SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Mezinárodní fotografický festival
Bialystok Interphoto

V Opavě 2021 Maciej Jencz

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Obor: Tvůrčí fotografie

Maciej Jencz

Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto

International Photography Festival Bialytok Interphoto

Diplomová práce





Vedúci diplomovej práce: doc. Mgr. Václav Podestát
Oponent diplomovej práce: doc. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
V Opavě 2021

Abstrakt

Bialystok Interphoto je nový, důležitý bod na kulturní mapě Polska. Festival je navržen tak, aby reagoval na rychle rostoucí popularitu fotografie jako prostředku uměleckého vyjádření; akce, která má pomoci vytvořit prostor fotografie v moderním světě.

Abstract

Bialystok Interphoto is a new, important point on the cultural map of Poland. The festival is designed to respond to the rapidly growing popularity of photography as a means of artistic expression. An event that is to help establish the place of photography in the modern world.

Klíčová slova

Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto, festival, fotografie, bialystok

Keywords

International Photography Festival Bialystok Interphoto, festival, photography, bialystok

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2020/2021

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: BcA. Maciej Jencz

UČO: 36530

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: T: Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto

Téma práce anglicky: T: International Photography Festival Bialytok Interphoto

Zadání: Bialystok Interphoto je nový, důležitý bod na kulturní mapě Polska. Festival je navržen tak, aby reagoval na rychle rostoucí popularitu fotografie jako prostředku uměleckého vyjádření; akce, která má pomoci vytvořit prostor fotografie v moderním světě.

Literatura: Katalog Bialystok Interphoto 2013
Katalog Bialystok Interphoto 2015
Katalog Bialystok Interphoto 2017
Katalog Bialystok Interphoto 2019

Vedoucí práce: doc. Mgr. Václav Podestát

Datum zadání práce: 16. 3. 2021

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem práci vykonal samostatně na základě svých znalostí a s využitím citovaných pramenů, které uvádím v seznamu použité literatury.

Souhlas se zveřejněním

Souhlasím se zveřejněním této práce a s jejím zařazením do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě, do knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetové stránky Institutu tvůrčí fotografie.

Poděkování

Rád bych poděkoval vedoucímu diplomové práce doc. Mgr. Václavovi Podestátovi za pochopení a trpělivost při tvorbě této práce a všem lidem, kteří se mnou práci konzultovali a diskutovali.

Maciej Jencz, 01.08.2021

Obsah

- **Úvod** **12**
- **Festivaly fotografie v Polsku** **14**
- **Programová rada Mezinárodního festivalu fotografie Bělostok Interphoto** **22**
- **Bělostok Interphoto Festival 2013** **27**
  - Individuální výstavy **28**
  - Skupinové výstavy **36**
- **Bělostok Interphoto Festival 2015** **45**
  - Individuální výstavy **46**
  - Skupinové výstavy **56**
- **Bělostok Interphoto Festival 2017** **63**
  - Individuální výstavy **64**
  - Skupinové výstavy **74**
- **Bělostok Interphoto Festival 2019** **83**
  - Individuální výstavy **84**
  - Skupinové výstavy **92**
- **Doprovodné akce** **101**
- **Závěr** **107**
- **Menný zoznam** **108**
- **Zoznam použitej literatúry** **109**

Úvod

Myšlenka vytvořit v Polsku nový fotografický festival se zrodila v roce 2012. Iniciátorem byl Grzegorz Jarmocewicz, lektor Akademie fotografie a podnikání v Bělostoku (Akademia Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku). Společně se skupinou příznivců shromážděných kolem zmíněné instituce se rozhodli uspořádat festival, který by se vyrovnal největším akcím tohoto typu v Polsku. Subjekt, který je každý rok odpovědný za organizaci festivalu, je Stowarzyszenie Forum Fotografii i Multimediów (asociace Fórum fotografie a multimédií), která vznikla o rok dříve za účelem popularizace a aktivizace aktivit souvisejících s široce chápaným médiem fotografie. Bělostok Interphoto je bienále, které zahrnuje nejen výstavní aktivity, ale také setkání, přednášky, workshopy, multimediální show, městské hry, školní soutěže a aktivity spojující fotografii s hudbou či literaturou, které jsou zaměřeny na publikum všech věkových kategorií. První ročník festivalu se konal v září 2013, což iniciovalo další ročníky, které trvaly vždy celé září.

Nejdůležitějším cílem festivalu je propagovat fotografii jako umění, které se v poslední době stalo jedním z nejpopulárnějších médií. Používají ji téměř všichni tvůrci uměleckého projevu, od dokumentů až po multimédia. Díky festivalu je možné popularizovat fotografie mezi obyvateli Bělostoku nebo Podlesí, což dále zdůrazňuje postavení města na celostátní mapě umění. Na druhou stranu, v kombinaci s myšlenkami přeshraniční spolupráce, festival vytváří místa, kde probíhá výměna myšlenek a zkušeností umělců z Východu a Západu. Centrálně umístěné Polsko na festivalech obvykle představuje umělce z celé Evropy. Bělostok (jedna z nejvýznamnějších aglomerací ve východním Polsku), sousedící s Běloruskem, je skvělým místem pro demonstraci práce východních umělců, které vytváří „most-dialog“ mezi západem a východem. Výměna názorů prostřednictvím formulace zkušeností v oblasti umění nám nepochybně umožňuje porozumět místnímu umění a problémům existujícím ve společnostech dvou částí Evropy. Dalším cílem festivalu je oslovit publikum přímo spojením tradičně vnímané fotografie s nejnovějšími trendy současného umění prostřednictvím pronikání do různých témat a

rozšiřování hranic samotného média, kterým fotografie je. Interphoto není jen o slavných umělcích shromážděných na jednom místě a čase, ale také o snaze razit nové cesty, naznačovat inovativní trendy a objevovat dříve neznámé oblasti.

Festival je určen širokému publiku, profesionálním i začínajícím fotografům, obyvatelům Podlasí, Polska, Evropy, ale i všem zájemcům o fotografii jako umění v kontextu přeshraniční spolupráce. Hlavními akcemi festivalu jsou fotografické výstavy známých polských i zahraničních umělců, které se konají v nejvýznamnějších výstavních prostorách města Bělostok. Festivalová činnost přitom není založena jen na takzvaných velkých výstavách, ale také různých typech fotografických workshopů, venkovních výstav, efemérních aktivitách, hudebních a fotografických projektech, pouličních hrách (souvisejících s fotografií), školních soutěžích, přednáškách, setkáních s umělci a kurátorských diskusních panelech.

Oslovení průměrného příjemce nejen umožňuje přímo intelektuální rozvoj v oblasti umění, ale také umožňuje a usnadňuje používání tohoto média. Zároveň pomáhá porozumět problémům existujícím ve společnostech dvou částí Evropy.
Hlavním tématem festivalu, bez ohledu na ročník, je „Hranice“, se všemi rozměry patřícími k tomuto sloganu: od jeho přímé definice až po oblasti individuálních zkušeností v duchovní nebo experimentální rovině.

Festivaly fotografie v Polsku

Měsíc fotografie v Krakově

V roce 2002 se konal první ročník festivalu fotografie v Krakově. Zpočátku se výstavy konaly v malých galeriích a atmosférických krakovských hospodách – myšlenkou bylo sjednotit úsilí různých míst vedoucí výstavní činnost a vystupovat pod společným sloganem. První ročník připomínal rebelský festival pořádaný v opuštěných budovách, uměleckých komunitách a mladých galeriích. V průběhu let se vzorec festivalu při hledání vlastní identifikace, a v reakci na měnící se tvář fotografie, mnohokrát změnil. Tato změna se ukázala jako úspěšná a MFK byl hodnocen jako jeden z nejzajímavějších a nejambicióznějších festivalů na mapě fotografických akcí pořádaných v muzeích a nejprestižnějších výstavních prostorách Krakova.

Za přelomový je považován rok 2006. Program festivalu byl rozdělen do tří sekcí: národní, tematický hlavní program a OFF program. Hospody se proměnily v bývalé továrny, sklady a prázdné budovy. Výstavy v postindustriálních interiérech se staly tradicí a nové rozdělení programu pokračovalo v pěti po sobě jdoucích vydáních – maďarském, německém, polském, českém a britském. Již první vydání přineslo Měsíci mezinárodní uznání a také zájem krakovských muzeí a uměleckých center, které byly stále ochotnější se k festivalu připojit.

V roce 2011 došlo k dalším změnám, rezignace z národní sekce a převedení uměleckého dohledu do rukou kurátorů. Debutující v této roli fotografické duo Broomberg & Chanarin vytvořilo velmi netradiční projekt ALIAS. Ke spolupráci přizvali třiadvacet spisovatelů, aby poskytli témata výstavám vybraných vizuálních umělců. Tvůrci tento projekt označili za „experiment provedený tak, aby neuspěl".

V následujících letech se začala formovat nová podoba festivalu, což znamenalo návrat k hlavnímu tematickému programu, nicméně, aniž by se však vzdali sekce ShowOFF a experimentální sekce. Rok 2012 byl oslavován jako nejotevřenější forma KMF v historii.

Tématem roku 2013 byla móda, která přitahovala umělce známé ve světě fotografie, včetně: Guy Bourdin, Peter Lindbergh, Richard Avedon, Cecil Beaton, David

LaChapelle, Nick Knight a Tadeusz Rolke.

Tři po sobě jdoucí edice představovaly cyklus charakterizovaný výjimečnou konzistencí ve formě. K vytvoření hlavního programu během každého ročníku byl přizván jiný kurátor: Aaron Schuman (Re: Search, 2014), Wojciech Nowicki (Konflikt, 2015) a Lars Willumeit (Kryzys? Jaki kryzys?!, 2016). V rámci doprovodných akcí vznikla nová série – Spotkania Mistrzowskie (Mistrovská setkání) – která dává publiku možnost mluvit s vynikajícími fotografy jako Josef Koudelka nebo Max Pinckers.

V roce 2017 se uskutečnil jubilejní, 15. ročník festivalu. Hostující kurátor Gordon Macdonald představil sérii výstav, které tvořily hlavní program s názvem: Zewnątrz wewnątrz (Venku uvnitř). Série výstav ukázala svět balancující mezi fikcí a realitou. V letech 2017 - 2018 se festival zabývá tématy nových vizuálních naraci (Iris Sikking, 2018) a příběhů o palčivých problémech reality, jako je válka, devastace přírody, spotřeba jako politický akt (Natasha Christia, 2019) nebo postpravda - to vše pod heslem POPATRZ (KOUKNI SE).

Loňský (2020) 18. ročník je symbolickým vstupem festivalu do „zralého“ věku. Navzdory pandemii a překážkám s ní spojenými a v reakce na novou dynamicky se měnící situaci, organizátoři realizovali program, ale v nové podobě. Některé z výstav nabraly nové, nečekané podoby: knihy, webové stránky nebo série uměleckých intervencí zaznamenaných umělci v místě jejich bydliště. Doprovodné akce - přednášky, rozhovory, setkání, prezentace, workshopy - probíhaly v hybridní a online verzi a zanechaly tak bohatý archiv rozhovorů o fotografii s jejími tvůrci, animátory, ale i psychology a filozofy.

Pestrý program výstav, nejen fotografických, obohacený o setkání a další akce, nabízí divákům široký pohled na současnou fotografii a hlavní téma festivalu. Ke spolupráci jsou zváni Poláci a známí a oceňovaní hosté ze zahraničí. Stejně tak je věnována pozornost i umělcům, kteří si své postavení v uměleckém světě teprve rozvíjejí. Každá z výstav představuje jiný úhel pohledu, subjektivní výpověď autora, která koresponduje s ostatními a zve diváka k diskusi. Měsíc fotografie vznikl nejen proto, aby prezentoval vysoce kvalitní fotografie, ale především inspiroval, povzbuzoval k zamyšlení, stimuloval a integroval krakovskou komunitu.

Festival fotografie v Lodži – Fotofestival

Premiérový ročník Fotofestivalu v Lodži se konal v květnu 2001. Byla to jedna z prvních fotografických iniciativ tohoto typu v Polsku. Festivalem dnes ročně projde 20 000 návštěvníků z celého světa.

Fotofestival je místem pro prezentaci různých forem a typů fotografií, fórem pro diskusi o umění a společnosti a motivací hledat alternativní metody mluvení o fotografii a její vystavení.

Hlavní výstavy jsou připravovány na přání festivalu a představují různé kurátorské vize, kolem kterých je program festivalu postaven. To vše doplňuje bohatý program doprovodných akcí, které mají vytvořit platformu pro výměnu zkušeností pro různé skupiny příjemců. Diváci, umělci, kurátoři a učitelé se setkávají během workshopů, revizí portfolií, přednášek, diskusí a večerních prezentací. Všechny události jsou zapsány do postindustriální architektury Lodže - staré továrny, činžovní domy a vily, vytvářející jedinečnou atmosféru při prezentaci fotografií. Na fotografickém festivalu v Lodži byla umístěna díla takových umělců jako Claudius Schulze, Mandy Barker, Martin Kollar, Carl de Keiser, Brian Griffin a Roger Ballen. Hlavním organizátorem festivalu je Fundacja Edukacji Wizualnej (Nadace pro vizuální vzdělávání), která již léta funguje ve spolupráci s Łódź Art Center, Fabrykou Sztuki a Městskim úřadem v Lodži. Organizátoři jsou také zakladateli Photo Festival Union – asociace sdružující evropské fotografické festivaly a samotný festival je členem Festival of Light – podobné organizace s globálním dosahem.

Rybnický festival fotografie

Rybnický festival fotografie je kulturní akce pořádaná od roku 2004 za účelem šíření znalostí o umění fotografie. Myšlenkou této celonárodní cyklické události je ukázat nejdůležitější úspěchy polských autorů, kteří osobně mluví o své práci před publikem několika set lidí shromážděných v Rybniku. Akci doprovází výstavy fotografií a praktické workshopy.

Během Rybnického festivalu fotografie byla představena díla těchto umělců: Chris Niedenthal, Krzysztof Miller, Kacper Kowalski, Tomasz Sikora, Andrzej Świetlik, Wojciech Prażmowski, Grzegorz Przyborek, Mariusz Forecki, Rafał Milach, Arkadiusz Gola a několik desítek dalších významných osobností ve světě fotografie.

Na počátku 21. století existovalo v Horním Slezsku několik desítek formálních fotoskupin, které neměly společnou platformu pro výměnu uměleckých zkušeností. Tato specifická mezera na regionálním trhu akcí integrujících tvůrčí kruhy znamenala, že v roce 2004 Stanisław Wójtowicz - tehdejší prezident Fundacja Elektrowni Rybnik (dnes Nadace EDF Polska) souhlasil s uspořádáním velké skupinové výstavy a uspořádáním několika setkání s autory uvnitř budovy nadace. Za přípravu akce byl zodpovědný fotografický klub „Format" v čele s jejím tehdejším vedoucím - Krzysztofem Liszkou, stejně jako Ninou Gibou, která nebyla součástí „Formatu", ale působila jako tisková mluvčí. V roce 2010 se Marcin Giba stal uměleckým ředitelem Festivalu. Tehdy přijatý vzorec ale zůstal v platnosti dodnes. Během jednoho víkendu v druhé polovině března se uvnitř budovy nadace schází několik stovek lidí, a to nejen z regionu, ale z celého Polska, včetně profesionálních a amatérských fotografů, aby poslouchali řečníky, prohlíželi si fotografie, mluvili o fotografii a učili se ji během praktických hodin. Festival od samého počátku provází Galeria Otwarta (Otevřená galerie), která pokračuje v myšlence Galerii Bezdomnej (Galerie bez domova).

TIFF Festival

V roce 2011, z iniciativy Macieje Bujky, se ve Vratislavi uskutečnil první ročník festivalu TIFF, který se věnuje výhradně fotografii. Festival se nachází nejen ve Vratislavi, ale po celém Polsku, což usnadňuje dosažení mezinárodních žebříčků. Fotografie viděná očima festivalu jako médium zasazené do různých kontextů a vykonávající široké spektrum funkcí – od amatérských aktivit, přes symbolické přechody, až po koncepční záznamy. Jedná se o vizi nedokončené fotografie, spojené s celým světem umění, uzavřené do tvaru pevného média granulí. Tým festivalu TIFF každoročně pracuje na zcela nové tematické podobě.



Zahájení TIFF Festivalu 2015, fot. archiv TIFF Festival

OFF - Opolský festival fotografie

Opolský festival fotografie od roku 2011 každoročně hostí nejvýznamnější umělce z Polska i ze světa. Cílem festivalu je také propagace mladých umělců. Za autory festivalu zodpovídají opolští fotografové, zakladatelé Nadace 2.8: Sławoj Dubiel, Michał Grocholski a Sławomir Mielnik. Již od prvního ročníku dominuje většině vystavených děl fotografický dokument. Organizované výstavy, vernisáže, setkání s autory, workshopy a propagace knih o fotografii jsou myšlenkou Nadace 2.8 oslovit profesionály i široké publikum se zájmem o fotografii jako umění a formu vyjádření. Opolský festival tradičně začíná v Městské lidové knihovně. Hlavní prezentace se odehrávají ve výstavních sálech Muzea opolského Slezska. Podstatou každého ročníku je ukázat fotografii v jejím dokumentárním záběru, což divákovi umožní hledat svůj vlastní „pohled" na člověka v širokém kontextu času a kultury. OFF se zaměřuje na prezentaci díla polských umělců. V posledních letech byla prezentována díla takových umělců jako Ewa Andrzejewska, Wojciech Zawadzki, Agata Grzybowska a Krzysztof Gierałtowski. Své místo na festivalu našli také studenti Ústavu tvůrčí fotografie v Opavě mj. Konstancja Nowina Konopka, Dominika Gęsicka, Jacenty Dędek a Zbigniew Kordys.
Tvůrci chtějí, aby každá prezentace byla uzavřeným celkem, a festival ukázal rozmanitost názorů ve vztahu k hlavnímu tématu.

Foto Art Festival - Bílsko-Bělá

V roce 2005 Nadace centra fotografie zahájila fotografické bienále světové fotografie v městě Bílsko-Bělá. Během každého ročníku jsou fotografie umělců z celého světa prezentovány na několika výstavách, které jsou návštěvníkům přístupné po dobu dvou týdnů. První víkend festivalu je vždy tzv. Maraton Autorski (Autorský maraton), během, kterého umělci hovoří o své práci a zkušenostech v oblasti fotografie.

Doprovodnými akcemi jsou workshopy a kolektivní výstava FotoOpen, díky které mají umělci možnost prezentovat svou práci širšímu publiku, vyměňovat si zkušenosti, vytvářet příležitosti k navazování nových kontaktů a propagaci vlastní osoby. Festival představil díla takových umělců jako jsou: Eikoh Hosoe, Sarah Moon, Andreas H. Bitesnich, Jacob Aue Sobol, Mario Giacomelli, Erwin Olaf, Sara Saudek, Michael Kenna, Francesco Zizola, Rafael Navarro a mnoho dalších.

Od roku 2017 je FotoArtFestival pojmenován po Andrzeji Baturovi, uměleckém fotografovi a generálním řediteli festivalu v letech 2005-2017, který zemřel v červnu 2017.



FotoArtFestival 2019, fot. archiv FotoArtFestival



FotoArtFestival 2015, fot. archiv FotoArtFestival

Programová rada Mezinárodního festivalu fotografie Bělostok Interphoto

Marek Grygiel

Historik umění, kurátor fotografického programu 1990-2015 v Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie (Centrum současného umění ve Varšavě). Odborník v mnoha revizích portfolií na mezinárodních a národních festivalech jako Měsíc fotografie - Bratislava, Fotofest - Houston, Image Festival-Aarhus, Photo Festival - Kaunas, Měsíc fotografie - Krakov, Fotofestival Łódź aj. Kurátor mnoha výstav v Polsku a v zahraničí. Zakladatel a redaktor fotografického časopisu FOTOTAPETA (již několik let online verze). Spolupracoval s Images, European Photography, Foto, Exit, Fotografia, Sztuka.pl., Imago. Foto editor Gazeta Wyborcza. Čestný člen ZPAF (Związek Polskich Artystów Fotografików - Asociace polských uměleckých fotografů) a odpovídající člen Deutsche Fotografische Akademie.

Hubert Humka

Doktor umění, lektor na Filmové škole v Lodži, kurátor, výtvarník. Autor oceňovaného alba „Evil Man“. Zkoumá kvazidokumenty a také autenticitu média fotografie v různých kontextech. Laureát mezinárodních soutěží: Prix Voies Off: Selections 2013 Festival Rencontres d’Arles Off, Francie: Foto Diploma Award 2013, Polsko. Vystavoval doma i v zahraničí.

Grzegorz Jarmocewicz

Umělecký ředitel Mezinárodního festivalu Bělostok Interphoto, doktor umění, lektor, kurátor, porotce v různých fotografických soutěžích. Předseda asociace Forum Fotografii i Multimediów (Asociace pro fotografie a multimédia). Autor mnoha výstav v Polsku i v zahraničí a také publikací o fotografii. Jeho díla se nacházejí v soukromých sbírkách, Centru současného umění Zamek Ujazdowski ve Varšavě, Museo Ken Damy v Brescii v Itálii, Okresním muzeu v Suwałkách a Centru Ludwika Zamenhofa v Bělostoku.

Krzysztof Jurecki

Doktor dějin umění, kritik, porotce, kurátor výstav (mj.: Josepha Beuyse, Zofie Rydet, Jana Saudka, Erwina Olafa, Diane Ducruet, Kateriny Mistal) a lektor dějin fotografie. V letech 1985-2005 pracoval v Muzeu umění v Lodži, naposledy jako vedoucí katedry fotografie a vizuální techniky (1998-2005). Čestný člen Svazu polských uměleckých fotografů. Člen Mezinárodní asociace uměleckých kritiků AICA. Autor řady publikací o fotografii a dějinách umění.

Anna Kędziora

Dr. v oboru umění, vizuální umělkyně a kurátorka, odborná asistentka na katedře fotografie na Univerzitě umění v Poznani. Od roku 2011 je spolutvůrcem mezinárodní soutěže v Poznani - Photo Diploma Award. Kurátorka výstav fotografií (mj. 9. bienále fotografie v Poznani, 2015, festival TIFF ve Vratislavi, 2016, Evropský měsíc fotografie v Berlíně, 2016). Svá díla prezentovala na individuálních i skupinových výstavách a také na konferencích v Polsku, Německu, Španělsku, Řecku, Walesu, Švédsku, Bělorusku, Litvě a na Slovensku.

Sławomir Sikora

Antropolog obrazu, dr hab. (postdoktorský titul v Polsku), odborný asistent na Institutu etnologie a kulturní antropologie Varšavské univerzity; zabývá se především vizuální antropologií, antropologií města, antropologií současnosti. Autor knih Fotografia. Między dokumentem a symbolem (2004), Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii (2012) a také velkého množství vědeckých článků. Spoluautor filmu Żeby to było ciekawe (2009) a spolueditor knihy Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów (2009). Koordinátor projektů ukončených v roce 2016: Oddolne tworzenie kultury (Tvorba kultury zdola nahoru) a Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa (Obrazy kulturní rozmanitosti a dědictví).

Magdalena Świątczak

Kurátorka výstav, redaktorka uměleckých publikací, autorka mnoha realizovaných grantových projektů, iniciátorka mnoha interdisciplinárních uměleckých projektů. Má za sebou několik stovek výstav polských i zahraničních umělců. Realizuje výstavní projekty prezentované na mezinárodních festivalech. Spolupracuje s kulturními institucemi v Polsku i v zahraničí. Od roku 2011 je kurátorem pěti galerií, včetně renomované Galerie FF a Galerie Imaginarium. Edituje umělecké publikace mj. pro Muzeum umění v Lodži.

Gabriella Uhl

Dr. (1970), historička umění, kurátorka a v současnosti docentka na katedře dějin a teorie umění Kaposvárské akademie a Budapešťské metropolitní univerzity. Vystudovala historii a literaturu na Univerzitě Eötvös Lóránd (Budapešť). Dříve pracovala jako vědkyně na Akademii věd v Maďarsku a poté jako hlavní kurátorka Ernstova muzea. Strávila čtyři roky v pobaltských státech, pracovala jako korespondentka pro přední maďarské časopisy a jako výzkumná pracovnice v Centru současného umění (Tallinn, Riga). V roce 2013 byla kurátorkou maďarského pavilonu na Benátském bienále. Působí také jako umělecký kritik a kurátor na volné noze.

Bělostok Interphoto Festival 2013 - Pohraničí

Tématem premiérového ročníku festivalu Bělostok Interphoto bylo „Pogranicze“ (Pohraničí) v široce chápaném rozsahu. Na jedné straně mělo přiblížit mnohostrannou historii, kulturu a multireligióznost příhraničních oblastí a různé prolínající se vztahy mezi sousedními zeměmi a na druhé straně seznámit se s výtvarnou činností na pomezí interdisciplinárního umění, kterým se fotografie stává. Festivalové akce zahrnovaly společné aktivity téměř všech institucí souvisejících s kulturou a uměním v Bělostoku, které hostily šestnáct samostatných i skupinových výstav polských i zahraničních umělců. Festivalové aktivity přitom byly založeny nejen na tzv. velkých výstavách, ale také na různých typech fotografických workshopů, open-air výstavách, představeních a multimediálních show, pomíjivých aktivitách, hudebních a fotografických projektech, pouličních her spojených s fotografií, školních soutěží, přednášek, setkáních s umělci a kurátorských diskusních panelů.

Individuální výstavy

Tomasz Michałowski - KRAJINA S ARCHETYPEM

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM

Tomasz Michałowski na výstavě s názvem „Krajina s archetypem“ představuje monochromatické krajiny, které jsou jeho odpovědí na filozofické úvahy o existenci ve světě. Světlo využívá k osobnímu vyprávění, které ukazuje nejen krajinu, ale i hlubší význam okolní reality. Narozen v Augustově v roce 1964. Absolvent katedry kinematografie na Národní filmové, televizní a divadelní škole v Lodži. Člen Asociace polských uměleckých fotografů. Fotografické stipendium Pepiniers v Chalon Sur Saone. Přednáší fotografii na Akademii fotografie a podnikání v Bělostoku. Jako kameraman natočil přes 80 dokumentů a 6 hraných filmů.

Natalia LL - INTIMNÍ PODÍVANÁ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE ARSENAŁ

Jedna z nejvýznamnějších polských umělkyň působící nepřetržitě od 60. let 20. století, od samého počátku byla úspěšná po celém světě. Její tvorba se nachází v mezích konceptuální a intermediální fotografie, která se vždy opírá o moderní multimediální formy. V 70. letech dvacátého století, považovaná za provokatérku v rámci nového obsahu a průkopnici v prolamování společenských a kulturních tabu. Stále je inspirací pro mnoho mladých umělců a příjemců jejího umění.

Současná výstava si klade za cíl představit divákům hlavní předpoklady, z nichž vychází její postavení jedné z nejvýznamnějších evropských umělkyň spojených s feministickým trendem v umění. Tělesnost, sexualita a jejich ženská perspektiva patří k hlavním, nikoli však jediným tématem této výstavy.

Samostatnou, ale nedílnou součástí struktury výstavy Natalie LL v Bělostoku jsou dva filmy jiných umělců. Prvním z nich je film z roku 1986 „Infinity Kisses“ od Carolee Schneemann v kombinaci s Nataliiným filmem „Żarłoczne koty“ (1994). „America Is Not Ready For This“ je výsledkem pátrání Karola Radziszewského po stopách Nataliiny přítomnosti v New Yorku v roce 1977. Jeho film není jen vzpomínkou na Natalii, ale také osobní analýzou historie 70. let každého z respondentů.



Natalia LL - Intimní podívaná, fot. Wiesław Woronowicz

Gintaras Česonis - NEXT DAY IN EUROPEAN COMMUNITY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK / SPODKI

Jeden z nejvýznamnějších litevských umělců mladé generace. Předseda Litevského svazu fotografů. Profesor Kaunaského uměleckého institutu. Spoluorganizátor mezinárodních fotografických projektů a nejvýznamnějšího litevského fotografického festivalu, který se každoročně koná v Kaunasu.

Gintaras je dokumentarista, který se ve formě neomezuje pouze na fotografii, ale využívá i multimediální techniky.

Výstava „Next day in European Community" je projekt zahájený v roce 2004, kdy se Litva rozhodla vstoupit do EU. Je to nikdy nekončící pozorování rozvoje, který trvá dodnes. Projekt týkající se lidí ve zvláštních historických okamžicích, kde budoucnost a očekávání ztrácejí svůj počáteční význam.

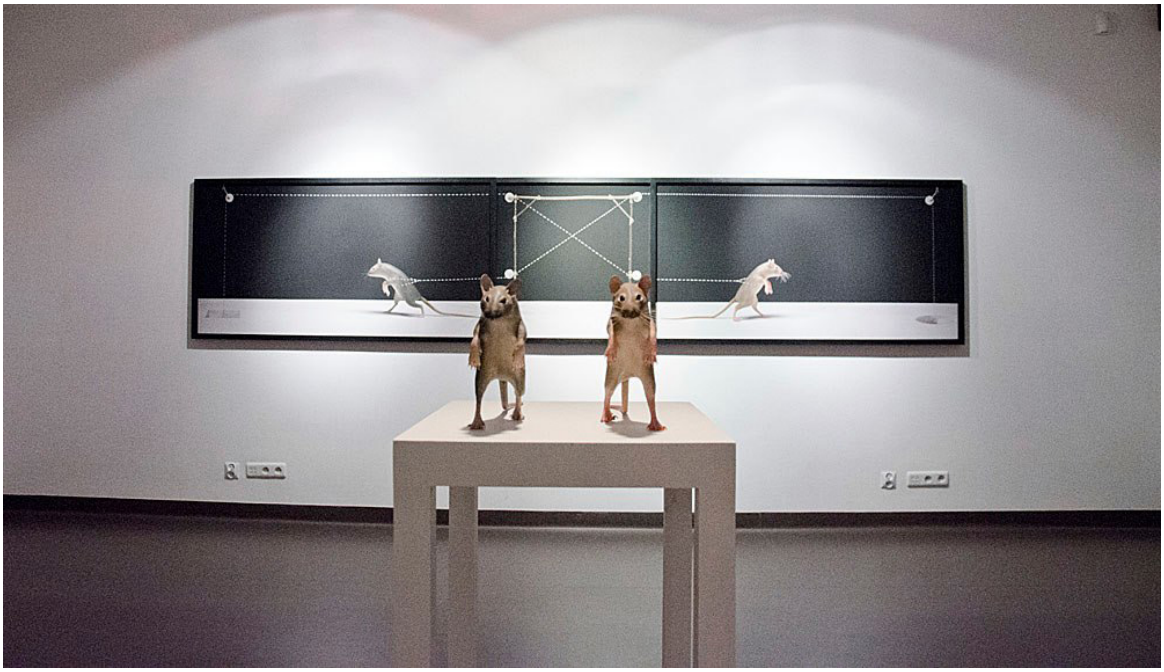
Grzegorz Przyborek - OSTROVY FOTOGRAFIE – VYZNAČENÉ PROSTORY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: CENTRUM LUDWIKA ZAMENHOFA

Jeho inovativní přístup k fotografii si získal nejvyšší uznání kritiků a historiků umění po celém světě. Przyborkova nová perspektiva a neobvyklé formy vyjadřování se staly vzorem pro následující trendy uměleckého vyjádření.

Ve svých dílech kombinuje zkušenosti a schopnosti různých médií, jako je kresba, sochařství, počítačová grafika. Často vedle fotek vystavuje složitě zkonstruované objekty, které jsou samy o sobě dílem a dříve z nich vznikaly fotografie nevšedního kontemplativního charakteru. Ve svých dílech umělec klade základní filozofické otázky týkající se významu bytí, dobra, zla, života a smrti. Jeho bohatá tvorba se nachází na pomezí inscenační a intermediální fotografie.

Autor na výstavě představuje některé z nejvýznamnějších děl z let 1990 až 2012. Výstava zahrnuje nejen fotografie, ale také kresby a objekty. Každý z cyklů je samostatným příběhem o prostoru a dialogem, který ho má zastavit v obraze. Často se jedná o vizuální hru, ve které je divák, podílející se na vizi bytí v prostoru, nucen hledat věrohodnost fotografovaných inscenací.



Grzegorz Przyborek - Ostrovy fotografie – vyznačené prostory, fot. Wiesław Woronowicz

Stanisław Józef Woś - W DRODZE I PO DRODZE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BOK

Výše zmíněný vedoucí fotoklubu PAcamera. Fotograf, malíř, kreslíř, mystický umělec (1951-2011). Oceněný mnoha prestižními cenami, hledající přítomnost světla v jednoduchých a každodenních věcech. Světlo je pro autora vyjádřením mystické nekonečnosti. Na retrospektivní výstavě kurátora Grzegorze Jarmocewicze byly představeny symbolické obrazy vytvořené technikou vícenásobné expozice, která je charakteristickým znakem Wosových děl.

Igor Savchenko - TO STEP OVER THE THRESHOLD

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE AGART

Během festivalu umělec představil svá nejnovější multimediální díla: „Tautolgia" 2012 (dílo analyzuje omezení textu a fotografie) a „Przekroczyć próg" 2012 - interaktivní instalaci dotýkající se smyslu fotografického díla v historickém, psychologickém a sociálním kontextu. Umělec, který hledá inspiraci v psychologické dimenzi, se hluboko potápí a překládá tyto zkušenosti do svého umění.

Marek Szyryk - DOTÝKÁNÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ŠDK

Profesor na fakultě fotografie Státní filmové, televizní a divadelní vyšší školy v Lodži. Účastník mnoha individuálních i kolektivních výstav v Polsku i v zahraničí. Proniká do mnoha oblastí fotografie, často založených na japonské haiku poezii. Během festivalu představil sérii děl provedených technikou mokrého kolodiového procesu. Fascinuje ho nepředvídatelnost této techniky, která vytváří vlastní interpretaci světa. Špína, skvrny a chemické procesy probíhající v tomto procesu jsou pro Szyryka výrazem emocí a individuality jeho rozjímání nad nejbližší realitou.

Marian Schmidt - TŘI POHLEDY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SLEŃDZIŃSKICH

Tvůrce obnovy humanistické fotografie v Polsku. Mnohými uznáván – vedle Henriho Cartier-Bressona – jako mistr obrazové kompozice. Jeho umění je založeno na humanistické fotografii, portrétech a velkoformátových fotografiích krajin nebo fragmentů reality. Obrazy, které vidí, nepřeinterpretuje, jeho fotografie je výsledkem přímého pohledu na motiv. Tvůrčí proces obohacuje o meditaci, která ho senzibilizuje k analyzované realitě.



Marek Szyryk, fot. Wiesław Woronowicz

Michał Jeliński - VŠECHNO, CO DÝCHÁ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE ARSENAŁ

V letech 2009 - 2012 provedl Michał Jeleński projekt, jehož tématem byl Bělověžský prales. Na festivalu bylo možné obdivovat pětapadesát fotografií z cyklu a také dokumentární film zaznamenávající jeho tvůrčí proces. Černobílé fotografie a expresivní styl spojený s klasickou americkou fotografií jsou charakteristickými znaky Jelińského. Bělověžský prales prezentovaný v projektu „Wszystko co oddycha“ se zdá být neskutečným místem, které není spojeno pouze s Polskem. Jde o romantické záběry, vymykající se standardnímu dokumentu. Důležitým aspektem umělcovy práce je použití tradiční velkoformátové analogové techniky v zónovém systému, která mu umožňuje řídit celý tvůrčí proces a získat požadované odstíny šedé na snímku.

Andrzej Różycki - NA POCTU ANALOGOVÉ FOTOGRAFII - KONTINUUM, FOTOSOFICKÁ VÝSTAVA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ UNIVERZITNÍ KNIHOVNY

Vtip – jak výstavu prezentoval sám umělec. Andrzej Różycki se chopil tématu úpadku analogové fotografie způsobem, kterým zesměšňuje sám sebe. Důležité téma bylo zredukováno na úroveň vtipu a analogový fotoaparát byl zobrazen jako symbol světa tradiční fotografie v náboženském a vlasteneckém kontextu.

Adelina i Mateusz Woś - NA OKRAJI KRAJINY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: KAVÁRNA FAMA

Umělci a potomci slavného polského umělce Stanisława Woše se snaží jít v jeho šlépějích a objevovat smysl existence. Používají jasné symboly a pocity související s cestou, kterou podnikli.



Andrzej Różycki - Na poctu analogové fotografii - kontinuum, Fotosofická výstava, fot Wiesław Woronowicz



Adelina a Mateusz Woś - Na okraji krajiny, fot Wiesław Woronowicz

Skupinové výstavy

PAcamera Club - PACAMERA CLUB VČERA A DNES

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Kurátorská výstava Radosława Krupińského, jednoho ze spoluzakladatelů nejvýznamnějšího fotografického klubu v Polsku v 90. letech. PAcamera Club, který je neformální skupinou fotografů již více než 30 let, se neustále vyvíjí. Dříve vedený svým lídrem Stanisławem J. Wośem. Dnes jeho nepřítomnost jednoznačně přispěla k uvolnění, a to jak ideologické, tak organizační. Dnes jsou autoři výstavy PAcamera Club „Wczoraj i dziś" (Včera a dnes) umělci s širokou škálou kreativních nápadů a fotografických stylů.

Výstava je průřezem nejzajímavějších fotografií členů PAcamera Clubu, tj. SJWoś (doplňující samostatnou výstavu - BOK), Tomasz Michałowski (doplňující samostatnou výstavu - Arcidiecézní muzeum), Radosław Krupiński, Grzegorz Jarmocewicz, Jarosław Jasiński, Piotr Bułanow, Marek Miś, Piotr Malczewski a další.

Grupa 18x24 – HRANICE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Je to skupina mladých umělců založená mezi studenty Univerzity umění v Poznani -Piotrem Cierebiejem, Tomaszem Hołyńským, Mateuszem Skorou a Michałem Zielińským. V roce 2010 společně začali realizovat projekt „Border" pomocí velkoformátové kamery Mentor 18x24. Základním předpokladem projektu bylo jít ve stopách starých, již neexistujících polských hranic z doby před rokem 1939 a fotografovat lidi, kteří tam dnes žijí. Umělci se snažili zjistit, jak nyní zaniklá hranice zanechala svou stopu na krajině a ve vědomí rodin, které žijí v její blízkosti.

Sławomir Tobis - NA OBOU STRANÁCH

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Kurátorská výstava Sławomira Tobise, fotografa, člena ZPAF (Asociace polských uměleckých fotografů). Jedná se o projekt zahájený v roce 2009, na který umělec pozval známé polské fotografy (mj. Wojciech Beszterda, Maciej Bujko, Sławoj Dubiel, Maciej Herman, Magda Hueckel, Grzegorz Jarmocewicz, Bogdan Konopka, Maciej Kuszela, Tomasz Michałowski, Agnieszka Rayss, Wojtek Sienkiewicz, Michał Sita, Marcin Sudziński, Waldemar Śliwczyński, Sławomir Tobis, Tomasz Wiech) a také sám se výstavy zúčastnil.

Výstava „Z jednej i z drugiej strony" je souborem projektů realizovaných v oblastech patřících před válkou Polsku a Německu, z nichž některé v roce 1945 získaly statut tzv. „Ziem odzyskanych" (Zpětně získaná území). Umělci se v tomto fotograficko-sociologickém projektu zabývají problémy souvisejícími s migrací, vylidňováním a odkazují na minulost prizmatem současné situace.

Státní filmová, televizní a divadelní vysoká škola Leona Schillera v Lodži, katedra fotografie - VRACÍM SE DO RÁJE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Vysoká škola pod vedením prof. Marka Szyryka ve spolupráci s Maciejem Bujkem představila nejzajímavější díla studentů a jejich lektorů. Festival představil díla umělců, jako jsou: Franciszek Ammer, Agata Barańska, Maciej Bujko, Mariusz Dreźniak, Łukasz Filak, Karolina Jonderko, Rafał Jóźwicki, Katarzyna Kaleta, Magdalena Kulak, Maciej Nowaczyk, Paweł Ogrodzki, Igor Oleś, Zuzanna Olędzka, Tomasz Pastyrczyk, Maja Samson, Wojciech Skrzypczyński, Bartłomiej Talaga, Malwina Wachulec, Tomasz Walczak, Patrycja Wojtas, Marta Zgierska, Filip Zwierzchowski.

Výstava „Wracam do Raju" je osobní odpovědí umělců na jejich vztah k přírodě. Název odkazující na Bibli je symbolickým návratem k čistotě, milosti a svatosti. Výchozím bodem je zde moderní člověk, který nese zavazadla znalých kultur a úsudků, je to však příroda, která je pro něj velkou výzvou.



Institut Tvůrčí Fotografie v Opavě - INSIDE/OUTSIDE, fot. Wiesław Woronowicz

Institut Tvůrčí Fotografie v Opavě - INSIDE/OUTSIDE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v České republice patří mezi nejlepší fotografické školy ve střední Evropě. Studenti a absolventi jsou na špičce umělecké fotografie ve světě. Vyhrávají nejdůležitější fotografické trofeje a diktují styl nového dokumentu jako modelu jak pro amatérské fotografy, tak pro profesionály. Díla mladých umělců jsou vystavena ve všech významných uměleckých centrech po celém světě. Polští studenti českého institutu tvoří až 1/3 celého souboru studentů.

Na výstavě INSIDE/OUTSIDE pod vedením prof. Vladimíra Birguse bylo možné vidět vybraná díla polských studentů a absolventů, především z Bělostoku. Tématem výstavy byl vnější svět, intimita, tvůrčí sebereflexe, ale také často velmi subjektivní dokumentace vnějšího světa. Přestože prezentovaná výstava byla velmi rozsáhlá, jednalo se pouze o úzký výběr děl polských studentů, mezi které patřili Anna Grzelewska, Magdalena Sokalska, Aleksandra Śmigielska, Kamila Rokicka, Agnieszka Michalak nebo Maciej Jencz.

Krzysztof Jurecki - GENDEROVÁ GRAMATIKA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: DIVADELNÍ AKADEMIE V BĚLOSTOKU

Kurátorská výstava Krzysztofa Jureckého, kritika a historika fotografie, autora knih a několika stovek textů o dějinách umění a fotografie. Během výstavy byla představena díla mladých polských umělců: Natalia Giza, Katarzyna Karczmarz, Ewa Świdzińska. Každá z nich se ve svých dílech zmáhá s tématem žen zapletených do sociálních a kulturních problémů moderního světa. Každá umělkyně zaujímá svůj vlastní postoj k tématu života definovanému prizmatem genderu.

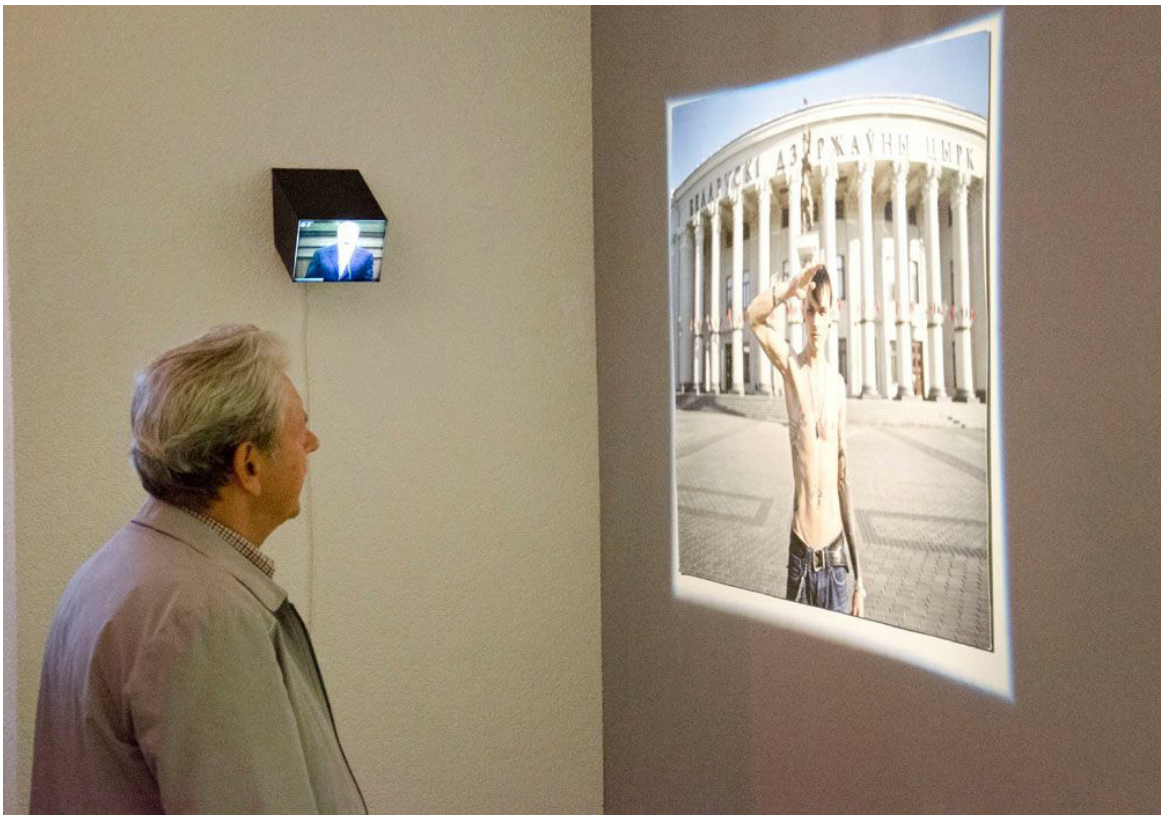
Sputnik Photos - STAND BY / ЗА БЕЛАРУСЬ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM

Jeden z nejzajímavějších fotografických kolektivů působících v Polsku od roku 2006, jehož členy jsou: Jan Brykczyński, Karolina Gembara, Andrei Liankevich, Michał Łuczak, Rafał Milach, Adam Pańczuk a Agnieszka Rayss.

Výstava je sbírkou fotografií polských a běloruských fotografů, které vypráví o každodenním životě v zemi „Poslední diktatuře v Evropě". Jde o témata, kterým se média vyhýbají a se kterými se běloruští umělci potýkali zevnitř, a polští umělci z pohledu cizince. Dva tituly jsou příkladem boje s dvojitým systémem. Běloruský název je citát reprodukovaný na propagačních billboardech. Anglické „Stand By" znamená nečinnost a zároveň výzvu k akci („BY" je mezinárodní zkratka Běloruska). Výsledkem projektu je kromě výstavy blog, multimediální prezentace a kniha, na obálce se oba tituly navzájem překrývají a vytvářejí tak nečitelný znak připomínající cenzurní aktivity.

Do projektu se zapojili: Jan Brykczyński, Andrei Liankevich, Manca Juvan, Justyna Mielnikiewicz, Rafał Milach, Adam Pańczuk a Agnieszka Rayss.



Sputnik Photos - За Беларусь, fot. Wiesław Woronowicz

Akademie Fotografie a Podnikání v Bělostoku, Fórum Fotografie a Multimédií - 121 122 123

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: FAKULTA ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Na výstavě členů sdružení Fórum fotografie a multimédií a studentů a lektorů Akademie fotografie a podnikání v Bělostoku leitmotivem bylo spojit tradiční tvorbu s výstavou intermediálních aktivit. Navzdory skutečnosti, že některá díla byla prezentována ve formě tradičních tisků a analogových zvětšení, výstava byla obohacena o instalace a různé experimentální formy, zasazené do prostoru technických místností Univerzitního kampusu v Bělostoku. Mezi umělce, jejichž díla jsme na výstavě mohli vidět, patří mj. Beata Hyży-Czołpińska, Weronika Galicz, Michał Heller, Grzegorz Jarmocewicz, Maciej Jencz, Radosław Krupiński, Tomasz Markowski, Tomasz Michałowski, Piotr Mojsak, Katarzyna Sidorowicz, Aleksandra Śmigielska, Wojciech Wojtkielewicz.

3xAMERIKA - Hochschule Hannover, Německo, Univerzita fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v Hannoveru

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Práce absolventů Německé univerzity fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v Hannoveru - Henninga Bodea, Christiana Burkerta a Kristoffera Finna - představují efekt jejich umělecké práce během jejich cesty do Spojených států. Všichni se snažili definovat mýtus amerického snu. Vznikly tři samostatné příběhy, jejichž jmenovatelem je obraz ztráty víry v budoucnost. Henning Bode se na černobílých fotografiích pokusil vdechnout život Mississippi, jedné z nejchudších oblastí USA. Podobně Christan Burkert v sérii „Last Exit Detroit" ukazuje skutečnou, chudou tvář kdysi hrdého Motor City. Fotožurnalistika „Welcome to Williston" od Kristoffera Finna zachycuje mizerné životy Američanů honících se za lepším životem v Severní Dakotě.

Výstavy zaměstnanců a studentů Fakulty architektury Technické univerzity v Bělostoku.

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Jde o tradici festivalu Interphoto, pokračující i v budoucnu, která dává příležitost vystoupit mladým umělcům, kteří se světem umění úplně nestýkají na denní bázi. Andrzej Dworakowski, vedoucí katedry umění na Fakultě architektury Technické univerzity. Uznávaný umělec působící v mnoha oblastech umění. Kurátor skupinové výstavy - „Wywiedzione z architektury" (Odvozeno z architektury). Série fotogramů zobrazujících deformace a karikované proměny městských prostorů a kvazi-architektonické formy.

Adam Turecki, architekt, který pomocí fotografie analyzuje stav architektury a urbanismu, na výstavě „Śmierć domu" (Smrt domu) představil sérii fotografií ukazujících plynutí času prostřednictvím destrukci historické budovy.

Kolektivní výstava fotografií pracovníků katedry interiérového designu: „Raumzeit" je úvahou o časoprostoru. Výstavy se zúčastní: Małgorzata Batnicka, Barbara Borkowska-Larysz, Paweł Dudko, Radosław Górski, Jarosław Perszko, Izabella Ullman.

Ve výstavních prostorách univerzity byla navíc k vidění díla Aleksandera Owerczuka, Andrzeje Jaceka Bronikowského, Grzegorze Łośe a Tadeusze Nieściera.

Bělostokská fotografická společnost - POHRANIČÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: KLUB KALINA

Pohraničí je široké téma, které v mnoha ohledech ukazují členové Bělostokské fotografické společnosti. Někteří věnují pozornost vzpomínkám a starým zvykům, jiní mluví o regionální tradici a neprůchodných pravidlech, které ji provázejí.
Pohraničí je také o různých úhlech pohledu na realitu, metaforických obrazech, které mění náš způsob uvažování o ní (realitě).
Na výstavě se podíleli například: Marek Tomaszuk, Zdzisław Rynkiewicz, Czesław Zdanowicz.



3xAMERIKA - Hochschule Hannover, Německo, Univerzita fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v Hannoveru, fot. Wiesław Woronowicz

Bělostok Interphoto Festival 2015 - Hranice reality

Druhý ročník festivalu s názvem „Granice Rzeczywistości“ (Hranice reality) byl pokračováním leitmotivu široce chápané „Granica“ (Hranice). Festival byl i nadále určen širokému publiku – od amatérských fotografů až po profesionály. Během ročníku 2015 se na festivalu představili mimo jiné umělci z Běloruska, České republiky, Estonska, Litvy, Lotyšska, Německa, Slovenska, Ukrajiny, Maďarska a Polska. Představila se mladá generace fotografů ze známých evropských uměleckých akademií, ale i lektoři a umělci uznávaní po celém světě. V rámci tohoto ročníku festivalu se diskutovalo o otázkách pravdy ve fotografii, filozofickém propojení umělce a obrazu nebo o hranici aktivní a neustále se měnící reality, zaznamenané fotoaparátem.

Bez ohledu na to, zda formou vyjádření je dokument, jako v případě Mariusze Foreckiho, nebo komplexní tvůrčí činnost v podání Krzysztofa Cichosze, Izabelly Gustowské, Józefa Robakowského nebo Dity Pepe, všechna témata, kterými se prezentovaní umělci zabývali, byla svědectvím o zkušenostech týkajících se každého člověka a reality, ve které se ocitl, v globálním nebo osobním rozměru.
Záměrem druhého ročníku festivalu „Granice Rzeczywistości“ bylo přimět diváky, aby hledali otázky, které si autoři kladli, a odpovědi na ně, které jim byly dány po zhlédnutí výstav. Jako přínosné se ukázaly diskusní panely, setkání s umělci, kritické přednášky, různé workshopy a akce připravené organizátory.

Individuální výstavy

Ewa Andrzejewska - OKNO NEBO ZRCADLO?

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BTL

Fotografie umělkyně prezentované na výstavě jsou neskutečným až fiktivním odrazem skutečného světa. Andrzejewska se povznesla nad čistý záznam, překračovala hranici fotografie vnímané jako dokument. Zdánlivě obyčejné krajiny se na jejích fotografiích proměňují v tvorbu na pomezí fikce a spirituality. Umělkyně se snažila ukázat, že svět na druhé straně zrcadla existuje, není však přístupný veřejnosti.

Gunārs Binde - THE FLIGHT

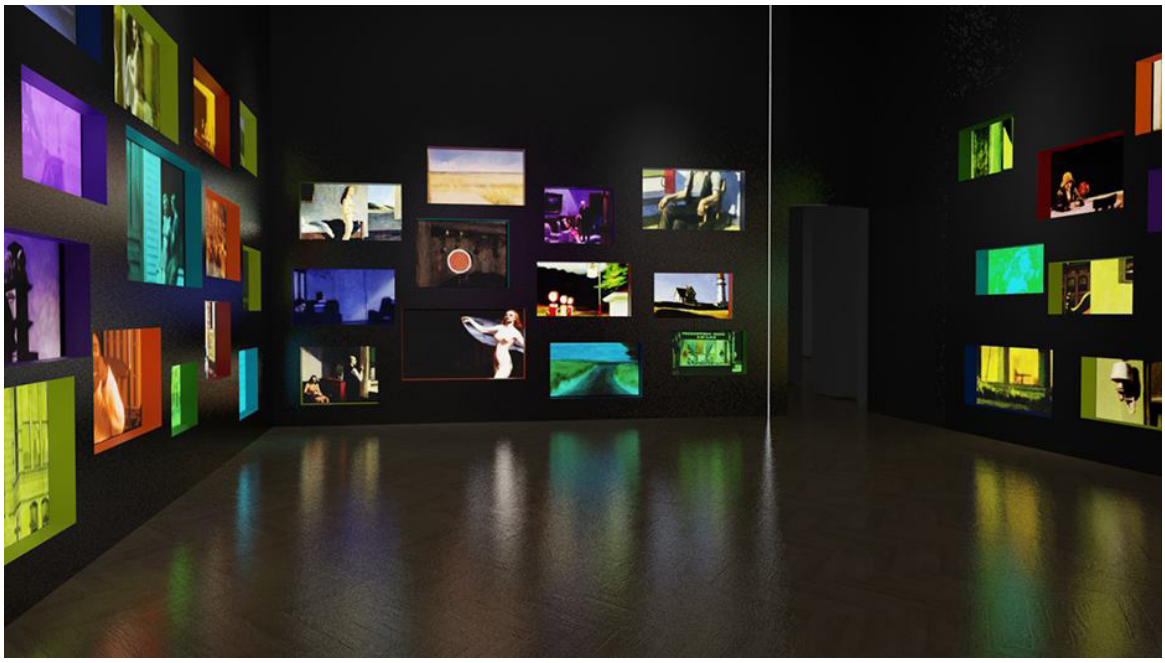
MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MUZEUM ALFONSE KARNYHO

Inspirací pro vznik série „The Flight" byly pozitivní události, které se odehrály v Litvě v 90. letech. Umělec překypoval láskou, obdivem a romantikou, které chtěl nějak přenést do fotografií. Na fotkách můžeme vidět herečku (Tanya Olhovskaya). Postava se vznáší nad zemí v 11 litevských přístavních městech. Zpočátku byl zájem o projekt způsoben zájmem diváků o technickou stránku prezentovaných fotografií, která se autorovi nelíbila, postupem času ale získal i pochopení v rámci sdělení.

Krzysztof Cichosz – FOTOINSTALACE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK / SPODKI

Autor čerpá inspiraci z předmětů, které se nacházejí ve světě kolem něj. Tyto zdánlivě obyčejné obrazy rozkládá do vrstev způsobem charakteristickým pro jeho techniku. V prostoru je prezentuje jako objekty, fotoinstalace, které lze vidět pouze ze správného úhlu. Vyzývá diváky, aby šli po cestě, kterou si stanovil, aby objevili dimenzionální svět, který představuje.



Izabella Gustowska - Případ Edwarda H.. a Izy G.., fot. Interphoto archiv

Paweł Fabjański - SPOOЯT

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Fabjański, který se zabývá komerční fotografií, během festivalu prezentoval sérii originálních uměleckých fotografií. Fotografie zachycují vojáky částečně oblečené jako sportovce. Autor se zabývá společným tónem boje a sportovního soupeření. Konfrontoval pravidla panující na bitevním poli války a sportu.

Mariusz Forecki - V PRÁCI

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

„V práci" je sbírka dokumentárních fotografií pořízených v prostorách pracovišť, které se nacházejí ve Velkopolsku a Varšavě. Fotografie zobrazují pracoviště, denní režim, přestávky na oběd. Foceno v historických závodech, např. Cegielski, ale také, pro kontrast, v moderních továrnách, např. Volkswagen. Foreckiho díla si nekladou za cíl ukázat chudé nebo přehnaně bohaté Polsko. Svými fotografiemi subjektivně ukazuje prolínání každodenního života s prací, tady a teď.

Magdalena Franczuk - FRANZ M. OSTNY A OKVĚTNÍ LÍSTKY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BTL

Franz M. je fiktivní postava, kterou vymyslela autorka. Postava učitele trýzněného vlastními vášněmi. Fotografie jsou obrazem vnitřního světa hrdiny žijícího ve světě fantazie a vášně pro prchavou krásu mládí. Na výstavě autor kromě fotografie představil také video, prostorové objekty, zvuky a poznámky.

Izabella Gustowska - PŘÍPAD EDWARDA H.. A IZY G..

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE ARSENAŁ

Jde o projekt, který spojuje mladou umělkyni a zesnulého amerického umělce Edwarda Hoopera, který je již více než půl století mrtvý. Izabella využívá Američanova díla ke vstupu do světa malířových obrazů a vytváří filmové snímky podle jeho stylu. Hrdinové děl působí neskutečně, fungují mimo reálný čas a prostor. Fotografie byly prezentovány v interiéru Galerie Arsenal. Na černých stěnách se promítaly barevné diapozitivy, fotografie a videa, které vytvářely neopakovatelnou atmosféru.

Maciej Herman – OTCOVÉ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Výstava Macieje Hermana je příběhem plným dojemných portrétů o lásce, která překonává životní těžkosti. Děti s Downovým syndromem v Hermanově objektivu se nijak neliší od synů a dcer otců, které známe. Otcové vyzařují jedinečnou lásku a pouto se svými dětmi, což je vidět na fotografiích. Jedná se o projekt, který nutí přemýšlet o životě – tak důležitý v době diskriminace.

Mariusz Hermanowicz - HRA S ČASEM

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: CENTRUM LUDWIKA ZAMEHOFA

Na výstavě byla k vidění rozsáhlá sbírka umělcových děl. Byla to první takto bohatá prezentace jeho tvorby. Všechny nejdůležitější sbírky byly prezentovány, včetně portrétů, zřídka vystavených do této chvíle. Hermanowiczovo pozorování fenoménu času, lemované humorem a ironií, je charakteristickým znakem jeho stylu.

Hubert Humka - ZLÝ ČLOVĚK

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: DIVADELNÍ AKADEMIE

Snímky ze série „Zlý Člověk" vyprávějí o smrti, na kterou se nikdo nestačil připravit. O náhlé smrti, která se může přihodit každému - sousedům z paneláku, někomu ze stejné ulice, sídliště, vesnice či města. Umělec zobrazuje její brutalitu, chlad a ošklivost, stejně jako zbavení se symboliky a rituálů. Autor neprozrazuje, zda jsou fotografie s jejími hrdiny uměleckou fikcí nebo skutečným dokumentem, nicméně příběhy, které vypráví, jsou pravdivé.



Hubert Humka - Zlý Člověk, fot. Interphoto archiv



Anatoli Kliashchuk - Bolest ustupuje pomalu, fot. Interphoto archiv

Anatoli Kliashchuk - BOLEST USTUPUJE POMALU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: DKŚ

Dokumentární fotografie tohoto běloruského fotografa je dojemným pohledem na oběti černobylské katastrofy a následky radioaktivního znečištění. Série vznikala 20 let, během nichž autor dokumentoval a zobrazoval životy dětí postižených katastrofou, později dospělých, kteří jsou varováním před stále přítomnými následky katastrofy z roku 1986. Součástí výstavy bylo 20 z 65 černobílých fotografií.

Agnieszka Ostrowska / Maciej Jencz - FAROE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM

Série dokumentárních fotografií z Faerských ostrovů vypráví o síle přírody nad lidskou existencí a o pokorném přizpůsobení se ostrovanů této moci. Je to skutečný příběh o divokém regionu, který není prošlapán turisty, zvířaty a živly, se kterými se musí denně potýkat. Při pohledu na fotografie se nám nechce věřit, že jde o dnešní dobu. Situace na fotografiích nám připomínají primitivní národy obývající území bez moderních technologií.

Dita Pepe - SELF-PORTRAITS

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ UNIVERZITNÍ KNIHOVNY

Dita Pepe patří mezi nejznámější české umělkyně mladé generace. Svá díla vystavuje v galeriích po celém světě a ve svých dílech propojuje inscenovanou fotografii se sociologickým dokumentem. Bere na sebe roli člena rodiny se všemi důsledky. Postavy a místa na fotografiích odrážejí a zobecňují stereotypy týkající se sociálních vrstev, pohlaví a módy. Během výstavy bylo možné obdivovat díla české umělkyně vystavené v Galeria Biblioteki Uniwersytetu Medycznego w Pałacu Branickich (Galerie Lékařské univerzitní knihovny v Branickém paláci).

Birgit Püve - ESTONIAN DOCUMENTS

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Estonian Documents je sbírka portrétů lidí žijících v postsovětské zemi. Fotografka prostřednictvím svého sociologického výzkumu dokumentuje obyvatele země a pomocí fotografie popisuje jejich duševní stav během života v této malé zemi východní Evropy. Šedé pozadí, na kterém jsou postavy umístěny, má symbolizovat minulost, se kterou se země a její obyvatelé potýkali.



Anton Solomoukha - Červená Karkulka navštíví Černobyl / Las Meninas, fot. Interphoto archiv

Józef Robakowski - MÍRA FOTOGRAFIE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SLEŃDZIŃSKICH

Umělec na výstavě představuje díla, která vytvořil během studií na Fakultě výtvarných umění Univerzity v Toruni (Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika), stejně jako fotografie z dob studií na filmové škole v Lodži. Fotografie a instalace prezentované v Galerii Sleńdziński měly vyprávět o tom, jak se fotografie stala jedním z nejdůležitějších médií současného umění. O tom, jak ovládla kulturu a publikum. Na výstavě bylo k vidění mnoho experimentálních fotografií, instalací se starými fotografiemi, nebo slavná fotografie chodidel pořízená způsobem odporujícím fyzikálním zákonům.

Anton Solomoukha - ČERVENÁ KARKULKA NAVŠTÍVÍ ČERNOBYL / LAS MENINAS

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: RADNICE V BĚLOSTOKU

Ukrajinský malíř ve svých dílech použil zajímavý umělecký trik – fotografickou malbu. Jeho velkoformátová díla – prostřednictvím kompozice, světla, perspektivy, divadelních hrdinů - připomínají známá díla světových malířů. V jeho dílech lze snadno najít podobnosti s díly Édouarda Maneta, Rembrandta nebo Théodora Géricaulta. Nejdůležitějším faktorem při obnově mistrovských děl minulých staletí je však místo. Je to Černobyl, dýchající smrtí, prázdnotou a zradou. Kontrastem k tomuto pesimistickému místu je umělcovo zapletení do obrazu postav vyzařujících touhu žít.

Remigijus Treigys - EXPERIENCE OF TIME

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Litevský umělec charakteristickým způsobem fotografuje opuštěná, zapomenutá místa. Teplé tóny, špinavý negativ, zrnitost a škrábance na fotkách nám dávají pocit starých zanedbaných forem, dokonale korespondující se stejně zanedbanými místy. Hnědá barva nám na fotkách dává pocit zpomalení času a neskutečným způsobem zobrazuje typické krajiny.

Leszek Wesołowski – ECHO

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Záměrem autora bylo ukázat přírodu, tvary, předměty v nesamozřejmé podobě, v odrazu ozvěny reality. Výstava Echo je vztahem mezi tím, co je zobrazeno, a tím, co je vytvořeno.

Stefan Wojnecki - MOJE FOTOGRAFIE V KOSTCE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BOK

Výstava nestora polské experimentální fotografie kombinující matematické pojmy se sociálně-filozofickou reflexí. Autor zkoumá médium fotografie hrou s expozičním časem, editací a expozicí. Problém, se kterým se potýká, je filozofický problém zobrazování pohybu, jeho různých forem a záběrů.



Leszek Wesołowski – Echo, fot. Interphoto archiv

Skupinové výstavy

Akademie Fotografie a Podnikání v Bělostoku - DIALOG S OBRAZEM

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: FAKULTA ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Společným jmenovatelem výstavy studentů Bělostocké akademie byla analýza vlivu fotografického obrazu na člověka. Studenti pomocí fotografií vyprávěli, jak sami sebe vnímají ve světě, ve kterém žijí. Díla prezentovaná na výstavě se vymykala standardní definici fotografie a dávala divákovi možnost analyzovat obraz z duchovního hlediska, což působilo na emoce a představivost. Výstava byla doplněna o druhou část s názvem „Intermedialne“, která obohatila filozofický aspekt celého konceptu.

Design Akademie Berlin - HUMAN SERIES

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: FAKULTA ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Během společné výstavy studenti Design Akademie Berlin prezentovali své osobní postřehy kolem sociální otázky široce chápaného lidstva. Na fotografiích Anniky Krügerové jsme mohli vidět chování lidí, kteří se nacházejí v izolaci. Výsledkem byla souvislá série fotografií, které ukazují několik jejích přátel, kteří nechali publikum vstoupit do osobního prostoru svého pohodlného světa. Chiara Weis realizovala svůj projekt v Indii, kde podlehla kulturní rozmanitosti a dovolila těmto závislostem přímo ovlivnit výsledek její práce. Její fotografie ukazují, jak se náboženství a víra stávají determinanty naší existence a určují jednotlivé lidské činy.

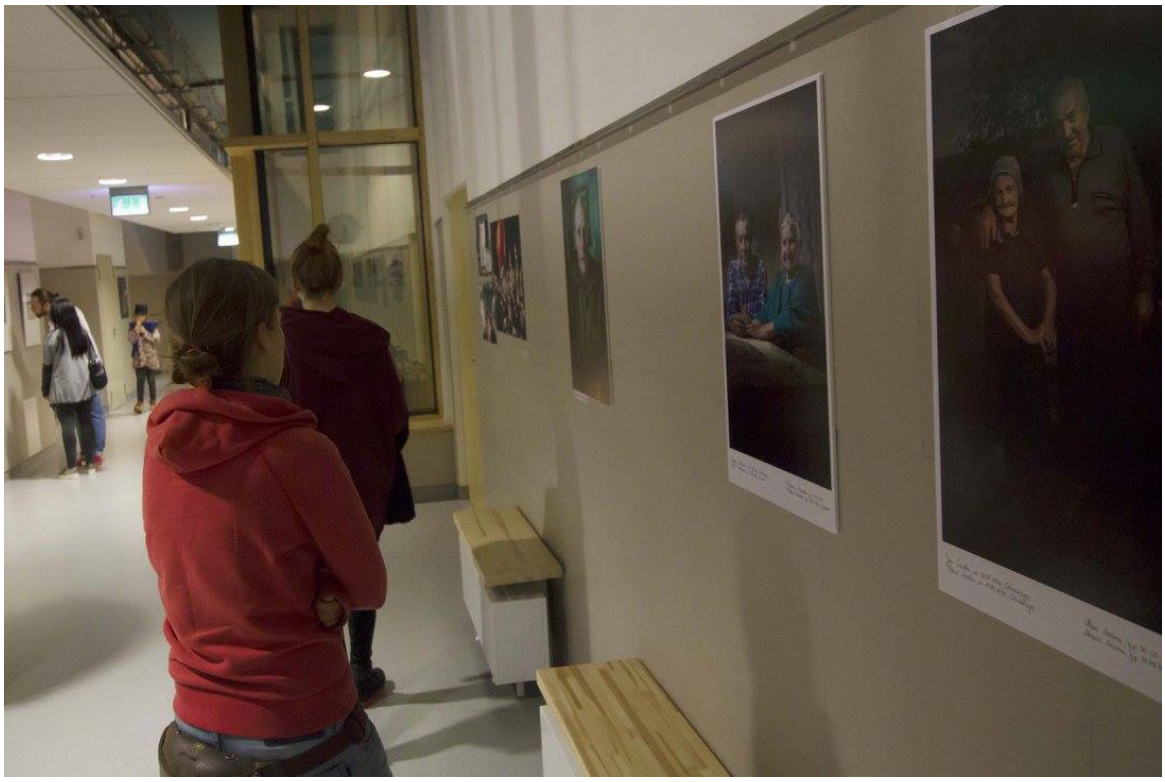
Lydia Hersbergerová odmítla veškerý hmotný majetek, co jí umožnilo pracovat s tělem a myslí člověka v celé jeho čistotě. Takový koncept umožňuje dívat se na extrémně rozmanité lidstvo jako na jedno. Fotografie vyprávěly o bytí člověka.

Fórum Fotografie a Multimédií - HRANIČNÍ ČÁRY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Výstava členů Forum Fotografii i Multimediów je sbírkou děl reflektujících krajinářskou, dokumentární či sociologickou fotografii.

Maciej Jencz představil sérii fotografií nazvanou „Remnants“ zobrazující portréty nejstarších farníků poslední uniatské farnosti na světě. Wojciech Wojtkielewicz se ve svých dílech také dotkl tématu náboženství, které však bylo vpleteno do typického mnišského života. Janina Cynkiel představila fotografie Poláků, kteří se narodili v předválečném Polsku a nyní jsou občany Běloruska, protože nikdy nechtěli opustit tradice a zemi svých otců. Agata Szymańska Medina se dotkla šokujícího tématu stoupenců islámu pokoušejících se vyvolat komunistickou revoluci v Turecku. Fotografie Aleksandry Śmigielské jsou věnovány nedokonalostem a křehkosti lidského těla. Kromě toho bylo možné vidět mystické prvky obsažené v krajině Tomasze Michałowského, nebo pozůstatky lidské architektonické činnosti Grzegorze Jarmocewicze.



Fórum fotografie a multimédií - Hraniční čáry, fot. Interphoto archiv



Studenti 2. ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě - Intimní místa, fot. Interphoto archiv

Bělostocká Fotografická Společnost. Fotoklub Polské Republiky Sdružení Tvůrců – JINÁ REALITA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: KLUB KALINA

Díky rozvoji technologií nám fotografie umožňuje překračovat nové hranice. Členové sdružení na kolektivní výstavě tyto hranice ve zvolených tématech překročili a ukázali příjemci jinou, neobvyklou realitu.

Často při prohlídce možné bylo spatřit společného jmenovatele, který spojuje minulost a tradici s moderní budoucností a možnostmi, které fotografická technika nabízí.

Studenti 2. ročníku Institutu tvůrčí fotografie v Opavě - INTIMNÍ MÍSTA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Kolektivní výstava studentů přední české univerzity, pod taktovkou jedné ze studentek – Aleksandry Śmigielské. Na výstavě jsme mohli vidět různé interpretace intimity, od uměleckého rozjímání nad vlastním tělem, přes intimitu rodinných vztahů až po cestování mezi vnějším a vnitřním světem. Fotografie byla použita k definování rámce, v němž se člověk, umělec, snažil definovat svůj prostor.

Justinas Vienožinskis Fakulta umění, Katedra fotografie - KOLEKTIVNÍ VÝSTAVA JVMF

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: FAKULTA ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Studenti vysoké školy v Kaunasu v oboru fotografie připravili kolektivní výstavu. Každý si může ve škole vybrat směr fotografie, který bude zdokonalovat, a proto ta rozmanitost forem a přístupů k prezentovaným dílům. Výstavy se zúčastnili budoucí fotografové módy a architektury, představena byla i klasická reportáž.

Bělostocká polytechnika, Fakulta architektury - KOLEKTIVNÍ VÝSTAVA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: FAKULTA ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Opět jsme mohli vidět skupinovou výstavu studentů, lektorů a absolventů Bělostocké polytechniky. Tohoto ročníku se zúčastnili mimo jiné: Paweł Dudko, Grzegorz Łoś, Wojciech Niebrzydowski a Wiktor Wołkow.

Na výstavě bylo možné vidět projekt Krajobraz II (Krajina II), kde Paweł Dudko fotografoval každodenní předměty zdánlivě jednoduchým způsobem, ale pomocí makroobjektivu získal efekt jiné reality a dal fotografovaným předmětům nový význam. Absence konkrétního tématu umožnila účastníkům provádět jakékoli manipulace v oblasti fotografie, vytvářet barevné podtexty nebo pomocí techniky dokumentu znova představit kostel Nejsvětější Trojice ve Vídni, až po fotografie z 60. let.

Eva Kotátková / Lucia Nimcová / Krisztina Erdei - SUBJEKTIVNÍ DOKUMENTARISTKY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE ARSENAŁ

V Galerii Arsenal jsme mohli vidět kolektivní díla třech středoevropských umělkyň. Eva Kotátková z České republiky, Lucia Nimcová ze Slovenska a Krisztina Erdei z Maďarska. Všechny tři země kdysi patřily do východního bloku, pak ve stejné době a stejným způsobem prošly politickou transformací a jejich současnou politickou a ekonomickou situaci lze také označit za podobnou. Podobnost je také vidět i v dílech umělců, jejich původu, použitém médiu fotografie, a dokonce i v

jejich věku. To vše přispívá k záznamu historie očima lidí vychovaných ve stejné době, ale v různých zemích a se zcela individuálním pohledem na situaci.

Varšavská škola fotografie a grafického designu - KOLEKTIVNÍ VÝSTAVA WSFOTO

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Na této kolektivní výstavě jste mohli vidět široké spektrum témat. Od kreativní fotografie, přes portréty, krajiny, až po dokument a reportáž. Projekty realizované lektory WSFiGP: Michał Jeliński, Maciej Skawiński a absolventy: Adrian Jaszczak, Simona Supino, Dorota Dawidowicz, Izabela Rajca, Arthur Schmidt, Franciszek Szumiński, Irma Wojciechowska, Adrian Czechowski, Krzysztof Gajewski, Stanisław Kudroń Bartłomiej Matłosz, stejně jako studenty: Natalia Kaja Chmielewska, Martyna Mądra, Evgenia Novikova a Andrzej Karpiński.

Asociace polských uměleckých fotografů - Severovýchodní oblast - KOLEKTIVNÍ VÝSTAVA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: CWK

Piotr Bułanow, Andrzej Górski a Bogusław Florian Skok jsou tři členové asociace, kteří během tohoto ročníku festivalu zastupovali severovýchodní oblast. První z nich představil na svých fotografiích oblast Suwałki, krajiny fotografované pomocí multi-expozice. Výsledné formy dodávají obrazu plnější výraz a zvědavost formy. Andrzej Górski je umělec, který na výstavě představil umělecký efekt mokrého kolodia. Tématem jeho děl v této mimořádně poutavé, ušlechtilé technice byl námořní motiv. Od baltské lodní dopravy až po dopravní prostředky používané na vodě. Poslední z fotografů se dotkl tématu Bělověžského pralesa, které bylo v pozdějších letech velmi důležité. Fotografie jsou grafickým znázorněním přírodních památek během sněhové bouře.

Bělostok Interphoto Festival 2017 - Hranice tolerance

Během třetího ročníku festivalu Bělostok Interphoto byla položena otázka, co je to vlastně tolerance a kde jsou její meze. Leszek Kołakowski ve svých úvahách dochází k závěru, že slovo tolerance se stalo bezejmenným, nepochopeným a používaným špatným způsobem.

Umělecký ředitel festivalu Grzegorz Jarmocewicz se blíže dívá na význam tohoto výroku a dochází k závěru, že hranice tolerance se v průběhu vývoje ve společenských, uměleckých nebo filozofických hnutích rozšiřuje a zároveň zužuje mysl lidí přetížených všudypřítomným konzumem a nedostatkem času.

Organizátoři Mezinárodního festivalu fotografie Bělostok INTERPHOTO 2017 pozvali umělce, kteří se v mnoha ohledech snaží odkazovat na problém hranice jako sociální bariéry, zasahující do společensko-politické sféry. Takový postoj vyjadřují mj. Arnis Balcus, Martin Kollar a Öncü Hrant Gültekin.

Bogdan Konopka, Wojciech Zawadzki a Istvan Halas ve svých obrazech hledají spojení svobody a individualismu ve vnímání světa. Přiblížit se k podstatě fotografie je simultánní pokus porozumět lidem z jiných kultur nebo sociálních skupin. Andrij Bojarov se ujal analýzy procesu formování individuální osobnosti v kontextu kolektivní paměti obrazu, zatímco Marek Noniewicz, Jan Pohribný, Krzysztof Ligęza a Tomasz Michałowski překračují limity prostřednictvím symbolických odkazů na filozofickou sféru.

Samostatné sociologické postoje prezentovali Maria Kapajeva, Nassim Hadjbenali, Aleksander Vasukovich a Janusz Połom, jejichž záznam se přímo týkal tolerance v kontextu současných událostí. Za zmínku stojí také výstava předního představitele litevské fotografie Antanase Sutkuse a také kolektivní výstavy.

Individuální výstavy

Arnis Balcus - PARK VÍTĚZSTVÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Prvním popsaným projektem v letošním ročníku není výstava, ale kniha litevského umělce Arnise Balcuse. Projekt Victory Park se týká stejnojmenného parku, který se nachází v srdci Rigy. Navzdory sociálně a politicky bouřlivé historii tohoto místa, fotografie nejsou čistým dokumentem. Fotografie jsou plné spontánnosti a jejich správné uspořádání v knize působí dojmem fotografického experimentu prováděného ve výše uvedené lokalitě.

Andrij Bojarov - SITE - SPECIFIC / KOHASPETSIIFIKA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE BOK-CLZ

Autor na výstavě představil černobílé fotografie z období války, pořízené neznámým amatérským fotografem. Negativy se jednoho dne v ulicích Tallinnu náhodou dostaly do rukou iniciátora projektu. Toto setkání vyústilo ve výstavu uspořádanou mnoho let poté, co byly snímky nalezeny. Autor představení potřeboval čas, aby dal projektu smysl, seznámil se s tématem a vybral fotografie, které jsou mu nejbližší. Z 250 negativů si vybral 12 fotografií, které na něj udělaly největší dojem. Sérii doplňovala elektronická hudba, která zapadla do atmosféry vyplývající ze shromážděných obrazů.



Andrij Bojarov - SITE - SPECIFIC / KOHASPETSIIFIKA, fot. Interphoto archiv

Öncü Hrant Gültekin - ZABAVENÉ ARMÉNSKÉ HŘBITOVY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Projekt se dotýká politických hnutí Turecka směrem k Anatolii. Po válce byli Arméni, donuceni vládou Turecké republiky k migraci, zbaveni svého majetku. Přišli o majetek, byli zbaveni náboženství a dokonce legálně, podle tureckých zákonů, zbaveni života, pokud bránili svou víru. V roce 2012 se zabavené pozemky staly majetkem třetích osob nebo státních institucí, z nichž 29 % byly arménské hřbitovy. Dnes se zapomenutá památná místa proměnila v dálnice, vojenské základny, mešity, mosty, hotely a továrny. Autor se pomocí svých fotografií snaží upozornit na tento důležitý problém, který je symbolickým příkladem antidemokratických praktik Turecka vůči menšinám.

Nassim M. Hadj-Benali - RE-FRAME ISLAM

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE BTL

RE-FRAME ISLAM je projekt, který dokonale zapadá do tématu festivalu. Hranice je zde nahrazena termínem rámec. Autor se snaží upozornit na časté chování lidí, což je dát ostatním specifický rámec prostřednictvím sociálního stereotypu. Médii a tiskem byli muslimové vtlačeni do tuhého rámce, který je stereotypem vraha, sebevražedného atentátníka, zločince. Autor vykresluje muslimy v plném úsměvu a poté portréty umístí do veřejného prostoru. Smích je nakažlivý, díky němuž se naše vnímání cizince rychle mění v pozitivní přijetí, zapomínáme na předchozí negativní postoj k této skupině.



Nassim M. Hadj-Benali - RE-FRAME ISLAM, fot. Interphoto archiv

István Halász - ZÁKLADY VIDĚNÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE FOYER FORUM, BOK

Autor představil několik desítek fotografií ze svého archivu. Bohatý výběr se vyznačuje rozmanitostí a specifickou atmosférou, kterou pociťujeme při sledování ohromnosti jeho tvorby. Není zde žádné konkrétní téma, někdy můžeme mít problém s pochopením fotografií nebo jejich juxtapozice, ale vždy máme z tvorby Istvána Halásze pocit melancholie. Právě o tuto melancholii se chce podělit, aby pomohl příjemci ponořit se do svých děl.

Maria Kapajeva - VĚDĚL JSEM JEN, ŽE BYLA VŽDYCKY SE MNOU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Autor nastoluje důležité téma, které je problémem nejen v Rusku, ale i ve světě. Mluví o obchodování s lidmi, které začíná na zdánlivě nevinných seznamkách. Snaží se klást otázky týkající se ženské sexuality, optického ideálu a sebeprezentaci žen v kulturním kontextu. Kapajeva na položené otázky jednoznačně neodpovídá, nutí diváka k reflexi a samostatnému uchopení tématu. Na výstavě jsme mohli vidět instalaci skládající se z barevných forem v kombinaci s fotografiemi žen z portálů, jako jsou „Ruské nevěsty" nebo „Nevěsta poštou".

Martin Kollar - FIELD TRIP

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Výstava a fotografie s názvem FIELD TRIP je součástí projektu „Toto místo“ a odpovědí Martina Kollára na témata v něm prezentovaná. Autor vzpomíná na své dětství strávené za železnou oponou v Československu a srovnává své emoce a pocit izolace a sledování se situací v Izraeli. Pocit odcizení, fyzického a duševního nebezpečí a neustálého sledování je prezentován s mírným pocitem paranoie. Na výstavě byla kromě fotografií k vidění i stejnojmenná kniha obsahující výše popsaná díla.

Bogdan Konopka - KDYŽ KRÁČÍŠ PO SILNICI

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SLEŃDZIŃSKICH

Na výstavě v Galerii Śleńdziński jsme mohli obdivovat fotografie jednoho ze skvělých polských fotografů, jehož díla najdeme v galeriích po celém světě, mj. v Moskvě, Bruselu a Paříži. Konopka byl mimořádný pozorovatel, schopný vidět neobvyklé situace na zdánlivě obyčejných místech. Cestoval s fotoaparátem po světě a dokumentoval ho pro něj charakteristickým způsobem, technicky dokonalým. Pomocí velkoformátového nebo jiného analogového fotoaparátu vytvářel většinou černobílé fotografie překypující symbolikou. Fotografie vyzařují zkušenost fotografa a jeho bdělé oko pro rozhodující okamžik.



Krzysztof Ligęza - STROMY-STÍNY-SNĚNÍ, fot. Interphoto archiv



Martin Kollar - FIELD TRIP, fot. Interphoto archiv

Krzysztof Ligęza - STROMY-STÍNY-SNĚNÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ UNIVERZITNÍ KNIHOVNY

Fotografie Krzysztofa Ligęzy jsou i přes svou romantiku a výraz odpovídající konceptuálnímu umění také velmi klasické, připomínají skvělé fotografy z let minulých. Často používaná černobílá a také širokoúhlý objektiv dodávají zdánlivě všedním krajinám jedinečnou dramatičnost. Na výstavě jsme mohli zažít fotografie s jasným významem, o problému umístění člověka v přirozeném světě. Z jeho fotografií, zaznamenaných stínů a síly světel vyzařuje téměř hmatatelné tajemno, díky kterému nás zavádí do světa kontemplace a odpovědí na otázky, které si o podstatě světa klademe.

Tomasz Michałowski - VNITŘNÍ KRAJINA

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Podle Tomasze Michałowského je objevení nového světa spojeno s opuštěním staré reality. Fotografie je pro něj darem světa, stejně jako smrt, která čeká každého. Smrt lze však porazit, nebo s ní bojovat, pouze prostřednictvím fotografie. Výstava byla plná fotografií pořízených specifickou technikou za pomoci dlouhého času závěrky. Michałowského krajiny díky charakteristické barevnosti a neobvyklému výrazu překypují atmosférou, reflektující místo člověka ve světě kolem něj.



Marek Noniewicz - ILIASTER - MATERIÁL FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU, fot. Interphoto archiv

Marek Noniewicz - ILIASTER - MATERIÁL FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Paracelsus, filozof německé renesance, vymyslel termín Iliaster. Smysl popisuje jako základní hmotu, kterou tvoří tělo a duše. Je to beztvarý základ veškeré hmoty podobný chaosu. Marek Noniewicz ztotožňuje umění kyanotypie s Iliastrem. Ponořuje se do světa rayogramu, k jeho vytvoření používá sušené rostliny, hmyz a složky přírody a dostává obraz, který o nás mluví jako o součásti přírodního světa.

Jan Pohribný - ZTRACEN V RÁJI

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SPODKI

Autor je rozhodně mistrem ve využívání světla, dlouhé expozice a multiexpozice. Takovými postupy vytváří magické, neskutečné fotografie, které nelze ignorovat. Umělcovy fotografie jsou bojem s poznáváním prehistorického světa plného megalitických budov, návratem do minulosti a čelením spiritualitě, která je na planetě vnímána jako živá bytost.

Janusz Połom - LESNÍ PLÁŠŤ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE R5

Janusz Połom se ve svých fotografiích vrací do bezstarostných dětských časů. Hrdinou jeho fotografií je les. Místo, které si i přes plynutí času pamatuje jeho dětské myšlenky a přítomnost. Ve snaze poděkovat přírodě za přítomnost v jeho životě se autor rozhodl zvěčnit měnící se les na fotografiích. V průběhu projektu bylo památné místo zabito, ne časem, ale řítícím se vpřed konzumem. Autor se rozhodl vzdát místu hold a dodal celku truchlivý tón/nádech.

Antanas Sutkus - OBYVATELÉ LITVY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKÉ MUZEUM

Antanas Sutkus, který se zajímá o otázky každodenního života obyvatel Litvy v době, kdy propagandistická fotografie byla tou jedinou, se rozhodl ukázat pravou tvář všedního dne. Zaměřil se na lidi, jejich duchovní stav a každodenní život. Lidé na jeho fotografiích vyzařují upřímnost, není zde místo pro předstírání, pózování nebo čekání na rozhodující okamžik. Existuje upřímný vztah k fotografovaným, autorem nazývaným láska, což divákovi usnadňuje uvěřit prohlíženému obrazu. Snadnost, s jakou Sutkus navazoval kontakty s lidmi, mu otevřela dveře k dokumentární fotografii, upřímné a bez propagandy, která byla v té době tak běžná.



Antanas Sutkus - OBYVATELÉ LITVY, fot. Interphoto archiv

Alexander Vasukovich - PAMÁTEČNÍ FOTOGRAFIE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE DKŚ

Dojemná výstava, která prostřednictvím jednotlivých fotografií odhaluje tvář války. Autor se odvrací od šokujících čísel a statistik o lidech zabitých během války a zaměřuje se na jednotlivce. Svými fotografiemi působí na emoce diváků, ukazuje smrt a válku zblízka, aniž by nám ukazoval krvavé obrazy. Představivost příjemce je to, co vytváří sílu této výstavy. Ztotožňujeme se s člověkem na fotografii, s jeho pozitivní povahou, nízkým věkem, a současně si všímáme červeného X umístěného na jeho siluetě, což znamená smrt. Díky tomuto postupu můžeme na fotografiích vidět hrůzu války očima rodin obětí.

Wojciech Zawadzki - HOBBITON

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM

Umělec Wojciech Zawadzki začal fotografovat v 70. letech – měl velký vliv na vznik elementární fotografie. Zemřel v roce 3. ročníku festivalu Interphoto, a zanechal po sobě výstavu plnou dojemných fotografií. Pokusil se rozluštit záhadu média fotografie, přirovnal jej k akváriu a dal mu čtyři rozměry, přičemž prvním je jeho přední stěna, která je zároveň i okrajem snímku. Hloubka akvária je definována jako tonalita fotografie, která vede ke třetímu rozměru – tloušťce. Výsledkem je vytvoření fotografie stisknutím tlačítka spouště, vedeného „explozí autorových myšlenek“.



Alexander Vasukovich - PAMÁTEČNÍ FOTOGRAFIE, fot. Interphoto archiv



Wojciech Zawadzki - HOBBITON, fot. Interphoto archiv

Skupinové výstavy

CENTRÁLNÍ, STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE ARSENAŁ

Kurátorská výstava Adama Mazura, které se zúčastnili umělci – považovaní na Západě za individuum ve fotografii - z Maďarska, Polska, České republiky, Slovenska, Litvy, Lotyšska, Estonska a Ukrajiny, je blíže nespecifikovanou formou, charakteristickou pro tuto část Evropy. Výstava je sbírkou děl umělců známých po celém světě ale často přehlížených v Polsku. Jedná se o reakci na studium specifičnosti fotografie v daném regionu. Výstavy se zúčastnili umělci jako: Jan Brykczyński, Dénes Farkas, Ivars Gravlejs, Lukáš Jasanský, Martin Polák, Sasha Kurmaz, Diana Lelonek, Lucia Nimcová, Markéta Othová, Peter Puklus, Mateusz Sadowski, Indrė Šerpytytė, Algirdas Šeškus, Andrzej Tobis, Rimaldas Vikšraitis.

Akademie Fotografie a Podnikání v Bělostoku - TAJNÝ ŽIVOT GRAVITACE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Kolektivní výstava studentů akademie, které se zúčastnili: Piotr Babulewicz, Martyna Fiedorowicz, Mariusz Fijka, Barbara Kwiatkowska, Dorota Maj. Úvahy každého z nich byly prezentovány z estetické, kontemplativní a intimní perspektivy. Každý z nich individuálně hledal pravdu ve světě, vztah bytosti s vesmírem a problém lidské existence.

Debuts DOC!

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Výstava představuje díla vítězů čtvrtého ročníku projektu DEBUTS pořádaného „doc! fotografický časopis“. Skupina dvaceti fotografů představila zcela odlišné fotografie a styly, které se dotýkaly různých příběhů. Na výstavě jsme mohli najít jak čistě dokumentární díla, tak i mimořádně umělecká nebo stylizovaná díla. Vítězové čtvrtého ročníku projektu DEBUTS DOC! jsou: Piotr Barejka, Monika Chrabąszcz-Tarkowska, Monika Cichoszewska, Weronika Cyganik, Baltazar Fajto, Maria Gawryluk, Joanna Grochala, Aleksandra Iwańczak, Dominika Jaruga, Paweł Jóźwiak, Adam Karaś, Michał Konrad, Agnieszka Lepka, Bartłomiej Maślak, Paulina Ratajczak, Agata Reclaf-Ropel, Michał Skrętkowicz, Łukasz Szamałek, Adrian Vozny a Dawid Zieliński.

FILMSCHOOL LODZ - PHOTO GROUP ZONA 0.19

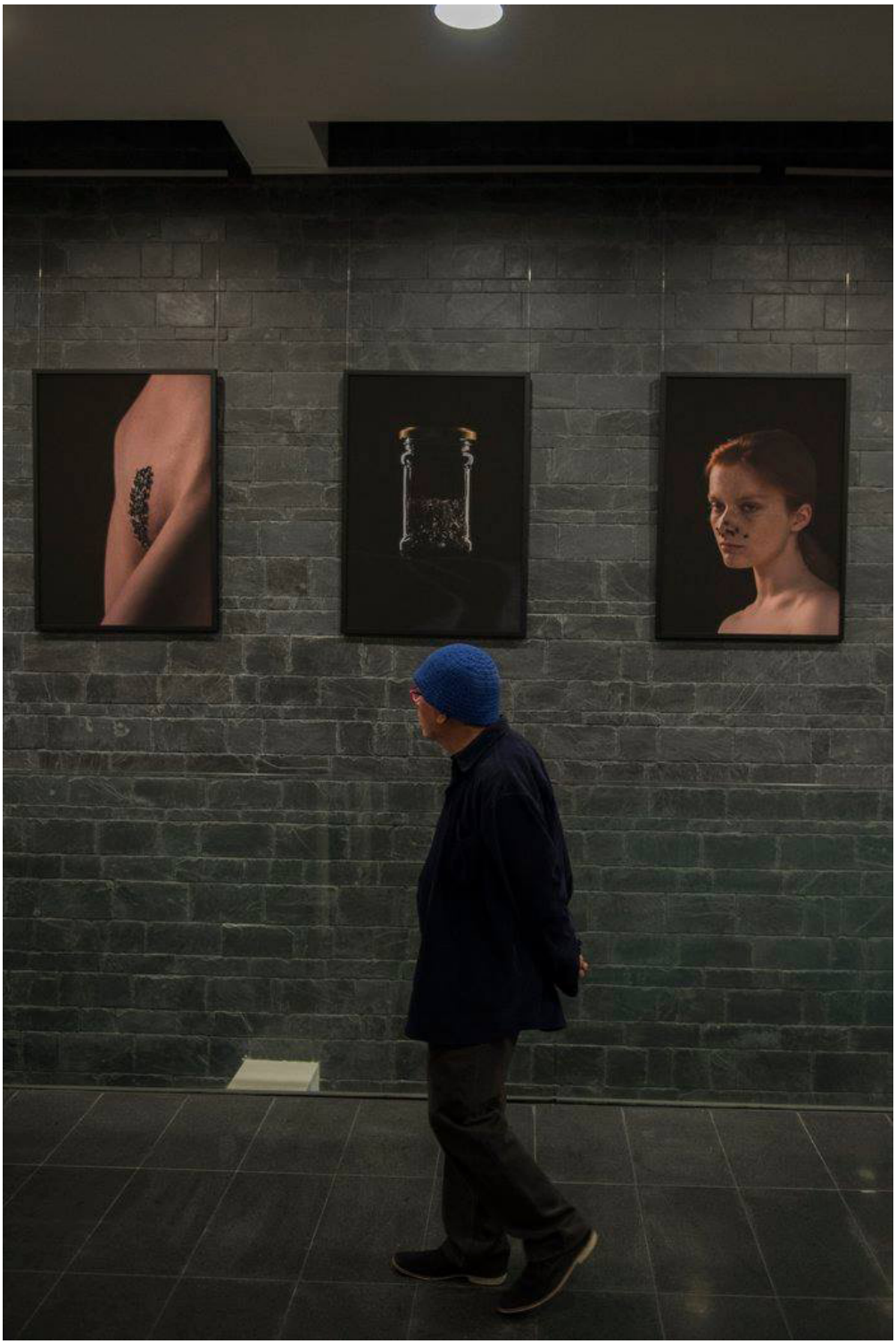
MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PEDAGOGICKÁ A PSYCHOLOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Název výstavy představuje místo, které není na mapě, není hmatatelné, je to stav mysli, osvícení. Umělci této kolektivní výstavy prezentují interpretace tématu po svém, zažívají světlo, které na ně proudí, a svobodu projevu. Na výstavě byla k vidění díla Karoliny Golis, Weroniky Jędrzejczakové, Julie Ożańské, Wojciecha Piotrowskiho a Kamily Winnické.

Fórum Fotografie a Multimédií - STÍN OBRAZU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Členové sdružení představili svá díla během společné výstavy v univerzitním kampusu. Realizované projekty se zabývají stavem člověka ve světě, od historie přes statečnost až po spiritualitu a intimitu. Autoři zastupovali různé tvůrčí postoje, soustředili se na odlišnost svých zájmů. Během výstavy jsme viděli díla Janiny Cynkiel, Anny Grabowské, Marzeny Jakowiak, Krzysztofa Jeżyny, Patrycji Łapszo, Łukasze Piechowského, Grzegorze Jarmocewicze a Radosława Krupińského.



FILMSCHOOL LODZ - PHOTO GROUP ZONA 0.19, fot. Interphoto archiv



Katedra fotografie na Univerzitě umění v Poznani - MEZERY, fot. Interphoto archiv



Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě, fot. Interphoto archiv

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě / KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ V BRATISLAVE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Kolektivní výstava studentů VŠVU v Bratislavě, na níž byla prezentována díla z Katedry fotografie a nových médií. Škola klade důraz na vzdělávání v kontextu fotografického média, zkoumá digitální a analogovou fotografii, počítačové programy, nové technologie a video. Umělci prezentovali jednotlivá díla v oblasti volné tvorby, někdy překračující hranici multimediálního procesu.

Studenti Univerzity v Kaposvaru, Umělecká Fakulta Rippl-Ronai - REPLACEMENT

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE HOL, MDK

Během výstavy byla představena díla dvou umělkyň: Viktórie Balogh a Máté Dobokay. První z nich využívá získané znalosti před mnoha lety, formuje je a znovu modeluje moudrost, která ji obklopuje. Máté Dobokay se naopak inspiruje malířskými trendy Colour Field Painting a Radical Painting a snaží se tyto nápady využít k vytvoření nových pomocí současného média. Prezentovaná díla umělců měla společný, jasně viditelný vizuální vztah jejích postupů.

Katedra fotografie na Univerzitě umění v Poznani - MEZERY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Kurátorka skupinové výstavy studentů – Anna Kędziora - popisuje mezery jako kritická místa, které lákají příslibem poznání pravdy. Prezentovaná díla jsou reakcí na otázky týkající se povahy fotografie. Jedná se o analýzu verbálního dialogů a jazyka fotografie, proto jsou prezentovaná díla nasycená symbolikou. Autoři, kteří na výstavě ukázali svá díla, jsou: Magdalena Andrynowska, Kamila Berbecka, Joanna Berg, Agnieszka Hinc, Katarzyna Hoffmann, Ewelina Kamińska, Bartosz Partyka, Bartłomiej Ponikiewski, Agnieszka Talaśka, Paweł Tomczyk, Paweł Wawrzyniak a Agnieszka Zdziabek.

GRUPA ZERO-61

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MUZEUM ALFONSE KARNYHO

Výstava skupiny Zero-61, působící v Toruni v letech 1961-1969. Skupinu tvořili mj. Roman Chomicz, Czesław Kuchta, Lucjan Oczkowski, Józef Robakowski, Jerzy Wardak, Wiesław Wojczulanis, Andrzej Różycki, Jan Siennik, Wojciech Bruszewski, Roman Dąbek, Michał Kokot a Antoni Mikołajczyk. Zpočátku rozdílná úroveň zkušeností fotografů – studentů a zvědavosti o médium fotografie vedly k jejich zásahům do fotografického obrazu. Tvořivost členů skupiny se vyznačovala vstupem do pohraničních regionů, míšením žánrů a konvencí a „nekanonickým" zacházením s výtvarnými technikami. Na festivalu tak byly prezentovány fotomontáže, barevné reliéfy, specificky vyvolané snímky nebo i efekty „roztrhané emulze" (efekty podartej emulsji).

Lvovská fotografie po roce 2000 - ZNÁMÍ-NEZNÁMÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BOK-CLZ

ZNÁMÍ-NEZNÁMÍ je název vypůjčený z video díla Olega Voronky prezentovaného na festivalu. Vypráví o lvovských fotografech, mezinárodně známých, ale ve své vlasti přehlížených. V současnosti se umělci ze Lvova odvolávali na vynikající počiny svých předchůdců, které mimořádně zajímavým způsobem zapadají do současných světových trendů v umění fotografie a souvisejících uměních. Mezi neznámé známé umělce, kteří se zúčastnili kolektivní výstavy na festivalu Interphoto, patří Jurko Djaczyszyn, Roman Huk, Oleg Perkovski, Grycja Erde, Anastasja Starko, Lena Subach, Viaczeslav Poliakov a Oleg Voronko.

LIMITY TOLERANCE PŘI INTERPRETACI FOTOGRAFŮ Z ŁOMŻY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: CWK

Během kolektivní výstavy fotografií umělců z Łomży, kterou popsal Zbigniew Ciborski, byly představeny fotografie takových umělců jako Lech Kazimierz Buczyński, Przemysław Karwowski, Wojtek Surawski, Joanna Klama, Marek Maliszewski, Maciej Kossakowski, Zbigniew Walczuk, Przemysław Wojewoda, Grzegorz Zabielski a Zbigniew Ciborowski. Dobrodružství v Łomży se začalo v roce 1867 fotografií zobrazující skupinu studentů místního gymnázia, vyfotografovaných neznámým autorem. Poté skupina DEGENERAT, založená v 70. letech, sdružovala místní fotografy, kteří později pokračovali ve své práci ve Klubie Fotografii NURT (Fotografickém klubu NURT). Na výstavě jsme mohli vidět jak portréty, street fotografii, krajinu, tak i konceptuální fotografii.

BĚLOSTOCKÁ POLYTECHNIKA, FAKULTA ARCHITEKTURY: LEKTOŘI & STUDENTI

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ FAKULTY ARCHITEKTURY TECHNICKÉ UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Stejně jako v předchozím ročníku festivalu, tak i nyní bylo tradičně možné vidět díla studentů a lektorů Bělostocké polytechniky. Byli mezi nimi Agata Kurczab, Grzegorz Łoś a Katarzyna Zabłocka. První z těchto umělců představil díla ukazující konfrontaci zvířat s hranicemi stanovenými člověkem. Grzegorz Łoś ukázal díla ze série „Pod nogami" (Pod nohama), která změnila perspektivu standardního vnímání obrazu. Katarzyna Zabłocka se podělila o svůj projekt „Materia Prima", kde se prostřednictvím tvorby zaměřuje na jinou osobu a prostřednictvím editace se snaží rozšířit hranice reality.

Bělostok Interphoto Festival 2019 - Z minulosti do současnosti

Na 4. ročníku Interphoto Festivalu byla tradičně tématem „Hranice“. Tentokrát se umělecký ředitel Grzegorz Jarmocewicz chtěl zaměřit na Hranici v kontextu vnímání a plynutí času, což akci dalo podtitul „Z minulosti do současnosti“. Pomocí výroků takových osobností, jako jsou Walter Benjamin, Lech Lechowicz nebo Svatý Augustin, Jarmocewicz ilustruje fotografii jako záznam současnosti, který zároveň ukazuje budoucnost. Moment latentního obrazu je magickým zastavením okamžiku, který se divákovi v blízké budoucnosti odkryje. Jarmocewicz se odvolával na příklad popravy trestance vyfotografovaného Alexandrem Gardnerem. V době pořízení fotografie ještě žil, jeho existence byla zachycena v latentním obrazu, zatímco realita ho připravila o život. Toto je příklad nezastavitelného, nelítostně plynoucího času, který lze zachytit pouze technikou fotografie.

Efekty pořízených fotografií jsou spojeny s činnostmi příjemců, kteří v budoucnu sledují konkrétní cíle, řízeni pocitem viděným na zachyceném snímku. Prohlížená krajina je spojena s touhou diváka v blízké budoucnosti cestovat. Díky možnosti zablokovat okamžik, který nám fotografie dává, se minulý čas stává pro diváka přítomným pocitem, který přináší fotografii na úroveň jakéhosi zaříkávače momentů.

Čtvrtého ročníku Interphoto se zúčastnili umělci, kteří ve svých dílech zvažovali různé formy a efekty plynutí času. Jak za použití symboliky směřující ke společensko-historickým úvahám, stejně jako definování kontinua změn, které se odehrávají nejen na fotografiích, ale i v samotných tvůrcích, tak i fenomén digitální paměti, bez které by naše vzpomínky neúprosně vybledly.

Individuální výstavy

Adrian Wykrota - NIE / NOT (NE)

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Dokumentární fotografie Adriana Wykroty představují obraz rozděleného Polska. Autor ve svých dílech klade mnoho otázek, na jejichž zodpovězení nechává samotného diváka. Došlo k rozdělení země v okamžiku, kdy se k moci dostala nevhodná vláda? Nebo byl národ rozdělen mnohem dříve a odhalil se politickým tlakem? Existovaly časy nazývány Poláky starými, lepšími? Při pohledu na díla prezentovaná na výstavě můžeme hledat odpovědi na tyto otázky, často se ztotožňujeme s mnoha symboly minulosti i současnosti prezentovanými Wykrotou.

Andrzej Górski - INTERIÉRY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE CKU

Autor ve svých dílech používal techniku mokrého kolodia. Na fotkách ukazuje interiéry, místnosti a prostředí inspirované paralelním projektem o dopravních prostředcích z 19. století. Časový limit, s nímž se autor potýkal, byla cestou po expoziční škále, aby dosáhl co nejčistšího efektu. Intenzita světla se lišila v závislosti na navštívených místech, focení v opuštěné budově zabralo více času než na otevřeném moři v lodní kajutě. Zpočátku se projekt, který byl inspirací, stal jeho nepostradatelnou součástí a vytvořil vzájemně doplněnou sérii fotografií s názvem „Interiéry“.

Andrzej Jerzy Lech - CITÁTY Z JEDNÉ REALITY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SLŃDZIŃSKIECH

Citáty z jedné reality jsou sbírkou fotografií, která je průřezem umělcovou tvorbou. Komentář k vybraným dílům je fragmentem dopisu napsaného autorem neznámému Robertovi. Obsah nám jednoznačně dává pocit tepla, který doprovází autora z cestování po nových místech. Melancholicky se vrací do samoty v polských Krkonoších a do časů klidu a oddechu. V básni se autor věnuje detailům zaznamenaným zvídavým okem fotografa a přenáší svá pozorování na fotosenzitivní papír.

Andrzej Kramarz - KOUSEK POZEMKU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK / SPODKI

Fotografie Andrzeje Kramarze jsou na první pohled obyčejné, typické krajiny. Pouze v kombinaci s instalací autora můžeme během výstavy zažít dvojí význam jeho děl. Fotografie byly doplněny nahrávkami rozhovorů s oběťmi války, což pro diváka vytvořilo zcela nové významy prohlížené fotografie. Zdánlivě nudná krajina se stala místem paměti. Divák vnímal fotografie očima svědka tragédie. Dojemné příběhy mužů a žen postižených následky války a smutku jsou mimořádně silnou stránkou Kramarzových děl.

April Gertler - KOLÁŽ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Umělkyně ve svých dílech využívá techniku koláže. Její působivé projekty jsou založeny na použití linií a tvarů důsledně aplikovaných na práci. Postupy zvyšují sílu použitého výrazu a dávají efekt neskutečné reality. To vše díky minimálním zdrojům, střihům a uspořádání fragmentů fotografií.

Bartłomiej Talaga - ZAŘÍZENÍ NA ZPRACOVÁNÍ UMĚLÝCH MATERIÁLŮ, KRYSTALIZACE A FOTOCHEMICKÉ PROCESY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: DIVADELNÍ AKADEMIE

Bartłomiej Talaga, známý jako redaktor časopisu TON, je umělcem, který se snaží sladit s procesy technologického zpracování a osobně na ně odkazuje v kontextu filozofie a seberozvoje. V galerii Divadelní akademie v Bělostoku (Akademia Teatralna w Białymstoku) jsme během festivalu mohli obdivovat jeho díla v tradiční podobě provázané uměleckou instalací a videem. Díla prezentovaná na výstavě vybíral umělec intuitivně, aniž by se řídil nějakými konkrétními pokyny. Výstava Bartłomieje Talagy byla rozhodně jedním z nejzajímavějších vizuálních zážitků celého ročníku 2019.

Georgs Avetisjans - KRUNK. JEŘÁB, KTERÝ PŘELETĚL NAD VLASTÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM

Autor realizoval projekt, který byl návratem k jeho arménským kořenům, které se po otcově brzké smrti „rozmazaly" životem v Litvě. Autor se snaží rekonstruovat etapy rodinného života a míst před jeho narozením. Klade si důležité otázky o své národnosti a příslušnosti ke světu. Fotografie a vydané knihy jsou lékem na otázky, které ho trápí ohledně minulosti. Titulní Krunk je arménským symbolem touhy po vlasti, která je tak blízká zmatenému umělci.

Heikki Leis - ÉRA POSTPRAVDY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Téma, které Heikki Leis analyzuje, je pravda ve fotografii. S odkazem na podvody fotomontáže autor využívá analogovou fotografii k realizaci projektu, který je skutečným odrazem staré reality, do které je vetkán současný fragment, který ničí zdánlivě normální obraz. Je to jakási hra s pocity příjemce, která nás zároveň nutí samostatně přemýšlet a hledat pravdu ve fotografii.



Bartłomiej Talaga - ZAŘÍZENÍ NA ZPRACOVÁNÍ UMĚLÝCH MATERIÁLŮ, KRYSTALIZACE A FOTOCHEMICKÉ PROCESY, fot. Interphoto archiv

Jiří Šigut - ZPOŽDĚNÍ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

Fotografický papír, který autor zanechal v různých částech lesa pod rouškou noci, je obrazem jeho přítomnosti ve světě. Několik let fascinace možnostmi fotocitlivého papíru vyústilo v sérii expozic v přírodě, což je sbírka náhodných záznamů absorpce světla, která je zatemněna přírodou, lesem, listím, větrem. Díky tomuto postupu autor věrně reprodukuje plynutí času.

Lena Kocutar - HÖFN_MARIBOR

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Kocutar si všimla podobnosti v architektonickém prostoru ve dvou stech kilometrech od sebe vzdálených, navzájem nesouvisejících městech s odlišnými kulturami. Fotografováním obou měst vytváří obraz průmyslové reality tyčící se nad hranicemi a získává tak zajímavý postup spojující islandské přístavní město se slovinským průmyslovým městem.

Mindaugas Kavaliauskas - A-SPOT

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKA OPERA A FILHARMONIE

A-Spot je fragmentem projektu travel'AIR vyprávějící o fascinaci letadly, stejně jako o vztazích mezi lidmi a okolní realitou. Jedná se o dokumentární sérii fotografií pořízených na Novém Zélandu, v Evropě, Spojených státech nebo na oblíbeném ostrově St. Maarten. Všechny fotografie jsou jakýmsi portrétem lidí fascinovaných letectvím, prožívajících své okamžiky a čerpajících radost či nostalgii ze sledování létajících strojů. Za každým z nich se skrývá samostatný příběh, který všechny spojuje s vášní pro pozorování hranice mezi nebem a zemí.

Pavel Maria Smejkal – FATESCAPES

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: WOAK

Při sledování práce českého fotografa začínáme zpočátku bojovat s pocitem nejistoty. Zdánlivě obyčejné krajiny nám chtějí za každou cenu něco sdělit. Saháme hluboko do naší paměti a současně sledujeme další díla a osvícení přichází. Tyto světoznámé fotografie jsou však nekompletní vzhledem k postupu, který použil Smejkal. Z fotografií odstranil klíčové prvky, někdy ikony. Po zamyšlení, při znalosti původních fotografií, vidíme dvojnásobnou sílu vystavených snímků. Síla prázdnoty čišící z fotografií je někdy silnější než drastické scény zobrazené na originálech.

Przemysław Zajfert - NA VĚKY VĚKŮ

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BTL

Říká si Artysta Ulicy Zajfert (pouliční umělec Zajfert) a vytvořil projekty vyžadující účast třetích stran. Lidé jsou součástí procesu tvorby jeho děl. Díky tomu je efekt vždy překvapivý. Umělec cestuje po světě s dvoumetrovou camera obscura, zve kolemjdoucí ke spolupráci a společně vytvářejí abstraktní formy obrazu.



Pavel Maria Smejkal – FATESCAPES, fot. Interphoto archiv

Tomasz Lewandowski - POLISH SUMMER

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MDK

Polskému umělci trvale žijícímu v Německu se díky jeho poloze podařilo projekt realizovat jak očima rodáka, tak i outsidera. Dokumentární fotografie pořízené velkoformátovým fotoaparátem jsou obrazem polské společnosti s jejím politickým, ne vždy pozitivním podtextem. Lewandowski fotografuje architekturu a místa, pokaždé obsahující dvojité dno na fotografii. Aby bylo pro diváka snazší tento význam rozluštit, umělec přidává k fotografiím popisy a hashtagy. Ve výsledku nás zpočátku zdánlivě jednoduchá fotografie bazénu na pozadí louky nijak neohromí, ale po prozkoumání popisu najdeme v pozadí ruiny koncentračního tábora Osvětim, což fotografii dodává silný, zcela nový význam. Umělec komentuje jak dobu související s polskou historií, tak současný boj s problémy, které způsobila současná vláda.

Valentyn Odnoviun - HORIZONTY

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: DKŚ

Na výstavě jsme mohli vidět 7 umělcových děl, zpočátku nejasných fotografií s názvem „horizonty". Ve skutečnosti to byly fotografie schodů. Nicméně, těchto 7 schodů nacházejících se v různých částech Polska má klíčový význam. Jedná se o sestupy do sklepů, kde po roce 1944 probíhaly drastické výslechy polských občanů službami NKVD, gestapa a později UB. Místnosti, do kterých vedly schody, byly v letech 1944 až 1956 využívány také jako vězeňské cely a popraviště.

Vitus Saloshanka - CESTA PODÉL ŘEKY NEMUNAS

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: VÝSTAVNÍ SÍŇ UNIVERZITNÍ KNIHOVNY

Výstava běloruského umělce Vituse Saloshanky pod dohledem Mindaugas Kavaliauskas, je cestou podél řeky Nemunas přes Bělorusko, Litvu a Rusko. Dokumentární fotografie znázorňují jak všední, současný život obyvatel měst a vesnic ležících u dané řeky, tak i vojenský kontext, který nám dává pochopit útrapy spojené s minulostí této oblasti, stejně jako současné napětí. Výstava byla připravena za pomoci rezidenčního programu pro umělce festivalu KAUNAS PHOTO.



Zofia Kulik - OBRAZ JAKO SOUČÁST CELKU, fot. Interphoto archiv

Zofia Kulik - OBRAZ JAKO SOUČÁST CELKU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: MUZEUM ALFONSE KARNYHO

Navzdory zdání, působivé fotografie Zofie Kulik nejsou tradičními kolážemi vyrobenými grafickým programem nebo analogovými nůžkami a lepidlem, ale fotografiemi, od začátku do konce vystavenými v temné místnosti. Úžasná vytříbenost techniky vyvolávání a exponování tradiční metodou umožnila autorovi vytvářet působivá díla. Iluze zobrazení tisíce postav je získána pomocí duplikace a multiexpozice – vícenásobným vystavením stejných portrétů, čímž autor poněkud klame diváka. Tento složitý postup, který vyžaduje mimořádnou přísnost při organizaci plánu, spolu s názvem díla, je odpovědí umělce, je autorovou reakcí na současná témata zakořeněná v historii.

Skupinové výstavy

Akademie Fotografie a Podnikání v Bělostoku - ČAS SLOVA - ČAS OBRAZU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Kurátor kolektivní výstavy - Grzegorz Jarmocewicz - popisuje fotografii jako obraz, který je samostatným záznamem, formou přesahující slovo, skutečnou, jednoduchou, pokud jde o recepce. Porovnává předměty každodenní potřeby, které opomíjíme, například láhev, které získávají hodnotu a symboliku, až když jsou zaznamenány na fotocitlivém papíru. Chápe však také, že fotografie má často mnoho významů, k jejichž interpretaci často potřebujeme slova. Během kolektivní výstavy proto studenti představili díla, která jsou snadno pochopitelnými obrazy, ale v kombinaci s textem získávají nový význam.

Bělostocka Fotografická Společnost - LIMITY ČASU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Hranice času v kolektivní výstavě členů spolku jsou chápány dvěma způsoby. V dílech „Przemijanie“ (Pomíjivost) nebo „Pamięć -Tu zamieszkiwali“ (Paměť - Zde žili) jsme mohli vidět odkaz na holocaust a jeho oběti, které jsou dokumentací minulosti. Jiní dokonce na fotografiích zaznamenali atributy nebo symboly související s plynoucím časem, jako jsou staré hodiny nebo portrét stárnoucí rodiny. Díla Agnieszky Pilecké „Moje życie. Moje dziś, wczoraj i jutro. Moje zapamiętanie” (Můj život. Moje dnes, včera a zítra. Moje vzpomínka) a „dociekam, szukam” (dotazuji, hledám) a také „Czasu kurz” (Prachu čas) Elizy Godlewské jsou zamyšlením nad sebou samým a vnímáním života prizmatem vesmíru.

East_tota

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PEDAGOGICKÁ A PSYCHOLOGICKÁ FAKULTA UNIVERZITY V BĚLOSTOKU

Projekt East_tota je výsledkem roční práce studentů třetích ročníků - Master Class na Akademii fotografie a podnikání v Bělostoku. Díla představili: Piotr Babulewicz, Janina Cynkiel, Aleksandra Gierasimiuk, Krzysztof Jeżyna, Barbara Kwiatkowska, Patrycja Łapszo, Katarzyna Snarska, Ewa Woroniecka a Urszula Wróblewska. Projekt East_tota je polská slovní hříčka, která vysvětluje životní podmínky člověka v realitě východní Evropy. Velká výstava uspořádaná ve dvou patrech Fakulty pedagogiky a psychologie Univerzity v Bělostoku (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku) oplývala různými formami prezentace obrazu – od digitálních, ateliérových portrétů až po experimentální instalace a videoprojekce.

Fórum Fotografie a Multimédií - PAMĚŤ ČASU

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: UNIVERZITNÍ KAMPUS

Členové fóra představují samostatné, originální projekty, které se dotýkají konceptu paměti času. Grzegorz Jarmocewicz, kurátor výstavy, se zamýšlí nad otázkou fotografie jako zrcadla vlastní paměti. Během festivalu na Fakultě pedagogiky a psychologie Univerzity v Bělostoku jsme mohli vidět série fotografií od takových umělců, jako jsou Janina Cynkiel, Grzegorz Jarmocewicz, Radosław Krupiński, Agnieszka Ostrowska, Aleksandra Śmigielska, Ewa Woroniecka.



SUBJEKTIVNÍ FOTOGRAFIE V POLSKÉM UMĚNÍ 1956 - 1969, fot. Interphoto archiv

SUBJEKTIVNÍ FOTOGRAFIE V POLSKÉM UMĚNÍ 1956 - 1969

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKÉ MUZEUM

Během kolektivní výstavy jsme měli tu čest vidět díla vynikajících klasiků polské fotografie: Zdzisław Beksiński, Wojciech Bruszewski, Zbigniew Dłubak, Edward Grochowicz, Edward Hartwig, Marian Kucharski, Jerzy Lewczyński, Zbigniew Łagocki, Irena Małek-Jarosińska, Wacław Nowak, Andrzej Pawłowski, Marek Piasecki, Paweł Pierściński, Józef Robakowski, Tadeusz Rolke, Zofia Rydet, Andrzej Różycki, Bronisław Schlabs, Jerzy Wardak, Andrzej Zborski. Průřez umělcovou tvorbou je dechberoucí a odkazuje na výstavu se stejným názvem v Krakově, pořádanou v roce 1968 Zbigniewem Dłubakem a Zbigniewem Łagockim . Prezentovaná díla spojují vybrané avantgardní umělecké události po období socialistického realismu, ukazují inovace v polském umění, ovlivňující obraz současné fotografie.

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě - MADE IN OPAVA 2

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: GALERIE SLEŃDZIŃSKICH

Institut tvůrčí fotografie v Opavě hostí studenty z celého světa, téměř polovinu z nich tvoří polští studenti, a přednášející (Jan Brykczyński, Rafał Milach, Michał Szalast, Arkadiusz Gola). Poláci jsou důležitou součástí české školy, proto svá díla zpočátku prezentovali na kolektivní výstavě Made in Opava v Muzeu historie Katovic. Pozitivní ohlas akce vyústil v pokračování myšlenky během 4. ročníku festivalu Interphoto v Białystoku, odkud pocházejí někteří umělci zmínění na výstavě. Během výstavy jsme měli možnost vidět nejen klasickou formu fotografie v prostoru galerie, ale také fotografické knihy nebo teoretické diplomové práce studentů a 96stránkový výstavní katalog.

MISTŘI ČESKÉ AVANTGARDNÍ FOTOGRAFIE

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: PODLASKÉ MUZEUM

Výstavu pořádalo Muzeum umění v Olomouci a Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Během festivalu jsme mohli obdivovat slavné osobnosti české fotografie. František Drtikol (1883-1961), který byl prvním českým fotografem, který se prosadil na mezinárodní scéně. Jaroslav Rössler (1902 - 1990), který se profesně angažoval v avantgardní skupině Devětsil pod vedením Karla Teigeho. Jaromír Funke (1896 - 1945), který byl jedním z čelných představitelů české avantgardní fotografie. Eugen Wiškovský (1888 – 1964), stále čekající na mezinárodní uznání, známý český, originální ve svých dílech umělec vytvářející fotografie zátiší pomocí každodenních předmětů.



Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě - MADE IN OPAVA 2, fot. Interphoto archiv



MISTŘI ČESKÉ AVANTGARDNÍ FOTOGRAFIE, fot. Interphoto archiv

Katedra fotografie Filmové školy v Lodži - PROTI SRSTI

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BOK

Během kolektivní výstavy studenti Lodžské filmové školy představili jednotlivé projekty týkající se myšlenky času, dotýkající se široké škály témat. Dorota Kozieradzka v cyklu „Olympic Sharmer" vymyslela pro svůj vlastní projekt falešnou budoucnost. Série „Amazonky" od Julie Klewaniec se zabývá tématem žen bojujících o svou budoucnost. Karolina Golis v sérii „Lady Flame" se snaží hrát roli hrdiny odhalující potřeby moderního světa. Rozmanité projekty spojuje myšlenka práce a časové analýzy, kterou často pozorují proti srsti. Během výstavy jsme mohli vidět díla takových umělců jako Xue Jiang, Szymon Kobusiński, Maciek Telka, Łukasz Pawłowski, Karolina Wojtas, Karolina Golis, Julia Klewaniec, Agata Puławska, Dorota Kozieradzka, Agata Wieczorek, Wojtek Piotrowski, Olga Samosionek, Julia Masłosz.

SLOVO LŽE - OKO NIKDY. MODERNITA V POLSKÉ FOTOGRAFII 1918-1939

MÍSTO KONÁNÍ VÝSTAVY: BOK-CLZ

Jedná se o třetí ročník výstavy původně organizované Polským institutem v Düsseldorfu a Muzeem umění v Lodži, po němž následovala edice prezentovaná v Polském institutu v Budapešti. V rámci festivalu Interphoto jsme měli možnost zhlédnout již třetí ročník výše zmíněné výstavy pod dohledem Marie Franecké. Výstava představuje díla vynikajících umělců, např. Janusz Maria Brzeski, Jan Bułhak, Tadeusz Cyprian, Benedykt Jerzy Dorys, Krystyna Gorazdowska, Karol Hiller, Stefan Jasieński, Aleksander Krzywobłocki, Jalu Kurek, Kazimierz Lelewicz, Janina Mierzecka, Napoleon Nałęcz-Moszczyński, Jan Alojzy Neuman, Kazimierz Podsadecki, Witold Romer, Stefan Themerson, Antoni Wieczorek, Aleksander Zakrzewski, Edmund Zdanowski.

Je to poprvé, co ve fotografii používají osobní výraz (vyjádření). Využívají médium k vytvoření zcela nového zobrazení reality. Umělci se přestali zaměřovat na tvorbu, která napodobuje malbu nebo grafiku, a začínají využívat postupy dostupné pouze pro médium fotografie. Kolaż, ptasia i żabia perspektywa, neobviklé snímkovaní nebo velké přiblížení měly změnit ustálené vzorce myšlení diváka, pokud jde o fotografii.



Katedra fotografie Filmové školy v Lodži - PROTI SRSTI, fot. Interphoto archiv



SLOVO LŽE - OKO NIKDY. MODERNITA V POLSKÉ FOTOGRAFII 1918-1939, fot. Interphoto archiv



Portfolio Review, fot. Interphoto archiv

Doprovodné akce

Portfolio Review

Nepostradatelným prvkem každého velkého fotografického festivalu je portfolio review. Review doprovázející Mezinárodní festival fotografie Bělostok Interphoto sdružuje respektované a uznávané odborníky, kurátory a majitele galerií, ředitele festivalů, editory a umělce z celého světa, aby umožnila živou diskusi a výměnu nápadů. Portfolio review je určeno především uvědomělým fotografům s bohatými zkušenostmi, kteří by rádi propagovali svá díla na mezinárodní scéně.

Zpočátku Portoflio review probíhalo klasickým způsobem, kdy si každý zájemce mohl udělat pár časově omezených schůzek s recenzenty dle vlastního výběru. V roce 2017 došlo ke změně tohoto vzorce, což spočívalo v tom, že odborníci z různých oblastí fotografie vybírají projekty, které je budou zajímat, a pak je konzultují s umělci během neomezených individuálních setkání. Díky tomu dostávají umělci konkrétní příležitost získat zpětnou vazbu na své projekty a reálnou šanci je prezentovat ve významných fotogaleriích a nakladatelstvích.

Mezi recenzenty, kteří se zúčastnili přehlídky portfolia festivalu Bělostok Interphoto, patřili mj. Berndt Arell, Arnis Balcus, Jhoane Baterna-Pateña, Malcolm Dickson, Maira Dudareva, Chiara Fabro, Grzegirz Jarmocewicz, Hubert Humka, Mindaugas Kavaliauskas, Kati Kivinen, Anderi Liankevich, Thomas Licek, Andreas Müller-Pohleble, Thomas Gabrielle Müller-Pohle, Andreas Müller-Pohle, Jesus Vilamajó.

Grand Prix

Grand Prix Bělostok Interphoto je velmi důležitým prvkem celého festivalu. Jde o mezinárodní soutěž propagující různé fotografické projekty z celého světa. První ročník Grand Prix Interphoto doprovázel třetí ročník festivalu v roce 2017. Nejlepší z přihlášených fotografických projektů vybírá mezinárodní porota, která zahrnuje odborníky z různých oblastí současné fotografie, včetně Berndta Arella, Chiary Fabro, Markuse Hatmanna, Mindaugase Kavaliuskase, Anny Kędziory, Kati Kivinenové, Thomase Liceka, Andrease Müllera-Pohleho, Oliviera Spillebouta, Gabrielly Uhlové, Jesúse Vilamajóa.

Proces výběru finalistů během každého ročníku je stejný. Ze stovek přihlášených projektů vybere porota deset, které jsou prezentovány během závěrečné výstavy. Po hlasování poroty je vybrán vítěz, který obdrží finanční odměnu a pozvánku k uspořádání individuální výstavy na příštím ročníku Interphoto festivalu.

Finalisté Grand Prix Interphoto 2017: Françoise & Daniel Cartier, Peter Franck, Tomasz Lewandowski, Sasha Maslov, Valentyn Odnoviun, Michał Sierakowski, Poike Stomps, Anna Walterowicz, Wiktoria Wojciechowska, Raimond Wouda. Vítězem se stal Valentyn Odnoviun s projektem „Surveillance“.

Finalisté Grand Prix Interphoto 2019: Javier Arcenillas, Alicja Brodowicz, Daria Garnik, Gläscher, Chirag Jindal, Hannes Jung, Maxime Matthys, Karol Pałka, Jakub Wawrzak, Filippo Venturi. Vítězem se stal Chirag Jindal s projektem „Into the Underworld“.



Chirag Jindal, Mindaugas Kavaliauskas a Valentyn Odnoviun - Grand Prix, fot. Interphoto archiv

Workshopy

Během každého ročníku Mezinárodního fotografického festivalu Bělostok Interphoto se také konají fotografické workshopy. Pořadatelé mají vždy návrhy jak pro amatéry, tak pro zkušenější umělce.

Účastníci si mohou vybrat z celé řady možností – od technických workshopů až po setkání zaměřená především na správný přístup k přemýšlení o fotografii. Vedoucími workshopů jsou především umělci s rozsáhlými zkušenostmi, respektovaní ve fotografickém prostředí. Aspirující umělci dostali příležitost zúčastnit se workshopů dokumentární fotografie s Agnieszkou Rayss, reportážní fotografie v Polském rádiu Białystok nebo pod vedením Tomasze Lazara nebo komplexních, několikadenních workshopů s Bartłomiejem Talagou a Piotrem Zbierskim, které pomohly naplánovat budoucí fotografickou cestu adeptů.

Nechyběly ani workshopy s Grzegorzem Jarmocewiczem, které byly zaměřeny na zdokonalování klasických fotografických technik a provedení celého procesu analogové fotografie, nebo workshopy ušlechtilých technik, jako je mokrý kolodiový proces nebo chromovaná želatina s Januszem Drobiszem a Damianem Ganszczykem.



Mokrý kolodiový proces - workshopy, fot. Interphoto archiv

Street Art Photo

Se zahájením Mezinárodního fotografického festivalu Bělostok Interphoto se v roce 2013 zrodila myšlenka vytvořit soutěž, která by mohla propagovat umělce z oblasti fotografie Street Photo a zároveň vytvořit příležitost přiblížit jejich práci přímo publiku, které by se samo mohlo stát prvkem takových fotografií. Wojciech Wojtkielewicz, jeden z nejznámějších fotoreportérů regionu Bělostok, navrhl, aby vybrané fotografie byly prezentovány formou výstavy ve výlohách na jedné z hlavních ulic Białystoku. Ulice Lipowa se od té doby stala galerií i neodmyslitelnou součástí festivalu Interphoto a události „zamrzlé" na snímkach, odehrávající se v ulicích celého světa našly svého společného jmenovatele v podobě interakce kolemjdoucích.

Soutěž pro mládež

Ogólnopolska Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży (Celostátní výstava fotografie dětí a mládeže) se pořádá od roku 1985 v Młodzieżowy Dom Kultury w Białymstoku (Kulturní centrum mládeže v Bělostoku). Jedná se o nejdůležitější událost tohoto typu v zemi, která spojuje největší počet mladých fotografů. V letech 1985-1989 se soutěž konala každoročně a od roku 1993, tedy od 6. ročníku, je akce pořádána ve dvouletém cyklu. Výstava se od samého počátku stala neoddělitelnou součástí Mezinárodního festivalu fotografie Bělostok již od jeho prvního ročníku v roce 2013.
Soutěž je od počátku pod čestnou záštitou ministra národního školství. Soutěž je doprovázena workshopy a fotografováním pod širým nebem a také setkáními s fotografy.



Ulice Lipowa, výstava ve výlohách - Street Art Photo, fot. Interphoto archiv



Celostátní výstava fotografie dětí a mládeže, fot. Interphoto archiv

Záver

Bělostok Interphoto festival fotografie se nepochybně stal důležitým bodem na fotografické mapě Polska a dokonce Evropy. Jeho specifická místní atmosféra přitahuje příjemce a tvůrce z různých koutů světa. Cenní umělci díky tomu dostávají šanci dostat své dílo do povědomí širšího celosvětového publika. Samotný Bělostok přitom není jednoduchým místem pro pořádání tak komplexní kulturní akce. Nachází se na polské východní zdi, která je spojována s lesem a zemědělstvím, ale rozhodně ne s kulturou a uměním. Taková situace dává organizátorům extrémně obtížný úkol, kterým je změnit tuto image. Navzdory nepříznivé poloze se v Bělostoku daří najít dostatečné množství výstavních prostor, podporujících kulturní instituce a dobrovolníky, bez kterých by nebylo možné zvládnout shon při instalaci výstav. Tato situace ukazuje, že buď Bělostok není až takový zapadákov, nebo je Bělostok Interphoto festival fotografie natolik zajímavý, že si na něj snadno najdou cestu příjemci z nejvzdálenějších koutů světa, jako je Nový Zéland nebo Argentina.

Je jen záhadou, jak interpretovat absenci umělců světové úrovně. Otázkou zůstává, zda je to nevýhoda nebo výhoda. Na jedné straně známá jména vždy přitahují větší publikum, ale chytrý příběh festivalu z východního Polska ukazuje, že se vyplatí vsadit i na méně uznávané umělce, protože jejich práce se často úrovní neliší od těch známých. Díky odvaze organizátorů se daří vytvořit akci, jejíž pozice na světové scéně s každým ročníkem roste. Při pohledu na organizaci festivalu „zevnitř" je třeba věnovat pozornost také finanční bariéře, která mění předpoklady a koncept s každým ročníkem a je velkou překážkou pro realizaci původních plánů. Specifický politický systém v Polsku, zejména ve východním Polsku, kde finanční prostředky určené na podporu kultury nejčastěji končí v kapsách příznivců vládnoucí strany nebo na malých akcích pořádaných katolickou církví, zbavuje šanci na úspěch opravdu cenných a ambiciózních akcí souvisejících s uměním. Organizátoři však tento problém vyřešili natolik, že navzdory finančním překážkám jsou schopni každé dva roky potěšit milovníky fotografie kvalitně zorganizovaným festivalem a dokázat, že správný přístup k umění je důležitější než materiální hodnoty.

Menný zoznam

Ammer Franciszek 38
Andrynowska Magdalena 79
Andrzejewska Ewa 19, 47
Avedon Richard 14
Avetisjans Georgs 87
Babulewicz Piotr 75, 94
Ballen Roger 16
Balogh Viktória 79
Barańska Agata 38
Barejka Piotr 76
Barker Mandy 16
Batnicka Małgorzata 42
Beaton Cecil 14
Beksiński Zdzisław 95
Benjamin Walter 83
Berbecka Kamila 79
Berg Joanna 79
Beszterda Wojciech 38
Binde Gunārs 47
Bitesnich Andreas H. 20
Bode Henning 42
Bojarov Andrij 63, 65
Borkowska-Larysz Barbara 42
Bourdin Guy 14
Bronikowski Andrzej Jacek 43
Broomberg & Chanarin 14
Bruszewski Wojciech 80, 95
Brykczyński Jan 40, 75 96
Brzeski Janusz Maria 98
Buczyński Lech Kazimierz 81
Bujko Maciej 38
Bułanow Piotr 37, 61
Bułhak Jan 98
Burkert Christian 42
Česonis Gintaras 30
Chomicz Roman 80
Chrabąszcz-Tarkowska Monika 76
Christia Natasha 15
Ciborowski Zbigniew 81
Cichosz Krzysztof 47
Cichoszewska Monika 76
Cierebiej Piotr 37
Cyganik Weronika 76
Cynkiel Janina 58, 76, 94
Cyprian Tadeusz 98
Czechowski Adrian 61
Dawidowicz Dorota 61
Dąbek Roman 80
de Keiser Carl 16
Dędek Jacenty 19
Djaczyszyn Jurko 80
Dłubak Zbigniew 95
Dobokay Máté 79
Dorys Benedykt Jerzy 98
Dreźniak Mariusz 38
Drtikol František 96
Dubiel Sławoj 19, 38
Dudko Paweł 42, 60
Dworakowski Andrzej 42
Erde Grycja 80
Erdei Krisztina 60
Fabjański Paweł 48
Farkas Dénes 75
Fajto Baltazar 76
Fiedorowicz Martyna 75
Fijka Mariusz 75
Filak Łukasz 38
Finn Kristoffer 42
Forecki Mariusz 17, 48
Franczuk Magdalena 49
Funke Jaromir 96
Gajewski Krzysztof 61
Gawryluk Maria 76
Gęsicka Dominika 19
Giacomelli Mario 20
Giba Marcin 17
Giba Nina 17
Gierałtowski Krzysztof 19
Gierasimiuk Aleksandra 94
Giza Natalia 40
Godlewska Eliza 93
Gola Arkadiusz 17, 96
Golis Karolina 76, 98
Gorazdowska Krystyna 98
Górski Andrzej 61, 85
Górski Radosław 42
Grabowska Anna 76
Griffin Brian 16
Grochala Joanna 76
Grocholski Michał 19
Grochowicz Edward 95
Grzelewska Anna 39
Grzybowska Agata 19
Gültekin Öncü Hrant 63, 66
Gustowska Izabella 48, 49
Hadj-Benali Nassim M. 63, 66, 67
Halász István 67
Hartwig Edward 95
Heller Michał 41
Herman Maciej 38, 49
Hermanowicz Mariusz 50
Hersberger Lydia 57
Hiller Karol 98
Hinc Agnieszka 79
Hoffmann Katarzyna 79
Hołyński Tomasz 37
Hosoe Eikoh 20
Hueckel Magda 38
Huk Roman 80
Humka Hubert 22, 50, 101
Hyży-Człopińska Beata 41
Ivars Gravlejs 75
Iwańczak Aleksandra 76
Jakowiak Marzena 76
Jarmocewicz Grzegorz 12, 23, 32, 37, 38, 41, 58, 63, 76, 83, 93, 94, 101
Jaruga Dominika 76
Jasanský Lukáš 75
Jasieński Stefan 98
Jasiński Jarosław 37
Jaszczak Adrian 61
Jeliński Michał 34, 61
Jencz Maciej 39, 41, 51, 58
Jeżyna Krzysztof 94
Jędrzejczak Weronika 76
Jiang Xue 98
Jonderko Karolina 38
Jóźwiak Paweł 76
Jóźwicki Rafał 38
Juvan Manca 40
Kaleta Katarzyna 38
Kamińska Ewelina 79
Kapajeva Maria 63
Karaś Adam 76
Karczmarz Katarzyna 40

Karwowski Przemysław 81
Kavaliauskas Mindaugas 88, 90, 101, 102
Kenna Michael 20
Kędziora Anna 23, 79
Klama Joanna 81
Klewaniec Julia 98
Kliashchuk Anatoli 51
Knight Nick 15
Kobusiński Szymon 98
Kocutar Lena 88
Kokot Michał 80
Kollar Martin 16, 63, 68, 69
Kołakowski Leszek 63
Konopka Bogdan 38, 63, 68
Konrad Michał 76
Kordys Zbigniew 19
Kossakowski Maciej 81
Kotátková Eva 60
Koudelka Josef 15
Kowalski Kacper 17
Kozieradzka Dorota 98
Krüger Annika 57
Krupiński Radosław 37, 41, 94
Krzywobłocki Aleksander 98
Kucharski Marian 95
Kuchta Czesław 80
Kudroń Stanisław 61
Kulak Magdalena 38
Kulik Zofia 91
Kurczab Agata 81
Kurek Jalu 98
Kurmaz Sasha 75
Kuszela Maciej 38
Kwiatkowska Barbara 75, 94
LaChapelle David 15
Lechowicz Lech 83
Lech Andrzej Jerzy 85
Leis Heikki 87
Lelewicz Kazimierz 98
Lelonek Diana 75
Lewandowski Tomasz 90, 102
Lewczyński Jerzy 95
Liankevich Andrei 40, 101
Ligęza Krzysztof 63, 68, 69
Lindbergh Peter 14
Liszka Krzysztof 17
LL Natalia 29, 30
Łagocki Zbigniew 95
Łapszo Patrycja 94
Łoś Grzegorz 60
MacDonald Gordon 15
Maj Dorota 75
Malczewski Piotr 37
Maliszewski Marek 81
Małek-Jarosińska Irena 95
Markowski Tomasz 41
Masłosz Julia 98
Matłosz Bartłomiej 61
Michalak Agnieszka 39
Michałowski Tomasz 29, 37, 38, 41, 63
Mielnik Sławomir 19
Mielnikiewicz Justyna 40
Mierzecka Janina 98
Mikołajczyk Antoni 80
Milach Rafał 17, 40, 96
Miller Krzysztof 17
Miś Marek 37
Mojsak Piotr 41
Moon Sarah 20
Nałęcz-Moszczyński Napoleon 98
Navarro Rafael 20
Neuman Jan Alojzy 98
Niebrzydowski Wojciech 60
Niedenthal Chris 17
Nieściera Tadeusz 43
Nimcová Lucia 60, 75
Noniewicz Marek 63, 70
Nowaczyk Maciej 38
Nowak Wacław 95
Nowicki Wojciech 15
Nowina Konopka Konstancja 19
Oczkowski Lucjan 80
Odnoviun Valentyn 90, 102
Ogrodzki Paweł 38
Olaf Erwin 20
Oleś Igor 38
Olędzka Zuzanna 38
Olhovskaya Tanya 47
Ostrowska Agnieszka 51, 94
Othová Markéta 75
Owerczuk Aleksander 43
Pańczuk Adam 40
Partyka Bartosz 79
Pawłowski Andrzej 95
Pawłowski Łukasz 98
Pepe Dita 45, 52
Perkovski Oleg 80
Perszko Jarosław 42
Piasecki Marek 95
Piechowski Łukasz 76
Pierściński Paweł 95
Pilecka Agnieszka 93
Pinckers Max 15
Piotrowski Wojtek 98
Podsadecki Kazimierz 98
Pohribný Jan 63, 70
Polák Martin 75
Poliakov Viaczeslav 80
Połom Janusz 63, 71
Ponikiewski Bartłomiej 79
Prażmowski Wojciech 17
Przyborek Grzegorz 17, 31
Puklus Peter 75
Puławska Agata 98
Püve Birgit 52
Rajca Izabela 61
Ratajczak Paulina 76
Rayss Agnieszka 38, 40, 103
Reclaf-Ropel Agata 76
Robakowski Józef 53
Rokicka Kamila 39
Rolke Tadeusz 15, 95
Romer Witold 98
Rössler Jaroslav 96
Różycki Andrzej 34, 35, 80, 95
Rydet Zofia 23, 95
Rynkiewicz Zdzisław 43
Sadowski Mateusz 75
Saloshanka Vitus 90
Samosionek Olga 98
Samson Maja 38
Saudek Sara 20
Savchenko Igor 32
Schlabs Bronisław 95

Schmidt Arthur 61
Schmidt Marian 33
Schulze Claudius 16
Schuman Aaron 16
Šerpytytė Indrė 75
Šeškus Algirdas 75
Sienkiewicz Wojtek 38
Siennik Jan 80
Šigut Jiří 80
Sikking Iris 15
Sikora Tomasz 17
Sikora Sławomir 24
Sita Michał 38
Skawiński Maciej 61
Skok Bogusław Florian 61
Skóra Mateusz 37
Skrętkowicz Michał 76
Skrzypczyński Wojciech 38
Smejkal Pavel Maria 89
Snarska Katarzyna 94
Sobol Jacob Aue 20
Sokalska Magdalena 39
Solomoukha Anton 52, 53
Starko Anastasja 80
Subach Lena 80
Sudziński Marcin 38
Supino Simona 61
Surawski Wojtek 81
Sutkus Antanas 71
Szalast Michał 96
Szamałek Łukasz 76
Szumiński Franciszek 61
Szymańska Medina Agata 58
Szyryk Marek 32, 33
Śliwczyński Waldemar 38
Śmigielska Aleksandra 39, 41, 94
Świdzińska Ewa 40
Świetlik Andrzej 17
Święty Augustyn 83
Talaga Bartłomiej 38, 86, 87
Talaśka Agnieszka 79
Teige Karel 96
Telka Maciek 98
Themerson Stefan 98
Tobis Andrzej 75
Tobis Sławomir 38
Tomaszuk Marek 43
Tomczyk Paweł 79
Treigys Remigijus 53
Turecki Adam 42
Ullman Izabella 42
Vasukovich Alexander 63
Vikšraitis Rimaldas 75
Voronko Oleg 80
Vozny Adrian 76
Wachulec Malwina 38
Walczak Tomasz 38
Walczuk Zbigniew 81
Wardak Jerzy 80, 95
Wawrzyniak Paweł 79
Weis Chiara 57
Wesołowski Leszek 54, 55
Wiech Tomasz 38
Wieczorek Agata 98
Wieczorek Antoni 98
Willumeit Lars 15
Winnicka Kamila 76
Wiškovský Eugen 96
Wojciechowska Irma 61
Wojciechowska Wiktoria 102
Wojczulanis Wiesław 80
Wojewoda Przemysław 81
Wojnecki Stefan 54
Wojtas Karolina 98
Wojtas Patrycja 38
Wojtkielewicz Wojciech 41, 58, 104
Wołkow Wiktor 60
Woroniecka Ewa 94
Woś Adelina 34, 35
Woś Mateusz 34, 35
Woś Stanisław Józef 32
Wójtowicz Stanisław 17
Wróblewska Urszula 94
Wykrota Adrian 85
Zabielski Grzegorz 81
Zabłocka Katarzyna 81
Zajfert Przemysław 89
Zakrzewski Aleksander 98
Zawadzki Wojciech 19, 63, 72, 73
Zborski Andrzej 95
Zdanowicz Czesław 43
Zdanowski Edmund 98
Zdziabek Agnieszka 79
Zgierska Marta 38
Zieliński Dawid 76
Zieliński Michał 37
Zizola Francesco 20
Zwierzchowski Filip 38

Zoznam použitej literatúry

- Katalog Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto 2013
- Katalog Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto 2015
- Katalog Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto 2017
- Katalog Mezinárodní fotografický festival Bialystok Interphoto 2019