SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Zbytková těla

Residual bodies

Praktická bakalářská práce

KRISTINA PETRATUROVÁ

Obor: Tvůrčí fotografie

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Ing. Peter Korček, PhD.

Opava, 2025

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Kristina Petraturová

UČO: 57583

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Zbytková těla

Téma práce anglicky: Residual bodies

Zadání: Soubor „Zbytková těla" bude reflektovat ekologické dopady nadprodukce textilu a konzumní kultury prostřednictvím oděvů inscenovaných jako opuštěná těla – symboly ztracené identity a neudržitelného cyklu módy. Série, inspirovaná syrovou estetikou Jürgena Tellera a ponechaná bez postprodukčních úprav, bude zobrazovat oblečení v přírodě či každodenním prostoru jako zbytkový produkt společnosti, který zůstane chátrat mimo oběh. Název bude odkazovat na viditelné i skryté stopy rychlé módy v krajině i lidských životech.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Ing. Peter Korček, Ph.D.

Datum zadání práce: 16. 7. 2025

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt:

Fotografický soubor Zbytková těla bude zkoumat environmentální dopady módního průmyslu v kontextu nadprodukce a konzumu. Pomocí vizuálního inscenování oděvů jako opuštěných těl bez identity bude práce upozorňovat na neudržitelný cyklus rychlé módy a její důsledky pro přírodu i společnost. Fotografie budou vznikat bez postprodukčních úprav, v prostředích každodennosti či přírodního úpadku, čímž naruší estetizovaný pohled na oděv a odhalí jeho ekologickou stopu. Východiskem bude syrová estetika Jürgena Tellera a záměr ukázat oděv jako tiché svědectví spotřeby, které zůstává přítomné i po ztrátě své funkce.

Klíčová slova:

textilní odpad, rychlá móda, environmentální stopa, konzumní kultura, inscenovaná fotografie, tělo, Jürgen Teller, vizuální metafora, ekologické umění, postprodukce

Abstract:

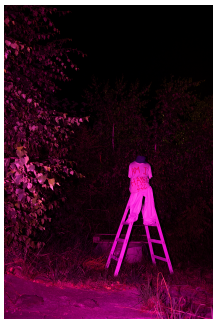
The photographic series Residual Bodies will explore the environmental impact of the fashion industry in the context of overproduction and consumerism. By visually staging garments as abandoned bodies without identity, the work will highlight the unsustainable cycle of fast fashion and its consequences for both nature and society. The photographs will be created without post-production editing, in everyday or decaying natural settings, thus disrupting the aestheticized perception of clothing and revealing its ecological footprint. The project will draw on the raw aesthetic of Jürgen Teller and aim to present clothing as a silent witness to consumption that remains present even after losing its function.

Keywords:

textile waste, fast fashion, ecological footprint, consumer culture, staged photography, body, Jürgen Teller, visual metaphor, ecological art, post-production







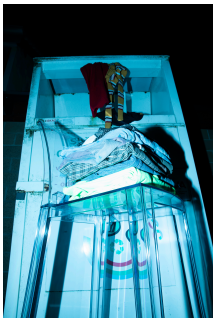
40 x 60 cm













30 x 40 cm










AM I
222





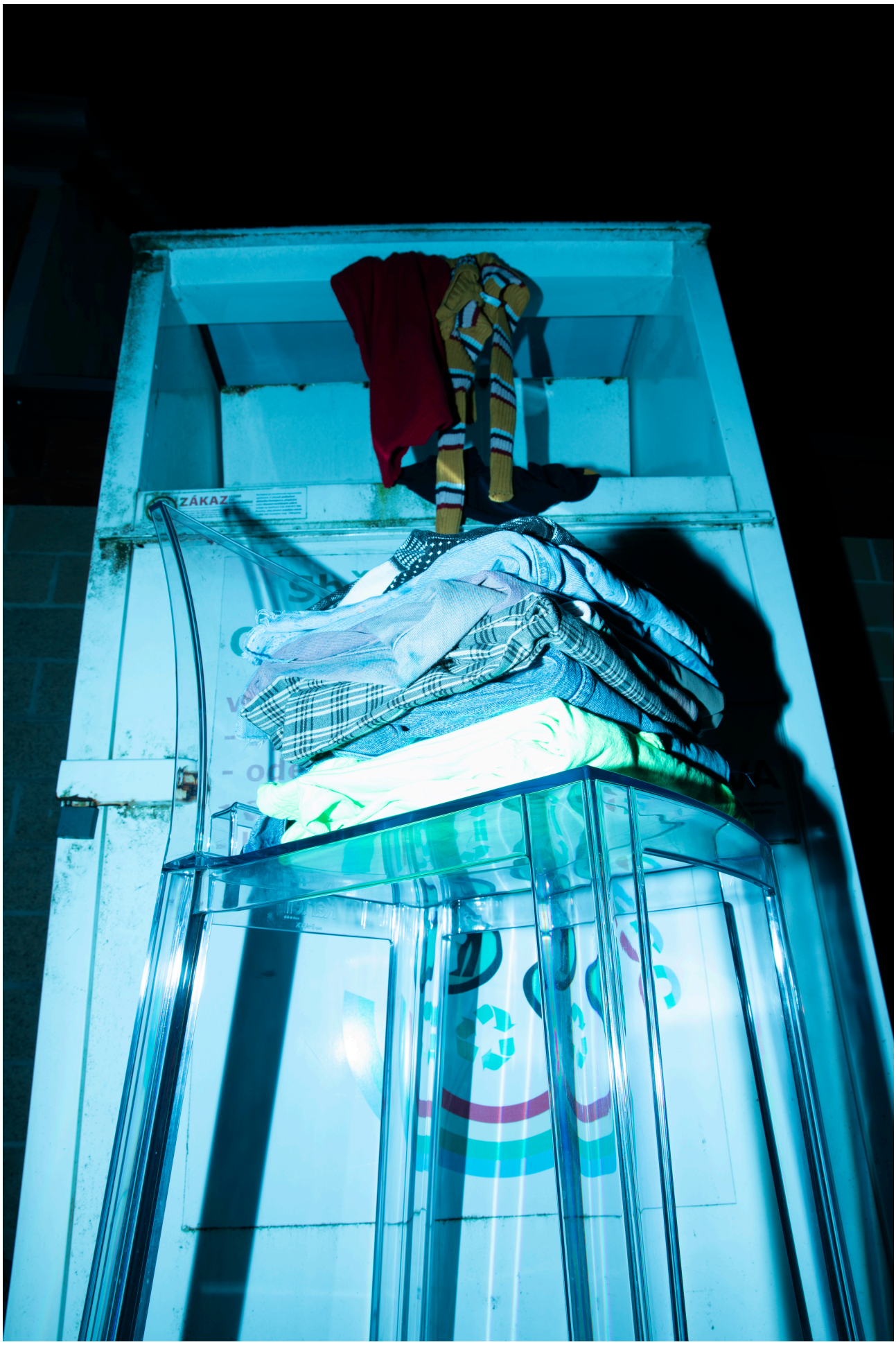











ZÁKAZ


TOUT ÇA
POUR
ASSHOLES
YOU!!

