Abstrakt

Souborem černobílých fotografií pojmenovaným *Jiterní Ves*, volně navazuji na dvě předchozí klauzurní práce mého studia na ITF. Fotografie vznikají v malé vesničce, kde jsem jako dítě trávila prázdniny a víkendy, a kam se stále vracím. Subjektivním zachycením situačních dějů otevírám své vlastní příběhy, ukryté v podvědomí. Obrazy z místa, které je odříznuté od okolí nikoliv ploty, ale pouhou vzdáleností, evokují vzpomínky na bezstarostné období plné radosti, objevování světa a formování prvních životních hodnot. Jde o emocionální stopy, které v naší paměti zůstávají po celý život - chvíle strávené s rodinou a přáteli, ale také okamžiky, jež utvářely naše osobní příběhy. Momenty spojené s přírodou, hrami, prvními objevy nebo každodenními rituály. Zážitky z dětství nám často poskytují útočiště, do kterého se můžeme vracet v těžších obdobích, a připomínají nám hodnoty získané v tomto nevinném a formujícím čase. Díky opakovanému zachycování těchto obrazů mám jedinečnou možnost vracet se do svého dětství. Vnímám pomíjivost času - svého i nastupující generace - a uvědomuji si důležitost zachycování dějů, které tvoří nejen příběhy jejich aktérů, ale i můj vlastní a příběh Jiterní Vsi.

Klíčová slova

Černobílá fotografie, subjektivní dokument, příběh, dětství, vesnice, prázdniny, vzpomínky

Abstract

With the series of black-and-white photographs titled *Jiterní Ves*, I loosely follow on from two previous semester projects of my studies at ITF. The photographs are created in a small village where I used to spend holidays and weekends as a child and where I continue to return. Through a subjective depiction of situational events, I open my own stories hidden in the subconscious. The images from a place isolated from its surroundings not by fences, but by mere distance, evoke memories of a carefree time full of joy, discovery, and the formation of early life values. They represent emotional traces that remain in our memory throughout life – moments spent with family and friends, but also experiences that shaped our personal stories. Moments connected to nature, games, first discoveries, or everyday rituals. Childhood experiences often provide us with a refuge to which we can return in difficult times and remind us of the values gained during this innocent and formative period. Through the repeated capturing of these scenes, I have a unique opportunity to return to my childhood. I perceive the transience of time – my own and that of the emerging generation – and I realize the importance of documenting events that form not only the stories of their participants, but also my own and that of *Jiterní Ves*.

Keywords

black-and-white photography, subjective documentary, story, childhood, village, holidays, memories