Lehla si do kopřiv / do kamení

Výstavní soubor za 2. ročník
Autorka: Hana Špačková
Vedoucí: MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
Rok: 2025

Na naši chalupu v Pošumaví na Prachaticku jsem vždy jezdila na utopické letní prázdniny. Babiččině poznámce, že dřevěnou lavici, která stojí na chodbě, přivezli maminka a tatínek od Němců, jsem dlouho nevěnovala zvláštní pozornost. Před časem jsem si však uvědomila, že chalupa leží nedaleko bývalé sudetské oblasti. Vedlo mě to k rozhodnutí tematizovat tuto oblast ve svém dalším fotografickém projektu a dozvědět se tak o ní více.

Pro svůj projekt jsem si zvolila prachatický mikroregion Ktišsko, kde v důsledku vysídlení německých obyvatel zaniklo několik vesnic. Panují zde nepříznivé životní podmínky, dosídlení vesnic po odsunu tedy buď vůbec neproběhlo, nebo je dosídlenci brzy opustili. Většina usedlostí byla v 50. letech zdemolována.

Jádro vzniklého souboru tvoří analogové středoformátové fotografie reliktů usedlostí, drobných sakrálních památek a stop lidské přítomnosti ve vegetaci této oblasti. Na jedné z fotografií je zachycen vzrostlý tis. Těchto dnes již památných stromů se na Ktišsku vyskytuje několik, protože je Němci u svých obydlí vysazovali jako ochranu před zlými duchy. Mé fotografie doplňují archivní vyobrazení vesnic před odsunem pro srovnání historické a dnešní podoby. Název **Lehla si do kopřiv / do kamení** odkazuje na báseň Františka Nechvátala o zaniklé kapličce.