persona

oto i maska
więc i osoba
co gdy ją zdejmie
wnet prędko skona

Krzysztof Aplik aka charon_boy

Klaun, który stał się grabarzem

Projekt jest o moim koledze Krzysiu. Poznałem go w 2013 roku, kiedy pracowaliśmy razem w Teatrze Śląskim w Katowicach. Krzysiu ukończył filozofię, pisał wiersze (mocno gotyckie, mroczne w klimacie). Dużo wtedy rozmawialiśmy o sztuce, kulturze, próbowaliśmy napisać sztukę i ją wystawić. Krzysiek zajmował się również animacją dla dzieci, przebierał się za klauna. Z tą działalnością wiązał swoją przyszłość. Po czasie, kiedy przestaliśmy pracować w Teatrze, pozostawaliśmy w kontakcie, ale już w mniejszym zakresie. W życiu Krzysia, w międzyczasie, nastąpiły przełomowe zmiany. Rozstał się ze swoją żoną Kamilą, przeszedł załamanie, depresję, kilka nieudanych związków. Około cztery lat temu zaczął pracować jako grabarz. Wydaje się, że ten zawód spełnia wszystkie jego oczekiwanie, jeżeli chodzi o życie zawodowe. Pracuje w firmie Hades ale też ma pod opieką dwa cmentarze w Gliwicach (dba o czystość i oczywiście przygotowuje groby). W swoim mieszkaniu zbudował makietę z klocków lego, która, jak się zdaje, jest odzwierciedleniem jego życia. Na makiecie jest cmentarz, kaplica/kościół, firma pogrzebowa z karawanami, po drugiej stronie zaś ogród z fontanną, życia? Mamy też oczywiście postaci, jedną z nich jest Krzysiu, w swojej przeszłej i obecnej masce. Samo przejście od bycia klaunem do bycia grabarzem wydaje się bardzo interesujące i otwiera wiele pól do interpretacji. Można też postawić pytanie, czy to przejście nastąpiło?

persona

tady je ta maska
a tedy i osoba
co když ji sundá
brzy zemře

Krzysztof Aplik alias charon_boy

Klaun, který se stal hrobníkem

Projekt je o mém kamarádovi Krzisiu. Poznal jsem ho v roce 2013, když jsme spolu pracovali v Slezském divadle v Katovicích. Krzysiu vystudoval filozofii, psal básně (velmi gotické, temné). Tehdy jsme hodně mluvili o umění, kultuře, pokoušeli jsme se napsat hru a uvést ji na jeviště. Krzysiek se také věnoval animaci pro děti, převlékal se za klauna. S touto činností spojoval svou budoucnost. Po čase, když jsme přestali pracovat v divadle, zůstali jsme v kontaktu, ale už v menším rozsahu. V Krziášově životě mezitím došlo k zásadním změnám. Rozešel se se svou ženou Kamilou, prošel si nervovým zhroucením, depresí a několika neúspěšnými vztahy. Asi před čtyřmi lety začal pracovat jako hrobník. Zdá se, že toto povolání splňuje všechna jeho očekávání, pokud jde o profesní život. Pracuje ve firmě Hades, ale stará se také o dva hřbitovy v Gliwicích (dbá na čistotu a samozřejmě připravuje hroby). Ve svém bytě postavil maketu z lego kostek, která, jak se zdá, je odrazem jeho života. Na maketě je hřbitov, kaple/kostel, pohřební služba s pohřebními vozy, na druhé straně pak zahrada s fontánou, života? Máme tu samozřejmě i postavy, jednou z nich je Krzysiu, ve své minulé i současné masce. Samotný přechod od klauna k hrobníkovi se jeví jako velmi zajímavý a otevírá mnoho možností interpretace. Lze si také položit otázku, zda k tomuto přechodu vůbec došlo?