SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko- přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Polská ikebana - umění zdobení

Aleksandra Pawłowska

PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
Opava 2026

Vedoucí práce: prof. Mgr. Václav Podestát
Oponent: David Macháč





SLEZSKÁ
UNIVERZITA
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Studentka:	Aleksandra Pawłowska
UČO:	64423
Program:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	Polská ikebana - umění zdobení
Téma práce anglicky:	Polish ikebana - the art of decorating homes.
Zadání:	Fotografický projekt inspirovaný japonským uměním aranžování květin (ikebanou), reinterpretovaný v kontextu polské každodennosti.
Literatura:	
Vedoucí práce:	prof. Mgr. Václav Podestát
Datum zadání práce:	11. 6. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Praktická bakalářská práce Polská ikebana – umění zdobení je fotografickým souborem inspirovaným japonským uměním aranžování květin, které je přeneseno do prostředí běžných polských domácností. Ikebana zde není chápána jako květinová vazba v tradičním smyslu, ale jako způsob, jímž obyčejní lidé intuitivně a bez estetických pravidel zaplňují a zdobí svůj domov – kombinací umělých květin, náboženských obrazů, národních symbolů, rodinných fotografií, krajkových záclon a předmětů každodenní potřeby. Autorka nahlíží na tyto domácí kompozice jako na svébytnou lidovou formu aranžování, v níž se snoubí sentiment, víra, vlastenectví, šetrnost i zvyk. Soubor zachycuje polskou každodennost s citem a jemnou ironií a ptá se, kde končí kýč a začíná umění.

ABSTRACT

The practical bachelor's thesis Polish Ikebana – The Art of Decorating is a photographic series inspired by the Japanese art of flower arrangement, transposed into the setting of ordinary Polish homes. Here, ikebana is not understood as floral arrangement in the traditional sense, but as the way ordinary people intuitively — and without any aesthetic rules — fill and decorate their homes: combining artificial flowers, religious images, national symbols, family photographs, lace curtains and everyday objects. The author regards these domestic compositions as a distinctive folk form of arrangement, one that blends sentiment, faith, patriotism, thrift and habit. The series captures Polish everyday life with tenderness and gentle irony, asking where kitsch ends and art begins.

Kličová slova

polská ikebana, dokumentární fotografie, polský interiér, domov, lidová estetika, kýč, každodennost, aranžování, národní symboly, zdobení

Key words

Polish ikebana, documentary photography, Polish interior, home, folk aesthetics, kitsch, everyday life, arrangement, national symbols, decoration

Technické specifikace:

Tisk: Munken Lynx 300g
Rozměry: 30 × 40 cm
Estetika: barevná dokumentární fotografie; věcný, frontální pohled do interiéru; kombinace přirozeného světla a přímého blesku; důraz na výraznou barevnost a detail domácího prostředí; nearanžované, dokumentárně pojaté kompozice

Technical specifications:

Printing: Munken Lynx 300g
Dimensions: 30 × 40 cm
Aesthetic: colour documentary photography; a matter-of-fact, frontal view of the interior; a combination of natural light and direct flash; emphasis on vivid colour and the detail of the domestic environment; unstaged, documentary compositions

Poděkování

Srdečně děkuji prof. Václavu Podestátovi vedoucímu této práce, za cenné připomínky, odborné vedení a pomoc při jejím finálním tvarování.

Acknowledgements

I would like to sincerely thank Professor Václav Podestát, the supervisor of this thesis, for his valuable comments, expert guidance, and assistance in shaping the final version of this work.

Index



Obrázek 1



Obrázek 2



Obrázek 3



Obrázek 4



Obrázek 5



Obrázek 6

Index



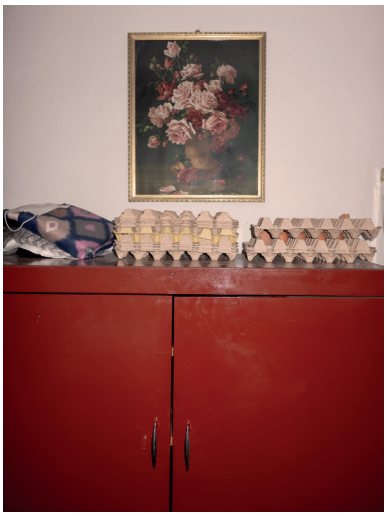
Obrázek 7



Obrázek 10



Obrázek 8



Obrázek 9