STÁLÉ BODY

Tomasz Kubaczyk

ANOTACE

Czesław Olszewski fotografoval budovy v okamžiku jejich zrodu – těsně před dokončením nebo bezprostředně po něm. Jeho snímky jsou čisté a uspořádané, téměř beze stop života: architektura ve chvíli, kdy je idea projektu ještě úplná. „Stálé body“ začínají tam, kde tento okamžik končí.

Fotografuji to, co přichází později. Dodatečně instalovaná zařízení, prošlapané prahy, zazděná okna, provizorní opravy, změněné funkce, opuštěná místa. Nerekonstruuji historii, která k tomu vedla – ukazuji její záznam v samotné hmotě budovy. Tyto stopy nevnímám jako vady původní architektury. Jsou jejím dalším životem.

Lze to nazvat obrácenou archeologií. Neodkrývám minulost odstraňováním pozdějších vrstev – vycházím z toho, co existuje dnes. Současný stav budovy ukazuje, co s ní udělal čas, její uživatelé a proměňující se způsoby uvažování o prostoru.

Není to vyprávění o tom, že dříve bylo lépe. Ani nehodnotím modernistický příslib. Zajímá mě architektura, která trvá, proměňuje se, obrůstá životem nebo zůstává opuštěná. Stálým bodem nemusí být forma budovy – může jím být sám život architektury: to, co se odehrává mezi navrženým prostorem, časem a lidmi..