

SLEZSKÁ
UNIVERZITA
V OPAVĚ

itf

O zbavování se otce

Wiktor Jungowski

On getting rid of the father

Vedoucí diplomové práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.
Oponent: prof. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Teoretická diplomová práce
Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie
Obor: Tvůrčí fotografie
Opava 2026

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Wiktor Jungowski

UČO: 73182

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: O zbavování se otce

Téma práce anglicky: On getting rid of the father

Zadání: Autoportrét, "O zbavování se otce" je fotografický projekt o vztahu, který ve skutečnosti nikdy nevznikl, a přesto zanechal trvalou stopu v mém životě. Výchozím bodem projektu je proces zřeknutí se dědictví po otci, kterého neznám a s nímž jsem byl naposledy v kontaktu během vlastního křtu. Tento právní akt se stává pokusem o symbolické přerušení posledního pouta spojujícího mě s člověkem, který existuje pouze v dokumentech. Projekt propojuje fotografii, rodinné archivy a autobiografický text.
Prostřednictvím portrétů blízkých osob, předmětů spojených s rodinnou historií a právních dokumentů se snažím hledat odpovědi na otázky otcovství, identity a dědictví.
Práce vzniká v období, kdy sám začínám přemýšlet o dospělosti, rodině a budoucnosti. Je pokusem uspořádat minulost a vytvořit osobní fotografický autoportrét o paměti, dospívání a osvobozování se od neuzavřených záležitostí.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

Datum zadání práce: 1. 6. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

O pozbywaniu se otce je autobiografický fotografický projekt věnovaný vztahu, který nikdy skutečně nevznikl, přesto však významně ovlivnil život autora. Výchozím bodem projektu je proces zřeknutí se dědictví po otci, kterého autor nezná a s nímž měl poslední kontakt během svého křtu. Tento právní akt představuje symbolické přerušení posledního pouta existujícího pouze ve formální a dokumentární rovině. Projekt propojuje fotografii, rodinné archivy a autobiografický text. Prostřednictvím portrétů členů rodiny, fotografií osobně významných předmětů a právních dokumentů se zabývá tématy otcovství, identity, paměti a dědictví. Práce představuje reflexi vlivu nepřítomnosti na utváření identity a zkoumá možnosti fotografie jako prostředku autobiografického vyprávění a osobního vyrovnání se s minulostí.

Abstract

Getting Rid of My Father is an autobiographical photographic project exploring a relationship that never truly existed, yet has had a profound impact on the author’s life. The project is based on the legal process of renouncing the inheritance from the author’s father, whom he has never known and with whom his last contact occurred at his own baptism. This legal act becomes a symbolic attempt to sever the final bond with a man who exists only through official documents. The project combines photography, family archives, and autobiographical writing. Through portraits of family members, photographs of personally significant objects, and legal documents, it addresses themes of fatherhood, identity, memory, and inheritance. The work reflects on the impact of absence in the formation of personal identity and explores the potential of photography as a medium for autobiographical storytelling and a means of coming to terms with the past.

Klíčová slova

fine art, autoportrét, autobiografická fotografie, rodina, dekonstrukce, vyrovnání se s minulostí, fotografie, vypravěč, dospělost, identita

Key words

Fine art, self-portrait, autobiographical photography, family, deconstruction, reckoning, photography, narrator, maturity, identity.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracoval samostatně.

Souhlas se zveřejněním

Souhlasím s tím, aby byla tato diplomová práce zařazena do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě, do knihovny Uměleckoprůmyslového musea v Praze a zveřejněna na internetových stránkách Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.

Poděkování

Rád bych poděkoval svému vedoucímu diplomové práce, MgA. Ph.D. Ditě Pepe, za důvěru, cenné rady a podporu během vzniku této práce.

Warszawa 25.07.2026 Wiktor Jungowski

Popis

Autoportrét „O zbavování se otce” je fotografický projekt o vztahu, který ve skutečnosti nikdy nevznikl, a přesto zanechal trvalou stopu v mém životě. Výchozím bodem projektu je proces zřeknutí se dědictví po otci, kterého neznám a s nímž jsem byl naposledy v kontaktu během vlastního křtu. Tento právní akt se stává pokusem o symbolické přerušení posledního pouta spojujícího mě s člověkem, který existuje pouze v dokumentech. Projekt propojuje fotografii, rodinné archivy a autobiografický text.
Prostřednictvím portrétů blízkých osob, předmětů spojených s rodinnou historií a právních dokumentů se snažím hledat odpovědi na otázky otcovství, identity a dědictví.
Práce vzniká v období, kdy sám začínám přemýšlet o dospělosti, rodině a budoucnosti. Je pokusem uspořádat minulost a vytvořit osobní fotografický autoportrét o paměti, dospívání a osvobozování se od neuzavřených záležitostí.

Popis

Self-Portrait “On Getting Rid of My Father” is a photographic project about a relationship that, in reality, never truly existed, yet still left a lasting mark on my life. The starting point of the project is the legal process of renouncing inheritance from my father, whom I do not know and with whom I last had contact at my own baptism. This legal act becomes an attempt to symbolically sever the final bond connecting me to a man who exists only in official documents. The project combines photography, family archives, and autobiographical writing.
Through portraits of my loved ones, objects connected to my family’s history, and legal documents, I seek answers to questions of fatherhood, identity, and inheritance.
The project is being created at a time when I have begun to think about adulthood, family, and the future. It is an attempt to come to terms with the past and to create a personal photographic self-portrait about memory, growing up, and freeing oneself from unresolved matters.

Index



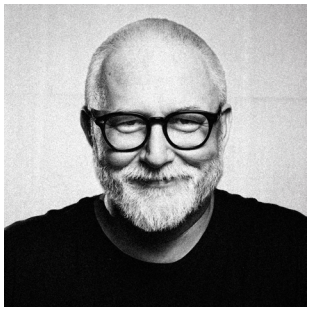






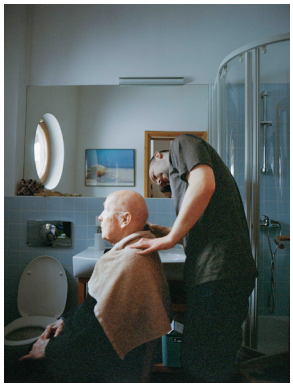



















00:19:18


00:13:02


00:26:09


00:45:12


00:35:06


00:59:15


01:12:06


01:05:08


01:21:01

Vypravěč

Myslím, že je to ten okamžik, kdy je potřeba dospět: hypotéka, možná rodina. Nikdy jsem neměl představu typické rodiny, vlastně jsem ji ani nepotřeboval, ale zdá se mi, že abych se v tom všem cítil svobodně, musím přestřihnout poslední nitky spojení, které mi brání jít dál. Polské právo funguje tímhle absurdním způsobem, že si velmi cení pokrevního pouta. Rodný list. To způsobuje, že i když jste někoho nikdy neviděli ani nepoznali, ale je zapsán ve vašem rodném listě, vzniká síť právních vazeb, které je velmi těžké přerušit. Můj vztah s otcem skončil při křtu, alespoň z té doby mám s ním poslední fotografii. Vím, že později došlo k nějaké hádce, ale myslím, že po všech těch letech už na tom nezáleží. Pokud jsem někdy čekal, že se mi ozve, tak jen do mých osmnáctých narozenin. Potom jsem se velmi rychle zbavil příjmení i druhého křestního jména, které mi vybral.
Nikdy na mě neplatil žádné výživné, ale jak se ukázalo, stále po něm dědím a on dědí po mně.
Proces zřeknutí se dědictví má být přestřižením té poslední nitky, která nás spojuje.

Voice over

I think this is the moment when you have to grow up: a mortgage, maybe a family. I never had an image of a conventional family, and I never really needed one, but it seems to me that in order to feel free in all of this, I need to cut the last threads that are holding me back. Polish law works in this absurd way that it places great importance on blood ties. A birth certificate. It means that even if you have never seen someone, never known them, the fact that they are listed on your birth certificate creates a network of legal connections that are very difficult to break.
My relationship with my father ended at my baptism; at least that’s when the last photograph of us together was taken. I know there was some kind of argument later, but after all these years I don’t think it matters anymore. If I ever expected him to reach out to me, it was only until my eighteenth birthday. After that, I quickly got rid of the surname and the middle name he had chosen for me. He never paid child support, yet, as it turns out, I still inherit from him, and he inherits from me. The process of renouncing my inheritance rights is meant to cut that final thread that still connects us.



Vypravěč

Žena: Notářská kancelář, prosím.
Já: Dobrý den, volám, protože potřebuji připravit smlouvu o zřeknutí se dědictví.
Žena: Zřeknutí se dědictví, nebo odmítnutí dědictví?
Já: No, dědictví ještě není, protože osoba, po které se chci zřeknout dědictví, je stále naživu.
Žena: V tom případě musíte do kanceláře přijít oba. Bylo by dobré nám předem poslat alespoň nějaké údaje, jména a příjmení, případně adresy bydliště. Kdybyste mi to mohl poslat e-mailem, urychlilo by to celý proces. A samozřejmě se můžeme domluvit na termínu.
Já: A nedalo by se to udělat tak, že by každý přišel zvlášť?
Žena: Ne, protože je to smlouva mezi vámi a musíte být přítomni oba. Ale prosím ještě chviličku počkejte. Ještě se ujistím u paní notářky, dobře?
Žena (po chvíli): Ano, je to tak, jak jsem říkala. Musíte přijít oba společně, ve stejnou dobu. Případně je možné udělit plnou moc k podpisu takové smlouvy, ale to už vám samozřejmě vytvoří další náklady. Bylo by tedy nejlepší najít termín, který bude vyhovovat oběma.
Já: Ale my se nechceme vidět, takže…
Žena: Pokud se nechcete vidět, tak jedině prostřednictvím zmocněnce. To je váš otec?
Já: Ano.
Žena: Tak jeden z vás musí udělit plnou moc. Ta ale bohužel musí být ve formě notářského zápisu. A potom přijde zmocněnec a podepíše smlouvu jménem toho z vás, který mu plnou moc udělil, s druhou osobou.
Já: Dobře, rozumím. A opravdu to nejde udělat tak, že bych přišel jeden den já a ta druhá osoba jiný den?
Žena: Ne, bohužel to nejde.
Já: Dobře, dobře, rozumím. Tak já si to ještě zjistím. A jaká je ještě cena?
Žena: Cena plné moci pro tuto jednu konkrétní věc, tedy pouze k podpisu této konkrétní smlouvy, by byla 36,90 zł plus cena stejnopisu, přibližně kolem 12 zł. Samotné zřeknutí se dědictví stojí myslím 60 zł plus DPH a k tomu náklady na stejnopisy. Ty jsou krátké, mají jednu stranu, takže stojí 7,38 zł za jeden.
Já: Dobře. Moc děkuji.
Žena: Na shledanou.
Já: Na shledanou.

Woman: Notary’s office.
Me: Hello. I’m calling because I need to prepare an agreement to renounce inheritance.
Woman: Do you mean a renunciation of inheritance, or a rejection of an inheritance?
Me: Well, there isn’t any inheritance yet because the person whose inheritance I want to renounce is still alive.

Voice over

Woman: In that case, both of you have to come to the notary’s office. It would also be good if you could send us at least some basic information beforehand—your names and surnames, maybe your addresses. If you could email that to us, it would make things easier. And of course, we can arrange an appointment.
Me: Is there any way to do it separately?
Woman: No, because it’s an agreement between the two of you, so you both have to be present. But please hold on for just a moment. I’ll check with the notary, all right?
Woman (after a moment): Yes, it’s exactly as I said. Both of you have to be there together, at the same time. Alternatively, one of you can grant a power of attorney to sign the agreement, but that would involve additional costs. So it would be best if you could simply find a date that works for both of you.
Me: But we don’t want to see each other, so...
Woman: Well, if you don’t want to see each other, then the only option is through an attorney-in-fact. Is this your father?
Me: Yes.
Woman: Then one of you would have to grant a power of attorney. Unfortunately, that power of attorney has to be executed in the form of a notarial deed. Then the attorney-in-fact comes and signs the agreement on behalf of whichever one of you granted the power of attorney, together with the other party.
Me: Okay, I understand. So there’s really no way for me to come one day and the other person to come on a different day?
Woman: No, unfortunately not.
Me: Okay, okay, I understand. All right, then I’ll look into it. And how much would it cost?

Voice over

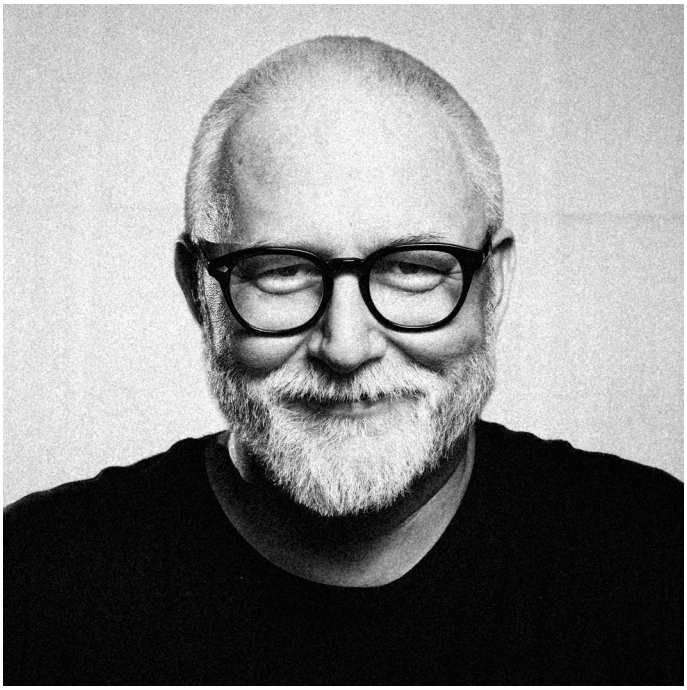
Woman: The cost of a power of attorney for this one specific matter—for signing this particular agreement—would be PLN 36.90, plus the cost of a certified copy, which is around PLN 12. As for the renunciation agreement itself, I believe it’s PLN 60 plus VAT, plus the cost of certified copies. They’re very short, just one page, so each copy costs PLN 7.38.
Me: Okay. Great, thank you very much.
Woman: Goodbye.
Me: Goodbye.



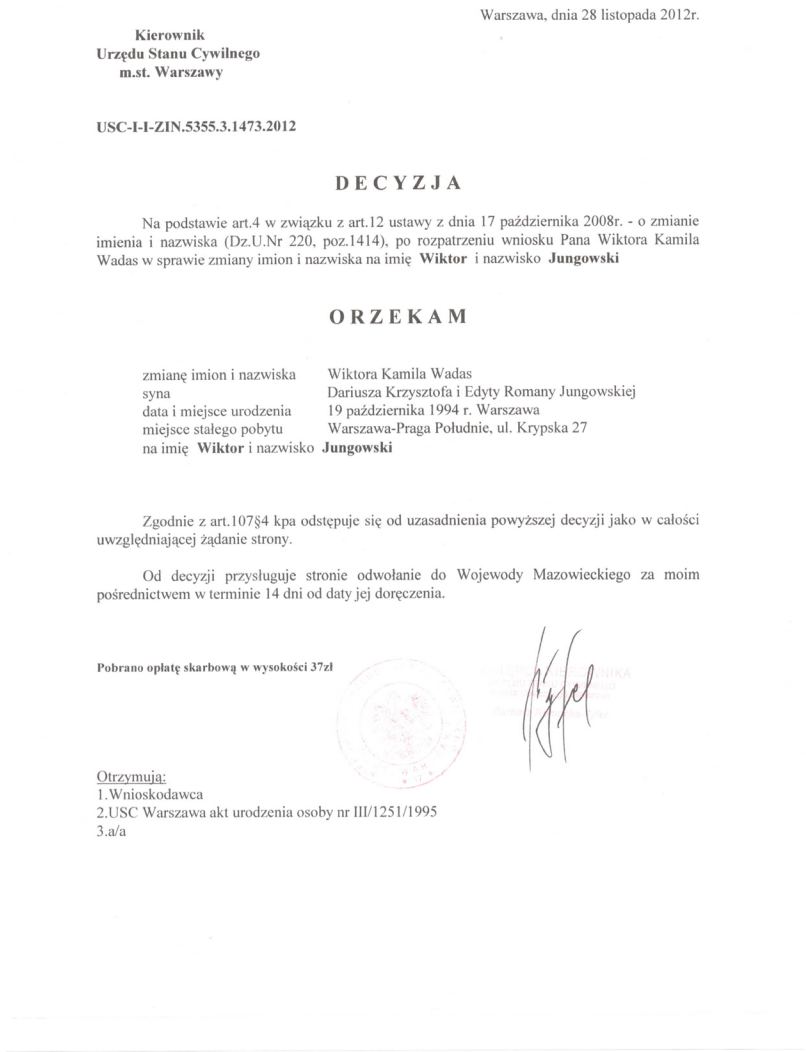









ЗЕНИТ



Warszawa, dnia 28 listopada 2012r.

Kierownik
Urzędu Stanu Cywilnego
m.st. Warszawy

USC-I-I-ZIN.5355.3.1473.2012

DECYZJA

Na podstawie art.4 w związku z art.12 ustawy z dnia 17 października 2008r. - o zmianie imienia i nazwiska (Dz.U.Nr 220, poz.1414), po rozpatrzeniu wniosku Pana Wiktora Kamila Wadas w sprawie zmiany imion i nazwiska na imię **Wiktor** i nazwisko **Jungowski**

ORZEKAM

zmianę imion i nazwiska	Wiktora Kamila Wadas
syna	Dariusza Krzysztofa i Edyty Romany Jungowskiej
data i miejsce urodzenia	19 października 1994 r. Warszawa
miejsce stałego pobytu	Warszawa-Praga Południe, ul. Krypska 27
na imię **Wiktor** i nazwisko	**Jungowski**

Zgodnie z art.107§4 kpa odstępuje się od uzasadnienia powyższej decyzji jako w całości uwzględniającej żądanie strony.

Od decyzji przysługuje stronie odwołanie do Wojewody Mazowieckiego za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Pobrano opłatę skarbową w wysokości 37zł

Otrzymują:
1.Wnioskodawca
2.USC Warszawa akt urodzenia osoby nr III/1251/1995
3.a/a

Vypravěč Wiktor Kamil Wadas je moje staré jméno a příjmení. Občas přemýšlím, jestli se ve mně od té doby něco změnilo. Měl jeden z nás víc štěstí?

Voice over Wiktor Kamil Wadas was my former name. Sometimes I wonder whether anything has changed in me since then. Which one of us was luckier?





Vypravěč

Dnes se mi zdál okamžik u notáře. Notář měl kazatelnu pod hradem. Celé to trochu vypadalo jako svatba na úřadě. Nejdřív to měl být Varšavský hrad, ale všechno vypadalo jako nějaké italské městečko. Když se člověk podíval na celé panorama, byly tam kopcovité krajiny a červené cihly. Vypadalo to jako obraz z italské renesance nebo, nevím, od holandských mistrů. Bruegelova Babylonská věž. Moje teta, nevlastní matka mého otce, naříkala. Přemýšlela, jestli mohla nějak zabránit tomu, co se děje, ale nakonec jsme stejně podepsali smlouvu. Podepsal jsem ji já, moje teta jako zmocněnkyně mého otce a moje snoubenka Stefania. Celý dokument byl napsán na matném červeném papíře.

Voice over

Today I dreamed about the moment at the notary's office. The notary stood at a pulpit beneath a castle. The whole thing looked a bit like a civil wedding ceremony. At first it was supposed to be the Royal Castle in Warsaw, but everything looked like a small Italian town. Looking across the entire panorama, there were rolling hills and red brick buildings. It looked like a painting from the Italian Renaissance or, I don't know, one by the Dutch Masters. Bruegel's Tower of Babel. My aunt, my father's stepmother, was lamenting. She wondered whether there was any way she could prevent what was happening, but in the end we signed the deed anyway. It was signed by me, my aunt acting as my father's attorney-in-fact, and my fiancée, Stefania. The entire document was written on matte red paper.





Obsah

TITULNÍ STRANA	1
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE	2
ABSTRAKT	3
KLÍČOVÁ SLOVA	3
INDEX	6
PRAKTICKÁ ČÁST	7
OBSAH	25

Wiktor Jungowski

Opava 2026



SLEZSKÁ
UNIVERZITA
V OPAVĚ

