TĚLO JAKO FORMULE PATOSU

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Opava 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: BcA. Kateřina Sýsová

UČO: 44384

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: P: Tělo jako patos formula

Téma práce anglicky:

Zadání:

Literatura:

Vedoucí práce: doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Datum zadání práce: 15. 4. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

Praktická část diplomové práce se opírá o předchozí teoretickou analýzu formule patosu aplikované ve fotografii. Jejím primárním cílem je fotografická reinterpretace vybraných prvků a scén z klasického výtvarného umění s důrazem na reprezentaci těla a jeho potenciálních významů v různých kontextech. Výzkum se prezentuje skrze sérii, která je strukturována do dvou mentálních skupin—snímky vytvořené v ateliérových podmínkách a snímky realizované v přirozeném prostředí. Tato dvojí rozdělení poskytuje základ pro kontrast mezi reálným a imaginárním světem a zároveň reflektuje dichotomii mezi mužstvím a ženstvím, mezi metanarativy a osobními příběhy.

Klíčová slova

fotografie, tělo, formule patosu

Abstract

The practical part of the thesis builds upon a previous theoretical analysis of the pathos formula applied in photography. Its primary objective is the photographic reinterpretation of selected elements and scenes from classical visual art, with an emphasis on the representation of the body and its potential meanings in various contexts. The research is presented through a series structured into two conceptual groups—images created in studio settings and images captured in natural environments. This dual division provides a foundation for contrasting the real and the imaginary worlds, while also reflecting the dichotomy between masculinity and femininity, and between grand narratives and personal stories.

Keywords

photography, body, pathos formula











































