# Ostré Fragmenty

Andrii Lysetskyi

Tento projekt je věnován studiu života a díla ukrajinských umělců během totální ruské invaze na Ukrajinu.

V první řadě jde o proměnu pocitů a vjemů. O snahu zůstat lidmi během války. Lidé procházejí transformacemi a mutacemi.

Bohužel ani profesionální média nedokážou zprostředkovat všechny nuance tohoto procesu.

Podle mého názoru je to možná právě výtvarné umění v širším slova smyslu, které dokáže a má více uměleckých prostředků k zaznamenání a reprodukci takové zkušenosti. Nejen zaznamenávání událostí, ale také vizualizaci toho, jak se mění významy. Jak se mění lidé. Jak se mění prostředí.

Možná tato umělecká díla budou archivem zážitků pro budoucí generace nebo dokonce pro následující epochy. Myslím, že je důležité tento proces dokumentovat.

Tato série je věnována Mykytě Kadanovi. V současné době pracuje s kovem poškozeným tlakovou vlnou. Vytváří z něj sochy.
Takto popisuje svůj tvůrčí nápad:

„Například vysoká teplota nebo dopad tlakové vlny.
Prvky obytného prostoru. Není tam žádný člověk. Jsou vždy implicitní, ale přítomnost je intenzivní, ale nezaostřená. V záběru jsou objekty, které naznačují,
protože zde dříve byli lidé.
A jsou pryč. Toto je příběh o životě, vyjádřený hledáním hranice,
za kterou už život není možný.
Všechno, co je spojeno s lidmi, ale... Ale lidé jsou někde za ní. Za hranicí.
Poezie materiálových věd.
Je to o lidech, ale zároveň bez lidí.
Není zde žádný sentimentální prvek…“

Fotografie byly pořízeny v jeho ateliéru v Kyjevě a ve městě Izjum v Doněcké oblasti po jeho osvobození od rašistů.