Mašterová Jana | Barvy města

Soubor **Barvy města** vychází z pozorování městského prostoru jako proměnlivé vizuální vrstvy, v níž se realita prolíná s odrazem, pamětí, pohybem a subjektivním vnímáním. Nejde mi o zachycení města jako konkrétního geografického místa nebo dokumentární popis jeho každodennosti, ale spíše o vytvoření atmosférického obrazu města jako vnitřní krajiny.

Název práce odkazuje k barvám, které však v souboru nejsou použity jako výrazný, dekorativní nebo popisný prvek. Naopak se objevují tlumeně, zastřeně, místy téměř mizí pod nánosem skel, stínů, odrazů a průsvitů. Barva zde funguje spíše jako stopa — jako zbytek světla, nálady nebo času. Město se v těchto fotografiích neukazuje přímo, ale skrze fragmenty: přes výlohy, okna, průhledy, interiéry, zeleň, architekturu a nejasné lidské postavy.

Důležitým motivem souboru je hranice mezi vnějším a vnitřním prostorem. Skleněné plochy a odrazy vytvářejí nejistotu v tom, co je skutečně před objektivem a co se do obrazu pouze promítá. Tento princip vizuálního vrstvení mi umožňuje pracovat s městem jako s místem neustálého překrývání — fyzického i psychického. Postavy v obrazech často nejsou hlavním tématem, ale spíše součástí prostředí. Objevují se jako siluety, stíny nebo vzdálené přítomnosti, čímž posilují pocit anonymity, osamění a tichého pozorování.

Formálně pracuji s měkkým světlem, záměrnou neostrostí, odrazy a ztlumenou barevností. Fotografie se pohybují na hranici dokumentu a subjektivní vizuální interpretace. Zajímají mě momenty, kdy se běžný městský prostor rozpadá do abstraktnějších obrazových struktur a kdy známé prostředí začíná působit nejednoznačně, až snově. Město zde není hlučné a dynamické, jak bývá často zobrazováno, ale naopak ztišené, zpomalené a uzavřené do sebe.

Soubor chápu jako osobní vizuální záznam. Nehledám jednoznačný příběh ani lineární vyprávění, ale sled obrazů, které společně vytvářejí náladu. **Barvy města** jsou pro mě barvami skrytými — barvami odrazů, nejasných přítomností, šera, skla a světla. Práce je pokusem zachytit město ne jako objekt, ale jako stav vnímání.