Tváře polské kultury

Proč fotím portréty?

Protože člověk a jeho osobnost zaujímají ústřední místo v mém pohledu na svět. Přirozeně mám rád lidi a stále mě fascinují. Svým způsobem sbírám úspěšné lidské příběhy, protože právě ony mě inspirují, dodávají mi energii a odvahu pokračovat kupředu i v nejtěžších chvílích a nebát se riskovat.

Snažil jsem se přinést něco nového do portrétní fotografie?

Ne. Moje cesta k portrétní fotografii začala před pěti lety, kdy jsem si uvědomil, že portrét je má slabina, kterou jsem chtěl zvládnout. Nyní cítím, že jsem vytvořil pevný základ svých dovedností a porozumění portrétu. Teď se mohu posunout dál, experimentovat a zkoušet nové přístupy.

O čem jsou mé portréty?

Roland Barthes v knize „Camera Lucida“ zmiňuje uzavřené silové pole, které vzniká mezi fotografem a fotografovaným. Zajímá mě projev člověka právě v tomto prostoru, v okamžicích, kdy je nejblíže své přirozené podstatě. Snažím se odpovědět na otázku „kdo je tento člověk?“, přičemž se záměrně vyhýbám idealizaci. Jsem přesvědčen, že člověk je od přírody obdařen dostatečnou „přirozenou krásou“, a úkolem fotografa není ji vytvořit či vylepšit, ale pouze ji nezkazit. Mé fotografie netvrdí, že jsou objektivní, dokumentují pouze mou osobní cestu za objektivitou. Pokud mé snímky alespoň vzbudí ve divákovi otázku objektivity, budu to považovat za úspěch.

2025
Student: Yehor Lemzyakoff
Pedagog: Arkadiusz Gola