POSLEDNÍ

Michał Smuda | Michał Konrad

Praktická bakalářska práce

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2025

POSLEDNÍ

LAST

Michał Smuda | Michał Konrad

Praktická bakalářska práce

Obor: **Tvůrčí fotografie**
Vedoucí práce: **prof. PhDr.Vladimír Birgus**
Oponent: **MgA. Arkadiusz Gola,Ph.D.**

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2025

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Michal Smuda

UČO: 61610

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Poslední

Téma práce anglicky: Last

Zadání: Fotografie jako vizuální médium má sílu působit na hranici mezi realitou a spánkem, vědomím a podvědomím, což dokonale funguje při zobrazování strachu, emoce, kterou je těžké zachytit slovy. Strach ze ztráty identity, přítomný ve společnostech excesů, je stav, který mnoho lidí prožívá v samotě. Konceptuální fotografie mu dává formu a umožňuje příjemci identifikovat, pochopit nebo konfrontovat své vlastní strachy. Cílem mé práce je zkoumat identitu v moderním světě. Svůj výzkum zakládám na vlivu hrozeb a strachů dynamicky se rozvíjejícího světa. Moje práce si klade otázku: Kdo jsem? a kam směřuji? Fotografie, které prezentuji, jsou mé autoportréty.

Literatura:

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Datum zadání práce: 6. 6. 2025

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Popis praktické bakalářské práce

na základě ***[Malachiášova proroctví]***

Seznam 12 krátkých latinských vět, které údajně popisují všechny papeže i antipapeže. Seznam vychází z nepotvrzené vize irského biskupa narozeného roku 1094 v Armaghu z roku 1139. Poslední osobou v Malachiášově proroctví je Petr Římský, jehož pontifikát skončí zničením Říma a pádem církve. Jméno „Petr Říman" připadá papeži Františkovi, jehož pontifikát začal v roce 2013. Konec tohoto pontifikátu podle Malachiášova proroctví předznamenává konec času, jak ho známe. Poslední věta v Malachiášově seznamu zní: „Během nejhoršího pronásledování svaté římské církve usedne na trůn Petr Říman, který bude pást ovce během mnoha utrpení, načež bude město sedmi pahorků [Řím] zničeno a strašný Soudce bude soudit svůj lid. Poslední série je subjektivně-konceptuální dokument, který je sérií mých autoportrétů. Dokončil jsem ji v únoru 2025, poté co jsem na ní pracoval sedm měsíců. Odkazuje na náladu a úzkost současného světa a na změny, které se odehrávají před našima očima. Nastává konec časů, konec světa, jak ho známe.

Cyklus ***Poslední*** je hluboce symbolický a existenciální projekt, ve kterém se zamýšlím nad „Koncem". Nejen koncem civilizace, ale i hodnot a duchovní identity. Nejde pro mě o obyčejnou sérii fotografií, ale o vizuální meditaci nad stavem člověka žijícího na konci určité epochy.

Používám autoportrét, ale nepředstavuji sebe jako konkrétní osobu. Na těchto obrazech vystupuji spíše jako postava současného člověka ztraceného, bez odpovědí, bojujícího s rozpadem známých struktur reality. Každá póza, každý stín, světlo a prázdné pozadí mají metaforický charakter.
V cyklu ***Poslední*** se inspiruji mimo jiné křesťanskou ikonografií konce časů, zejména motivem proroctví sv. Malachiáše, který předpověděl příchod posledního papeže Petra Římského a pád města sedmi pahorků, tedy Říma. Tyto obrazy pro mě nejsou pouze náboženskou vizí, ale především symbolem rozpadu známého řádu světa. Na autoportrétech z tohoto cyklu nezobrazuji obličej bývá přeexponovaný, rozmazaný, mizí. Tento postup má ukázat stav zavěšení, ztracenosti, absence jasných orientačních bodů. Vědomě používám černobílou, utlumenou formu, která má podpořit soustředění a vyvolat emocionální odezvu. Nejde mi o doslovnost, obrazy představuji zdrženlivě, fragmentárně, a ponechávám divákovi prostor k samostatnému výkladu smyslu.
Cyklus ***Poslední*** vnímám jako ikonu přechodných časů. Dokument epochy, v níž přestaly fungovat staré hodnoty a nové se ještě nevytvořily. Je to moment zavěšení, trvání „mezi", bez pocitu bezpečí. Nechci dávat jednoznačné odpovědi. Místo toho vytvářím obrazy, které promlouvají nejen k rozumu, ale i k podvědomí a emocím. Cyklus ***Poslední*** jsem dokončil v únoru 2025.

Specifikace tisku praktické práce

Počet prací: **10**

Velikost tisku: **60 x 90**

Druh tiskového papíru: **Solution Fine Art Photo White Satin 270g**

Fotografie

1



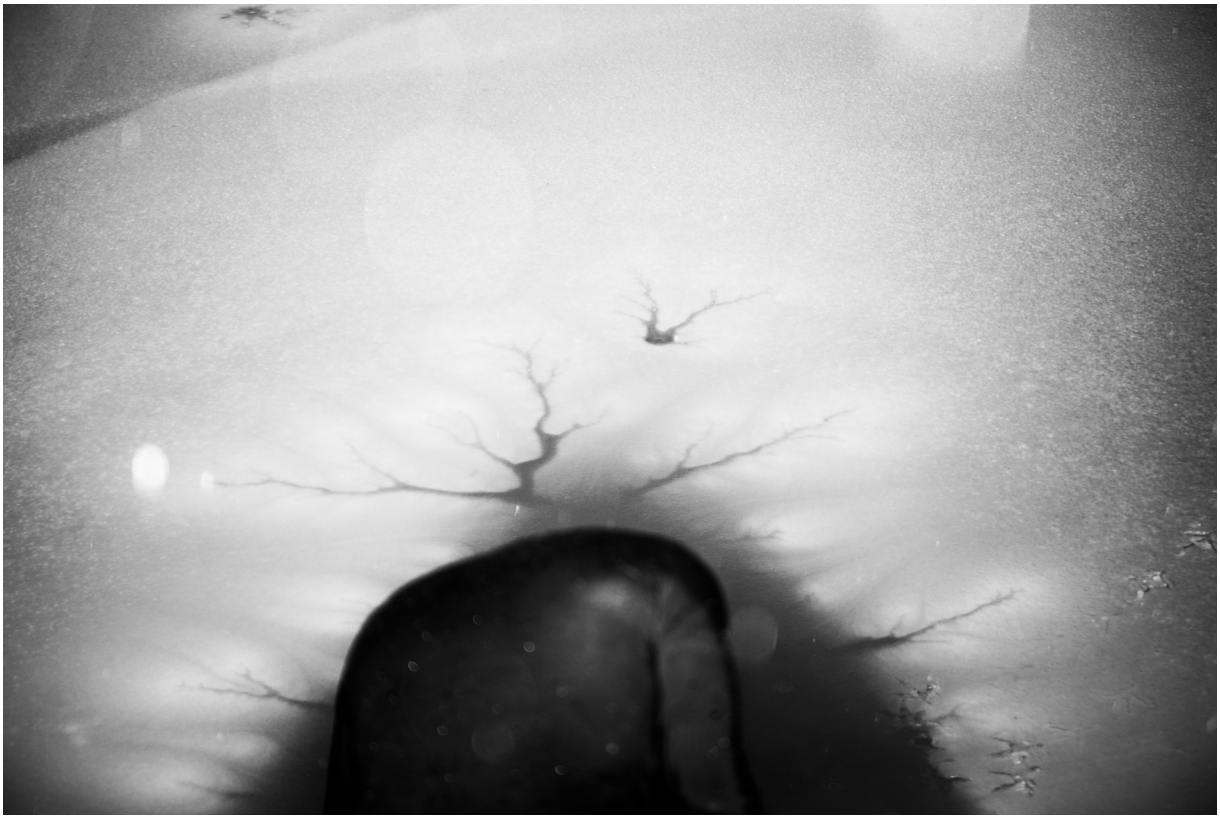
2



3



4



5



6



7



8



9



10



Autor práce: **Michał Smuda | Michał Konrad**
Vedoucí práce: **prof. PhDr. Vladimír Birgus**
Oponent práce: **MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.**

Institut tvůrčí fotografie
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Slezská univerzita v Opavě

Opava 2025