SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Dějiny Polska

Michał Sita

Opava 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě Institut tvůrčí fotografie

Michał Sita

Dějiny Polska

History of Poland

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE



Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: Jan Brykczyński PhD
Opava 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Michał Sita

UČO: 27148

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: P: Dějiny Polska

Téma práce anglicky: P: History of Poland

Zadání: V roce 2022 jsem hrál jsem v historických představení „Orel a kříž" s malou automatickou kamerou zavěšenou na krku. Fotoaparát byl dočasně zamaskován, aby ho diváci neviděli, ale ostatním hercům a organizátorům představení bylo jasné, že fotografuji. Byli si také plně vědomi, že jde o součást výzkumné a umělecké činnosti, kterou provádím. Fotoaparát každou vteřinu: (1) zaznamenávala realitu představení z pohledu herečky a herce, (2) zaznamenávala události z polských dějin viděné očima jejich účastníků a (3) komentovala způsob, jakým se rozhodujeme dávat minulosti význam v participativních akcích.

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Jan Brykczyński, Ph.D.

Datum zadání práce: 11. 10. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

V roce 2022 jsem hrál jsem v historických představení „Orel a kříž" s malou automatickou kamerou zavěšenou na krku. Fotoaparát byl dočasně zamaskován, aby ho diváci neviděli, ale ostatním hercům a organizátorům představení bylo jasné, že fotografuji. Byli si také plně vědomi, že jde o součást výzkumné a umělecké činnosti, kterou provádím. Fotoaparát každou vteřinu: (1) zaznamenávala realitu představení z pohledu herečky a herce, (2) zaznamenávala události z polských dějin viděné očima jejich účastníků a (3) komentovala způsob, jakým se rozhodujeme dávat minulosti význam v participativních akcích.

ABSTRACT

In 2022, while playing in the historical pageants „The Eagle and the Cross" I had a small automatic camera hanging around my neck. It was provisionally camouflaged to keep it out of sight of the audience, but it was clear to the other performers and the organizers of the show that I was taking pictures. They were also fully aware that this was part of the research and artistic activities I was carrying out. Every second, the camera (1) recorded the reality of the show from the standpoint of the actresses and actors, (2) recorded events from Polish history as seen through the eyes of their participants, and (3) commented on the way we choose to lend meaning to the past in participatory action.

KLÍČOVÁ SLOVA

dějiny, historický spektákl, fotografie, umělecký výzkum

KEYWORDS

history, historical spectacle, photography, artistic research




























