SLEZSKA UNIVERZITA V OPAVÉ
Filozoficko-přírodovědeckă fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Dominik Skurzyński

“Mimo rám“
„Out of the Frame”

PRAKTICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Opava 2026

„Mimo rám“ CZ

„Out of the Frame“/„Mimo rám“ je můj osobní záznam života motorkářské komunity, jejíž jsem sám součástí. Při tvorbě této série jsem přestal být pouhým pozorovatelem z povzdálí. Motocykl se pro mě stal přirozeným prodloužením fotoaparátu a vstupenkou, díky které jsem mohl ukázat tento svět zevnitř, z perspektivy někoho, kdo sdílí se hrdiny fotografií stejnou cestu. Ve svých fotografiích hledám především moment úniku z nudné každodennosti a rutiny. Z hrdinů fotografií vyzařuje adrenalin a touha prožívat neuvěřitelná dobrodružství, která čekají za každou zatáčkou.

V této sérii také vědomě využívám portrét jako nástroj sociologického pozorování. Zajímá mě způsob, jakým si jedinec buduje svou identitu prostřednictvím příslušnosti ke skupině, oblečení nebo vztahů mezi lidmi. Portrét se zde stává nejen záznamem podoby, ale také pokusem zachytit emoce, pouta a společné zážitky, které tuto komunitu definují.

„Out of the Frame“/„Mimo rám“ je pro mě příběhem o vášni a potřebě sounáležitosti, která umožňuje hledání svobody.

Klíčová slova:

Sociologický portrét, motocyklisté, komunita, svoboda, motocykl, pozorování, cesta

Out of the Frame EN

“Out of the Frame” is my personal chronicle of the motorcycle community, of which I am a part. In creating this series, I ceased to be merely an outside observer.
The motorcycle became a natural extension of my camera and a gateway that allowed me to show this world from the inside, from the perspective of someone who shares the same journey with the subjects of the photos.

In my photographs, I seek above all a moment of escape from boring everyday life and routine. The subjects of the photos are driven by adrenaline and a desire to experience incredible adventures that await at every turn.

In this series, I also consciously use the portrait as a tool for sociological observation. I am interested in the way an individual builds their identity through group membership, clothing, or interpersonal relationships. Here, the portrait becomes not only a record of an image but also an attempt to capture the emotions, bonds, and shared experiences that define this community.

For me, **“Out of the Frame”** is a story about passion and the need for belonging, which enables the search for freedom.

Keywords:

Sociological portrait, motorcyclists, community, freedom, motorcycle, observation, travel

Obor: Tvůrčí fotografie

Autor práce: Dominik Skurzyński

Vedoucí práce: MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.

Oponent: MgA. Iwona Germanek

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Slezská univerzita v Opavě

Opava 2026