visible of the Invisible	SI	
Černický	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Černivec	1997	4	70	Aleš Černivec: 1/60 sec.	SI	
Česla	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Chabutkin	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Chekmenev	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Chekmenev	2007	24	72	Exhibition of Photography by Aleksandr Chekmenev	UA	
Cherkashin	1999	8	14	Valery & Natasha Cherkashin	RU	X
Cherkashin	2006	22	67	Valery and Natasha Cherkashins. Early works. 1963 - 1985	RU	
Cherkashin	2007	24	67	Valery and Natasha Cherkashins "The End of Epoch (Jump into the Black Square)	RU	
Chernogrivov	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Chernogrivov	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Chernyshova	2002	13	78	Olga Chernyshova. From the Project Life/Style 2001	RU	X
Chernyshova	2005	19	63	Olga Chernyshova. Multi-Media Art from Moscow	RU	
Chezhin	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Chezhin	2000	9	69	The History and the Myth of the River Neva	RU	X
Chezhin	2002	13	43	Andrey Chezhin: Plays with Ideologic Phantoms in the Form of „Pure Art“	RU	X
Chezhin	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Chezhin	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Chichkan	1998	6	42	Iliya Chichkan	UA	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Chilikov	2002	14	24	Sergey Chilikov	RU	X
Chilikov	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Chmyreva	2006	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU	X
Chochola	2003	16	57	Václav Chochola´s "Little Traveling Divine Eye"	CZ	X
Christov	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Chrysovergi	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Churikova	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Cichosz	1996	2	(5)	Krzystof Jerzy Cichosz, styczen 1989, Dialog z tradycja	(PL)	
Cichosz	1996	2	30	Krzystof Jerzy Cichosz	PL	X
Cichosz	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Cichosz	2002	14	7	Krzysztof Cichosz - Hybrid Portraits	PL	
Ciechanowska	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Čierna	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Cirlic	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Cirneci	2001	11	6	Feminine Archaologies, Aurora Dediu and Magda Cirneci	RO	
Colin	2004	17	61	Bucharest Emotions - Călin Dan Walks the City Lanes	RO	X
Comanescu	2004	17	61	Nicolae Comanescu - Nofocus / Demo	RO	X
Constantinescu	2002	13	5	Ştefan Constantinescu: Just What Is It	RO	
Čornej	2003	15	3	Jaroslav Bárta, Petr Čornej, Kateřina Dejmalová: Místa hodna paměti	CZ	
Cornu	2005	19	56	Elisa Cornu (F): Shadow of Landscapes	LV	
Cosma	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Croitoru	2004	18	65	Alexandra Croitoru: Powerplay	RO	X
Croitoru	2005	20	20	Alexandra Croitoru, Solutions	RO	X
Croitoru	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Csáderová	2005	19	71	Judita Csáderová: Overlapping	SK	X
Csáderová	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Csáderová	2005	21	69	Judita Csáderová: Prelínanie - Overlapping	SK	X
Cséka	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Csoszó	2007	24	61	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL	
Cudlín	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Cvirn	1997	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI	
Cvjetanović	2000	9	3	On tour. Australia 1998 & Croatia 1999. Boris Cvjetanović, Dean Golja	HR	
Cvjetanović	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Cyprich	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Czechowicz	1996	2	73	Czechowicz, From the History of Lithuanian Photography	LV	
Dabac	1999	8	26	Peter Dabac	HR	X
Dabac	2000	10	0,5	Petar Dabac (Croatia), The Feeling of Nature at the End of 20. Century, 1979	HR	X
Dabac	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Dabac	2004	17	2	Studio and Archive of Tošo Dabac	HR	
Dallos	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Darikowich	2006	22	67	Elena Darikowich. Image in a Square	RU	
Darzinš	2005	19	56	Peteris Darzinš, Arvids Mitrevics, Arvids Šimis: Fisherman	LV	
Dashevskyi	2005	19	67	Michael Dashevskyi: The Sunken Time. Russia, 1962 - 1992	RU	X
David	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
David	2003	15	68	Jiří David	CZ	X
Debavov	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Decyk	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Dediu	2001	11	6	Feminine Archaologies, Aurora Dediu and Magda Cirneci	RO	
Dejmalová	2003	15	3	Jaroslav Bárta, Petr Čornej, Kateřina Dejmalová: Místa hodna paměti	CZ	
Deltuvaite	2006	22	59	Joana Deltuvaite. "After"	LT	
Deltuvaite	2007	24	60	Joana Deltuvaite: Squatter Houses	LT	
Demos	2001	11	0	John Demos / Apeiron, "Tinos 1986"	GR	X
Demos	2010	29/30	90	Athens House of Photography	GR	X
Demos	2004	18	72	John Demos: Shadows of Silence - the Monograph of the Greek Photographer	GR	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Dezső	2006	22	58	Dezső Tamás: Józsefváros - Joseph Town	HU	
Dias	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Dimitropoulou	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Divald	2000	10	68	A Master of Applied Photography - Kornel Divald	HU	X
Djekshenbaev	2008	25/26	149	Shailo Djekshenbaev. Experience of Silence	RU	X
Dłubak	1995	1	77	Dłubak, Photography 1947 - 1950	PL	X
Dłubak	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Dłubak	2004	17	60	New Practic of Vision - Zbigniew Dłubak	PL	
Dłubak	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Dmitriev	1997	4	14	Photographs from the 19th Century	RU	X
Dmowska	2007	23	62	Three shows of Monika Dmowska	PL	X
Dohnány	1998	6	16	The Photographers grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Dohnány	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Dohnány	2005	19	8	Remembering Dohnány	SK	X
Dolenc	1997	4	70	Božidar Dolenc: Portraits of Slovene Photographers	SI	
Donskoy	2005	21	62	Forbidden City; Photography from China by Dmitri Donskoy	RU	
Dopitová	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Dostálková	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Dostálková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Dovydenas	2004	18	9	Jonas Dovydenas - Another Country Also Mine	SK	
Dragutinovic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Drtikol	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Drtikol	1998	6	4	F. Drtikol Photographer, Painter, Mystic	CZ	
Drtikol	1999	7	4	František Drtikol	HU	
Drtikol	1999	8	3	Drtikol and Sudek Catalogues and Monographs	CZ	
Drtikol	2000	9	66	Drtikol and Sudek in the World	CZ	X
Drtikol	2000	10	67	František Drtikol	CZ	X
Drtikol	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Drtikol	2003	16	66	František Drtikol´s Confessions	CZ	X
Drtikol	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Drtikol	2007	24	56	František Drtikol	FR	X
Drtikol	2010	29/30	96	Drtikol, Bolf, Pinkava	CZ	X
Držková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Dubiel	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Dubļāns	1998	6	21	Aldis Māris Dubļāns	LV	X
Dubļāns	1999	7	6	Aldis Māris Dubļāns (Latvia) - 70x100. PRIVATE	LV	
Dubrovskaya	1999	8	78	Oksana Dubrovskaya, 25th Picture, 1999	RU	X
Dudek Dürer	2006	22	69	Andrzej Dudek Dürer: Reconstruction of Identity	SK	X
Dufek	1996	3	80	Posthumous Full Stop	CZ	X
Dufek	1996	3	80	The Faces of Time	CZ	X
Dufek	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Dufek	2004	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	X
Dukát	2002	14	67	A Slice of Time by Vojta Dukát	CZ	X
Duo van der Mixt	2004	18	8	Duo van der Mixt (Pop Mihai and Rusu Cristi): The Very Best of Red, Yellow and Blue	RO	
Ďurček	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Ďurček	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Ďurina	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Dvořáková	1999	8	3	Dvořáková, Fischer	CZ	
Dvořáková	2005	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ	X
Dyachyshyn	2009	28	10	Yuriy Dyachyshyn: Carpathian Shepherds	UA	X
Džafo	2005	19	70	Nikola Džafo: Autobiography	RS	X
Dzilna	2005	19	55	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	
Economopoulos	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Efendić	1999	8	3	Rino Efendić: A Photographer Against Enviroment Devastation	HR	
Ehm	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Einhorn	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Ekgardt	2003	16	44	Moscow +	RU	X
El Lisitsky	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Eliáš	1999	7	78	Peter Eliáš	SK	
Emets	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Emets	2006	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU	X
Emets	2006	22	66	108, Evgenya Emets	RU	X
Emzin	1999	8	5	Emzin	SI	
Epner	2002	14	5	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE	
Erdei	2009	27	0	Krisztina Erdei, Sick Fruit, From the Series Model, 2008	HU	X
Erdei	2009	27	20	Krisztina Erdei: Closely, Clearly	HU	X
Erdős	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Erenburg	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Erfurth	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Erin	2010	29/30	50	Unofficial Russian Photography	RU	X
Ersen	2007	23	72	Ali Arif Ersen: Tres Americas	SI	
Eryomin	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Escher	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Eskildsen	1999	8	38	Ten Years Without the Wall	more	
Evzerikhin	2007	24	68	Emmanuel Evzerikhin (1911 - 1984)	RU	
Fabijanić	1997	4	70	Damir Fabijanić: The Fruits of Evil	HR	
Fabijanić	2000	9	3	Damir Fabijanić	HR	
Fabricius	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Fabricius	2005	21	46	Anna Fabricius: Cavalrymen and Equestriennes 2004, Roomsaints	HU	X
Fació	2006	22	71	Sara Fació: Portraits. Image of Bloom	SI	
Faibisovich	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Famosi	2000	10	63	Saranno Famosi - Luciano Kleva	SI	X
Farič	2007	23	72	Boris Farič: Andante Grazioso	SI	
Fárová	1996	2	74	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ	X
Fárová	2002	14	66	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ	X
Fárová	2003	15	3	Anna Fárová, Věra Jirousová, Petr Javůrek: Josef Sudek	CZ	
Fárová	2009	27	78	Anna Fárová: Deux visages	CZ	X
Fedisz	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Fejér	1996	3	79	Photo Archive No. 2: ErnőFejér	HU	
Fekete	1997	4	49	Zsolt Fekete	HU	X
Felix	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Fenér	1999	7	5	Tamás Fenér	HU	
Fenér	2002	13	68	Fenér Tamás: Az idö - a tér - a forma	HU	X
Fenér	2002	14	70	Fenér Tamás: Time - Space - Form	HU	X
Féner	1999	7	70	Tamás Féner: Más/kép/más	HU	
Ferenczy	1999	8	71	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU	
Feruliovaite	2006	22	59	Ieva Kubuliute "On the Way Home", Simona Feruliovaite "Children of Mexico"	LT	
Fila	1998	6	12	Rudolf Fila: A Planned Accident	SK	X
Filko	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Filz	2006	22	59	Mona Filz "Pillow Garden"	LT	
Finks	2003	15	5	Eižens Finks - Photographer and Legend	LV	
Fischer	1999	8	3	Dvořáková, Fischer	CZ	
Fischer	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Fischerová	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Fisher	2005	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ	X
Floe	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Fogarasi	1997	4	69	Fogarasi Klára: A régi világ falun (Archive Photographs on a One-Time Village)	HU	
Foltyn	2001	12	0	Ladislav Foltyn, Self-Portrait. (Bach´ Sonata for the Violin) 1929-30	SK	X
Foltyn	2001	12	12	Ladislav Foltyn´s Belated Debut	SK	X
Foltyn	2003	15	69	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Forbes	2003	15	7	Michael Forbes (Great Britain) - Celebration of Death	SI	
Forecki	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Francová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Freibergs	2004	17	4	Karlis Freibergs (1963): 40 + 1	LV	
Frezinsky	2008	25/26	149	Boris Frezinsky: Ilya Ehrenburg and His Camera. 1923 - 1944	RU	X
Frič	1998	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ	
Fričová	1998	5	63	Pavel Frič, Yvona Fričová: Guido Boggiani (1861 - 1901)	CZ	
Fridrich	1996	2	73	František Fridrich: Old Prague	CZ	
Fronckiewicz	2001	12	0,5	Anna Fronckiewicz, from the Series Hommage a Bonnaro	PL	X
Fuka	1996	3	80	The Faces of Time	CZ	X
Funke	1996	3	3	Jaromír Funke	CZ	
Funke	1998	5	4	Funke´s Catalogue by Moravian Gallery	CZ	
Funke	1998	6	16	The Photographers Grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Funke	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Funke	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Funke	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Funke	2004	18	14	Flesh of Avant-Garde, or Jaromír Funke	CZ	X
Funke	2010	29/30	94	Jaromír Funke: Abstract Compositions (1927 - 1929)	CZ	X
Furčák	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Fyodorenko	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Fysakis	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Galadzev	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Gáldi	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Galeev	2007	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	X
Gamauf	2002	14	6	Susanne Gamauf (Austria): Privat	LV	
Garanin	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Gasparova	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Gelguda	2007	24	60	Ugnius Gelguda, Akvile Anglickaite: 125 bpm	LT	
Georgiev	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Gera	2003	15	68	100 Photographs Compiled by Mihály Gera	HU	X
Gerchuk	2006	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU	X
Geržová	2005	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK	X
Ghetie	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Gierałtowski	2003	15	16	Krzysztof Gierałtowski´s Portrait Photography	PL	X
Gil	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Gink	2005	21	58	Károly Gink: With Respect to Bartók	HU	
Gippenreiter	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Glebov	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Gleik	1999	7	32	East - West	BY	X
Glejzds	1999	7	71	Janis Glejzds - "Light Reflections" (Gaismas Atspulgs)	LV	
Gliadelov	2003	15	6	Alexander Gliadelov (Ukraine): Useless	LT	
Glyadyelov	2004	18	42	Aleksandr Glyadyelov	UA	X
Gockeler	1998	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ	
Goga	1997	4	28	Aleksey Goga	RU	X
Goga	2005	21	62	Aleksey Goga. Project Kyot, 2001 - 2005	RU	X
Gojković	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Goldová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Golisz	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Golitsyna	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Golitsyna	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Golitsyna	2005	21	59	Katya Golitsyna	RU	
Golja	2000	9	3	On tour. Australia 1998 & Croatia 1999. Boris Cvjetanović, Dean Golja	HR	
Golovach	2005	19	63	Serge Golovach: Waves	RU	X
Gomulicki	1997	4	78	Maurycy Gomulicki, Nr. 4, From "Swimming Lesson", Ciba print, 1995	PL	X
Gorlova	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Goryachev	2005	19	63	Dmitry Goryachev: Oranienbaum Album	RU	
Goryunova	2006	22	65	Francisco Infante and Nonna Goryunova: Reduction of Artefacts	RU	
Goryunova	2007	23	64	ARTEFACTS of Francisco Infante and Nonna Goryunova	RU	X
Goryunova	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Gouschin	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Grabovan	2004	17	51	Ron Sluik & Irina Grabovan	MD	X
Gradinaru	2006	22	36	Cosmin Gradinaru: Witnessing	RO	X
Graholskis	2003	15	5	Stanislavs Graholskis - Desire to Materialize	LV	
Grants	2000	9	4	Inta Ruka, Andrejs Grants, Walking tour from Liepaja to Balvi	LV	
Grants	2005	19	56	Andrejs Grants	LV	X
Gravlejs	2005	20	36	Ivars Gravlejs, Insight - Outsight	LV	X
Grčević	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Grebnyev	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Gregor	2001	12	7	Miro Gregor, The Nudes (Slovakia)	SK	
Gregorič	2000	10	7	Aleš Gregorič: Hommage	SI	
Gregorič	2007	23	72	Tomaž Gregorič: Photos 2006	SI	
Grigorescu	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Grigorescu	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Grigorescu	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Grinberg	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Grinberg	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Grinberg	2002	14	10	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU	X
Griskevicius	2003	15	6	Algis Griskevicius	LT	
Grodze	2003	15	6	Dzidzis Grodze (Latvia)	LT	
Grois	2007	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	X
Gronsky	2010	29/30	42	Alexander Gronsky, The Fragile Void	RU	X
Grossman	2004	17	62	Igor Grossman	SK	X
Grygar	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Grygar	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Gubala	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Gulyás	2003	16	69	Budapest Seen in One Second	HU	X
Gundlach	2005	19	51	Face to Face - The F. C. Gundlach Collection	CZ	
Gushchin	2000	9	44	A Glance at Russian Photography	RU	X
Gushchin	2000	9	59	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	X
Gushchin	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Gushchin	2008	25/26	147	Photographs. Vadim Gushchin	RU	X
Haagenin	2001	11	4	Architectural Photo: Kaido Haagenin	EE	
Haár	2003	16	4	Ferenc Haár (1908 - 1997) A Retrospective	HU	
Habicht	2002	14	9	Dejan Habicht and Tanja Lazetic	SI	
Hackenschmied	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Hackenschmied	2004	18	5	Alexandr Hackenschmied: Prague - Paris - New York	CZ	
Hadjimishev	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Hajdú	1999	7	70	József Hajdú: Ipari táj / An Industrial Landscape	HU	
Hájek	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Hajtmanszki	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Halaša	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Halling	2004	18	5	Georg Halling: The Townhall And His Cavalier	EE	
Hammid	1999	8	59	The Man Preffering to Express Himself in Pictures. The Cultic Figure in Alexander Hammid´s Avant-Garde Film Displays a New Discovery	CZ	X
Hámos	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Hanke	1996	2	73	Jiří Hanke: People from Podpruhon 1974 - 1989	CZ	
Hanke	1999	8	32	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ	X
Hanke	2004	18	63	Jiří Hanke: Echoes	CZ	X
Hankeová	2006	22	69	Jiřina Hankeová: An Awkward Attempt at Self-Therapy	SK	X
Hanzlová	2001	12	63	AD HOC(ISMUS) of Jitka Hanzlová	CZ	X
Haris	2004	17	3	László Haris: A Retrospective	HU	
Hartwig	1995	1	3	Book "Polska Edwarda Hartwiga"	PL	
Hartwig	1997	4	4	Edward Hartwig in Zacheta	PL	
Hartwig	2000	9	38	Photography or Photographics? Colour or...?	PL	X
Hartwig	2005	20	61	Edward Hartwig. Retrospective	LT	
Hartwig	2004	18	8	Edward Hartwig (1909 - 2003): Photographs	PL	
Heiliger	2004	18	9	Wilhelm Heiliger: Concrete Photography	SI	
Hemző	1999	7	5	Károly Hemző	HU	
Hemző	1999	7	70	Hemző Károly: Fotográfiák	HU	
Herendi	1996	2	73	Ildikó D. Udvar: Peter Herendi	HU	
Hermanowicz	1999	7	7	Marius Hermanowicz and Wojciech Prażmowski	LT	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Hermanowicz	2002	14	7	Mariusz Hermanowicz: Vilna, after All...	PL	
Hermanowicz	2010	29/30	82	Mariusz Hermanowicz: Photography as a Journey	PL	X
Herynek	2004	18	4	Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman: In Private	CZ	
Hiller	2003	16	58	Karol Hiller: New Vision	PL	X
Hochová	1996	2	73	Dagmar Hochová: Time Pulled the Curtain	CZ	
Hochová	1999	8	32	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ	X
Hochová	2010	29/30	103	Dagmar Hochová: Ten, Twenty, Thirty, Here I Come!	CZ	X
Hochstätter	2001	11	7	Miran Hochstätter: Portrait Studies and Still Life 1980 - 2000	SI	
Hodalič	2004	17	6	Arne Hodalič: Why One Has To Be A Child?	SI	
Hodek	2007	24	55	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ	X
Hoffmann	2001	11	6	Dežo Hoffmann	SK	
Hojstričová	1999	7	3	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	BG	
Hojstričová	2000	10	6	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	SK	
Hojstričová	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Hojstričová	2008	25/26	86	Jana Hojstričová, Peripheral Bodies	SK	X
Hojstričová	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Holomíček	1996	2	73	Bohdan Holomíček	CZ	
Holomíček	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Holomíček	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Homonnai	1999	8	70	Photo Homonnai. The Bequest of a Photographer Family from Makó	HU	
Honty	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Honty	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Hořínek	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Horníčková	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Horvat	1999	7	68	Vladimir Horvat from Zagreb	HR	X
Horváth	1999	7	70	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU	
Hostašová	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Hrabušický	2002	13	70	Viliam Malík	SK	X
Hrabušický	2002	13	70	Slovak Photography 1925 - 2000	SK	X
Hrabušický	2005	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK	X
Hreljanović	1999	8	3	Viktor Hreljanović: Retrospective	HR	
Hrubý	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Hrůza	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Huček	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Hudec-Ahasver	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Hueckelserafin	2005	19	59	Hueckelserafin: The Dolls	PL	X
Hůrka	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Hurňanská	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Huszár	1995	1	82	Tibor Huszár, Smižany 1979	SK	X
Huszár	1996	2	76	The Dashing Huszár	SK	X
Ibrahimovič	1998	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ	
Ignatovich	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Ignatovich	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Ignatovich	1999	8	22	Two Masters	RU	X
Ignatovich	2002	14	10	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU	X
Ignatovich	2006	22	67	ROOTS. Photography by Boris Ignatovich (1899 - 1976)	RU	
Ilčiukas	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Ilea	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Ilfoveanu	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Ilic	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Illek	1995	1	42	The G4 Story	CZ	X
Imoto	2007	23	69	Portfolio Review Winners Exhibitions: Reiko Imoto (Japan): Dreamscapes	SK	X
Infante	2006	22	65	Francisco Infante and Nonna Goryunova: Reduction of Artefacts	RU	
Infante	2007	23	64	ARTEFACTS of Francisco Infante and Nonna Goryunova	RU	X
Infante	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	X
Ion	2002	14	58	Venus falls into the S.P.A.C.E. / Razvan Ion	RO	
Ion	2005	19	62	Razvan Ion: Visual Witness	RO	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Ivleva	2005	21	61	Apothesis of War; Photos by Viktoria Ivleva in Conjuction with Red Cross Committee	RU	
Jacobi	2002	14	58	Photographed-Sculpted and Cyber-Manipulated Memorials by Peter Jacobi	RO	X
Jama	2003	16	5	Waldemar Jama: Paralax	PL	
Jamesdin	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Janáčik	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Jandera	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Janisch	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Janković	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Jankuloski	2001	12	30	Robert Jankuloski: Body, Public, Society	MK	X
Jansons	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Jansons	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Januszko	2001	12	6	Katarzyna Januszko: "In the Twinkling of an Eye" - Installation	PL	
Jaroš	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Jasanský	1996	3	(2)	Portfolio Jasanský & Polák	(CZ)	
Jasanský	1996	3	6	Jasanský & Polák	CZ	X
Jasanský	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Jasanský	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Javůrek	2003	15	3	Anna Fárová, Věra Jirousová, Petr Javůrek: Josef Sudek	CZ	
Jedros	2010	29/30	99	On the Edge of the Monitor	PL	X
Jenatschke	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	X
Jirásek	1997	4	36	Václav Jirásek	CZ	X
Jirásek	1999	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	X
Jirásek	2002	14	68	The Wannieck Factory by Václav Jirásek	CZ	X
Jirásek	2006	22	53	Industrial Dream of the 20th Century	CZ	X
Jirousová	2003	15	3	Anna Fárová, Věra Jirousová, Petr Javůrek: Josef Sudek	CZ	
Jírů	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Jókúti	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Josifovic	2005	19	69	Maja Josifović, Dmitrije Tadić: From a Happiness, From a Dream	RS	X
Jovanović	1997	4	71	Milan Jovanović, The Photographer (1863 - 1944)	YU	
Jovanović	2005	20	68	Svetlana Jovanović: Leave Your Mark	RS	X
Juneková	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Juraitis	2005	20	60	Valentinas Juraitis: People of Gurbsilis	LT	
Jurecki	2004	17	72	The Tower of Babel of Photographers	PL	X
Jurkovič	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Kačičnik	2006	22	71	Matjaž Kačičnik: No visit. No photo	SI	
Kajons	1996	2	49	The Latvian Museum of Photography	LV	X
Kajons	1999	7	6	Gallery LN: Gvido Kajons (Latvia) - National Geography	LV	
Kakarouhas	2005	19	28	Haris Kakarouhas: Towards a Contemporary Approach to Myth	GR	X
Kalafatis	2006	22	0	Stratos Kalafatis - Journal, 1998 - 2002	GR	X
Kalafatis	2006	22	28	Stratos Kalafatis´s „Journal 1998 - 2002“	GR	X
Kalafatis	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Kaliska	2000	9	6	Łódź Kaliska. How the Picture Comes into Being, Coats not Coats	PL	
Kaliska	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Kaliska	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Kališnik	1997	4	70	Gregor Kališnik: Photographs 1993 - 1996	SI	
Kállay	1996	2	74	Karol Kállay: Franz Kafka and Prag	SK	
Kállay	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Kállay	1999	7	40	Interview with Karol Kállay	SK	X
Kállay	2001	11	71	Word on the Face	SK	X
Kállay	2007	24	67	Venice. Photography by Karol Kállay (Slovakia) and Lev Melikhov (Russia)	RU	
Kalmus	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Kalninš	1999	7	6	Juris Kalninš - Flight	LV	
Kalninš	2005	19	55	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Kaludjerović	2004	17	5	Dejan Kaludjerović: Electric Girl	RS	
Kaludjerović	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Kambič	1997	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI	
Kameník	2000	10	59	The Eloquence of Muteness - Karel Kameník	CZ	X
Kamenskaya	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Kandl	2003	15	67	Helmut and Johanna Kandl, Leo Kandl	CZ	X
Kantor	1998	5	6	Tadeusz Kantor and His Theatre	PL	
Kaplan	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Kaplan	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Kapolka	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Karagiannidi	2007	24	46	Evi Karagiannidi´s "En Face"; Self Journeys	GR	X
Karagiannidi	2007	24	78	Evi Karagiannidi from the Series En Face, 2006	GR	X
Karagiannidis	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Karanović	2003	16	60	Patchwork: Photographs by Branimir Karanović	RS	X
Karásek	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Karčenko	1998	6	48	Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)	UA	X
Karelin	1995	1	76	Andrei Osipowich Karelin: Tvorcheskoe nasledie.	RU	X
Karelin	1997	4	14	Photographs from the 19th Century	RU	X
Karelin	2006	22	65	Andrey Karelin. Portrait in Interior. Dedicated to 100 Years after Death of Photographer A. Karelin	RU	
Karetnikova	2010	29/30	50	Unofficial Russian Photography	RU	X
Karkluvalks	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Karkluvalks	2003	15	4	Dainis Karkluvalks - Maybe	LV	
Karkluvalks	2003	16	4	Dainis Karkluvalks: Maybe	LV	
Karkluvalks	2004	17	3	Dainis Karkluvalks: ...Maybe	LV	
Karkluvalks	2005	19	55	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	
Karmasz	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Karpita	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Kašpařík	2000	9	3	Karel Kašpařík 1899 - 1968	CZ	
Kašpařík	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Kasperska	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Kasza	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Katchan	2003	16	3	Vadim Katchan: Splinters	BY	
Kaufhold	1999	8	38	Ten Years Without the Wall	more	
Kavalieratos	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Kawecka	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Kazakov	2003	15	0	Raffy Kazakov: Glut a Series of 8, 2000	BG	X
Kazakov	2003	15	42	Rafaelo "Raffy" Kazakov	BG	X
Keleranta	2002	13	5	Timo Kelaranta	RO	
Keller	2002	14	9	Peter Keller: Silvers of Light, Slivers of Life	SI	
Kerekes	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Kerekes	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Kerekes	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Kerekes	2010	29/30	60	Snow, Rigor, Elegance - 40 Years of Gábor Kerekes	HU	X
Kern	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Kertész	1997	4	70	Hommage a Kertész	HU	X
Kertész	2001	12	72	In the New York Apartment of André Kertész	HU	X
Kertész	2007	24	57	André Kertész: Mirror of a Life	GR	X
Kertész	2008	25/26	2	Kertész - The Image as a Metaphor of Life	PL	X
Keshishan	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Keshishjan	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Kester	1999	7	32	East - West	BY	X
Khalip	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Khlebnikov	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Khlebnikov	2007	23	2	New Objectivity. Has It Ever Been in Russia?	RU	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Khodjaeva	2007	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	X
Khoroshilova	2007	23	64	Bezhin Lug (Bezhin´s Meadow) by Anastasya Khoroshilova	RU	
Khorovsky	1999	8	56	Circumvention of Realness	RU	X
Kiesling	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Kincses	1996	2	73	Károly Kincses: 156 Years - 65 Techniques	HU	
Kincses	1999	8	71	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU	
Kincses	1999	8	71	Mária Ferenczy - Károly Kincses: Mandarin on a Mule. Ferenc Hopp and the Photography	HU	
Kincses	2001	11	66	Károly Kincses: Iván Vydarény	HU	X
Kincses	2004	18	6	Péter Nádas - Károly Kincses: Photographs by Manó Mai	HU	
Kincses	1999	7	70	Kincses Károly: Fotográfusok Made in Hungary. Aki elment, aki maradt (Some Went Away, Some Stayed Behind)	HU	
Kinterová	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Kinterová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Király	2000	9	24	Iosif Király - Indirect	RO	X
Király	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Király	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Kiritsis	2005	21	58	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL	
Kiritsis	2005	21	59	Kostas Kiritsis - Reincarnations	PL	
Kiritsis	2004	18	64	Site of Future Work of Art - Kostas Kiritsis	PL	X
Kirschner	1998	5	63	Zdeněk Kirschner: Ladislav Sitenský	CZ	
Kitaev	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Kitaev	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Kitaev	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Kivrin	2006	22	65	Sergey Kivrin: Life in Shots	RU	
Kizny	1997	4	4	Tomasz Kizny in Zacheta	PL	
Kizny	2001	11	6	Tomasz Kizny: Passengers: Berlin, Warsaw, Moscow	PL	
Klaman	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Klarica	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Klavijo-Telepnev	2003	16	71	Vladimir Klavijo-Telepnev´s Impressions	RU	X
Klavijo-Telepnev	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Kleindienst	2007	24	70	Sebastjan Leban, Staš Kleindienst: Buy Your Own Art Experience	SI	
Klenovšek	2004	17	6	Vida Klenovšek: Beauty and/is the Beast	SI	
Kleva	2000	10	63	Saranno Famosi - Luciano Kleva	SI	X
Klevak	1996	2	(6)	Na okraj dvoch fotografických sérií Stasa Klevaka	(SK)	
Klevak	1996	2	40	Stas Klevak	RU	X
Klevak	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Kliman	2008	25/26	78	Šymon Kliman	SK	X
Kliman	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Klimov	2006	22	0,5	Oleg Klimov - Female Stories. Aral Sea. Woman and Fish. 1992	RU	X
Klimov	2006	22	42	The Female Lot. About Contemporary Russia: Photographer Oleg Klimov	RU	X
Klutsys	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Knakis	2005	19	56	Janis Knakis: Previous Century. Paradoxies	LV	
Knop	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Kočan	1998	5	70	Robo Kočan, Gardien Angels, 1996 - 97	SK	X
Kočan	1998	6	6	Robo Kočan	SK	X
Kočan	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Kochetov	2001	11	8	Kochetov´s Exhibition	UA	
Kochol	2009	28	62	Vladimír Birgus	CZ	X
Kocián	2009	28	62	Vladimír Birgus	CZ	X
Koen	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Koffán	2003	16	4	Károly Koffán (1905 - 1985) A Retrospective of the Painter and Photographer	HU	
Kofteros	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Kokkinias	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Koklesová	2010	29/30	105	Photography in the Machinery of History, Bohunka Koklesová: In the Shadow of the Third Reich	SK	X
Kokoszynska	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Kolář	1999	7	8	Viktor Kolář	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Kolář	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Kolář	2010	29/30	104	Photographer as a Medium of Public Space, Viktor Kolář: Ostrava	CZ	X
Koleszár	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Kolevová	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Kollár	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Kollár	2002	13	26	Martin Kollár: Exploring the Exoticism of the Everyday	SK	X
Kollár	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Koller	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Koller	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Kolmykov	1995	1	18	Moscow Exhibitions 1995	RU	
Kolmykov	1999	8	71	Aleksey Kolmykov´s Experiences	RU	X
Kolmykov	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Kołodziejski	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Kolosov	2005	21	61	Almost Complete Kolosov; Photographs 1980´s - 2000´s	RU	
Kolosov	2007	24	68	Photography by Georgy Kolosov	RU	
Kolosov	2009	27	28	Nikolay Andreev and Georgiy Kolosov. Dialogues of the Russian Pictorial Photorgaphy throughout the Century	RU	X
Kolta	2004	18	6	Magdolna Kolta: Picture - Showman. Cultural History of the Forms and Customs of Viewing a Picture	HU	
Komorowski	2005	20	61	Mystery of human Nature	PL	X
Konopka	2004	18	7	Bogdan Konopka: Faces	PL	
Kontos	2007	23	59	Yannis Kontos, An Impressive Photojurnalistic Exhibition in Athens	GR	X
Kontos	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Kopanski	2000	9	70	Masterpieces of Russian and German Artistic Photography	RU	X
Kordoš	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Kordoš	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Koritnik	2000	10	7	Žiga Koritnik: The creation of General Rudolf Maister´s Monument by Sculptor Jakov Brdar	SI	
Koritnik	2002	14	9	Žiga Koritnik	SI	
Korniss	1999	7	61	Pictures of a Photographer - Humanist Korniss Péter	HU	X
Korniss	1999	7	70	Korniss Péter: Leltár. Erdélyi képek 1967 - 1998. (Inventory of Transylvanian Pictures. 1967 - 1998)	HU	
Korniss	2007	24	62	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL	X
Korniss	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Korniss	2009	28	75	Inventory Ready?	HU	X
Korobkov	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Korobkov	2005	21	61	Ilya Korobkov: Book of Pilgrimage	RU	
Kossakowski	2004	18	8	Eustachy Kossakowski: Photographs	PL	
Kostić	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Kosyanov	2007	24	65	Dante Alighieri. Divine Comedy. Photos by Aleksandr Maslenitsyn and Sergey Kosyanov, 1986 - 2006	RU	X
Kotzmannová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Koudelka	2002	14	66	Josef Koudelka´s First Monograph	CZ	X
Koudelka	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Koudelka	2003	15	54	Josef Koudelka: The Photographer	CZ	X
Koudelka	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Koudelka	2008	25/26	104	Eye Witnesses: Prague and Bratislava, August 1968	CZ	X
Kouznetsova	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Kovac	2003	15	59	Zolt Kovac: Blurred	RS	
Kovács	1999	8	0,5	Melinda Kovács, Tale, 1999	HU	X
Kovács	2000	9	0	Melinda Kovács (Hungary) from the Series Siena Gebrannt, 1999	HU	X
Kovács	2000	9	32	Melinda Kovács	HU	X
Kovaříková	2004	18	4	Naďa Kovaříková: Photographs	CZ	
Kowalik	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Kowalska	2006	22	57	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE	
Kožehuba	1998	6	16	The Photographers grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Kožehuba	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Kozhemyakin	1996	3	37	Echo of Silence	BY	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Kozhemyakin	1999	7	32	East - West	BY	X
Kozielczyk	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Kozlovskis	2004	18	7	Andris Kozlovskis /LV/: Manifestation of a Photodocument Russian Bath! 05	LV	
Kozyra	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Kozyra	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Kramarz	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Kramarz	2005	21	2	Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska: 1,62 Square Meter of Home	PL	X
Kramarz	2006	22	57	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE	
Kratochvíl	2004	17	69	Antonín Kratochvíl	CZ	X
Kratochvíl	2006	22	55	Subversions within the Bounds of the Law	CZ	X
Kratochvíl	2010	29/30	30	Apocalypse according to Antonín Kratochvíl	CZ	X
Kravcovaite	2003	15	6	Irma Kravcovaite: The Book of Changes	LT	
Krčil	2007	24	55	Bohumil Krčil	CZ	X
Kreilisheim	1999	7	71	Kreilisheim György: Régi magyar fényképezés. (Old Hungarian Picture Taking). A novel on Photography.	HU	
Kreivinš	2003	16	4	Juris Krievinš: Observing the Live Latvian Museum of Photography	LV	
Krejčová	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Krejčová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Krén	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Křenek	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Krivic	2002	13	7	Matjaž Krivic: KaliYuga	SI	
Krivý	2010	29/30	24	Maroš Krivý: New Coat of Paint	SK	X
Kříž	1998	5	63	Jan Kříž: Karel Kuklík	CZ	
Krížik	1998	6	60	Embodied Nights	CZ	X
Krížik	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Kroutvor	1995	1	73	Fin de siecle	CZ	X
Krūminš	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Krzywobłocki	1997	4	22	Aleksander Krzywobłocki´s Photography and Surrealism	PL	X
Krzywobłocki	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Kubeš	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Kubuliute	2006	22	59	Ieva Kubuliute "On the Way Home", Simona Feruliovaite "Children of Mexico"	LT	
Kučera	2003	15	64	All That Man May Mean - Jaroslav Kučera	CZ	X
Kučera	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Kučera	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Kudász	2007	24	0	Gábor Arion Kudász - Pension, Gyepű Street 2006	HU	X
Kudász	2007	24	10	Sometime, Somewhere, Somehow: On the Photography of Gábor Arion Kudász	HU	X
Kudász	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Kukharsky	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Kuklík	1998	5	63	Jan Kříž: Karel Kuklík	CZ	
Kuklíková	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Kuklíková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Kulakov	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Kulebyakin	2000	10	69	Ideal Point - Nikolay Kulebyakin´s Fragments	RU	X
Kulebyakin	2004	17	73	Kulebyakin´s Photographic Series an Essay by Irina Chmyreva	RU	X
Kulebyakin	2005	21	38	Nikolay Kulebyakin	RU	X
Kulebyakin	2005	21	60	Nikolay Kulebyakin	RU	
Kulebyakin	2007	23	64	The First Show after Museum´s Reconstruction - Solo Exhibition of Nikolay Kulebyakin in Conjuction with the Moscow Museum of Modern Art	RU	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Kulik	1999	8	56	Circumvention of Realness	RU	X
Kulik	2000	9	59	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	X
Kulik	2003	16	0	Zofia Kulik, Petals (Photogram I), 1995, 51 x 51 cm	PL	X
Kulik	2003	16	36	Zofia Kulik: Beyond Soc-Ages	PL	X
Kulik	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Kulik	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Kultyshkin	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Kultyshkin	2006	22	64	Igor Kultyshkin; Bestiary.Womb.Dance-Floor.Chapito. Introduction by Yevgeniy Berezner, Irina Chmyreva	RU	X
Kultyshkin	2006	22	64	Igor Kultyshkin: Bestiary/Womb/Dance-floor/Shapito	RU	X
Kultyshkin	2010	29/30	36	Igor Kultyshkin	RU	X
Kuneš	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Kupriyanov	1996	2	(6)	Vladimír Kupriyanov	(SK)	
Kupriyanov	1996	2	55	Vladimir Kupriyanov	RU	X
Kupriyanov	1996	2	56	An Interview with Vladimir Kupriyanov	RU	X
Kupriyanov	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Kusmirowski	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Kuzmichev	2005	21	0	Aleksey Kuzmichev from Series Young Moscow Poets and Musicians, 2005		
Kuzmichev	2005	21	20	Aleksey Kuzmichev; Hunting for Escaping Beauty Today in Moscow	RU	X
Kuznetsov	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Kuznetsova	2005	19	64	Nadezhda Kuznetsova: Letters Without Words	RU	X
Kvetan	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Kvetan	2004	18	22	Marek Kvetan	SK	X
Kyndrová	1998	6	66	A Better Future?	CZ	X
Kyndrová	2003	15	65	The Role of Woman - Daniela Kyndrová	CZ	X
Kyndrová	2003	16	3	Dana Kyndrová: Woman between Inhaling and Exhaling	CZ	
Kyndrová	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Kyurdyan	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Láb	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Ladeishchikov	1996	3	85	Mikhail Ladeishchikov, AC 4, 1995	RU	X
Lakše	1999	8	4	Karlis Lakše, Photo Images	LV	
Lamačová	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Lampar	2004	18	4	Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman: In Private	CZ	
Lampič	1997	4	70	Mario Magajna: Photojourmalist - Works - 1944 - 1945 (text Primož Lampič)	SI	
Lange	2009	28	0	Barbora and Radim Žůrek, Jessica Lange, from the Series "The Replacement", 2008 - 2010	CZ	X
Langhans	2000	9	3	Atelier Langhans	CZ	
Langhans	2005	21	56	Galerie osobností Jana Langhanse	CZ	X
Lapin	2003	16	71	"Photography as..." Textbook by Aleksandr Lapin	RU	X
Lapinski	2004	17	4	Jerzy Lapinski: Collections - Landscapes	PL	
Laubert	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Laude	2002	14	5	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE	
Lauffová	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Laurits	2002	14	5	Exhibitions: Peeter Laurits: The Flood	EE	
Lavrentiev	2007	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	X
Lavrentiev	2007	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	
Lavroukhina	2007	24	68	Evfrosine Lavroukhina. Selektion	RU	
Lazetic	2002	14	9	Dejan Habicht and Tanja Lazetic	SI	
Lazić	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Lazić	2003	16	5	Vladimir Lazić (Serbia and Monte Negro)	RS	
Lazikowski	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Leban	2007	24	70	Sebastjan Leban, Staš Kleindienst: Buy Your Own Art Experience	SI	
Lebedev	2000	9	44	A Glance at Russian Photography	RU	X
Lebedev	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Lech	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Lech	2007	23	62	Andrzej Jerzy Lech: Travel Diary	PL	X
Lech	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Lemberg	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Leňo	2002	13	6	Tomás Leňo and Jozef Ondzik: The People of Bukov Hills	SK	
Lesák	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Lesniak	2003	16	5	Janusz Lesniak: Mystery	PL	
Lesniak	2010	29/30	98	Shadow in Mandala	PL	X
Lessing	2001	12	5	Eric Lessing (Austria): "50 Years of the World in Photographs"	LV	
Levashov	2006	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU	X
Lewczyński	2005	21	10	The Light of Destroyed Photographs; A View of Jerzy Lewczyński´s Photographs	PL	X
Lewczyński	2010	29/30	6	Image in the Memory as a Relic	PL	X
Lhoták	1999	8	32	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ	X
Lhotáková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Libera	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Liberman	1999	7	0,5	Tanja Liberman, Living Monuments, 1993	RU	X
Liberman	1999	8	56	Circumvention of Realness	RU	X
Licis	2004	17	3	Rigas licis	LV	
Lielbriedis	2004	17	3	Raimo Lielbriedis: May Silence	LV	
Liepins	1997	4	4	Aivis Šmulders and Aivars Liepins	LV	
Liepinš	2003	15	5	Aivars Liepinš - I caugh a sight of...	LV	
Liewehr	2003	16	6	Stefan Liewehr: Florida in Ottakring	SK	
Liksztet	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Linnap	2002	13	50	Peeter Linnap: Orbiting Estonia	EE	X
Lišháková	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
List	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Lobovikov	1996	3	(12)	Sergej Lobovikov	(RU)	
Lobovikov	1996	3	82	Sergey Lobovikov - A Russian Master of Art Photography	RU	
Ločmelis	2003	15	5	Maris Ločmelis - In the Night	LV	
Ločmelis	2004	17	3	Maris Ločmelis: Does it Look Like Happiness?	LV	
Ločmelis	2005	19	56	Maris Ločmelis: About the Beautiful	LV	
Locs	2004	18	7	Maris Locs /LV/: Vidzeme//: Then And Now	LV	
Łódźinska	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Łódźinska	2005	21	2	Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska: 1,62 Square Meter of Home	PL	X
Łódźinska	2006	22	57	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE	
Logutkin	2008	25/26	134	Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography	RU	X
Loos	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Lopatin	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Ludmann	2001	11	7	Brigitte Ludmann: Walls	SI	
Ludwig	1997	4	63	The name Dragged up from the Dusk of Totalitarianism	CZ	X
Luenig	2004	17	5	Claudia-Maria Luenig: Constructed Beauty	RS	
Lukas	1995	1	3	Photographic Notebook 1930 - 1990 (Jan Lukas)	CZ	
Lukas	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Lukas	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Lukas	2004	18	70	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ	X
Lukčo	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Lukianova	2005	21	62	Galina Lukianova	RU	
Lukowski	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Lumpan	2002	13	5	Dragos Lumpan: Speed	RO	
Lumpan	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Lunder	2003	16	6	Tomaž Lunder: Visages of Light	SI	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Lunkov	2010	29/30	50	Unofficial Russian Photography	RU	X
Luskačová	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Luskačová	2001	12	70	Markéta Luskačová	CZ	
Lutterer	2004	18	71	Lutterer´s Legacy	CZ	X
Macek	1999	7	72	Imaginum facer	SK	X
Macek	2002	13	70	Slovak Photography 1925 - 2000	SK	X
Macijasukas	2001	12	72	The Wish to Search - Aleksandras Macijasukas	LT	X
Macijauskas	1998	5	64	Alexandras Macijauskas: Gyventi - To Live, 1972-92	LT	
Macijauskas	2004	17	70	The Man Who Can Descend to Life´s Hell and Soar into Heaven	LT	X
Macijauskas	2005	19	57	Aleksandras Macijauskas: Memory 1969 - 2003	LT	
Macků	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Magajna	1997	4	70	Mario Magajna: Photojournalist - Works - 1944 - 1945 (text Primož Lampič)	SI	
Magnus	2003	15	6	Snieguole Michelkeviciute, Vytautas Magnus	LT	
Maiofis	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Maiofis	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Makov	1999	7	63	Prospects of Peripheral Vision - Makov, Ostrovska, Tarnovetsky	UA	X
Makowski	2004	17	72	The Tower of Babel of Photographers	PL	X
Maksimishin	2007	24	64	Sergey Maksimishin. Last Empire. Twenty Years Later	RU	X
Malić	2002	13	7	Goran Malić: Pictures in Silver	YU	
Malić	2003	15	71	Goran Malić: On Motif and Light	RS	X
Malić	2005	19	70	Goran Malić: The 19th Century Photography, Concise History: Occurences, Authors, Works	RS	X
Malík	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Malík	2002	13	70	Viliam Malík	SK	X
Malík	2003	15	7	Viliam Malík: An Illustrated Tour through Life	SK	
Malinowski	2001	11	55	Malinowski - Witkacy	PL	
Malyovany	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Mandrykina	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Manos	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Mára	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Mára	2004	17	58	Pavel Mára: Space	CZ	X
Marenčin	2004	18	67	Martin Marenčin: Slowly Slovakia	SK	X
Marga	2003	15	4	Dace Marga, Helena Nuksha-Hofmane: Distant Lights	LV	
Marga	2003	16	4	Dace Marga, Helena Nukša-Hofmane: Distant Lights	LV	
Marga	2003	16	5	Daca Marga: Composition with Light	LV	
Marinkovic	2005	21	70	Vojislav Marinkovic: Venice, 1957	RS	
Marko	1998	6	16	The Photographers grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Markou	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Markovic	2002	14	62	The Survivors by Vladimir Markovic	YU	X
Markovics	1999	7	71	Markovics Ferenc	HU	
Mart	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Martin	1999	7	71	Martin Gábor: Lélekfények (Lights of the Spirit)	HU	
Martinček	1996	2	74	Martin Martinček: How the World Turns Around	SK	
Martinček	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Martinček	1999	8	32	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ	X
Martinček	2001	11	58	Martin Martinček	SK	X
Márton	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Martons	2004	18	6	Ervin Martons (1912 - 1968)	HU	
Marushchenko	1998	5	65	Viktor Marushchenko	UA	X
Maslenitsyn	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Maslenitsyn	2007	24	65	Dante Alighieri. Divine Comedy. Photos by Aleksandr Maslenitsyn and Sergey Kosyanov, 1986 - 2006	RU	X
Matejka	2003	15	70	Ivan Matejka´s Monograph	SK	X
Mátray	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Mazuras	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Mazurin	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Medková	2002	13	67	Emila Medková	CZ	X
Medvedev	2001	11	9	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2000	RU	X
Medvedev	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Melikhov	2007	24	67	Venice. Photography by Karol Kállay (Slovakia) and Lev Melikhov (Russia)	RU	
Meliš	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Meluzin	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Micevski	2003	15	59	Romić, Micevski: Indirect view	RS	X
Michalak	2003	16	5	Wanda Michalak	PL	
Michalak	2005	20	61	Wanda Michalak: Five Years Later	PL	
Michalowski	1995	1	0,5	Tomasz Michalowski, from Exhibition The Life Line, Tallin, Estonia 1995	PL	X
Michelkevicius	2003	15	5	Vytaustas Michelkevicius: Henri Cartier-Bresson: Exhibition in an Exhibition about an Exhibition	LT	
Michelkeviciute	2003	15	6	Snieguole Michelkeviciute, Vytautas Magnus	LT	
Michlmayr	2001	12	5	Michael Michlmayr (Austria): "View - Finder. Latvia"	LV	
Mickus	2003	15	6	Anatas Mickus: Veliuona 1925 - 43	LT	
Micovic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Mielnik	2001	12	6	Sławomir Mielnik: Portraits - Pin-Hole Camera	PL	
Mihailovskis	1999	7	72	Vilhelms Mihailovskis - Faces of Time (Laikmeta Sejas)	LV	
Mihailovskis	2000	9	4	Wilhelms Mihailovskis My 365 Days of 1999	LV	
Mihajlovic	1997	4	70	Predrag Mihajlovic Cile and Milomir Minic: Album 1904 - 1914	YU	
Mihalovskis	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Mikhailov	1995	1	66	The Last Taboo	UA	X
Mikhailov	1995	1	81	Boris Mikhailov: I Am Not I, 1993	UA	X
Mikhailov	1996	3	4	Boris Mikhailov	UA	
Mikhailov	1998	6	52	N. Prigodich - V. Tsagolov - B. Mikhailov	UA	
Mikhailov	1999	8	72	Now We Also Live Nicely - About Two Books by Boris Mikhailov	UA	X
Mikhailov	2000	10	7	Boris Mikhailov as Winner of Hasselblad Award	UA	
Mikhailov	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Mikhailov	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Mikhailov	2009	27	58	I Am Not Afraid to Ironize over Myself.	RU	X
Miklošević	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Mikoliunaite	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Milach	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Milach	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Milach	2008	25/26	16	Rafał Milach	PL	X
Milanovic	2002	13	63	Evidencing by Ivan Petrovic and Photographs by Olivera Milanovic	YU	X
Milewska	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Miljanic	2006	22	53	Duško Miljanic - Penalties Area	CZ	X
Milková	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Miltényi	1999	7	71	Miltényi Tibor: Pap Gergely.	HU	
Miltényi	2006	22	58	Miltényi Tibor: Isten technikusai	HU	
Minchenko	2005	20	46	Gennadyi Minchenko, The Crimea, The Parson	UA	X
Minic	1997	4	70	Predrag Mihajlovic Cile and Milomir Minic: Album 1904 - 1914	YU	
Misetics	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Mishukov	2004	18	73	Vladimir Mishukov: The Return	RU	X
Missirkov	2001	11	28	Boris Missirkov and Georgi Bogdanov	BG	X
Missler	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	X
Mitrevics	2005	19	56	Peteris Darzinš, Arvids Mitrevics, Arvids Šimis: Fisherman	LV	
Miturich	2006	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU	X
Mlčoch	2001	12	70	The Nude in Czech Photography	CZ	X
Mlčoch	2010	29/30	101	Vladimír Birgus & Jan Mlčoch: Czech Photography of the 20th Century	CZ	X
Mlynárčik	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Modic	1999	8	5	Marko Modic: Excentrix	SI	
Moholy-Nagy	1995	1	68	Moholy-Nagy László: 100 Fotó	HU	X
Moholy-Nagy	1996	3	3	László Moholy-Nagy	HU	
Moholy-Nagy	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Moholy-Nagy	2006	22	62	László Moholy-Nagy and Russian Avant-Garde; Compiled by Sergey Miturich, Editor: Yury Gerchuk	RU	X
Mojžišová	2003	15	69	Ladislav Foltyn´s Photographic Etudes	SK	X
Mokhorev	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Mokhorev	2003	16	18	Yevgeniy Mokhorev´s Restless Age	RU	X
Mokhorev	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Mokhorev	2007	23	65	BALLET ROYAL: ARITHMETICS OF THE IDEAL, Evgeny Mokhorev´s Photography	RU	X
Moldoveanu	1996	3	4	Edy Novarro, Mihai Moldoveanu	RO	
Molnár	2003	16	67	Edit Molnár´s Pictures	HU	X
Molnár	2007	24	61	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL	
Monogramista T.D.	2000	9	7	Monogramista T.D.	SK	
Moskaleva	1996	3	37	Echo of Silence	BY	X
Moskaleva	1999	7	32	East - West	BY	X
Moskaleva	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Moucha	2001	11	51	Prague House of Photography	CZ	X
Moucha	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Moucha	2003	15	56	Reason-Created Dream - Josef Moucha	CZ	X
Moucha	2004	18	70	Jan Lukas went Unyieldingly after Testimony	CZ	X
Moucha	2005	19	53	Josef Moucha´s Experience of the Arena	CZ	X
Moucha	2005	21	56	Josef Moucha, Gallery 4 Retrospective	CZ	X
Moucha	2007	23	56	Retrospective Exhibition of Josef Moucha, Josef Moucha: Reminiscences	CZ	X
Moucha	2007	24	55	The Photogeny of Identity: The Memory of Czech Photography	CZ	X
Moucha	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Moucha	2010	29/30	74	Josef Moucha: Self Trace	CZ	X
Mrázková	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Mrenicová	2003	15	70	Ivan Matejka´s Monograph	SK	X
Muça	2001	12	40	Suela Muça: To Have the Right to Look	AL	X
Mucha	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Mucsy	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Mudroch	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Muhr	2005	20	67	Absence by Paula Miklošević Muhr	RS	X
Muhr	2005	21	70	Paula Muhr: Absence	RS	
Muhr	2007	23	60	Paula Muhr: TATA	HU	
Muhr	2008	25/26	145	Paula Muhr: Golden Boys	DE	X
Mukhin	2000	9	59	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	X
Mukhin	2002	14	71	Igor Mukhin	RU	X
Müller	1996	2	74	Richard Müller: Amerika	SK	
Müller-Pohle	2006	22	57	Andreas Müller-Pohle: Danube River Project	DE	X
Munkácsi	1996	2	63	Munkácsi & Munkácsi	HU	X
Munkácsi	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Murin	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Musilová	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Myrogoianni	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Nace	2001	12	4	Albanian Women through a Men´s Eyes - Pirro Nace	AL	
Nace	2002	13	3	Pirro Nace, New York Through the Eyes of an Albanian	AL	
Nádas	2004	18	6	Péter Nádas - Károly Kincses: Photographs by Manó Mai	HU	
Nancă	2009	27	4	Vlad Nancă	RO	X
Nappelbaum	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Narashi	2001	12	5	Asako Narashi (Japan): "Recording the Mysterious"	LV	
Nawrot	1996	2	0,5	Irena Nawrot, 1995, 80 x 100 cm	PL	X
Nebor	1996	3	80	Leoš Nebor: Photographs	CZ	
Nedeljković	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Nedeljković	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Nekrasov	2007	23	66	Francisco Infante. Nonna Goryunova. Text by Vs. Nekrasov, N. Missler and J. Bowlt, F. Infante	RU	X
Németh	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Neumann	2005	20	60	Thomas Neumann (Germany): The Lithuanian Rocket	LT	
Neumayer	1999	7	32	East - West	BY	X
Newton	2004	17	2	Helmut Newton: Work	CZ	
Neykov	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Niedenthal	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Niedzwiecka	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Nikolaeva	2008	25/26	94	Vesselina Nikolaeva	BG	X
Nikulina	2008	25/26	134	Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography	RU	X
Nimcová	2000	9	7	Licia Nimcová, Naďa Rovderová	SK	
Nimcová	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Nimcová	2004	17	0	Lucia Nimcová, Slovakia 003, 2003	SK	X
Nimcová	2004	17	30	Lucia Nimcová	SK	X
Novák	1999	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	X
Novarro	1996	3	4	Edy Novarro, Mihai Moldoveanu	RO	
Novikov	1995	1	52	Russian State Museum	RU	X
Novotný	2001	12	70	Miloň Novotný	CZ	
Novotný	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Novotný	2009	28	72	Miloň Novotný: opus magnum	CZ	X
Novozámská	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	X
Novozámská	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Nowicki	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Nowotka	2001	11	5	Wiktor Nowotka	PL	
Nowotka	2005	21	59	Wiktor T. Nowotka - For Wiktor	PL	
Nukša-Hofmane	2003	16	4	Dace Marga, Helena Nukša-Hofmane: Distant Lights	LV	
Nuksha-Hofmane	2003	15	4	Dace Marga, Helena Nuksha-Hofmane: Distant Lights	LV	
Nussbaumer	2004	17	6	Norbert Nussbaumer: Paintings	SI	
Obreja	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Oddner	2004	17	4	Lennart Olson (1925). Georg Oddner (1923) /Sweden/: Two From Tio	LV	
Olson	2004	17	4	Lennart Olson (1925). Georg Oddner (1923) /Sweden/: Two From Tio	LV	
Omnibus	2000	10	5	Lucette Omnibus: Light Years... Ago	PL	
Ondzik	2002	13	6	Tomás Leňo and Jozef Ondzik: The People of Bukov Hills	SK	
Ondzik	2003	15	32	Ondzik	SK	X
Opalic	2000	10	3	Ana Opalic: Self Portraits	HR	
Ordolis	2001	12	71	Athenians by Costas Ordolis	GR	X
Orlov	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Orlova	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Oroveanu	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Orzechowska	2003	15	6	Patrycja Orzechowska: Phantoms, Photography	PL	
Orzechowska	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Ostasenkovas	2007	23	61	Aleksandras Ostasenkovas "Garden of Death"	LT	
Ostashenkovas	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Ostretsov	2007	24	67	"DESNITSA" Photography and Video by Georgy Ostretsov (Moscow), Benjamin Bartell (Paris), Julie Senten (Paris)	RU	
Ostrovska	1999	7	63	Prospects of Peripheral Vision - Makov, Ostrovska, Tarnovetsky	UA	X
Othová	1996	3	3	Markéta Othová	CZ	
Othová	2003	16	0,5	Markéta Othová, Untitled, from the Series Best Of, 2000 - 2002	CZ	X
Othová	2003	16	56	The Best of Markéta Othová?	CZ	X
Otsup	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Otsup	2008	25/26	148	Piotr Otsup. Space of Revolution: Russia 1917 - 1941	RU	X
Ovčiariková	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Ozolis	2000	9	4	Andris Ozolis, Photographic Works	LV	
Padrul	2007	24	66	"Shadow of Jerusalem" by the Photographer Leonid Padrul	RU	
Pakic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Pálka	2009	27	78	Dušan Pálka, Prague Spectacle	CZ	X
Palmin	2010	29/30	50	Unofficial Russian Photography	RU	X
Panić	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Papkitsa	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Papp	1997	4	20	The Collection of Photographs by Gergely Papp	HU	X
Parniuk	2003	16	3	Daniil Parniuk: Within the Distance of an Outstretched Arm	BY	
Parzoh-Piekutowska	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Pastyrczyk	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Pátek	2005	19	52	Missions by Alena Dvořáková and Viktor Fisher a Jiří Pátek	CZ	X
Pateraki	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Paternoster	2003	15	7	Marjan Paternoster - 50	SI	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Patočková	1999	7	0	Ingrid Patočková, Banal Stories (Degree of Love)	CZ	X
Patočková	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Pavelts	2002	14	5	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE	
Pavić	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Pavich	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Pavlačka	2000	9	7	Eduard Pavlačka	SK	
Pavlidis	2009	27	46	Contemporary Greek Photography: Myth or Real?	GR	X
Pavlík	2005	20	70	Jano Pavlík	SK	X
Pavlov	1996	3	73	In the Interval of the Interartscape	UA	
Pavlov	1997	4	14	Photographs from the 19th Century	RU	X
Pavlov	2000	10	48	Yevgeniy Pavlov	UA	X
Pavlova	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Pawlowska	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Pecha	1996	2	81	Pavel Pecha, My Intuitive Theatre, 1994		X
Pecha	1998	5	8	Pavel Pecha	SK	X
Pecha	2002	13	69	Pavel Pecha - The Intuitive Theatre	SK	X
Peciulyte	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Pejovski	1996	3	4	Lia Pejovski	RO	
Pelika	1997	4	70	Mirko Kambič, Janez Cvirn: Josip Pelika - Slovene Photographer	SI	
Penson	2002	14	10	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU	X
Penson	2007	23	65	Max Penson. Photography from His Daughter´s Archive	RU	
Penson	2007	23	67	Max Penson (1893 - 1959), Text by D. Khodjaeva, I. Galeev, A. Borovski	RU	X
Pentac	2001	12	55	Interview with Ruxandra Balaci	RO	X
Pepe	2002	14	56	Self-Portraits by Dita Pepe	CZ	X
Pepe	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Pepe	2006	22	57	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE	
Pepe	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Perko	2007	24	72	Andrej Perko: Stories	SI	
Pervov	2006	22	67	Georgy Pervov. Languages of Walls and Arts of Streets (Totalrealism)	RU	
Péter	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Petrov	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Petrovic	2002	13	63	Evidencing by Ivan Petrovic and Photographs by Olivera Milanovic	YU	X
Petrovic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Petrusov	2002	14	10	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU	X
Petrusov	2005	19	64	Georgy Petrusov, Ballet of the Bolshoy Theatre	RU	
Philipchenko	1995	1	34	Alexander Philipchenko	RU	X
Piasecki	2010	29/30	97	Marek Piasecki. A Photographer among Painters	PL	X
Piliponis	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Pinkava	1995	1	73	Fin de siecle	CZ	X
Pinkava	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Pinkava	1999	7	69	Cum grano salis - With a Grain of Salt	CZ	X
Pinkava	2001	12	22	Ivan Pinkava	CZ	X
Pinkava	2004	18	62	More Light! - Ivan Pinkava	CZ	X
Pinkava	2009	28	72	Pinkava: Off Axis	CZ	X
Pinkava	2010	29/30	96	Drtikol, Bolf, Pinkava	CZ	X
Pinkhassov	2008	25/26	26	Pinkhassov, The Catcher of Truthful Dreams	RU	X
Pinter	2002	13	7	Tihomir Pinter: Slovene Musicians	SI	
Piotrowski	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Piotrowski	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Pitlach	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Plemenitaš	2003	16	6	Karel Plemenitaš: Pictures	SI	
Plicka	2000	9	71	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK	X
Plicka	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Pobedova	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Podduvalina	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Podestát	2004	17	18	Václav Podestát	CZ	X
Podlogar	1996	3	79	Miha Podlogar: Belichtungsmesser und Kameras mit eingebautem Belichtungsmesser - Chronologie 1818 - 1979	SI	
Podobnik	1997	4	70	Rafael Podobnik: The Shady Side of Primorska	SI	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Podsadecki	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Pojaskaya	2007	24	60	Svetlana Pojarskaya: Illusion of Image and Time	LT	
Poláček	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Polák	1996	3	(2)	Portfolio Jasanský & Polák	(CZ)	
Polák	1996	3	6	Jasanský & Polák	CZ	X
Polák	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Polášek	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Polinski	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Poljak	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Polushkin	2006	22	67	Andrey Polushkin. Virus of Dekorativism	RU	X
Pomelova	2008	25/26	134	Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography	RU	X
Ponomarev	2000	10	46	The Photographic Season in Moscow: January - June 2000	RU	X
Ponomarev	2000	10	63	Svyatoslav Ponomarev: The Possibility for Transformation	RU	X
Ponomarev	2004	17	7	Photographic Events in Russia: July - December 2003	RU	X
Ponomarev	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Ponomarev	2006	22	64	Svyatoslav Ponomarev & Pulpils	RU	
Popov	1995	1	52	Russian State Museum	RU	X
Popovič	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Posavec	2003	15	64	Ivan Posavec: Fotografije 1971 - 2002	HR	X
Pospěch	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Pospěch	2005	21	53	Tomáš Pospěch: Landscapes.jpg	CZ	X
Pospěch	2003	15	0,5	Tomáš Pospěch: Skalička-Kamenec, 1997	CZ	X
Pospěch	2003	15	65	About Bordering - Tomáš Pospěch	CZ	X
Pospěch	2004	18	62	Tomáš Pospěch: Amor Fati	CZ	X
Pospíšil	2004	18	4	Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman: In Private	CZ	
Požerskyte	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Požerskyte	2005	20	60	Monika Požerskyte: Inspiration or Being the Muse for Oneself	LT	
Pozniak	2004	18	8	Marek Pozniak, Przemyslaw Zajfert: Camera Obscura Berlin - Stuttgart	PL	
Prażmowski	1998	5	0	Wojciech Prażmowski, Christmas Eve Star	PL	X
Prażmowski	1998	5	42	Wojciech Prażmowski	PL	X
Prażmowski	1999	7	7	Marius Hermanowicz and Wojciech Prażmowski	LT	
Prażmowski	2001	11	66	A New Book Series "Polish Photography" (Fotografia Polska)	PL	X
Prażmowski	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Prażmowski	2003	15	6	Wojciech Prażmowski: Zarzecze	PL	
Přeček	2004	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	X
Prekop	1995	1	74	Rudo Prekop gets his Monograph	SK	X
Preslová	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Přeučil	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Prigodich	1998	6	52	N. Prigodich - V. Tsagolov - B. Mikhailov	UA	
Primus	1996	3	80	The Faces of Time	CZ	X
Prisacariu	2009	28	44	European Central Bank Annual Photography Award - Romania	RO	X
Produkin-Gorsky	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Prokůpek	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Protopopov	1998	6	16	The Photographers grouped around Irena Blühová and Jaromír Funke	CZ	X
Protopopov	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Przyborek	1999	8	48	Grzegorz Przyborek	PL	X
Przyborek	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Przyborek	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Psanis	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Ptáček	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Purinš	2000	9	4	Imants Purinš, Black & White Horse	LV	
Puzenkov	1999	8	56	Circumvention of Realness	RU	X
Rabinowich	2007	24	71	Ilya Rabinowich: Places 1993 - 2006	SI	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Raciunas	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Račiunas	2007	23	61	Gintautas Trimakas and Paulis Račiunas "Unformat (between Tradition and Moderness)"	LT	
Rădescu	2004	18	8	Eugen Rădescu: me_Series / Digital Works	RO	
Radić	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Radovic	2007	23	67	Katarina Radovic: Personals	RS	X
Radovič	2007	24	71	Bojan Radovič: Re-Format	SI	X
Rafajlovič	2002	14	62	The Street of Joy by Alexandar Rafajlovič	YU	X
Rafajlovič	2004	18	65	Aleksandar Rafajlovič	RS	X
Rakauskas	2006	22	59	Romualdas Rakauskas "Lee"	LT	
Rakauskas	2009	28	76	Between a Blossom and a Human, Between a Human and a Blossom	LT	
Řapek	2001	11	65	The Fototorst Edition	CZ	X
Rapti	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Rasl	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Rasol	1999	8	3	Jasenko Rasol: Vive la peinture!	HR	
Rasovszky	1995	1	46	Gheroghe Rasovszky	RO	X
Rasovszky	1997	4	70	Gheorghe Rasovszky: Fanatical Regnum. A Study on Simphatetic Rites and Beings (Poems, Peintures and Photographs)	RO	
Ray	2002	13	6	Man Ray Exhibition	SK	
Rebane	2002	13	4	Niels Rebane, Estonians: Official and at Home	EE	
Řečický	1997	4	3	Photogallery of the Řečický	CZ	
Rečo	1996	3	80	Jano Rečo: The Seniors Home	CZ	
Reeve	1998	5	63	Susan Gockeler, Hester Reeve, Ibra Ibrahimovič: Libkovice: Zdař Bůh	CZ	
Reich	1997	4	69	An Unfinished Declaration	CZ	X
Reich	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Reich	2008	25/26	150	Jan Reich. A house in the Country	CZ	X
Reichmann	1996	3	80	Posthumous Full Stop	CZ	X
Reichmann	1999	8	32	Totalitarism According to the Photographer: Did We Live Like This?	CZ	X
Reinik	2004	18	5	Kalev Reinik: Photos in the Family Album	EE	
Reismann	2003	16	4	Marian and János Reismann	HU	
Remeikyte	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Richter	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Riefenstahl	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Righiy	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Rišlinková	2004	18	71	Discovering the Classic of Czech Photography Ivo Přeček	CZ	X
Ritonja	1999	7	7	Branimir Ritonja: GRAFFITI	SI	
Robakowski	2002	13	5	Jozef Robakowski: The Skies of Assumptive Time	PL	
Robbe	2001	12	74	Alain Robbe- Grillet Snap Shots	RU	X
Robinsonová	2004	18	67	Magdaléna Robinsonová	SK	X
Rodchenko	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Rodchenko	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Rodchenko	2002	14	10	Soviet Photography of the 1920s and 1930: From Pictorialism and Modernism to Socialist Realism	RU	X
Rodchenko	2007	23	64	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art	RU	X
Rodchenko	2007	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	
Rodchenko	2008	25/26	146	Alexander Rodchenko. Photography is an Art	RU	X
Rodionov	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Roger-Viollet	2003	15	7	Roger-Viollet: Paris, One Century of Photographs	SK	
Rónai	1995	1	59	Conversation with Peter Rónai	SK	X
Rónai	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Ross	2005	19	51	Henryk Ross: Łódź Ghetto Album	CZ	
Rössler	1996	3	(2)	Avantgardní fotograf Jaroslav Rössler	(CZ)	
Rössler	1996	3	11	The Avant-Garde Photographer Jaroslav Rössler	CZ	X
Rössler	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Rössler	2001	11	55	Jaroslav Rössler	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Rössler	2001	12	62	Jaroslav Rössler´s Exhibition and Monograph	CZ	X
Rössler	2003	16	66	J. Rössler: Photographs, Collages, Drawings	CZ	X
Rössler	2004	17	2	Jaroslav Rössler	CZ	
Rössler	2004	17	71	Jaroslav Rössler - English Edition of the Book	CZ	X
Rössler	2005	21	57	Jaroslav Rössler: Abstract Photography 1923 - 1978	CZ	X
Rössler	2007	24	2	Mystery of Jaroslav Rössler Message	CZ	X
Rovan	2001	11	7	Samo Rovan: To Nona (grandma)	SI	
Rovderová	2000	9	7	Licia Nimcová, Naďa Rovderová	SK	
Rozenfelds	2001	12	4	Gatis Rozenfelds (Latvia): "Six Feet above Earth"	LV	
Rozenfelds	2001	12	65	Photo-Klepto-Mania or Six Feet Above the Earth - G. Rozenfelds	LV	X
Rozenfelds	2002	13	0,5	Gatis Rozenfelds, Jurmala	LV	X
Rozycki	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Rubenis	1996	2	49	The Latvian Museum of Photography	LV	X
Rubenis	2005	20	59	Modris Rubenis: The Leap Year Calendar	LV	X
Rubinstein	1997	4	4	Eva Rubinstein	PL	
Rudys	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Ruka	1999	8	71	Inta Ruka: My Country People (Mani lauku laudis)	LV	
Ruka	2000	9	4	Inta Ruka, Andrejs Grants, Walking tour from Liepaja to Balvi	LV	
Ruokko	2006	22	62	Evgenya Emets. 108; Introductions by V. Levashov, A. di Ruokko	RU	X
Rusov	2007	23	65	Searching For Light. Photography by Aleksandr Rusov	RU	X
Růžička	2007	23	55	Czech American Drahomír J. Růžička	CZ	X
Ruzina	2008	25/26	134	Bratislava Portfolio Revue: Litmus of Russian Photography	RU	X
Rydet	1999	8	61	Two Exhibitions of Zofia Rydet´s Photographs in Łódź	PL	X
Saburova	2000	9	70	At the Sources of Photographic Art	RU	X
Sadovská	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Sadovská	2005	20	0	Dorota Sadovská, I as Imago, 2005	SK	X
Sadovská	2005	20	4	Dorota Sadovská, Body, Pain, Ornament	SK	X
Sadovská	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Ságl	1996	3	3	Jan Ságl	CZ	
Salgado	2000	10	6	Sebastiao Salgado at Centre Sztuka Współczesna	PL	
Salgado	2005	19	51	Sebastiao Salgado	CZ	
Sándor	1999	8	71	Károly Kincses - Tibor Sándor P.: Photo/Town/History	HU	
Sants	2005	19	55	Varis Sants: The Small World of Ours	LV	
Saparová	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Saparová	2005	21	64	Feminomen (or) Woman´s Body, Space and Situation; The Phenomenon of the Female: Silvia Saparová	SK	X
Sára	2004	18	6	Sándor Sára - The Photographer	HU	
Sarkisyan	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Saudek	1995	1	3	Jan Saudek: The Letter	CZ	
Saudek	1996	2	(7)	Předběžná bilance: retrospektiva Jana Saudka	(CZ)	
Saudek	1996	2	65	Preliminary Balance: Jan Saudek Retrospective	CZ	X
Saudek	1996	2	74	Jan Saudek: Life, Love, Death and Other Similar Little Matters	SK	
Saudek	1999	8	3	Drtikol and Sudek Catalogues and Monographs	CZ	
Saudek	2000	10	0	Jan Saudek (Czech Republic): Mary No. 7, 1974	CZ	X
Saudek	2000	10	22	Jan Saudek	CZ	X
Saudek	2000	10	67	Jan Saudek: Single, Married, Divorced, Widowed	CZ	X
Saurwein	2002	13	5	Pitt Saurwein	RO	
Savadov	1998	6	48	Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)	UA	X
Savadov	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Savadov	2007	23	0	Arsen Savadov - Kokto, 2001	UA	X
Savadov	2007	23	10	Aggressively and Tenderly: On Arsen Savadov´s Portfolio	UA	X
Savchenko	1996	3	37	Echo of Silence	BY	X
Savchenko	1999	7	32	East - West	BY	X
Savchenko	2001	12	61	Igor Savchenko - A New Cycle	BY	X
Savchenko	2002	13	18	Igor Savchenko, Commented Landscapes	BY	X
Savelyev	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Savelyev	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X
Sazamódi	1999	7	70	Komárom, erdőváros (Komárom, a Forest Town). Photographs by Zsolt Szamódi	HU	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Schär-Tkachenko	1998	5	65	Viktor Marushchenko	UA	X
Scheufler	2000	9	66	Chronology of Czech Photography	CZ	X
Scheufler	2002	13	67	Reviviscent Images	CZ	X
Schneider-Rohan	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Schukin	2005	19	64	Andrey Schukin: TABOO [N]	RU	
Schwanner	1999	7	71	Schwanner Endre	HU	
Šebestová	1999	7	3	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	BG	
Šebestová	2000	10	6	Hojstričová, Šebestová: Four Open Eyes	SK	
Šechtlová	2010	29/30	104	Marie Šechtlová: Photography 1960 - 1970	CZ	X
Sedlák	1995	1	0	Jozef Sedlák, Incidents from Subconscious (Conflict over Details) 1994	SK	X
Sedlák	1995	1	6	Jozef Sedlák	SK	X
Sedlák	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Sedlák	1996	3	81	Rembrandt of Slovak Photography	SK	X
Sedlák	2001	11	72	God´s Children by Jozef Sedlák	SK	X
Sedmak	1999	7	7	Bojan Sedmak: Nature Paints Poisonous Watercolours	SI	
Segan	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Semakova	2000	9	70	At the Sources of Photographic Art	RU	X
Semyonov	2000	9	59	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	X
Senol	2007	24	32	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR	X
Senten	2007	24	67	"DESNITSA" Photography and Video by Georgy Ostretsov (Moscow), Benjamin Bartell (Paris), Julie Senten (Paris)	RU	
Shaikhet	2001	11	57	Arkadiy Shaikhet, A Classic of Russian Photography	RU	X
Shakhlevich	1996	3	37	Echo of Silence	BY	X
Shakhlevich	1999	7	32	East - West	BY	X
Shakhlevich	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Shaposhnikov	1996	3	73	In the Interval of the Interartscape	UA	
Shaposhnikov	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Sharifi	2005	19	71	Everyday reality of today´s Iran - Soody Sharifi	SK	
Shaykhet	1998	5	14	On the History of Leftist Photography in the USSR	RU	X
Shaykhet	1999	8	22	Two Masters	RU	X
Shchekoldin	2005	19	0,5	Valery Shchekoldin. Reportage from Mad House, Ulyanovsk Region. 1997.	RU	X
Shchekoldin	2005	19	44	Valery Shchekoldin. The Photographer of Hidden Darkness	RU	X
Shchekoldin	2007	24	66	Photographs by Valery Shchekoldin "Beslan. Autumn 2004"	RU	X
Shokin	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Shubin	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Shulskyte	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Sielska	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Sigheti	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Šigut	2004	17	58	Jiří šigut: Records 1999 - 2003	CZ	X
Šigut	2010	29/30	94	Jiří Šigut: Late Harvest	CZ	X
Sikora	1997	4	56	Rudolf Sikora	SK	X
Sikora	2005	20	64	Photography between Document and Symbol	PL	X
Sikora	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Sikora	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Sileikiene	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Šimánek	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Šimánek	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Sime	2007	24	32	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR	X
Simić	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Šimis	2005	19	56	Peteris Darzinš, Arvids Mitrevics, Arvids Šimis: Fisherman	LV	
Simon	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Simonson	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Sireikyte	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Sitenský	1998	5	63	Zdeněk Kirschner: Ladislav Sitenský	CZ	
Sitnik	2009	28	73	The Boundaries of Dorota Sitnik´s Identity	PL	X
Siwinska	2004	17	44	Photography at the Academy of Fine Arts Poznań, Poland	PL	X
Skaleras	2002	14	9	Andro Fini Skaleras: Discovery of the Good	SI	
Skapski	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Skapski	2006	22	57	Adaptation: Andrzej Kramarz & Veronika Łodzińska, Karolina Kowalska, Lukasz Skapski (PL), Dita Pepe (CZ)	DE	
Skersyte	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Skokan	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Sláma	2005	19	16	Vojtěch Sláma	CZ	X
Slivka	2000	9	71	Karol Plicka, The Poet of the Picture	SK	X
Slota	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Sluik	2004	17	51	Ron Sluik & Irina Grabovan	MD	X
Sluik	2005	19	58	Ron Sluik: A More Indulgent Paradise	MD	X
Slusarev	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Slusarev	2007	23	65	Transdecadance. Photography by Aleksandr Slusarev	RU	
Smejkal	2007	23	44	Pavel Maria Smejkal´ Photographs or How To Put on History	SK	X
Smejkal	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Smiljanić	2006	22	68	Dimitrije Basicevic, Mangelos Award; Finalists´ Show and Award Ceremony	RS	X
Smirnov	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Smirnski	2002	14	39	Events in the Life of Photography in Moscow and St. Petersburg, Winter - Summer 2002	RU	X
Smith	2008	25/26	76	W. Eugene Smith. Tomoko Uemura in Her Bath. 1971	RU	
Šmulders	1997	4	4	Aivis Šmulders and Aivars Liepins	LV	
Šmulders	1998	6	0,5	Aivis Šmulders, Untitled, 1996	LV	X
Šmulders	1998	6	33	Latvian Contemporary Photography	LV	X
Šmulders	2005	19	55	Juris Kalninš, Uldis Balga, Aivis Šmulders, Dainis Karkluvalks, Agris Dzilna, Vilnis Auziņš: "City. Time archeology://France"	LV	
Sobota	2003	16	70	Around Pictorialism - Photography Between Nature and Culture	PL	X
Solonsky	1998	6	48	Photoshock without Photoshop (Photography in Kiev´s Exhibitions in 1998)	UA	X
Solonsky	2001	12	47	The Realm of Flora	UA	X
Souček	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Sperelaki	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Špoutil	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Spuris	1996	2	49	The Latvian Museum of Photography	LV	X
Spuris	2004	17	3	Egons Spuris: Inta Ruka	LV	
Srp	2002	13	67	Emila Medková	CZ	X
Srp	2002	14	66	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ	X
Stacho	1996	3	(5)	Ľubo Stacho - poznámky k aktuálnej tvorbe	(SK)	
Stacho	1996	3	60	Ľubo Stacho	SK	X
Stacho	2005	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK	X
Stacho	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Stajcić	2006	22	68	"++" ("Plus""Plus")	RS	X
Stakle	2002	13	4	Alnis Stakle (Latvia): Dark Side of the Moon	LV	
Stakle	2003	16	30	Alnis Stakle: Diving in Reality	LV	X
Stakle	2004	18	0,5	Alnis Stakle: Self Portrait from the Cycle Place for Dreams. R-print	LV	X
Stalter	1999	7	70	Horváth M. Judit - Stalter György: Más Világ. Another World	HU	
Stalter	2007	24	62	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL	X
Stanescu	2001	11	6	The Insolence of Loneliness, No One and Beyond, Mircea Stanescu, installation and Photography	RO	
Stanko	2002	14	72	Vasil Stanko	SK	X
Stano	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Stano	2002	14	0	Tono Stano, Craving, Fascinations, 1996 - 2001	SK	X
Stano	2002	14	41	Tono Stano, Fascinations and That Which Preceeded	SK	X
Stano	2003	16	57	Tono Stano: Stars	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Stasiulite	2005	19	34	The Department of Photography and Media Arts at Vilnius Academy of Fine Arts	LT	X
Štecha	2003	15	67	Through the History of Overburdened Photography - Pavel Štecha	CZ	X
Štecha	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Stefanovič	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Stehli	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Stehli	2009	28	73	Outside - Photographs 1970 - 1989	CZ	X
Stein	2007	24	16	Young Czech Women Photographers	CZ	X
Stepančič	2006	22	71	Eduard Stepančič: Principles of Constructivism	SI	
Stern	2002	13	6	Marilyn Stern (USA): Photomontages	SK	
Stibor	2006	22	55	Miroslav Stibor: Photographs 1960 - 1970	CZ	X
Stibor	2007	24	56	Miroslav Stibor: Photographs	CZ	X
Stigneev	2000	9	59	The Photographic Season July - December 1999 in Moscow	RU	X
Stigneev	2006	22	62	Valery Stigneev. Photographs	RU	X
Stigneev	2006	22	63	Valery Stigneev; The Age of Photography. 1894 - 1994	RU	X
Štochl	2003	15	9	Socialist Realism in Czech Photography	CZ	X
Stoilov	2009	27	79	Fotoedition Torst	CZ	X
Straka	1999	7	32	East - West	BY	X
Straka	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Stratil	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Štreit	1996	2	73	Jindřich Štreit: Mikulovsko	CZ	
Štreit	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Štreit	2007	23	32	The Muddy Pastorales: Jindřich Štreit	CZ	X
Štreit	2007	23	57	Jindřich Štreit: Fotografie / Photographs 1965 - 2005	CZ	X
Štreit	2009	27	2	One Photograph by Jindřich Štreit	CZ	X
Štreit	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Štreit	2009	28	34	Fall of the Communism	CZ, SK, PL, RO	X
Štreit	2010	29/30	103	Jindřich Štreit: (Fake)Normalization	CZ	X
Štrumej	1997	4	70	Zdenka Badovinac, Lara Štrumej: Five Years of Collecting Photographs	SI	
Strunnikov	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Strzeminski	2005	19	22	Negative Testimony, A Photographic Incarnations of the Memory of Holocaust	PL	X
Sturza-Scheianu	1995	1	12	On the First Romanian Calotypists	RO	X
Štyrský	2002	14	66	Štyrský´s Photographs for the First Time in Book Form	CZ	X
Sudek	1996	2	(10)	Josef Sudek jako velké dobrodružství	(CZ)	
Sudek	1996	2	74	Josef Sudek as a Great Adventure	CZ	X
Sudek	1996	3	(6)	Co nového? - Josef Sudek	(CZ)	
Sudek	1996	3	72	What´s new: Josef Sudek	CZ	X
Sudek	1998	5	63	Jaroslav Boček: Josef Sudek	CZ	
Sudek	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Sudek	2000	9	66	Drtikol and Sudek in the World	CZ	X
Sudek	2003	15	3	Anna Fárová, Věra Jirousová, Petr Javůrek: Josef Sudek	CZ	
Sudek	2005	19	54	Josef Sudek: Sad Landscape	CZ	X
Suhadolnik	1997	4	70	Jože Suhadolnik: Portraits	SI	
Sulskyte	2002	13	4	Regina Sulskyte (Lithuania): Interpretations	LV	
Sutkus	1999	8	4	Anatnas Sutkus, The Barefoot Nostalgia	LV	
Sutkus	2001	11	66	Antanas Sutkus: Fotografijos / Photographs - Monograph	LT	
Sutkus	2001	12	73	Antanas Sutkus: Missing Masterpieces	LT	X
Sutkus	2004	17	36	Antanas Sutkus: Daily Life Archives	LT	X
Sutkus	2005	19	57	Antanas Sutkus Re-Elected to Direct the Union of Lithuanian Art Photograpgers	LT	
Sutkus	2009	28	77	Antanas Sutkus: Retrospective	LT	X
Suvorov	2006	22	65	Dedicated to Memory of Photographer Viktor Suvorov	RU	X
Sviblova	2007	23	66	Aleksandr Rodchenko: Photography Is an Art, Text by A. Rodchenko, V. Rodchenko, A. Lavrentiev, O. Sviblova	RU	
Svishchov-Paola	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Svishchov-Paola	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Svoboda	1996	2	64	Cursed Poet of Photography	CZ	X
Švolík	1996	3	0,5	Miro Švolík, The Slovak Ore Mountains, 1994	SK	X
Švolík	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Švolík	1999	8	0	Miro Švolík, 1999	SK	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Švolík	1999	8	40	Half-Play, Half-Life, Beacuse I Truly Do It, Indeed!	SK	X
Švolík	2005	21	69	The Centre of Everything Is a Woman´s Womb; Miro Švolík: The Way to the Centre	SK	X
Švolík	2006	22	57	Alien Sky: Slawomir Decyk, Grzegorz Przyborek, Janek Simon, Lukasz Skapski (PL), Gábor Kerekes (HU), Barbora Kuklíková (CZ), Miro Švolík (SK)	DE	
Švorčík	2009	28	22	Once upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers 1948 - 1989	CZ	X
Swerpel	2002	14	7	Jakub Swerpel - Paradise Lost	PL	
Syomin	1997	4	5	Vladimir Syomin	RU	
Syomin	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Szabó	2002	14	32	Dezső Szabó	HU	X
Szabó	2007	24	62	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL	X
Szakács	1997	4	69	Szakács Margit: Methodological Problems of Identifying Photographs and Photographers and Studios in Hungary 1840 - 1920	HU	
Szász	2007	24	61	Between People: Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csoszó, Zoltán Molnár, Lilla Szász	PL	
Szász	2007	24	62	Beyond the Portrait: Péter Korniss, György Stalter, Péter Szabó, Lilla Szász	PL	X
Szathmari De	1995	1	12	On the first Rmanian Calotypists	RO	X
Szczucki	2000	9	6	Janusz Szczucki - Multiple Perspective	PL	
Szczuka	2003	16	10	Polish Photomontage between the World Wars	PL	X
Szegő	1999	7	71	Szegő György: Privátfotó szimbólumtár (Collection of Symbols of Private Photography)	HU	
Székelynő Körösi	1999	7	70	Székelynő Körösi Ilona: Kecskemét anno. Képek a régi Kecskemétröl. Bilder über das alte Kecskemét, Kecskemét as It Used to Be	HU	
Szerencsés	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Szilágyi	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Szilágyi	2002	14	70	Szilágyi Lenke	HU	X
Szilágyi	2005	21	65	DIA-Concert	SK	X
Szpakowski	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Szurkowski	2000	10	5	Leszek Szurkowski: Na styku	PL	
Szurkowski	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Szwinta	2004	17	0,5	Alicija Szwinta. Student of the Academy of Fine Arts (Studio of Classic Photographic Themes), Poznań, Poland	PL	X
Szymanczyk	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Szyryk	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Tadic	2005	19	69	Maja Josifović, Dmitrije Tadić: From a Happiness, From a Dream	RS	X
Takáts	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Tamáš	2002	13	8	Modern Slovak Photography 1925 - 1938	SK	X
Tanasescu	2002	13	5	Marius Tanasescu: Egg-tion	RO	
Taptık	2007	24	4	Ali Taptık: Kaza ve Kader	TR	X
Taptık	2007	24	32	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR	X
Tarnovetsky	1999	7	63	Prospects of Peripheral Vision - Makov, Ostrovska, Tarnovetsky	UA	X
Tarto	2004	18	5	Andres Tarto: Box and Post - Estonian Postbox	EE	
Tasho	2001	12	4	Korca in the 20th entury - Roland Tasho	AL	
Tatlin	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Taycan	2009	28	16	Serkan Taycan, A Universal Homeland Portrait	TR	X
Taylor	2005	20	12	Czech Documentary and Reportage Photography 1968 - 79	CZ	X
Tchezhin	1999	7	73	A.S. Tchezhin: The Space of Postmodernism: Photo Album	UA	X
Teige	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Telek	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Teplý	2000	9	3	Libor Teplý: Darkness and Light	CZ	
Thoma	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Thorneycroft	1996	3	73	A New Project Inaugurated	RU	X
Tichý	2006	22	56	Privatissima in Foreign Services; Miroslav Tichý	CZ	X
Tihonovs	2005	19	56	Jans Tihonovs: Dreams of Venice	LV	
Tijardovič	1997	4	70	Jasna Tijardović: Selected Images	YU	
Til	2004	18	10	Photographic Events in Russia: January - July 2004	RU	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Tímár	1999	7	71	Tímár Péter: Budapest Plain Air.	HU	
Timchenko	1998	6	74	Oleg Timchenko (Georgia, Persons) 1996	GE	
Timofeyeva	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Timophey	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Tiso	2003	16	24	Young Slovak Photography	SK	X
Titarenko	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Titarenko	1995	1	52	Russian State Museum	RU	X
Titarenko	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Titarenko	2007	24	67	Retrospective of photographs by Aleksey Titarenko	RU	
Titarenko	2007	24	67	Piotr Titarenko within the Framework of Project Proper Name (Young Photographer is Presented by Famous Photographer or Curator)	RU	
Tmej	1999	8	59	Happy End?	CZ	X
Tobreluts	2004	17	78	Olga Tobreluts, Digital Legends, 2000	RU	X
Tobreluts	2004	18	28	Art Photography of Today´s St. Petersburg: A Collection of Images	RU	X
Toman	2004	18	4	Jan Herynek, Tomáš Lampar, Vladimír Pospíšil, Jiří Toman: In Private	CZ	
Toman	2007	24	56	Jiří Toman: Photographs	CZ	X
Tomaszewski	2004	17	4	Tomasz Tomaszewski: A Gift	PL	
Tomaszsczuk	2004	17	71	Zbygniew Tomaszsczuk: The Consciousness of the Shot	PL	X
Tombak	2002	13	24	The Photographic Season in Moscow and over Russia: July - December 2001	RU	X
Tomič	2001	11	8	Urbs Ex Machina by Branislav Tomič	YU	
Tomič	2005	21	70	Brana Tomič: Urs ex Machina	RS	
Tomík	2002	13	6	Fero Tomík: Events and Meetings - A Retrospective 1964 - 2001	SK	
Topçuoğlu	2007	24	32	Fresh View of the Orient; A Selection from the Contemporary Turkish Photography	TR	X
Török	1999	7	5	László Török	HU	
Tóth	1996	2	73	Gyorgy Tóth: Body-Space	HU	
Tóth	2002	13	68	Tóth József: Magyar Fényképészek arcképcsarnoka	HU	X
Tóth	2002	14	71	Tóth József: Gallery of Photo Portraits of Hungarian Photographers	HU	X
Tóth	2005	19	0	Szilvi Tóth, Kolked (Hungary)	HU	X
Tóth	2005	19	2	Szilvi Tóth, Spaces Brought Alive	HU	X
Tóth	2005	21	58	György Tóth	HU	
Tóth	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Tóth	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Toupitsyna	2003	16	7	Photographic events in Russia: September 2002 - June 2003	RU	X
Trčka	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Trebug	2003	16	44	Moscow +	RU	X
Tretyak	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Triaška	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Trifonova	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Trimakas	1999	7	48	Gintautas Trimakas	LT	X
Trimakas	2003	15	6	Gintautas Trimakas: "Silence of Venice"	LT	
Trimakas	2007	23	61	Gintautas Trimakas and Paulis Račiunas "Unformat (between Tradition and Moderness)"	LT	
Tsagolov	1998	6	52	N. Prigodich - V. Tsagolov - B. Mikhailov	UA	
Tsagolov	1999	7	26	Vasily Tsagolov	UA	X
Tsereteli	2004	17	48	Moscow Museum of Modern Art	RU	X
Tsibakhashvili	1998	5	24	Guram Tsibakhashvili	GE	X
Tsonkova	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Tsonkova	2009	27	12	Stanka Usha Tsonkova	BG	X
Tsukahara	2003	15	6	Takuya Tsukahara (Japan): Cactus Fantasy	LT	
Tudor	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Tůma	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Turay	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Tyagny-Ryadno	2006	22	64	Aleksandr Tyagny-Ryadno: Homo Scriptus	RU	
Udvar	1996	2	73	Ildikó D. Udvar: Peter Herendi	HU	
Uibu	2002	14	5	Dissertations: Kaidi Uibu, Eero Epner, Cum Laude, Kirsi Pavelts	EE	
Ulay	2005	19	58	Ulay: We Emerge	MD	X
Ulitin	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Umlauft	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Unger	2003	15	24	Terra Cognita: the West, the Reality, the Photography	GR	X
Urbanaviciute	2003	15	6	Renata Urbanaviciute: Equador. Dreams from Over There	LT	
Urbásek	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Vaca	2003	16	52	Institute of Creative Photography of Silesian University in Opava	CZ	X
Vaca	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	X
Vacek	2006	22	48	Department of Photography Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University	CZ	X
Vadas	2004	18	6	Ernő Vadas (1899 - 1962)	HU	
Vajd	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Valiauga	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Vaněk	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Varga	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Varga	1999	8	73	Kamil Varga: Monograph	SK	X
Vargová	2007	23	24	Photograph as Autopoesis	SK	X
Vasilyev	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Vasukewich	2010	29/30	50	Unofficial Russian Photography	RU	X
Vatamanu	2001	11	56	Mona Vatamanu - The Eco "Feminist" Discourse with Florin Tudor	RO	X
Vekič	2001	11	7	Dejan Vekič	SI	
Velikovsky	2003	16	70	Architect Boris Velikovsky	RU	X
Velikzhanin	2005	21	63	Creative Elite at the Turn of the Century; Photographs by Victor Velikzhanin	RU	X
Veljović	2005	19	68	Srđan Veljović: The Wall	RS	X
Vesović	1999	8	3	Velizar Vesović: Small retrospective	HR	
Vesović	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Vető	1996	3	16	The Recent Past and Present of Progressive Hungarian Photography	HU	X
Videnovic	2002	14	49	New Flavour, Between the Sanctions and the Web	YU	X
Vidrgar	2002	13	6	Alenka Vidrgar	SI	
Vikšraitis	2006	22	59	Rimaldas Vikšraitis. "Steading-like Life"	LT	
Vilensky	1995	1	19	St. Petersburg Photopostscriptum Yestereday, Today and Tomorrow	RU	X
Vilensky	1996	2	(7)	Otázka Dmitrija Vilenského Vladimírovi Kupriyanovovi	(SK)	
Vilensky	2000	9	44	A Glance at Russian Photography	RU	X
Vinkó	2008	25/26	110	Along Came Eszter: Comments on the Exhibition A Step Beyond	HU	X
Vitinš	2003	15	4	Janis Vitinš - Ornaments on Earth	LV	
Vlčková	2008	25/26	0	Tereza Vlčková, Untitled, 2008	CZ	X
Vlčková	2008	25/26	4	Tereza Vlčková, Gardens of Glory at the Edge of Nervous Breakdown	CZ	X
Vlčková	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Vobecký	2001	11	12	The Nude in Czech Photography 1918 - 1938	CZ	X
Voříšek	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Vorobyeva	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Vraj	2007	23	56	Martina Novozámská, Jan Vaca, Jaroslav Vraj, Rudolf Jenatschke, Franz Josef Umlauft: Lipová / Spansdorf 1915 - 2005	CZ	X
Vrbanová	2005	20	70	Three Essays about Ľubo Stacho´s Photographs	SK	X
Vucelić	2000	10	17	A View on Photography in Croatia	HR	X
Vuco	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Vydarény	1999	7	17	Photographers MADE IN HUNGARY	HU	X
Vydarény	2001	11	66	Károly Kincses: Iván Vydarény	HU	X
Walker	1999	7	32	East - West	BY	X
Wamuth	2002	13	5	Torsten Warmuth: Disappearing	PL	
Whitkin	2005	21	62	Weegee, Joel-Peter Whitkin	RU	
Wieczorek-Bradé	2004	17	4	Malwina Wieczorek-Bradé: BI-CYCLE	PL	
Wilczyk	2004	18	0	Wojciech Wilczyk: Bytom-Bobrek, Carbid-Fusion Mill, December 8, 2002	PL	X
Wilczyk	2004	18	36	Wojciech Wilczyk: With a Cool Eye	PL	X
Willert	2008	25/26	68	Department of Advertising Photography, Faculty of Multimedia Communications, Tomáš Baťa University in Zlín	CZ	X
Willeto	1999	7	5	Karen Willeto (USA) - Tsaile. Peoples and Dreams	LV	
Wiškovský	2000	9	8	The New Objectivity and Constructivism in Czech Interwar Photography	CZ	X
Wiškovský	2006	22	2	Eugen Wiškovský: Czech Avant-Garde Photographer	CZ	X
Wiškovský	2007	23	57	Psychologist of Mysterious Forms Eugen Wiškovský	CZ	X

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Witkacy	1998	6	66	Witkacy Metaphysische Portraits	PL	X
Witkacy	2001	11	55	Malinowski - Witkacy	PL	
Witkacy	2009	28	2	Fivefold Witkacy	PL	X
Witkacy	2009	28	77	Psychoholism by Witkacy	PL	X
Witkiewicz	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Wojciechowski	1999	8	4	Krzysztof Wojciechowski	PL	
Wojciechowski	2005	19	59	Krzysztof Wojciechowski: Musica Muta	PL	
Wojnarowski	1999	7	7	Piotr Wojnarowski	PL	
Wojnecki	2002	13	68	Stefan Wojnecki, Cracking? Toward Simulation	PL	X
Wolf	2007	23	66	USSR in Construction, Text by B. Grois, A Lavrentiev, E. Wolf	RU	X
Wos	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Wos	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Yakubovich	2006	22	66	Boys. Photography by Alik Yakubovich (Nizhny Novgorod)	RU	
Yakubovich	2007	23	67	Alik Yakubovich. Insoluble Coffee. Collected poems.	RU	X
Yastrumskyte	2004	17	24	On Lithuanian Photography	LT	X
Yates	1999	7	6	Steve Yates (USA) - Photographic Signs	LV	
Yates	1999	7	32	East - West	BY	X
Yefimov	1995	1	18	Moscow Exhibitions 1995	RU	
Yefimov	1995	1	52	Russian State Museum	RU	X
Yeremenko	2005	20	40	Moscow State University of Printing Arts and Photography	RU	X
Yeremin	1996	2	12	The Russian Photographic Art of the Twenties and Thirties	RU	X
Yeryomin	1999	8	7	Collecting - creation of a history of Photography	RU	X
Yordanov	1998	5	48	The Curtain Has Parted: Some Thoughts on Eastern European Photography Today	all	X
Yordanov	2001	11	43	The Birth of the Author in Bulgarian Photography	BG	X
Zachos	2005	21	34	The Art of Photography at the Athens School of Fine Arts	GR	X
Zajfert	2004	18	8	Marek Pozniak, Przemyslaw Zajfert: Camera Obscura Berlin - Stuttgart	PL	
Žak	2002	13	35	Polish Photography of the 1990s. Changes, Tendencies, Artists	PL	X
Žak	2007	23	18	Paweł Żak: What Hides in Light and Emerges at Dusk	PL	X
Zapletalová	2002	14	0,5	Veronika Zapletalová, Rouroni (Tubominidis), 1998	CZ	X
Zastrona	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Zawada	2009	28	62	Vladimír Birgus	CZ	X
Zawadski	2007	24	62	Two Traditions: Ewa Andrzejewska, Jaroslav Beneš, Jakub Byrczek, Jozef Česla, Slawoj Dubiel, Gábor Kerekes, Andrzej Jerzy Lech, Marek Liksztet, Bohumír Prokůpek, Tomáš Rasl, Jan Reich, Marek Szyryk, Balázs Turay, Wojciech Zawadski	PL	X
Zawojska	2009	28	52	Seventeen Years of Photographic Education in the Film School Łódź	PL	X
Žebrowska	2005	21	26	Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik and Poland	CZ, SK, PL	X
Želibecká	2007	24	24	Out of the City: Idea of Nature in the Photography of Land Art, Conceptual Art and Action Art of the 60´s and 80´s in Slovakia	SK	X
Zelmenis	2004	17	4	Martinš Zelmenis: Neredzamas fotografijas	LV	
Zemgalietis	2004	17	3	Maris Zemgalietis: Alegory of Contrasts	LV	
Zerdevas	2000	9	48	Takis Zerdevas: Visual Multiplicity	GR	X
Zhukov	2006	22	67	Piotr Zhukov. Self-Portrait against a Background of Generation	RU	
Žiak	2010	29/30	66	Photography in Slovakia between 1990 - 2010	SK	X
Židlický	2005	20	71	David Židlický	SK	X
Židlický	2009	27	74	New Vladimír Židlický	CZ	X
Zieliński	2000	9	7	Krzysztof Zieliński (FAMU), Cathedral	SI	
Zieliński	2005	20	28	The New Document: Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland	CZ, SK, HU, PL	X
Žigurs	2004	18	7	Janis Žigurs (1959 - 2001): Unfinished Composition	LV	
Zimin	2005	19	40	Russian State Archive of Literature and Art	RU	X
Zímová	1996	3	80	Iva Zímová: The Forgotten Czechs of the Banat	CZ	
Živkovič	2007	24	72	Antonio Živkovič: The Door	SI	

Jméno *Name*	**Rok** *Year*	**Číslo** *Volume*	**Strana** *Page*	**Článek** *Article*	**Stát** *State*	**Obr.** *Fig.*
Zjeżdżałka	2006	22	16	Pictorialism, Modernism and Avant-garde of Polish Photography in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century. Traditions, Continuations, Changes	PL	X
Znotiņš	1998	6	26	Ilmārs Znotiņš	LV	X
Zore	2001	11	7	Manja Zore	SI	
Župník	1996	3	66	The Photographic Collection of the Slovak National Gallery in Bratislava	SK	X
Župník	1997	4	0,5	Peter Župník, Dream about Scooters	SK	X
Župník	2000	10	38	Peter Župník - Great Little Things	SK	X
Župník	2000	10	76	Peter Župník (Slovakia), Limaják (Snailight House)	SK	X
Župník	2004	18	63	Peter Župník: The Light Within	CZ	X
Žůrek	2009	28	0	Barbora and Radim Žůrek, Jessica Lange, from the Series "The Replacement", 2008 - 2010	CZ	X
Žůrek	2009	28	4	Žůrkovi: The Replacement	CZ	X
Zvilna	2005	19	55	Jekabs Zvilna (CAN): A Doctrine of One	LV	
Zvir	2007	23	72	Bogdan Zvir: Walking on the Edge of Reality	UA	

Příloha 7: Spolupracovníci časopisu — časová osa / Annex 7: Magazine Collaborators — Time Line

Číslo / *Volume*	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25/26**	**27**	**28**	**29/30**
Rok / *Year*	1995/ 1996	1996	1996/ 1997	1997	1998	1998	1999	1999	2000	2000	2001	2001	2002	2002	2003	2003	2004	2004	2005	2005	2006	2006	2007	2007	2008	2009	2009	2010
Šéfredaktor / *Editor in Chief*																												
Václav Macek (SK)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Výkonný redaktor / *Executive Editor*																												
Lucia L. Fišerová (SK)							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Martin Kleibl (SK)																										X	X	X
Redakce / *Editioral Board*																												
Vladimír Birgus (CZ)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Josef Moucha (CZ)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ruxandra Balaci (RO)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Jevgenij Berezner (RU)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Irina Čmyrëva (RU)									o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	X	X	X
Jerzy Olek (PL)	X																											
Marek Grygiel (PL)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X															
Elżbieta Łubowicz (PL)														X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peeter Linnap (EE)	X	X																										
Aurel Hrabušický (SK)	X	X																										
Galina Moskalëva (BY)		X	X	X	X	X	X	X	X																			
László Török (HU)			X	X	X	X	X	X	X																			
Péter Korniss (HU)										o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vilnis Auziņš (LV)						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Paula Muhr (RS)														o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ieva Mazūraitė (LT)																			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ioanna Vasdeki (GR)																			o	o	o	o	o	X	X	X	X	X
Překladatelé / *Translators*																												
Martin R. Ward	X	X	X																									
Martin C. Styan	X	X	X	X	X	X	X	X	X																			
Karol Tauber		X							X		X			X	X	X	X	X	X		X							
Miroslav Tkáč			X																									
Peter Tkáč						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Mária Kuklová				X																								
Vladimír Vorobjov				X	X	X	X	X		X																		
Dana Matejovová											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lucia L. Fišerová											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ildikó Leontieva											X	X		X	X													
Tamara Archlebová														X	X											X	X	
Daniel Levický Archleb																X	X	X	X	X				X	X			
Ivan Palúch																										X	X	X
Zuzana Lapitková																								X		X	X	
Michaela Bosáková																											X	
Thomas Wilhelm																									X			
Mária Matušková																									X			
Grafický design / *Graphic Design*																												
Jana Lokšenincová	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Mária Rojko																					X							
Broňa Brtáňová																						X	X	X				
Sandro Fiala																									X	X	X	X

Příloha 8: Technické a finanční záležitosti časopisu — časová osa / Annex 8: Technical and Financial Issues — Time Line

Číslo / *Volume*	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25/26**	**27**	**28**	**29/30**
Rok / *Year*	1995/ 1996	1996	1996/ 1997	1997	1998	1998	1999	1999	2000	2000	2001	2001	2002	2002	2003	2003	2004	2004	2005	2005	2006	2006	2007	2007	2008	2009	2009	2010
Tisk / *Print*																												
RESS s.r.o. Senica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X														
GOEN Bratislava												X	X															
MAXIMA PRESS s.r.o. Bratislava															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
FO Art																									X	X	X	X
Sponzoři / *Financial Support*																												
KulturKontakt Vienna	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
Soros Center for Contemporary Arts	X		X			X																						
Moscow Trust Bank	X	X	X	X																								
Foundation Médiá Bratislava	X																											
ROSIZO		X	X	X				X			X		X															
Jan Saudek			X							X																		
Photo Art Collegium of the Hungarian National Fund			X	X																								
Association of Hungarian Photographers			X	X																								
Ministry of Culture of Slovak Republic			X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Pro Helvetia							X					X																
International Visegrad Fund																									X		X	
Ministry of Culture Riga, Latvia						X																						
Distribuce / *Distribution*																												
SLOVART G.T.G, LTD., SK																		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
The Falsten Partnership, London, UK											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Berhard Deboer INC, New Jersey, USA											X	X																
Total Circulation, New Jersey, USA											X	X																
Ubiquity Distributors, New York, USA											X	X																
Produkce / *Production*																												
FO Art	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Příloha 9: Zastoupení časopisu v knihovnách / Annex 9: Magazine Reception in Libraries

	Knihovna *Library*	Uni für angew. Kunst	Murdoch University	Bibliotheek Sint-Lukas	National Gallery of Canada Library	Zentrum für Fotografie	Zentralbibliothek	Moravská Galerie	Moravská zemská knihovna	Státní vědecká knihovna	Vědecká knihovna	Knihovna Institutu tvůrčí fotografie SLU	Knihovna FAMU	Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea	Městská knihovna	Národní knihovna	Knihovna Katedry reklamní fotografie UTB	Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin	Staatsbibliothek zu Berlin	Sächsiche Landes- und Universitätsbibliothek	Kunst- und Museumsbibliothek	Hochschule für Grafik und Buchkunst	Merz Akademie	National Library of Estonia	Biblioteca de Catalunya	Biblioteca Nacional de España	Universidad de Salamanca	Bibliothèque Kandinsky-Centre Pompidou	Bibliothèque nationale de France	National Library of Scotland	National Art Library	The British Library, St. Pancras	Victoria and Albert Museum	Dun Laoghaire Institute Art Design and Technology
	Město *City*	Wien	Murdoch	Brussel	Ottawa	Winterthur	Zürich	Brno	Brno	Kladno	Olomouc	Opava	Praha	Praha	Praha	Praha	Zlín	Berlin	Berlin	Dresden	Köln	Leipzig	Stuttgart	Tallin	Barcelona	Madrid	Salamanca	Paris	Paris	Edinburgh	London	London	London	Dublin
Číslo / *Volume*	**ISSN / State**	AT	AU	BE	CA	CH	CH	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	CZ	DE	DE	DE	DE	DE	DE	EE	ES	ES	ES	FR	FR	GB	GB	GB	GB	IE
1	1335	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1
2	1336	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
3	1337	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
4	1338	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
5	1339	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
6	1340	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
7	1341	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
8	1342	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
9	1343	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
10	1344	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
11	1345	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
12	1346	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
13	1347	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
14	1348	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
15	1349	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
16	1350	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
17	1351	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
18	1352	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
19	1353	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
20	1354	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1
21	1355	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1
22	1356	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1
23	1357	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
24	1358	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
25/26	1359	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
27	1360	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
28	1361	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
29/30	1362	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Celkem / *Totally*		**27**	**1**	**1**	**10**	**9**	**20**	**28**	**23**	**3**	**23**	**8**	**24**	**17**	**19**	**21**	**12**	**28**	**24**	**25**	**27**	**5**	**11**	**12**	**1**	**7**	**1**	**28**	**1**	**7**	**8**	**1**	**5**	**24**

Příloha 9: Zastoupení časopisu v knihovnách / Annex 9: Magazine Reception in Libraries

	Knihovna *Library*	Tokyo Photographic Art Museum Library	National Library of Lithuania	Latvijas Nacionālā bibliotēka	BIBLIOTEKI UŚ I UE KATOWICE	Biblioteka Uniwersytetu Jagiellońskiego	Biblioteka Narodowa	Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego	Biblioteka Uniwersytecka	Библиотека иностранной литературы	Narodna in univerzitetna knjižnica	Slovenská národná galéria	Slovenská národná knižnica	Stredoeurópsky dom fotografie	Univerzitná knižnica	Vysoká škola múzických umení knižnica	Vysoká škola výtvarných umení	Slovenská národná knižnica	Harvard University Fine Arts Library	Art Institute of Chicago	Art Institute of Chicago Ryerson & Burnham Libraries	Cleveland Museum of Art	Haverford College Library	The Museum of Fine Arts, Hirsch Library	Getty Research Institute Library	Metropolitan Museum of Art	New York Public Library	The Museum of Modern Art	Princeton University Library	George Eastman Museum Library	SF Museum of Modern Art	Syracuse University	Library of Congress
	Město *City*	Tokyo	Vilnius	Riga	Katowice	Kraków	Warszawa	Warszawa	Wroclaw	Moskva	Ljubljana	Bratislava	Bratislava	Bratislava	Bratislava	Bratislava	Bratislava	Martin, B. Bystrica	Cambridge	Chicago	Chicago	Cleveland	Haverford	Houston	Los Angeles	New York	New York	New York	Princeton	Rochester	San Francisco	Syracuse	Washington
Číslo / *Volume*	**ISSN /** **State**	JP	LT	LV	PL	PL	PL	PL	PL	RU	SI	SK	SK	SK	SK	SK	SK	SK	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US	US
1	1335	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
2	1336	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
3	1337	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
4	1338	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
5	1339	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
6	1340	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
7	1341	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
8	1342	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0
9	1343	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
10	1344	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
11	1345	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
12	1346	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
13	1347	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0
14	1348	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
15	1349	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
16	1350	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
17	1351	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
18	1352	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0
19	1353	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
20	1354	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
21	1355	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
22	1356	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
23	1357	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
24	1358	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
25/26	1359	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0
27	1360	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
28	1361	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1
29/30	1362	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
Celkem / *Totally*		**1**	**1**	**4**	**1**	**1**	**5**	**1**	**6**	**16**	**1**	**1**	**26**	**28**	**15**	**28**	**18**	**35**	**28**	**28**	**28**	**26**	**9**	**28**	**28**	**9**	**8**	**23**	**1**	**1**	**28**	**26**	**3**