Práce
Název : Boží ruka

Autor: Mgr. BcA. Michał Smuda (Michał Konrad)
Výstavní soubor za 4. ročník
Vedoucí: prof. PhDr. Vladimír Birgus
Oponent: Neuveden
Inventární číslo:
Rok: 2026

Michał Smuda Klauzura: 4. ročník ITF, 2025/2026 Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus.
„Boží ruka" je série černobílých autoportrétů pořízených v Horním Slezsku, včetně Wodzislawa Śląského, Radlina, Lubomie, Syrynie, Krzyżanowic, Tworkówa a Owsiszcze. Projekt zkoumá téma individuální identity v regionu se složitou a mnohovrstevnatou historií. Tento region mnohokrát změnil národní příslušnost. Od dynastie Piastovců, přes České království, Habsburskou monarchii, Prusko, Německou říši a Třetí říši, až po poválečné Polsko. V roce 1922, po Slezských povstáních, rozdělila region nová hranice, která oddělila města a obce. Po druhé světové válce se hranice opět změnila, což vedlo k migraci a vysídlování. Dnes stopy těchto událostí nejsou přímo viditelné, ale zůstávají přítomny v krajině, prostorové struktuře, architektuře, průmyslové infrastruktuře a rozložení polí a silnic. Fotografie dokumentují tato místa jako nositele historické paměti. Autoportréty jsou pokusem zakotvit vlastní identitu v tomto prostoru a konfrontovat se s dědictvím regionu. Titulní dílo „Boží ruka" odkazuje na historické a politické procesy, které po staletí ovlivňovaly životy jeho obyvatel, často nezávisle na jejich vůli. Projekt vznikl v kontextu současného geopolitického napětí, včetně války na Ukrajině po totální ruské invazi. Současné události připomínají nestabilitu hranic ve střední a východní Evropě a zdůrazňují, že hranice nejsou vytesány do kamene.















