Papírák

V mém dlouhodobém projektu Papírák neukazuji pouze jedno zanedbané náměstí v centru Liberce, ale místo, které je pozůstatkem minulosti, odrazem současnosti a projekčním plátnem budoucnosti. Tento prostor je svědectvím střetu městské paměti, politického nezájmu a developerských vizí. V této tenzi vzniká obraz, který se pokouším zachytit.

Mé fotografie nejsou chladným dokumentem, ale výtvarnými záznamy, které nacházejí krásu v prázdnotě, řád v chaosu a důstojnost v rozpadu. Papírák se na nich neukazuje lépe, než jaký je. Je to syrovost, která odhaluje hlubší vrstvy: ztrátu městské identity, zanedbaný veřejný prostor a možnosti jeho, znovuzrození.

Papírák je i projekt o očekávání. Město vyhlásilo mezinárodní architektonickou soutěž na jeho proměnu. Jaká budoucnost se však rýsuje? Bude to sterilní developerský projekt, nebo vznikne prostor, který propojí minulost s novými potřebami? Moje fotografie tuto otázku nesou, ale neodpovídají na ni, pouze ji nechávají v nás přetrvávat.

Nejde pouze jen o dokumentaci místa, je to výpověď o vztahu města k vlastnímu prostoru. Kritika povrchního přístupu k urbanismu, který místo skutečného zlepšení produkuje prázdné vize. Je to reflexe městské bezmoci, kde korupční kauzy a osobní zájmy přehlušují snahu o kultivaci veřejného prostoru.

V mých fotografiích Papírák není mrtvé místo. Je to prázdno, které čeká na svou budoucnost, a v tomto prázdnu se rodí otázky: Co by tu mohlo být? Jak jsme jako společnost selhali?

A co to vypovídá o našem vztahu k městu jako živému organismu?

Václav Malinský | 2. ročník | vedoucí práce doc. Mgr. Josef Moucha