A všichni svatí

Fotografický soubor A všichni svatí volně navazuje na předchozí cykly Polobozi a Madony. Věnuje se současné otázce definice mužské identity a hledá odpovědi na to, kým je dnešní muž – a kým by měl být. Jak vypadá „správná“ představa mužnosti, kde jsou hranice maskulinity? Co vlastně mužnost znamená – a je absence emocí opravdu její podmínkou? Cyklus čerpá inspiraci v umění, které volně cituje, abstrahuje nebo transformuje. Vizuálně se obrací do minulosti, aby mohl otevřít dialog se současností. A všichni svatí symbolicky snímá masku tradiční maskulinity a s citlivostí odhaluje vrstvy něžnosti, zranitelnosti a vnitřní síly.