Popis[CZ]

Autoportrét „O zbavování se otce” je fotografický projekt o vztahu, který ve skutečnosti nikdy nevznikl, a přesto zanechal trvalou stopu v mém životě. Výchozím bodem projektu je proces zřeknutí se dědictví po otci, kterého neznám a s nímž jsem byl naposledy v kontaktu během vlastního křtu. Tento právní akt se stává pokusem o symbolické přerušení posledního pouta spojujícího mě s člověkem, který existuje pouze v dokumentech. Projekt propojuje fotografii, rodinné archivy a autobiografický text.

Prostřednictvím portrétů blízkých osob, předmětů spojených s rodinnou historií a právních dokumentů se snažím hledat odpovědi na otázky otcovství, identity a dědictví.

Práce vzniká v období, kdy sám začínám přemýšlet o dospělosti, rodině a budoucnosti. Je pokusem uspořádat minulost a vytvořit osobní fotografický autoportrét o paměti, dospívání a osvobozování se od neuzavřených záležitostí.

Opis[PL]

Autoportret „O pozbywaniu się ojca” jest projektem fotograficznym o relacji, która w rzeczywistości nigdy nie zaistniała, a mimo to pozostawiła trwały ślad w moim życiu. Punktem wyjścia projektu jest proces zrzeczenia się dziedziczenia po ojcu, którego nie znam i z którym ostatni kontakt miałem podczas własnego chrztu. Ten akt prawny staje się próbą symbolicznego przecięcia ostatniej więzi łączącej mnie z człowiekiem obecnym jedynie w dokumentach. Projekt łączy fotografię, rodzinne archiwa oraz tekst autobiograficzny.

Poprzez portrety bliskich osób, przedmioty związane z historią rodziny oraz dokumenty prawne staram się szukać odpowiedzi na pytania dotyczące ojcostwa, tożsamości i dziedziczenia.

Praca powstaje w okresie, gdy sam zaczynam myśleć o dorosłości, rodzinie i przyszłości. Jest próbą uporządkowania przeszłości oraz stworzenia osobistego fotograficznego autoportretu o pamięci, dojrzewaniu i uwalnianiu się od niezamkniętych spraw.

Description[ENG]

Self-Portrait “On Getting Rid of My Father” is a photographic project about a relationship that, in reality, never truly existed, yet still left a lasting mark on my life. The starting point of the project is the legal process of renouncing inheritance from my father, whom I do not know and with whom I last had contact at my own baptism. This legal act becomes an attempt to symbolically sever the final bond connecting me to a man who exists only in official documents. The project combines photography, family archives, and autobiographical writing.

Through portraits of my loved ones, objects connected to my family's history, and legal documents, I seek answers to questions of fatherhood, identity, and inheritance.

The project is being created at a time when I have begun to think about adulthood, family, and the future. It is an attempt to come to terms with the past and to create a personal photographic self-portrait about memory, growing up, and freeing oneself from unresolved matters.