Pol'and'Rock Festival – jeden z největších hudebních festivalů v Evropě, který každoročně přitahuje stovky tisíc účastníků. Festival fotografuji od roku 2011. Ve fotografické knize *Dotyk Woodstock .PL* jsem se zaměřil na mezilidské vztahy vytvářející se během festivalu.

Předkládaný nový soubor fotografií vznikl v bezprostřední blízkosti pódia, v první linii davu, v místě největší koncentrace těl, zvuku a emocí. Soustředí se na tělesnost davu, energii pohybu a stavy kolektivního vytržení. **Nezajímala mě samotná pódiová událost, ale tělo v pohybu, napětí, trans, ztráta sebeuvědomění a okamžiky, kdy se jednotlivci na chvíli rozpouštějí v kolektivní energii davu.** Fotografie se zaměřují na fyzickou expresi účastníků – na pohyb, gesta, pohledy a energii davu. Jde o obrazy hraničních okamžiků: mezi euforií a vyčerpáním, svobodou a chaosem, jednotlivcem a kolektivem.

Pol'and'Rock Festival – jeden z największych festiwali muzycznych w Europie, gromadzący corocznie setki tysięcy uczestników. Festiwal fotografuję od 2011 roku. W książce *Dotyk Woodstock .PL* badałem relacje międzyludzkie tworzące się podczas festiwalu.

Prezentowany nowy zestaw fotografii powstał w bezpośredniej bliskości sceny, z pierwszej linii tłumu, w miejscu największego zagęszczenia ciał, dźwięku i emocji. Skupia się na fizyczności tłumu, energii ruchu i stanach zbiorowego uniesienia. **Interesowało mnie nie samo wydarzenie sceniczne, lecz ciało w ruchu, napięcie, trans, utrata samoświadomości oraz momenty, w których jednostka na chwilę rozpuszcza się w zbiorowej energii tłumu.** Fotografie skupiają się na fizycznej ekspresji uczestników – na ruchu, gestach, spojrzeniach i energii tłumu. To obrazy momentów granicznych: pomiędzy euforią a wyczerpaniem, wolnością a chaosem, jednostką a zbiorowością.

Pol'and'Rock Festival is one of the largest music festivals in Europe, attracting hundreds of thousands of participants every year. I have been photographing the festival since 2011. In my photobook *Dotyk Woodstock .PL*, I explored the human relationships that emerge within the festival environment.

The present new set of photographs was created in close proximity to the stage, from the front line of the crowd, where bodies, sound, and emotions reach their highest intensity. It focuses on the physicality of the crowd, the energy of movement, and states of collective euphoria. **My interest was not the stage performance itself, but the body in motion, tension, trance, loss of self-awareness, and moments when individuals seem to dissolve into the collective energy of the crowd.** The photographs focus on the participants' physical expression – movement, gestures, gazes, and the energy of the crowd. These images capture liminal moments between euphoria and exhaustion, freedom and chaos, the individual and the collective.