Jedna z druhé

Barbora Knobová

Bakalářská praktická práce

Bakalářská teoretická práce

Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Opava 2026

Vedoucí práce: doc. prof. Mgr. Václav Podestát

Oponentka: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2025/2026

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: MgA. Barbora Knobová

UČO: 47698

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Jedna z druhé

Téma práce anglicky: From her to me

Zadání: Praktická bakalářská práce se zabývá tématem osobní identity a mezigenerační paměti v kontextu současné dokumentární fotografie. Soubor pojednává o mém vztahu a fyzické podobnosti s mou babičkou. Práce navazuje na mé klauzurní práce Tiché místo a Odstíny šedé, které se zabývají zkoumáním vztahu mých prarodičů. Práce se nazývá Jedna z druhé a tvoří soubor fotografií, který vznikl metodou inscenovaného portrétu a časosběrného dokumentu. Cílem práce je skrze vizuální dialog mezi generacemi prozkoumat křehkost rodinných vazeb a vliv minulosti na formování identity jednotlivce. Výsledkem je soubor černobílých a barevných digitálních fotografií.

Literatura:

Vedoucí práce: prof. Mgr. Václav Podestát

Datum zadání práce: 11. 3. 2026

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

Praktická bakalářská práce s názvem Jedna z druhé se zabývá tématem osobní identity a mezigenerační paměti v kontextu současné dokumentární fotografie. Navazuje na předchozí autorské projekty Tiché místo a Odstíny šedé, které se věnovaly zkoumání vztahu prarodičů. Aktuální soubor se soustředí na vztah autorky s její babičkou a na jejich vzájemnou fyzickou podobnost. Prostřednictvím inscenovaného portrétu a časosběrného dokumentu vzniká vizuální dialog mezi dvěma generacemi, který reflektuje křehkost rodinných vazeb, proměnlivost paměti a vliv minulosti na formování osobní identity. Výsledkem práce je soubor černobílých a barevných digitálních fotografií.

Klíčová slova

identita; mezigenerační paměť; rodinné vztahy; dokumentární fotografie; inscenovaný portrét; časosběrný dokument; vizuální dialog; digitální fotografie; černobílá fotografie; barevná fotografie

Abstract

The practical bachelor's thesis One from Another explores the themes of personal identity and intergenerational memory in the context of contemporary documentary photography. The project follows the author's previous works Silent Place and Shades of Grey, which focused on examining the relationship between the author's grandparents. The current series concentrates on the relationship between the author and her grandmother, particularly on their physical resemblance. Through staged portraiture and time-lapse documentary methods, the work creates a visual dialogue between two generations, reflecting the fragility of family bonds, the transformation of memory, and the influence of the past on the formation of personal identity. The outcome of the thesis is a series of black-and-white and color digital photographs.

Keywords

identity; intergenerational memory; family relationships; documentary photography; staged portrait; time-lapse documentary; visual dialogue; digital photography; black-and-white photography; color photography






474850
474850
Ing. Brik
Josef
11.03.1927
29.06.2025
08.07.2025









































