Šaty dělají člověka (?)

Fine feathers make fine birds (?)

PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KATEŘINA SOVOVÁ

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: **Mgr. Štěpánka Stein**
Oponent: **Mgr. MgA. Roman Franc**

Slezská Univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Vedoucí ústavu: **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

Opava 2026

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

SLEZSKÁ UNIVERZITA

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Kateřina Sovová

UČO: 64411

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Šaty dělají člověka (?)

Téma práce anglicky: Fine feathers make fine birds (?)

Zadání: Cílem mé práce je sledovat společenské normy a očekávání spojená se vzhledem a stylem. Zaměřujeme se na sílu prvního dojmu i na hranice toho, co jsme ochotni udělat, abychom naplnili představy společnosti.

Jak často si vytváříme názor na člověka jen podle jeho vzhledu nebo oblečení? A nejsme to právě my, kdo druhé škatulkuje?

Práce se ptá, co pro nás znamená vnější fasáda, kterou často používáme jako masku.

Literatura:

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Stein

Datum zadání práce: 11. 6. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Praktická bakalářská práce s názvem *Šaty dělají člověka (?)* vizuálně zkoumá společenské normy, estetická očekávání a tlak na dokonalý vzhled v současné společnosti. Autorský soubor, realizovaný formou stylizovaných autoportrétů a aranžovaných zátiší, tematizuje první dojem a poukazuje na hranici toho, co je člověk ochoten podstoupit, aby naplnil iluzi ideálu a splynul s představami svého okolí.

Prostřednictvím nadsázky, ironie a inscenovaných výjevů práce nahlíží pod povrch každodenní „vnější fasády“, kterou často užíváme jako ochrannou masku. Snímky konfrontují vyleštěný vizuální diktát s absurdní realitou rutinních zkrášlovacích postupů – od stylizovaného odříkání přes kosmetické pomůcky jako nástroje „první pomoci“ až po únavu z neustálé stylizace. Autorka se ptá, do jaké míry formuje oděv a úprava zevnějšku naši identitu a kde se stáváme obětí vlastního škatulkování.

KLÍČOVÁ SLOVA

konceptuální fotografie, inscenovaná fotografie, autoportrét, stylizace, identita, společenské normy, vnější fasáda, ideál krásy, nadsázka, ironie.

ABSTRACT

The practical bachelor's thesis titled Fine feathers make fine birds (?) visually examines social norms, aesthetic expectations, and the pressure for visual perfection in contemporary society. Realized as a series of stylized self-portraits and arranged still lifes, the project explores the concept of the first impression, highlighting the boundary of what an individual is willing to undergo to fulfill the illusion of an ideal and conform to societal expectations.

Through exaggeration, irony, and staged imagery, the work looks beneath the surface of the everyday "external facade" we frequently wear as a protective mask. The photographs contrast the polished visual standard with the absurd reality of routine grooming practices – from stylized self-denial and cosmetic tools used as "first aid" instruments, to the fatigue caused by constant self-stylization. The author inquires to what extent appearance and clothing shape our identity, and at what point we become victims of our own stereotyping.

KEYWORDS

conceptual photography, staged photography, self-portrait, stylization, identity, social norms, external facade, ideal of beauty, exaggeration, irony.

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat vedoucí práce, **Mgr. Štěpánce Stein**, která mi na začátku poskytla inspiraci k uchopení a zpracování tématu a následně mi v průběhu tvorby předávala cenné rady. Děkuji za její ochotu při konzultacích a velmi si vážím důvěry, kterou do tohoto souboru vložila.

Velmi podstatná pro proces tvorby byla také podpora mých blízkých. Děkuji jim nejen za ochotu pomoci s hledáním a zapůjčením rekvizit pro jednotlivé scény, ale také za trpělivost a neustálou motivaci během celého období vzniku práce.

INDEX S JEDNOTLIVÝMI FOTOGRAFIEMI






VOGUE






AUTOLÉKÁRNIČKA
PRO POSKYTNUTÍ PŘEDLÉKAŘSKÉ PRVNÍ POMOCI










tempera
COLOUR
FARBE / FARBA
КРАСКА / FARBA
FESTÉK / БОЯ

Šaty dělají člověka (?)

KATEŘINA SOVOVÁ
PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: **Mgr. Štěpánka Stein**
Oponent: **Mgr. MgA. Roman Franc**

Slezská Univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Vedoucí ústavu: **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

© 2026, Kateřina Sovová