Tomáš Moudrý, Pocta Janu Svobodovi, 1.ročník, 2024/25
vedoucí práce: **MgA. Marian Beneš, Ph.D., MQEP**

“Soustředěním se na světlo, budující a ozřejmující prostor, a funkci textury, jež je jedním z důležitých funkčních a významotvorných prvků díla …” (Balajka, Jan Svoboda, s.14).

Fotografuji pouze prostor fotografického ateliéru a jeho vybavení. Vše pořízené jako výrobní prostředky pro fotografii nikoliv pro zobrazení. Pro fotografie nepoužívám nic vneseného. Základem jednotlivých fotografií jsou momenty, které v ateliéru vidím (vztah předmětů, světelný okamžik, …) a cítím.

Samotné fotografování a stavba zátiší se opakovaně stávají zároveň osvobozujícím terapeutickým procesem, ve kterém často reflektuji pocity ze studia na ITF. Fotografování a fotografie pro mě pak “... funguje autonomně, není prostředkem, ale konečným cílem díla.” (Jerzy Olek in Balajka, Jan Svoboda, s. 24).

Mými inspiračními zdroji jsou fotografie a dílo Jana Svobody, moje rodina, kniha Jan Svoboda (Petr Balajka., Praha 1991, Odeon) a série přednášek Mariana Beneše v rámci mého studia na ITF.

Proto chápu a předkládám svůj soubor jako Poctu Janu Svobodovi.