SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko - přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

ORGANICKÝ

Organic

JUSTYNA JANUS

Praktická Bakalářská Práce
Opava, 2025
Vedoucí práce: MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Justyna Janus

UČO: 57611

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Organický

Téma práce anglicky: Organic

Zadání: Cílem této práce je analyzovat vizuální stavění hranic mezi odpadem a přírodou v kontextu jejich organické transformace.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.

Datum zadání práce: 8. 7. 2025

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Organicky je fotografický projekt, který zkoumá hranici mezi tím, co je považováno za odpad, a tím, co už příroda začala pohlcovat. Plast, fólie, zbytky textilu – opuštěné, změklé, porostlé řasami – přestávají vypadat jako odpadky. Začínají připomínat něco organického. Něco, co žije, nebo právě umírá.

Země si nevybírá – přijímá vše, co jí dáváme. Přetváří odpad na něco nejednoznačného, co balancuje mezi přirozeným a umělým. Je to stav zavěšení – forma, která už nám nepatří, ale ještě nepatří ani světu.

Organicky zachycuje ten tichý okamžik proměny – kdy je lidská stopa vstřebávána a přepracovávána. Je to příběh o nevratném pronikání – o tom, jak si příroda potichu poradí s naší přítomností.

Země neprotestuje. Přijímá všechno. Možná bychom tedy po sobě neměli zanechávat nic, co se neumí rozložit. Snad je to první krok k ekocentrickému světu – takovému, který neklade člověka do středu, ale chápe ho jako jednu z mnoha vzájemně propojených forem života.

Klíčová slova: organický, odpad, příroda, rozklad, krajina, transformace, hmota, ekocentrismus, antropocén, lidská stopa

ABSTRACT

Organicky is a photographic project that explores the boundary between what is considered waste and what nature has already begun to absorb. Plastic, foil, fragments of fabric—abandoned, softened, overgrown with algae—cease to look like trash. They start to resemble something organic. Something alive, or just beginning to decay.

The Earth does not choose—it absorbs everything we give it. It transforms waste into something ambiguous, balancing between the natural and the artificial. A suspended state—a form that no longer belongs to us, yet is not fully part of the world.

Organicky captures this quiet moment of transformation—when the trace of human presence is absorbed and reworked. It is a story of irreversible merging—of how nature silently deals with our presence.

The Earth does not protest. It takes it all. Perhaps we should stop leaving behind things that cannot decompose. Maybe this is the first step toward an ecocentric world—one that doesn’t place humans at the center, but sees them as one of many interconnected forms of life.

Keywords: organic, waste, nature, decay, landscape, transformation, matter, ecocentrism, Anthropocene, human trace

































