Simona Kalašová, učo: 47695

Praktická DP

Planeta Jižní Město / Planet South City

Fotografický soubor tematicky navazuje na mou praktickou bakalářskou práci věnovanou pražskému Jižnímu Městu. Zatímco původní práce se soustředila především na specifickou atmosféru sídliště poznamenanou jeho historickým vývojem a dědictvím socialistické výstavby, diplomový soubor tento pohled dále rozvíjí. Pozornost zaměřuje zejména na barevnost místa a na významové, lehce bizarní kontrasty, které vznikají mezi architekturou, veřejným prostorem a každodenními situacemi. Soubor neusiluje o kritický ani dokumentárně vyčerpávající obraz lokality. Prostřednictvím subjektivně volených motivů hledá osobitou, hravou a místy až absurdní vizualitu Jižního Města. Oproti bakalářské práci se více obrací k jeho veselejší tváři, aniž by opouštěl rozporuplnost a specifickou atmosféru, které jsou pro toto místo charakteristické.

/

The photographic series thematically follows my practical bachelor's project devoted to Jižní Město (South City), a large housing estate in Prague. While the original project focused primarily on the estate's distinctive atmosphere, shaped by its historical development and the legacy of socialist mass housing, the diploma series further develops this perspective. Particular attention is paid to the colours of the place and to meaningful, at times slightly bizarre contrasts that emerge between the architecture, public space and everyday situations. The series does not aim to provide a critical or comprehensively documentary portrayal of the area. Through a subjective selection of motifs, it explores the distinctive, playful and occasionally absurd visual character of South City. Compared with the bachelor's project, it places greater emphasis on the area's more cheerful side, without abandoning the contradictions and specific atmosphere that are characteristic of the place.

Teoretická DP

Problematika sbírání současné fotografie ve veřejných uměleckých sbírkách na příkladu Galerie Klatovy / Klenová

/

Challenges of Collecting Contemporary Photography in Public Art Collections: The Case of Galerie Klatovy / Klenová

Diplomová práce se zabývá problematikou sbírání současné fotografie ve veřejných uměleckých sbírkách. Sleduje cestu fotografického díla od kurátorského výběru a akvizice přes evidenci, dokumentaci a odbornou péči až po jeho zpřístupňování veřejnosti. Současnou fotografii chápe jako proměnlivé médium, které může mít podobu fyzického printu, digitálního díla nebo součásti širší intermediální instalace. Praktická část práce je zpracována jako případová studie Galerie Klatovy / Klenová se zaměřením na podsbírku Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média. Na tomto příkladu práce pojmenovává hlavní problematické roviny sbírání současné fotografie, zejména otázky akvizičního rozhodování, evidence, autorských práv, materiální a technologické proměnlivosti, dlouhodobé péče a zpřístupňování. Fotografie je zde nahlížena jako komplexní sbírkový předmět, jehož hodnota a srozumitelnost v čase závisí na kvalitě odborného zpracování a kontinuální péče.

/

This thesis deals with the issue of collecting contemporary photography in public art collections. It follows the path of a photographic work from curatorial selection and acquisition through registration, documentation and professional care to its presentation and accessibility to the public. Contemporary photography is understood as a variable medium that may take the form of a physical print, a digital work or part of a broader intermedia installation. The practical part of the thesis is conceived as a case study of Galerie Klatovy / Klenová, focusing on the sub-collection Photography, Films, Video Recordings and Other Media. Through this example, the thesis identifies the main problematic aspects of collecting contemporary photography, especially issues related to acquisition decision- making, registration, copyright, material and technological variability, long-term care and public access. Photography is approached as a complex collection item whose value and comprehensibility over time depend on the quality of its professional processing, documentation and continuous care.