Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

ŠKOLNÍ ŘÁD

Małgorzata Fatalska

Praktická bakalářská práce

Vedoucí práce MgA. Dita Pepe, Ph.D.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Obor tvůrčí fotografie

Opava 2026

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Małgorzata Fatalska

UČO: 64427

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Školní řád

Téma práce anglicky: School Rules

Zadání: Bakalářská prace bude fotografickým souborem dokumentující studenty polské školy, kteří se oblékají extravagantním a expresivním způsobem, často tak porušují školní řád týkající se oblečení a chování. Učitelé jim za to často udělují poznámky a objevují se i ironické či kritické komentáře. Práce bude zkoumat kontrast mezi individuálním sebevyjádřením studentů a školou jako vzdělávací institucí založenou na pravidlech, normách a kontrole.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

Datum zadání práce: 27. 5. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

ŠKOLNÍ ŘÁD

Žák má povinnost dbát na estetický vzhled:

1. Není dovoleno nadměrné odhalování těla, mimo jiné nošení halenek na úzká ramínka, oděvů odhalujících břicho, velmi výrazného make-upu, prvků mládežnických subkultur, sportovních klubů a oblečení s četnými barevnými ozdobami, například kresbami či nápisy.

2. Poznámky týkající se nevhodného vzhledu nebo nošení prvků mládežnických subkultur zapisuje učitel, který si této skutečnosti všimne a zareaguje v souladu s vnitřním systémem hodnocení chování žáků ve škole.

Už pět let učím fotografii na střední odborné škole v Krakově. Je to moje první práce po studiích a zároveň návrat do školy v roli učitelky. Pamatuji si, jak jsem se jako žákyně setkávala s mnoha zákazy týkajícími se vzhledu. Nesměly jsme si barvit vlasy, lakovat nehty, nosit make-up, krátké kalhoty ani sukně. Tato pravidla nevycházela z péče o vzdělávání, ale z potřeby kontroly. Dnes, když pracuji ve škole, vidím, že se mnoho nezměnilo. Stále dochází k situacím, kdy dospělí využívají své postavení k tomu, aby hodnotícím, a někdy dokonce ponižujícím způsobem komentovali vzhled žáků, jako by byl vzhled důležitější než důstojnost mladého člověka.

Tento fotografický cyklus vznikl jako pokus nahlédnout školu nejen jako místo vzdělávání, ale také jako prostor, v němž se mladí lidé konfrontují s vnucovanými normami a očekáváními týkajícími se jejich vzhledu. Je to vyprávění o dospívání uprostřed zákazů, o tom, jak se oděv stává formou sdělení, pokusem vyjádřit vlastní identitu a odvahu být sám sebou, i když se to setkává s kritikou ze strany dospělých.

Klíčová slova: školní řád, dospívání, identita, vzhled, oděv, normy, kontrola, sebereprezentace, mládež, fotografie

Abstract

SCHOOL RULES

A student is obliged to maintain an aesthetic appearance:

1. Excessive exposure of the body is not permitted, including, among others, tops with thin straps, clothing exposing the stomach, very heavy make-up, elements associated with youth subcultures or sports clubs, as well as clothes with numerous colourful decorations, such as drawings or texts.

2. Remarks concerning inappropriate appearance or the wearing of elements associated with youth subcultures are entered by the teacher who notices this fact and responds in accordance with the school's internal system for assessing student behaviour.

For five years, I have been teaching photography at a secondary vocational school in Kraków. It is my first job after graduation and, at the same time, my return to school in the role of a teacher. I remember how, as a student, I encountered numerous restrictions concerning appearance. We were not allowed to dye our hair, paint our nails, wear make-up, shorts or skirts. These rules did not stem from concern for education, but from a need for control. Today, working at school, I see that not much has changed. There are still situations in which adults use their position to comment on students' appearance in a judgmental, and sometimes even humiliating, way, as if appearance were more important than the dignity of a young person.

This photographic series was created as an attempt to look at school not only as a place of education, but also as a space in which young people confront imposed norms and expectations concerning their appearance. It is a story about growing up among prohibitions, about how clothing becomes a form of communication, an attempt to express one's identity and the courage to be oneself, even when this meets with criticism from adults.

Keywords: school statute, adolescence, identity, appearance, clothing, norms, control, self-representation, youth, photography

Technické specifikace:
Tisk: barevný inkoustový tisk na fotografickém papíře.
Rozměry: od 30 × 40 cm do 50 × 70 cm.
Estetika: Barevné digitální fotografie zachycující mladé lidi v prostředí školy. Série pracuje s kontrastem mezi institucionálním prostorem a individuálním způsobem sebeprezentace žáků. Výrazný oděv, gesta a postoje se zde stávají vizuálním komentářem k pravidlům, normám a očekáváním spojeným se školním prostředím.

Technical specifications:
Printing: colour inkjet prints on photographic paper.
Dimensions: from 30 × 40 cm to 50 × 70 cm.
Aesthetic: Colour digital photographs depicting young people in a school environment. The series works with the contrast between institutional space and the students' individual forms of self-representation. Distinctive clothing, gestures and poses become a visual commentary on the rules, norms and expectations connected with the school setting.

Poděkování

Srdečně děkuji MgA. Ditě Pepe, vedoucí této práce, za cenné připomínky, odborné vedení, podporu a pomoc při jejím finálním tvarování.

Ráda bych také poděkovala všem studentům a studentkám, kteří se na vzniku tohoto fotografického cyklu podíleli. Děkuji jim za důvěru, otevřenost a odvahu stát se součástí projektu, který se dotýká tématu identity, vzhledu a svobody sebevyjádření.

Acknowledgements

I would like to sincerely thank MgA. Dita Pepe, the supervisor of this thesis, for her valuable comments, expert guidance, support and assistance in shaping the final version of this work.

I would also like to thank all the students who took part in the creation of this photographic series. I am grateful for their trust, openness and courage to become part of a project that touches upon the themes of identity, appearance and the freedom of self-expression.








Jerusalem
INRI






POCZET KRÓLÓW POLSKICH
wg Jana Matejki






8.31
a)
$a^2 + b^2 = c^2$
$\frac{5}{x} = \sin 30°$
$\frac{1}{2} = \sin\alpha$
$\frac{5}{x} = \frac{1}{2}$
$x = 10$
$1\sqrt{3} = \sqrt{3}$
$\frac{b}{3\sqrt{3}} = \frac{1}{2}$
$\frac{5}{c} = \frac{\sqrt{3}}{2}$
$10 = c\sqrt{3} \quad /:\sqrt{3}$
$c = \frac{10}{\sqrt{3}} \cdot \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}}$
$c = \frac{10\sqrt{3}}{3}$
$c = 3\frac{1}{3}\sqrt{3}$
$\frac{5}{y} = \frac{\sqrt{3}}{3}$
$\sqrt{3}y = 15 \quad /:\sqrt{3}$
$y = \frac{15}{\sqrt{3}} \cdot \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}}$
$y = \frac{5\sqrt{3}}{1} = 5\sqrt{3}$
$\frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{6}{y}$
$\frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{6}{AC}$
$AC = 6\sqrt{2}$
$\frac{1}{2} = \frac{6}{AB}$
$AB = 12$
$12 + 6\sqrt{2} + 6\sqrt{3}$ cm
$Y = 5\sqrt{3}$
$x = 2 \cdot 5 = 10$
$12 + 6\sqrt{2} + 6\sqrt{3}$ cm



