Autor: Yehor Lemzyakoff
Roky vzniku první části cyklu: 2022–2024
Název: Misplaced Childhood

Prohlášení k projektu:

„Misplaced Childhood“ zkoumá téma předčasné dospělosti dětí vyrůstajících na polském venkově. Tento dokumentární cyklus zachycuje okamžiky, v nichž se nevinnost prolíná se zodpovědností, svoboda s omezeními a dětství s nevyhnutelností příliš brzkého dospívání.

Prostřednictvím série černobílých portrétů projekt reflektuje prožívanou realitu dětí, které si sice stále hrají, ale zároveň již čelí strukturám dospělého světa — ať už skrze povinnosti dané jejich prostředím, ekonomickými okolnostmi, nebo kulturními očekáváními. Tyto děti, na první pohled bezstarostné, v sobě nesou tichou odolnost a vědomí, které přesahuje jejich věk.

Na pozadí polských vesnic, kde vedle sebe existují tradice a modernita, snímky zdůrazňují napětí mezi idylickým venkovským dětstvím a nutností dospět dříve, než by se očekávalo. Ať už jedou na starých motocyklech, lezou po stromech, nebo se slavnostním pohledem rozjímají nad svým okolím, subjekty této série obývají mezní prostor — místo, kde dětství není ani plně přítomné, ani zcela ztracené.

Název, inspirovaný ikonickým albem skupiny Marillion, odkazuje k pocitu vykořenění — k vědomí, že dětství jako idealizovaná fáze života se nemusí vždy odvíjet tak, jak bychom očekávali. Podobně jako narativ alba, který se vyrovnává s nostalgií, ztrátou a plynutím času, klade tento projekt otázku: Kdy dětství skutečně končí a co znamená dospět příliš brzy?

Technické údaje:

Médium: velkoformátová černobílá fotografie

Fotoaparát: Sinar P2, formát 8×10”

Film: Kodak TXP 320, Ilford HP5, FP4

Vyvolání: Kodak HC-110, ředění B

Cyklus byl představen v roce 2024 v rámci Měsíce fotografie v Krakově v sekci ShowOFF, kde se autor stal jedním z laureátů. Tentýž projekt získal v roce 2025 ocenění ***Analog / Film Photographer of the Year*** *v kategorii Non-Professional v rámci* ***International Photography Awards****.*