jiní, ne cizí

others, not strangers

Ing. Jana Mašterová

Praktická bakalářská práce

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Opava 2025

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: Jana Mašterová

UČO: 61597

Program: Tvůrčí fotografie

Téma práce: P: Jiní, ne cizí

Téma práce anglicky: P: Others, not strangers

Zadání: Práce se bude zabývat osobním pohledem na romskou komunitu.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.

Datum zadání práce: 27. 3. 2025

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

Práce dokumentuje pomocí černobílých fotografií každodennost, vztahy, napětí i tichou sílu romské komunity, která bývá ve veřejném prostoru často vnímána jen skrze stereotypy, zkratky a vnější pohled. Slova „jiní“ a „ne cizí“ zde mají klíčovou váhu. „Jiní“ ukazuje na odlišnosti, které jsou na první pohled viditelné – ať již v životních podmínkách, kultuře či způsobu vnímání zvnějšku. „Ne cizí“ naopak připomínají, že tato komunita není nijak vně společnosti – je pevnou součástí slovenské krajiny, historie i její současnosti. Nejsou to lidé, kteří přišli odjinud – jsou to lidé, kteří tu vždy byli. Jen často bez hlasu.
„Jiní, ne cizí“ tedy není jen titul. Je to můj postoj – postoj, ke kterému se skrze tuto práci snažím dospět. I s vědomím jeho křehkosti.

Klíčová slova

Romové, dokument, černobílá fotografie, fotografie, osady, každodenní život, podmínky, stereotyp, jiní, cizí, Slovensko.

Roma, document, black and white photography, photography, settlements, everyday life, conditions, stereotype, others, stranger, Slovakia.

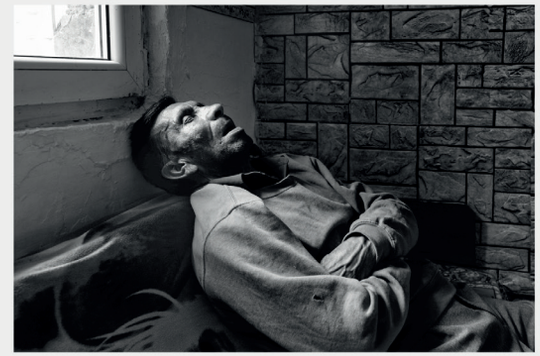
Abstract

The work documents the everyday life, relationships, tensions and silent power of the Roma community, which is often perceived in public space only through stereotypes, abbreviations and an external perspective, using black and white photographs. The words “Others” and “not a stranger” have a key importance here. “Others” points to differences that are visible at first glance – whether in living conditions, culture or the way of perception from the outside. The words “not a stranger” on the other hand remind us that this community is not outside of society – it is an integral part of the Slovak landscape, history and its present. They are not people who came from elsewhere – they are people who were always here. Just often without a voice.
“Others, not a stranger” is not just a title. It is my standpoint – a standpoint that I am trying to reach through this work. Despite the awareness of its fragility.






















BPA3










HERO

