KRYMSKIE LATO

[PL]

Propozycja jest wycinkiem z większego materiału poświęconego dokumentacji Krymu. Dotyczy szczególnej atmosfery krymskiego lata – momentu, kiedy wracający na chwilę młodzi dorośli próbują jeszcze raz przeżyć coś, co już minęło.

Większość z nich wyjechała: jedni zaraz po 2014 roku, inni wcześniej, szukając perspektyw w dużych miastach lub w Europie. Część wybrała morze – typową dla tego regionu ścieżkę.

Latem wracają, na chwilę. Wracają do miasta, z którego wyrośli, ale które jednocześnie zostało im odebrane.
Krym, jakim go pamiętają, nie istnieje – zmienił się świat, zmienili się oni sami.

To opowieść o próbie życia w zawieszeniu – jakby czas dało się cofnąć, jakby można było wskoczyć w moment i relacje tuż sprzed wyjazdu. O próbie uchwycenia chwil, w których nic się nie zmieniło – choć wszystko jest już inne.

KRYMSKÉ LÉTO

[CZ]

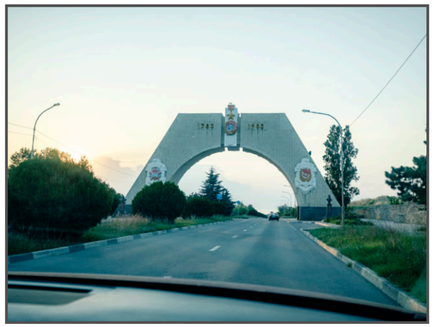
Tento výběr je výřezem z většího souboru věnovaného dokumentaci Krymu. Týká se specifické atmosféry krymského léta – chvíle, kdy se mladí dospělí na okamžik vracejí a snaží se znovu prožít něco, co už minulo.

Většina z nich odešla: někteří hned po roce 2014, jiní už dříve, za lepšími vyhlídkami ve velkých městech nebo v Evropě. Část zvolila moře – typickou cestu pro tento region.

V létě se vracejí, na chvíli. Vracejí se do města, ze kterého vyrostli, ale které jim zároveň bylo odebráno.
Krym, jaký si pamatují, už neexistuje – změnil se svět, změnili se oni sami.

Je to vyprávění o pokusu žít ve stavu pozastavení – jako by šlo vrátit čas, jako by se dalo naskočit do okamžiku a vztahů těsně před odjezdem. O snaze zachytit chvíle, ve kterých se nic nezměnilo – přestože se změnilo všechno.

WYBRANY ZESTAW







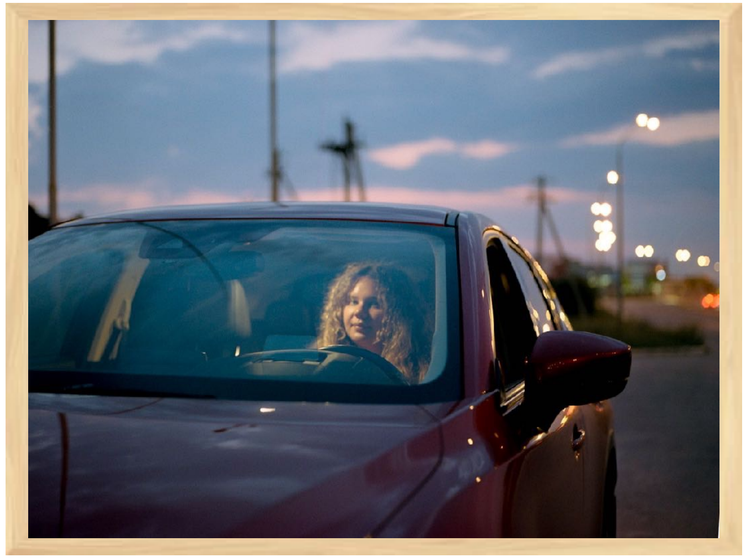


VYBRANÝ SOUBOR






PROPOZYCJA WYSTAWY: V2







[PL]

Druk do spadu.

W przypadku zdjęć pionowych drukowane są na pół formatu poziomu, a pozostała przestrzeń przeznaczona jest na pocztówki.

Poproszę ludzi ze zdjęć w pionie o przesłanie mi pocztówki z obecnego miejsca zamieszkania, w której odpowiedzą na jedno pytanie:

*„**Do jakiej chwili z czasu jak mieszkałeś na Krymie chciałbyś wrócić?”***

Pocztówki te zostaną dołączone do zdjęć w ramach.

**wiem, że jedna dziewczyna mieszka w Moskwie, więc nie będzie mogła mi wysyłać kartki, więc prześle jej zdjęcie - co jest kolejną ciekawą warstwą opowieści.*

NÁVRH VÝSTAVY: V2

[CZ]

Produkce jako tisku do spadu.

V případě vertikálních fotografií se tisknou na polovinu horizontálního formátu, přičemž zbylý prostor je vyhrazen pro pohlednice.

Lidi z vertikálních fotografií požádám, aby mi poslali pohlednici z místa, kde nyní žijí, a odpověděli v ní na jednu otázku:

„Do jakého momentu z doby, kdy jsi žil na Krymu, by ses chtěl vrátit?“

Tyto pohlednice budou připojeny k fotografiím v rámu.

**vím, že jedna dívka teď žije v Moskvě, takže mi nemůže poslat pohlednici – pošlu jí proto fotku, což přidává další zajímavou vrstvu k celému příběhu.*