"Long Story Short" je o putování, osobním příběhem vyprávěným prostřednictvím fotografie, fotomontáže a koláže. Je výsledkem výběru z více než 300 autoportrétů, které vznikaly po dobu dvou let (2022-2023). Forma koláže je zde ideálním způsobem složení všech zážitků a vjemů do celistvého příběhu. Podklad tapetového vzoru se stal pomyslným deníkem.
Vzniklé obrazy pak autorka přefotila.

"Každý z nich je střípkem mého osobního příběhu - intimních vzpomínek, emocí, zážitků a myšlenek, které tvoří barevnou mozaiku. Fotografie jsem někdy ponechala v syrové realistické podobě, jindy zpracovala, kombinovala neokázalými způsoby, prokládala kolážemi z novinových výstřižků, tapetových textur a látek - vytvářela mnohovrstevnaté vyprávění. Fotografie vznikaly vždy pod vlivem emocí, které na mě v danou chvíli působily. Byla to forma autoterapie. Od zlomenosti a chaosu ve svém životě jsem se přes "pot a slzy" dostala k sebepřijetí a sebelásce. Tato práce je pro mne důkazem složitosti ženských prožitků.
Vypráví příběh o rozchodu, ztrátě, osamělosti, osobním růstu, naději a nalezení vnitřní síly . Fotografie byla pro mne způsobem, jak pracovat s emocemi i nástrojem, který zachytil proces mé proměny."

2



1



8





3





5

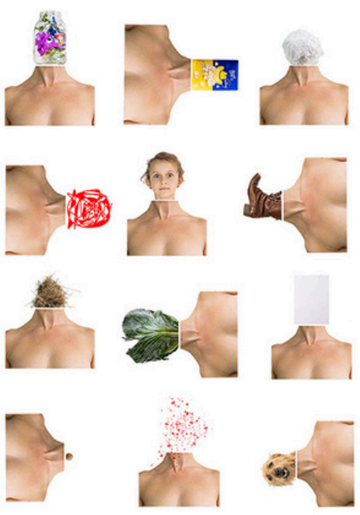


9





4



Long
Story
Short



10





11



6





7

Fotografie jsou vytištěné na papíře Solution Matt 230
Canon Lucia Pro Pigmentowy
12 koláží je ve formátu 50x50 cm, adjustovaných na pěnovou podložku
12 koláží je ve formátu 10x15cm, jsou zarámované
3 fotografie jsou ve formátu 21x30 cm, jsou zarámované



1

„Maluji sama sebe, protože jsem to, co znám nejlépe.“ Frida

Hledání

2



3


NA PLANECIE
ZOGRANICZONA
DATA
PRZYDATNOŚĆ


KONCA SWIATA
MAGIA
KONIEC
PLUTON
KOSMOS

Kde mám hlavu?

4





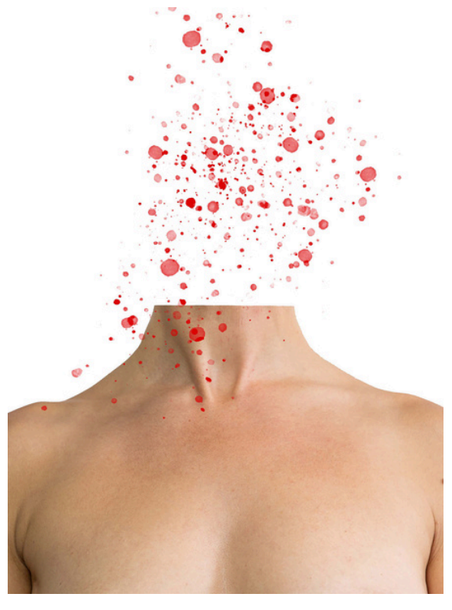




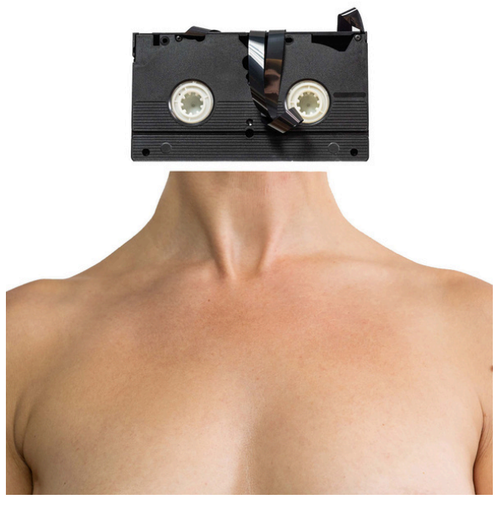




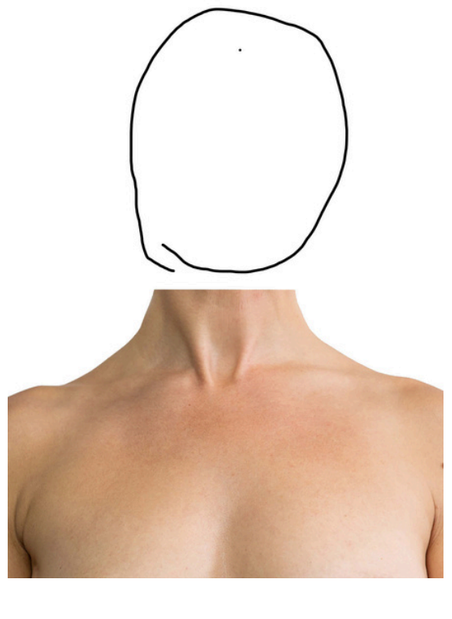












Bojovala jsem s tím.
Statečná a vyděšená.
Ona tlustá a panovačná
jako špičkový zápasník
sumo. Má špatné PR.
Nechtěla jsem!
Ale něco se zlomilo...
vlezla dovnitř.
SAMOTHY
Krotím ji.
Zblízka ale není tak
ošklivá.
Už spolu spíme a myslím,
že začíná vrnět.
Zahalím se do sebe.
Dýchám.

5





6



7



“Mít možnost volby
Měnit se jen proto, aby se nic nezměnilo.
Je to snadné, nemožné,
obtížné, stojí to za zkoušku.
Má oči, když je třeba, jednou modré, jednou sivé,
černé, veselé, bezdůvodně uplakané.
Spí s ním, jedna z mnoha i jedna jediná.
Porodí mu čtyři děti, žádné děti, jedno.
Naivní, ale dá mu tu nejlepší radu.
Slabá, ale vydrží to.
Bez hlavy na ramenou, přitom nejrozvážnější.
Čte Jasperse a ženské časopisy.
Neví, k čemu je šroub, ale postaví most.
Mladá, jako obvykle mladá, ještě mladá.
V rukou drží vrabce se zlomeným křídlem, vlastní
peníze na dalekou a dlouhou cestu, sekáček na
maso, obklad a sklenici vodky.
Kam to běží, není ještě unavená.
Ale ne, jen trochu, hodně, nic se neděje.
Buď miluje, nebo je tvrdohlavá.
V dobrém, ve zlém i s božím požehnáním.”

W. Szymborska

8





9



Zdálo se mi, že si "ji" fotím!
Byla nádherná!
Probudila jsem se a udělala to.

10





11



Nanebevstoupení