SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÁ FAKULTA V OPAVĚ
INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

PO TERMÍNU, POLNÍ ZÁPISKY Z NEPÁLU

MACIEJ IWANISZEWSKI

Obor: Tvůrčí fotografie

Vedoucí práce: Michał Szalast

Opava 2026

ABSTRAKT
Soubor fotografií z Nepálu zachycuje cestu jako setkání aktuální zkušenosti s nestabilitou fotografického materiálu. Snímky vznikly na nalezený, dávno prošlý diapozitivní film, jehož chemická degradace ovlivňuje barvu, kontrast i čitelnost obrazu. Tyto chyby nejsou pouze technickou vadou, ale součástí významu fotografií. Materiál vstupuje do vztahu s fotografovaným místem a proměňuje dokumentární záznam v obraz nejistoty, času a rozpadu. Práce chápe fotografii jako vizuální poznámku z cesty a zároveň jako antropologický záznam, v němž se pozorování skutečnosti prolíná s fyzickým stavem média.

KLÍČOVÁ SLOVA
Nepál, cestovní fotografie, diapozitivní film, degradace materiálu, vizuální antropologie

ABSTRACT
The series of photographs from Nepal presents travel as an encounter between immediate experience and the instability of photographic material. The images were made on found, long-expired slide film whose chemical degradation affects colour, contrast and the legibility of the image. These flaws are not treated merely as technical defects, but as part of the meaning of the photographs. The material enters into a relation with the photographed place and transforms the documentary record into an image of uncertainty, time and decay. The work approaches photography as a visual field note and, at the same time, as an anthropological record in which observation of reality merges with the physical condition of the medium.

KEYWORDS
Nepal, travel photography, slide film, material degradation, visual anthropology.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Student:	Mgr. Maciej Iwaniszewski
UČO:	46010
Program:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	Po termínu, polní zápisky z Nepálu
Téma práce anglicky:	Overdue: field notes from Nepal
Zadání:	Cílem diplomové práce je vytvořit autorský fotografický soubor z Nepálu, který prostřednictvím prošlého diapozitivního materiálu propojí aktuální cestovní zkušenost s reflexí nestálosti fotografického média. Práce má ověřit, jak se materiálová degradace fotografie může stát součástí obrazového významu a nástrojem subjektivního i antropologického popisu místa.
Literatura:	
Vedoucí práce:	Michał Szalast
Datum zadání práce:	31.07.2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....

prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Poděkování:
Děkuji M. Szałastovi za vedení práce a za cenné poznámky. Děkuji také všem pedagogům Institutu tvůrčí fotografie, kamarádům a kamarádkám, které jsem zde našel, za jejich pomoc a inspiraci.

Prohlášení:
Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

Souhlas se zveřejněním:
Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, v knihovně Divadelního ústavu v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Maciej Iwaniszewski

Index







































