PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

FATHERHOOD

OBOR: TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

VEDOUCÍ: MGA. ŠTĚPÁNKA STEIN

OPONENT: MGR. MGA. ROMAN FRANC

ING.PETR DRÁPELA

OPAVA 2026

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÁ FAKULTA V OPAVĚ

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Petr Drápela

UČO: 64396

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Fatherhood

Téma práce anglicky: Fatherhood

Zadání: Fotografická série je začátkem subjektivního cyklu, ve kterém se autor snaží ztotožnit s jeho nečekanou životní rolí. Série autoportrétů reflektuje autorovi pocity během prvních roků rodičovství s jistou mírou absurdity a humoru.

Literatura:

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Stein

Datum zadání práce: 27. 5. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Fatherhood je autorský fotografický cyklus reflektující proměnu mužské identity v období otcovství. Vychází z osobní zkušenosti autora a tematizuje proměnu životních priorit. Prostřednictvím konfrontace současné životní role s aktivitami, které dříve formovaly jeho identitu, zkoumá, jak se jejich význam proměňuje v kontextu otcovství. Minulost zde není zobrazena jako objekt nostalgie, ale jako přirozená součást osobní proměny, během níž získává nový význam. Humor a jemná absurdita slouží jako prostředek osobní reflexe a vytvářejí odstup od stereotypních představ o otcovství. Soubor nepředkládá univerzální obraz rodičovství, ale osobní výpověď o přijetí nové životní role a hledání rovnováhy mezi minulou identitou a současnou zkušeností.

KLÍČOVÁ SLOVA

autoportrét
fotografie
identita
inscenovaná fotografie
otcovství

ABSTRACT

Fatherhood is an authorial photographic series reflecting the transformation of male identity during fatherhood. Based on the author‘s personal experience, the project explores the changing priorities that accompany this stage of life. By confronting his current role as a father with activities that once shaped his identity, the series examines how their meaning is redefined within the context of parenthood. Rather than portraying the past as an object of nostalgia, it presents it as a natural part of personal transformation, acquiring new significance over time. Humour and subtle absurdity serve as means of personal reflection, creating a critical distance from stereotypical notions of fatherhood. Rather than offering a universal representation of parenthood, the series presents a personal testimony of embracing a new life role while seeking a balance between past identity and present experience. Portrayal of parenthood, the series presents a personal reflection on embracing a new life role while seeking a balance between past identity and present experience.

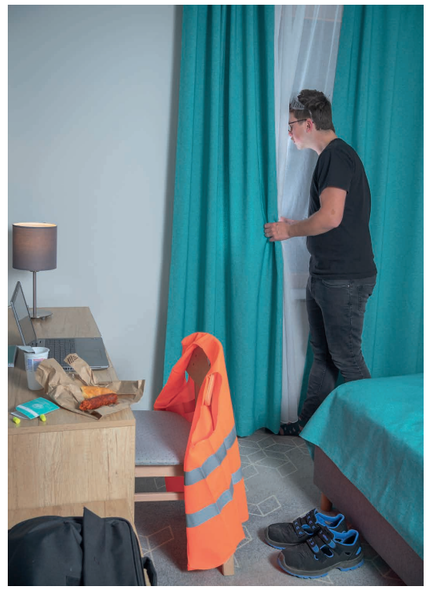
KEY WORDS

self-portrait
photograph
identity
staged photography
fatherhood

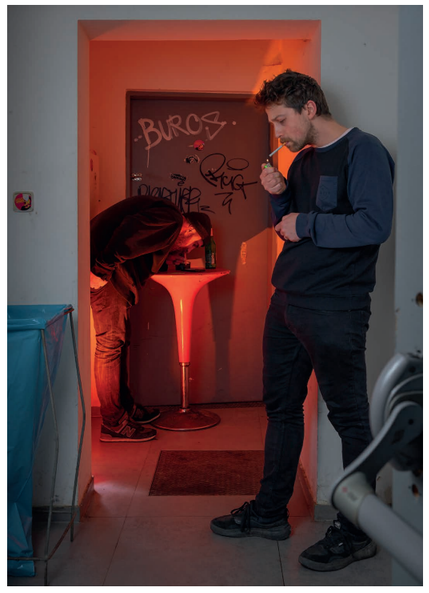





plastimat






BURGS





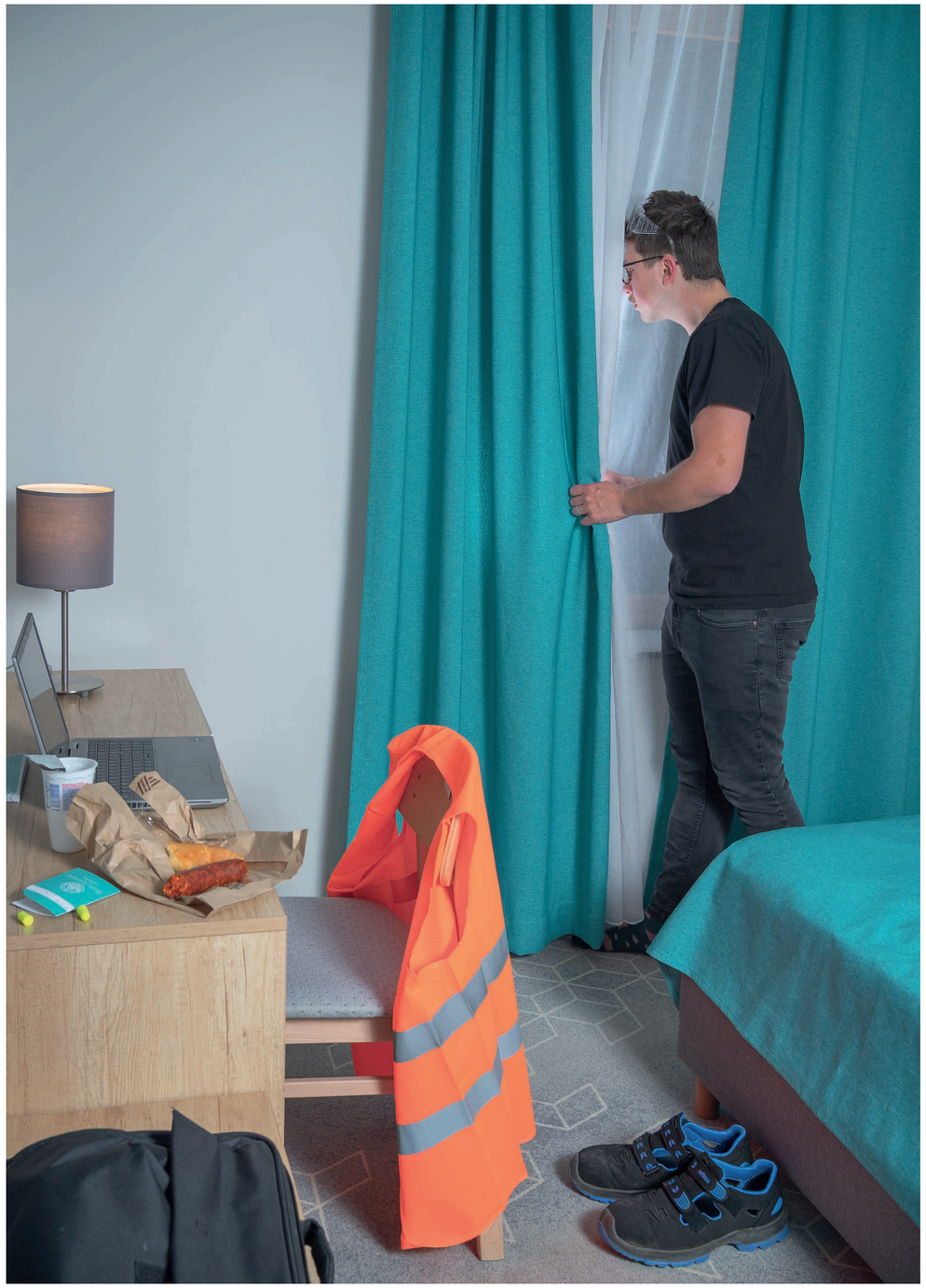









plastimat






3T
zipvit
cervélo


BURO




Kraj Vysočina
Pěstuji kulturu

