SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Marek Koliha

UČO: 68326

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Fotografie světa divadla

Téma práce anglicky: Photographs of the World of Theatre

Zadání: Téma mých fotografií k závěrečné praktické zkoušce jsem nazval „Fotografie světa divadla". Tento soubor navazuje na moji teoretickou bakalářskou práci „Tvůrčí možnosti v divadelní fotografii. Vybrané autorské přístupy v současné české fotografii". Divadelní fotografie je kreativním obrazem světa divadla. Je dokumentárním záznamem, ale zároveň i přetvořeným stylizovaným znakem divadelní inscenace, jejím výtvarným gestem a autonomním vyjádřením. Mnohotvárnost a potenciál divadelní fotografie je autorskou výzvou. Mým cílem je předložit cyklus divadelních fotografií s tvůrčím přesahem.

Literatura:

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Datum zadání práce: 27. 5. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Fotografie světa divadla

Photographs of the World of Theatre

Marek Koliha

ABSTRAKT

Téma mých fotografií k závěrečné praktické zkoušce jsem nazval „Fotografie světa divadla“.
Tento soubor navazuje na moji teoretickou bakalářskou práci „Tvůrčí možnosti v divadelní fotografii. Vybrané autorské přístupy v současné české fotografii“.
Mým cílem je předložit cyklus divadelních fotografií s tvůrčím přesahem.
Soubor fotografií zachycuje divadelní inscenaci v pražském Divadle X10 autora Václava Kahudy „Bytost“ v režii Kamily Polívkové.
Fotografie dokumentují výsledný tvar divadelního představení a zároveň se snaží kreativně vyjádřit hlubší smysl a poselství samotné inscenace.

ABSTRACT

I titled my photographic project for the final practical examination “Photographs of the World of Theatre.”
This series builds on my theoretical bachelor‘s thesis, Creative Possibilities in Theatre Photography: Selected Authorial Approaches in Contemporary Czech Photography.
My aim is to present a series of theatre photographs with a creative approach.
The series documents the theatre production Bytost by Václav Kahuda, directed by Kamila Polívková, at Divadlo X10 in Prague.
The photographs document the final form of the theatre performance while also seeking to express creatively the deeper meaning and message of the production itself.

KLÍČOVÁ SLOVA

divadlo, divadelní fotografie, Divadlo X10, Václav Kahuda, Kamila Polívková

KEY WORDS

theatre, theatre photography, Divadlo X10, Václav Kahuda, Kamila Polívková

Fotografie světa divadla

Photographs of the World of Theatre

Marek Koliha




























