ABSTRAKT

Fotografický dokument Skurkovci je vizuálnym rozprávaním o rodine, ktorá žije svoj každodenný život vo vlastnom dome. Ide o rodinu žijúcu v skromných podmienkach, pričom ich spôsob života výrazne ovplyvňuje ich mentálne nastavenie. Všetci členovia rodiny majú mentálne postihnutie, každý v inom rozsahu.

Fotografie z tohto prostredia nevznikli náhodne ani narýchlo. Nejde o jednorazový projekt, ale o dlhodobú dokumentárnu prácu, ktorá sa snaží ponúknuť sociologickú sondu do prežívania, vzťahov a dynamiky tejto rodiny. Skurkovci žijú v uzavretom kruhu, ktorému väčšina spoločnosti nerozumie, práve toto neporozumenie sa autor usiluje prelomiť.

Cieľom nie je výsmech ani kritika, ale porozumenie. Žiť v porozumení je cesta, ako si k sebe nájsť vzťah a učiť sa chápať jeden druhého, aj keď sme rozdielni.

Tento dokumentárny súbor nadväzuje na ročníkovú klauzúrnu prácu z druhého ročníka štúdia na ITF v Opave, ktorá niesla rovnaký názov – Skurkovci. Na projekte sa pracuje už desať rokov a stále nie je ukončený. Priebežne sa rozširuje o nové fotografie a nové vrstvy príbehu.

KĽÚČOVÉ SLOVÁ

Skurkovci, rodina, fotografia, dokument, život, práca, porozumenie, sociologický, súbor

ABSTRACT

The photographic documentary Skurkovci is a visual narrative of a family living their everyday life in their own home. The family lives in modest conditions, and their way of life is deeply shaped by their mental disposition. All members of the family live with mental disabilities, each to a different extent.

The photographs from this environment were not created randomly or hastily. This is not a one-time project, but a long-term documentary effort that aims to offer a sociological insight into the family's lived experiences and interpersonal relationships. The Skurkovci family exists in a closed circle that most of society does not understand, and this work seeks to open that circle of misunderstanding.

The intention is not mockery or criticism, but empathy. Living with understanding is a path to building relationships and learning to connect even when we are different.

This documentary series builds on a year-end project a second-year final work from the Institute of Creative Photography (ITF) in Opava, which bore the same title, Skurkovci. The work has been in progress for ten years and remains unfinished, continually evolving with new photographs and deeper layers of the family's story.

KEYWORDS

Skurkovci, family, photography, documentary, life, work, understanding, sociological, collection