Tomáš Zumr
Název souboru: Forenzní fotografie
Diplomová praktická práce 2024
10/2024

Tématem souboru je pandemické období covidu-19 (globální stav zdravotní nouze 1/2020–5/2023) ve zpětném pohledu neseném analytickým uvažováním nad událostmi, které napříč kontinenty zapříčinily obrovské vlny emocí a obav. Kromě naprosté prázdnoty veřejných míst, způsobené vyhlášením nouzového stavu, byla jedním z ukazatelů i specifika spotřeby. Vzrostlo konzumní hromadění lékařských a potravinových zásob, ale kupní síla se ukázala také v nákupech obranných i útočných zbraní a v převodech peněz na zlato. Demograficky byly zjištěny rozdíly v segmentech kupních záměrů v rámci Evropy, Ameriky a jednotlivých zemí.

Konkrétní věci na fotografiích v souboru jsou částmi mého evakuačního zavazadla a jedná se o mé tehdejší uvažovaní (kapesní analogové rádio, svítilna, láhev na vodu, zápisník, sušené maso, solární nabíječka atd.). Výběr podobných věcí nerozhodoval design, barva, reklama, ale funkce. Jde o naše podvědomí, které ovlivňuje naše rozhodování. V obdobích mimo osobní bezpečí tak opouštíme komfortní zónu a nastupují intuitivní procesy přežití. Proto jsem vybral za název souboru obrat Forenzní fotografie; jde o volné zpracování termínu, který vnímám jako důkazní, ověřující, vědecký. V tomto případě vizualizuji naše společné nebo individuální nevědomí skrz emoce strachu, obav, ztrát jistoty apod. Neviditelné procesy tak zaznamenala zmíněná konzumní spotřeba a její odlišnosti.

Pro obrazové vyjádření formy jsem zvolil exaktní princip digitálního fotogramu, skenující jednotlivé věci. Může jít o parafrázi abstrakce a ztráty reálné podoby produktové fotografie, termínu známého především z žánru reklamní fotografie. Důležitá je pro mě také chybová vizuální struktura obrazu, která navazuje na mou předešlou práci. V tomto souboru navíc plní ještě další funkci spojenou s pojmem forenzního ověřování. Z pohledu identifikace a původnosti papíru u analogové fotografie je jedním z faktorů materiálové poškození a degradace; podobně u digitální fotografie jde o objevení výrobní mikroskopické chyby čipu snímače. Je to tedy obrazový glitch, který definuje část autenticity digitálního obrazu a z kterého invenčně vycházím při práci s digitálními fotogramy. Barevná rozdílnost je získána třemi mody skenování v jednoduchém automatickém nastavení plošného skeneru: negativ, pozitiv a diapozitiv.

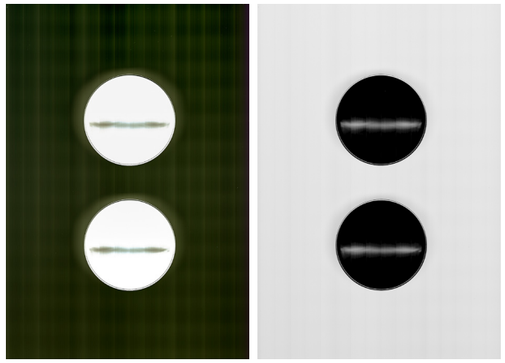
Klíčová slova:
pandemie, covid-19, přežití, evakuace, zásoby, konzumní spotřeba, podvědomí, intuice, strach, emoce, reklama, produktová fotografie, abstrakce, glitch, obrazová chyba, digitální fotogram, skener

The theme of the project is the pandemic period of covid-19 (global health emergency 1/2020-5/2023) captured as an analytical reflection on the events that caused huge waves of emotions and fears across continents. In addition to the sheer emptiness of public places induced by the declaration of a state of emergency, one of the indicators was also the specificity of consumption. There was an increase in consumer hoarding of medical and food supplies, but purchasing power was also evident in purchases of defensive and offensive weapons and in the conversion of money into gold. Demographically, there were differences in purchasing intentions between Europe, America and individual countries.

The items in the photos in the series are parts of my evacuation luggage and are a representation of my thinking at the time (pocket analogue radio, flashlight, water bottle, notebook, jerky, solar charger, etc.). The choice of these items was not determined by design, colour or advertising, but by function. It is our subconscious that influences our decision making. At times outside of personal safety, we leave our comfort zone and intuitive survival processes kick in. That is why I chose the term Forensic Photography as the title of the project; a term that I perceive as evidential, verifying, scientific. In this project I visualize our collective or individual subconscious through emotions of fear, apprehension, loss of certainty, etc. The invisible processes are thus recorded by the aforementioned consumerism and its differences.

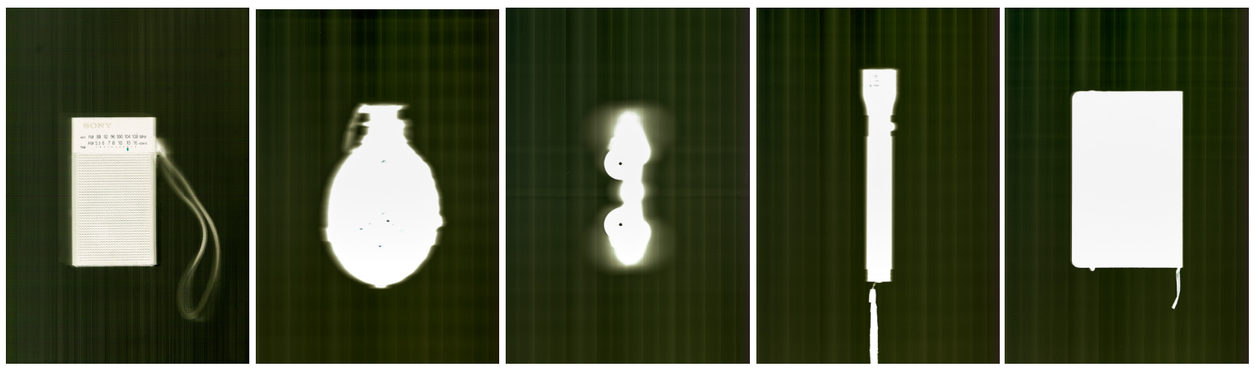
For the visual expression of the form I chose the principle of the digital photogram, scanning individual items. It may be a paraphrase of abstraction and loss of "the realistic look" of product photography, a term known mainly from the genre of advertising photography. Also important for me is the error visual structure of the image, which builds on my previous work. In this series, it additionally performs yet another function related to the notion of forensic verification. In terms of identification and originality of paper in analogue photography, one factor is material damage and degradation; similarly, in digital photography, it is the discovery of a manufacturing microscopic error in the camera sensor chip. It is therefore the image glitch that defines part of the authenticity of the digital image and which I inventively draw upon when working with digital photograms. The colour difference is obtained by three automatic scanning modes in the flatbed scanner: negative, positive and slide.

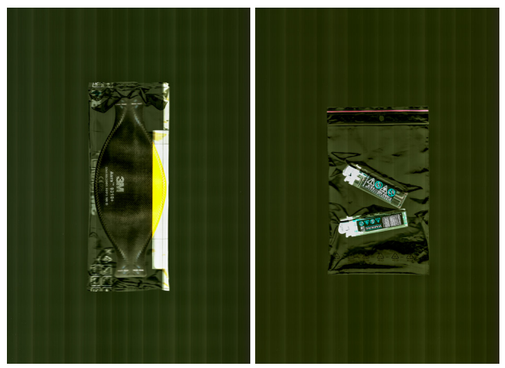
Keywords:
pandemic, covid-19, survival, evacuation, stocks, consumer consumption, subconscious, intuition, fear, emotions, advertising, product photography, abstraction, glitch, image error, digital photogram, scanner



diptych I

velikost papíru: 110 x 80 cm
velikost obrazu: 100 x 69 cm
druh papíru:
archival ink jet paper, roll
325 g/m², 330µm, soft gloss
vznik obrazu: plošný skener A3





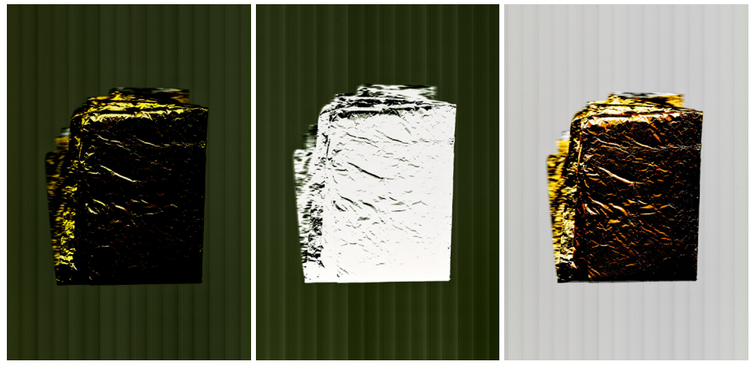
série sedmi fotografií

velikost papíru: 59,4 x 42 cm
velikost obrazu: 49,45 x 34 cm
druh papíru: epson A2 sheet,
archival ink jet paper,
325 g/m², 330µm, soft gloss
vznik obrazu: plošný skener A3



diptych II

velikost papíru: 59,4 x 42 cm
velikost obrazu: 49,45 x 34 cm
druh papíru: epson A2 sheet,
archival ink jet paper,
325 g/m², 330µm, soft gloss
vznik obrazu: plošný skener A3



triptich I

velikost papíru: 59,4 x 42 cm
velikost obrazu: 49,45 x 34 cm
druh papíru: epson A2 sheet,
archival ink jet paper,
325 g/m², 330µm, soft gloss
vznik obrazu: plošný skener A3



triptich II / intervence

velikost papíru: 29,6 x 21 cm
velikost obrazu: 24,78 x 18 cm
druh papíru: epson A2 sheet,
archival ink jet paper,
325 g/m², 330µm, soft gloss
vznik obrazu: plošný skener A3