UNSPOKEN THINGS

Mgr. BcA. Wlasta Laura Laurenčíková

Diplomová práce

2025

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Mgr. Wlasta Laura Laurenčíková

UČO: 47702

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Nevyřčené věci

Téma práce anglicky: Unspoken Things

Zadání: Tento fotografický soubor bude volně navazovat na moji bakalářskou práci a je inspirován etnografickými texty, které pojednávají o těle jako kulturním fenoménu. Fotografie budou čerpat z rituálních a symbolických významů plodnosti a sexuality, jež byly přítomny v tradiční folklorní kultuře a promítaly se mimo jiné i do vizuálního řešení krojů. Přestože se nahota v kontrastu s krojem může na první pohled jevit jako provokativní nebo nepatřičná, ve skutečnosti má v rámci lidové kultury hluboké historické kořeny. Nahé tělo bylo odpradávna součástí venkovského života – zejména v kontextu rituálů, iniciačních obřadů a sezonních slavností. Diplomová práce bude rozšiřovat záběr z čistě moravského prostředí také o krojové motivy z dalších kulturních oblastí, konkrétně z Německa, Slovenska, Ukrajiny a Kosova.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

Datum zadání práce: 24. 6. 2025

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Zadání

Tento fotografický soubor volně navazuje na moji bakalářskou práci a je inspirován etnografickými texty, které pojednávají o těle jako kulturním fenoménu. Fotografie čerpají z rituálních a symbolických významů plodnosti a sexuality, jež byly přítomny v tradiční folklorní kultuře a promítaly se mimo jiné i do vizuálního řešení krojů. Přestože se nahota v kontrastu s krojem může na první pohled jevit jako provokativní nebo nepatřičná, ve skutečnosti má v rámci lidové kultury hluboké historické kořeny. Nahé tělo bylo odpradávna součástí venkovského života – zejména v kontextu rituálů, iniciačních obřadů a sezonních slavností. Diplomová práce rozšiřuje záběr z čistě moravského prostředí také o krojové motivy z dalších kulturních oblastí, konkrétně z Německa, Slovenska, Ukrajiny a Kosova.

Klíčová slova: folklor, kroje, lidová kultura, tradice, nahota

Abstract

This photographic series loosely follows on from my bachelor's thesis and is inspired by ethnographic texts that explore the body as a cultural phenomenon. The photographs draw on ritual and symbolic meanings of fertility and sexuality that were present in traditional folkloric culture and manifested, among other things, in the visual design of folk costumes. Although nudity in contrast with the folk costume may initially appear provocative or inappropriate, it in fact has deep historical roots within vernacular culture. The naked body has long been a part of rural life – especially in the context of rituals, initiation ceremonies, and seasonal festivities. This thesis expands the focus beyond the Moravian region to include costume motifs from other cultural areas, specifically Germany, Slovakia, Ukraine, and Kosovo.

Keywords: folklore, folk costumes, folk culture, tradition, nudes





















Index práce










