Mezi světy

Zuzana Fajmonová

Between Worlds

Praktická diplomová práce

Obor: Tvůrčí fotografie

Vedoucí práce: MgA. Roman Vondrouš, Ph.D.

Oponent: MgA. Štěpánka Stein

SLEZSKÁ
UNIVERZITA
V OPAVĚ

Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2026

ABSTRAKT:

Praktická diplomová práce Between Worlds představuje autorský fotografický soubor na pomezí divadla, scénografie a volné výtvarné tvorby. Výchozím bodem je subjektivní interpretace divadelních představení prostřednictvím stylizovaného fotografického obrazu. Jednotlivé fotografie vznikají jako samostatná díla využívající práci se symbolikou a surrealismem. Součástí procesu je návrh a realizace scénografie, ruční tvorba rekvizit i pozadí. Výsledkem je obrazový prostor „mezi světy“ – mezi divadelní realitou, autorskou imaginací a volným uměním, kde fotografie překračuje svou dokumentární funkci a stává se autonomním výtvarným dílem.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Divadelní fotografie, Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, vizuální identita, inscenovaná fotografie, výtvarná fotografie, dokumentace divadla, scénografie.

ABSTRACT:

The practical master’s thesis Between Worlds presents an original photographic portfolio operating at the intersection of theatre, scenography, and fine art. The starting point is a subjective interpretation of theatrical performances through a stylized photographic image. Individual photographs are created as standalone works utilizing symbolism and surrealism. The process involves the design and realization of scenography, as well as the handmade creation of props and backgrounds. The result is a visual space “between worlds”—between theatrical reality, the author’s imagination, and fine art, where photography transcends its documentary function and becomes an autonomous work of art.

KEYWORDS:

Theatre Photography, F. X. Šalda Theatre, Liberec, Visual Identity, Staged Photography, Fine Art Photography, Theatre Documentation, Scenography

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: BcA. Zuzana Fajmonová

UČO: 61601

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Mezi světy

Téma práce anglicky: Between Worlds

Zadání: Praktická diplomová práce *Between Worlds* je zaměřena na vytvoření autorského fotografického souboru, který vzniká na pomezí divadla, scénografie a volné výtvarné tvorby. Výchozím bodem práce je subjektivní interpretace vybraných divadelních představení prostřednictvím stylizovaného fotografického obrazu.
Cílem práce je vytvořit soubor fotografií, které nebudou mít pouze dokumentární charakter, ale budou fungovat jako samostatná výtvarná díla. Autorka se bude zabývat transformací divadelní reality do autonomního obrazového prostoru, v němž se prolíná divadelní prostředí, osobní imaginace, symbolika a prvky surrealismu.
Součástí praktické realizace bude návrh a vytvoření scénografie, ruční tvorba rekvizit a pozadí, práce se světlem, kompozicí a stylizací jednotlivých obrazů. Každá fotografie bude koncipována jako svébytné dílo, které vychází z inspiračního zdroje divadelního představení, ale dále jej rozvíjí směrem k volné autorské interpretaci.
Výsledkem diplomové práce bude ucelený fotografický soubor vytvářející obrazový prostor „mezi světy“ – mezi divadelní realitou, autorskou imaginací a volným uměním. Práce bude zkoumat možnosti fotografie jako média, které překračuje svou dokumentární funkci a stává se prostředkem osobní výpovědi a autonomní výtvarné tvorby.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Roman Vondrouš, Ph.D.

Datum zadání práce: 28. 5. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu





































