Dívčí pokoje

Josefína Krbová
Praktická bakalářská práce
Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí: MgA Dita Pepe, Ph D.

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Opava 2026

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Studentka:	Josefína Krbová
UČO:	68318
Program:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	Dívčí pokoje
Téma práce anglicky:	Girls' Rooms
Zadání:	Cílem práce je vytvořit soubor fotografií zachycující intimní prostory dívek ve věku kolem dvaceti let a skrze ně porovnat podobnosti a rozdílnosti v tom, jak každá z nich svůj prostor obývá a utváří. Fotografie mají zároveň poukázat na důležitost osobního prostoru jako místa, kde člověk může jednoduše jen být.
Literatura:	
Vedoucí práce:	MgA. Dita Pepe, Ph.D.
Datum zadání práce:	18. 5. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Dívčí pokoje

ABSTRAKT

Fotografický soubor Dívčí pokoje zkoumá vztah mezi člověkem a soukromým prostorem, který obývá. Pokoj zde nevnímám pouze jako místo každodenního života, ale také jako rozšíření osobnosti jeho obyvatelky. Do jeho podoby se promítají její zájmy, vztahy, vzpomínky, zvyky i aktuální životní situace.

Soubor tvoří sedm triptychů zachycujících šest dívek z mého nejbližšího okolí – Ivču, Amálii, Michelle, Madeline, Lisu a Adélu – a také mě samotnou. Každý triptych propojuje portrét dívky, celkový pohled na její pokoj a detail osobních předmětů či každodenního prostředí. Tyto prvky společně vytvářejí obraz, který vypovídá nejen o konkrétním prostoru, ale také o jeho obyvatelce.

Každou z dívek jsem fotografovala s individuálně zvoleným barevným osvětlením, které reaguje na její osobnost, podtrhuje její jedinečnost a dotváří atmosféru daného pokoje. Přátelství a vzájemná důvěra mi umožnily vstoupit do těchto soukromých míst s blízkostí a intimitou, které by při fotografování neznámých lidí nebyly možné.

Přestože nás spojuje podobný věk, přátelství a sdílená generační zkušenost, soubor ukazuje naše rozdílné charaktery i způsoby, jakými si vytváříme vlastní prostor. Dívčí pokoje jsou intimním generačním dokumentem a záznamem sedmi mladých žen v konkrétním okamžiku jejich života.

KLÍČOVÁ SLOVA

dívčí pokoje, dívky, pokoje, prostor, barva, intimita, soukromý, portrét

Girls’ Rooms

ABSTRACT

The photographic series Girls’ Rooms explores the relationship between people and the private spaces they inhabit. I perceive a room not only as a place of everyday life, but also as an extension of its occupant’s personality. Its appearance reflects her interests, relationships, memories, habits, and current circumstances.

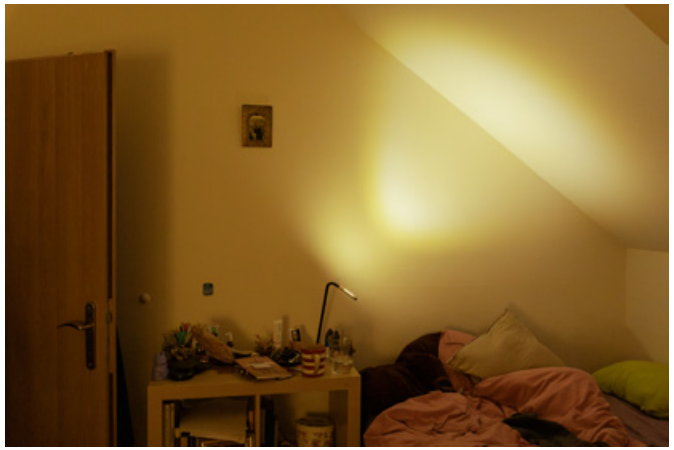
The series consists of seven triptychs portraying six girls from my closest circle—Ivča, Amálie, Michelle, Madeline, Lisa, and Adéla—as well as myself. Each triptych combines a portrait of the girl, an overall view of her room, and a detail of personal belongings or her everyday environment. Together, these elements create an image that speaks not only about the specific space, but also about the person who inhabits it.

I photographed each girl using individually selected coloured lighting that responds to her personality, emphasises her uniqueness, and shapes the atmosphere of her room. Our friendship and mutual trust allowed me to enter these private spaces with a degree of closeness and intimacy that would not have been possible when photographing strangers.

Although we are connected by a similar age, friendship, and a shared generational experience, the series reveals our different personalities and the individual ways in which we create our own spaces. Girls’ Rooms is an intimate generational document and a record of seven young women at a particular moment in their lives.

KEYWORDS

girls’ rooms, girls, rooms, space, colour, intimacy, privacy, portrait



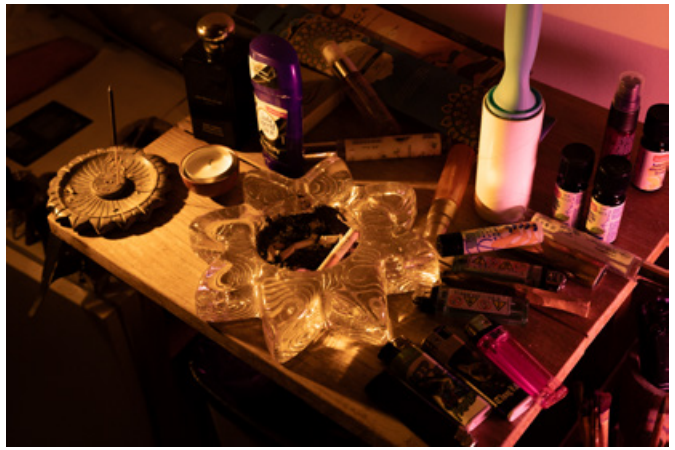




Iva







Amálie







Lisa







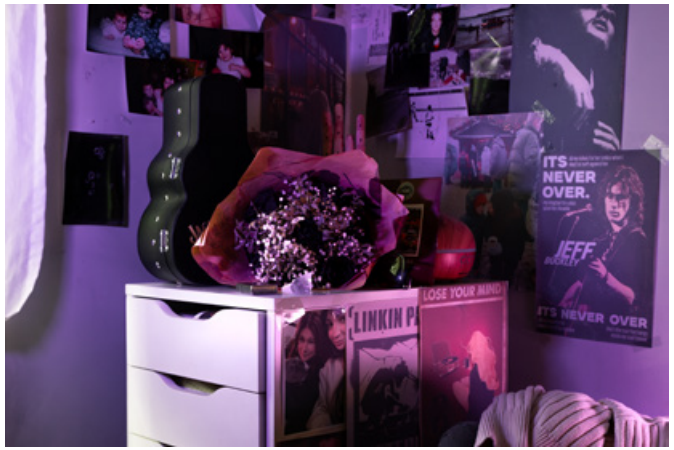
Adéla







Michelle







Madeline







Me

