Střední umělecká škola v Ostravě
- obor fotografie

TEORETICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

BcA. MICHAELA PŘELIÁŠOVÁ

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Střední umělecká škola v Ostravě
- obor fotografie

Secondary Art School in Ostrava
- Field of Photography

TEORETICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

BcA. MICHAELA PŘELIÁŠOVÁ

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.
Oponent práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Obor: Tvůrčí fotografie
Opava 2024



SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2023/2024

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Studentka: BcA. Michaela Přeliášová

UČO: 47706

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: T: Střední umělecká škola v Ostravě – obor fotografie

Téma práce anglicky: T: Secondary Art School in Ostrava – Field of Photography

Zadání: Cílem této teoretické diplomové práce má ukázat ucelený pohled na Střední uměleckou školu v Ostravě a její přínos pro vývoj uměleckých a kreativních dovedností studentů v oboru fotografie. V této práci se zaměříme na historii a obecné informace školy a velkou část práce věnujeme oboru fotografie, vzdělávacímu programu oboru fotografie, výuky fotografie, pedagogickému přístupu a kvalifikaci současných kantorů.

Literatura: Internetové zdroje.
HRDINA, Jiří. Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě.
CÓNOVÁ, Magdalena. Jaroslav Malík – osobnost a dílo.
PALKOVIČKOVÁ, Eva. Fedor Gabčan.
MALŮŠEK, Marek, In: Fotografické výstavy na letních filmových školách v Uherském Hradišti.

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D.

Datum zadání práce: 8. 4. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Cílem této teoretické diplomové práce je ukázat ucelený pohled na Střední uměleckou školu v Ostravě a její přínos pro vývoj uměleckých a kreativních dovedností studentů v oboru fotografie. V této práci se zaměřím na historii a obecné informace o škole a velkou část práce věnuji oboru fotografie, vzdělávacímu programu oboru fotografie, výuce fotografie, pedagogickému přístupu a kvalifikaci současných kantorů.

KLÍČOVÁ SLOVA

Střední umělecká škola v Ostravě, umělecké vzdělávaní, obor fotografie, výuka fotografie, pedagogové oboru fotografie, klauzurní práce, maturitní práce

---

ABSTRACT

The aim of this theoretical thesis is to show a comprehensive view of the Secondary School of Art in Ostrava and its contribution to the development of artistic and creative skills of students in the field of photography. In this thesis, we will focus on the history and general information about the school, and a large part of the thesis will be devoted to the field of photography, the educational programme in photography, the teaching approach and the qualifications of the current cantors.

KEYWORDS

Secondary art school in Ostrava, art education, field of photography, teaching photography, photography teachers, final thesis, graduation thesis

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jsem pouze citované zdroje, které uvádím v bibliografických odkazech.

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych srdečně poděkovat za odborné vedení diplomové práce MgA. Mgr. Ondřeji Durczakovi, Ph.D., který mi věnoval trpělivost, čas, nervy a ochotu. Děkuji pedagogům a bývalým pedagogům ze Střední umělecké školy v Ostravě za informace, které mi poskytli. Také děkuji všem dalším, kteří se jakýmkoli způsobem podíleli na přípravě mé práce.

SOUHLAS

Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

BcA. Michaela Přeliášová
V Havířově dne 30. 5. 2024

© Michaela Přeliášová 2024

Institut tvůrčí fotografie
Filozoficko-přírodovědecká fakulta
Slezská univerzita v Opavě

OBSAH

ÚVOD **7**

HISTORIE ŠKOLY **8**

UMĚLECKÉ OBORY SUŠ **11**

AKTIVITY ŠKOLY **29**

VÝVOJ A VÝUKA OBORU FOTOGRAFIE **46**

UČEBNÍ PLÁN OBORU FOTOGRAFIE **59**

KLAUZURNÍ PRÁCE **61**

MATURITNÍ PRÁCE **68**

PEDAGOGOVÉ OBORU FOTOGRAFIE **78**

ROZHOVORY S PEDAGOGY **122**

VÝZNAMNÍ ABSOLVENTI OBORU FOTOGRAFIE **125**

ABSOLVENTI OBORU FOTOGRAFIE **143**

AKTIVITY A OCENĚNÍ VE FOTOGRAFII **154**

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ SUŠ **155**

NÁZORY STUDENTŮ **156**

ZÁVĚR **171**

JMENNÝ REJSTŘÍK **172**

SEZNAM ZKRATEK **175**

UŽITÁ LITERATURA A ZDROJE **176**

SEZNAM ILUSTRACÍ **183**

ÚVOD

Fotografie hraje v dnešní moderní době stále významnější roli a stala se nezbytnou součástí našeho života. Slouží nám jako umělecký ale i komunikační prostředek. Má schopnost zachycovat okamžiky, dokumentovat události, vyprávět příběhy a vyjadřovat emoce. Ty, které fotografie baví a chtějí se v ní zdokonalovat, mohou studovat ve vzdělávacích institucích, jako jsou vysoké nebo střední školy, které nabízejí studijní obor Fotografie v různých modifikacích.

V této diplomové práci se chci zaměřit na instituci, ve které jsem se začala poprvé vzdělávat v oboru fotografie, a která přispěla k mému rozhodnutí fotografii studovat dále na Institutu tvůrčí fotografie. Touto institucí je Střední umělecká škola v Ostravě a její obor Fotografie. Cílem této práce je prozkoumat historii školy, vzdělávací program oboru Fotografie, výuku fotografie, pedagogický přístup a kvalifikace současných kantorů. Kantoři jsou nejdůležitějšími osobnostmi pro vzdělávání studentů, protože předávají své znalosti, dovednosti a uměleckou vášeň k fotografii.

První kapitola této práce se zaměří na historii školy. Druhá kapitola se bude podrobněji zabývat uměleckými obory, které Střední umělecká škola v Ostravě vyučuje. Významnou součástí této práce bude kapitola, která představí bývalé ale i současné kantory školy, jejich profesní pozadí a umělecké práce. Do práce budou také zahrnuty i názory současných studentů a ukázka studentských prací.

Tato diplomová práce by měla poskytnout ucelený pohled na Střední uměleckou školu v Ostravě a její vliv na vývoj mladých umělců v oboru fotografie. Dále by měla sloužit jako inspirace pro budoucí studenty, kteří se chtějí zapojit do světa fotografie a hledají kvalitní vzdělání a inspiraci od zkušených kantorů.

HISTORIE ŠKOLY

Střední umělecká škola v Ostravě má bohatou historii, která sahá až do září roku 1990, kdy byla založena pod názvem Střední uměleckoprůmyslová škola. K založení první umělecké střední školy v kraji přispěli ostravští umělci Antonín Grůza, Gothard Janda, Antonín Gavlas, Eduard Ovčáček, Eduard Halberštát, Fedor Gabčan, Jiří Neuwirt, Josef Odráška a Martin Pawera.

Původní sídlo školy se nacházelo v bývalém domu mládeže na ulici Bohuslava Martinů v Ostravě-Porubě. Pro úplně první ročník byla nutná ministerská výjimka, a tak nebyl dodržen termín talentových zkoušek jako u jiných škol. Talentové zkoušky byly uskutečněny až těsně před začátkem školního roku. Od samého počátku se škola potýkala s výzvami spojenými s nedostatečnými prostory pro výuku, i když se snažila využívat zahradu i terasy budovy.

V březnu roku 1991 bylo rozhodnuto přesunout školu do nové budovy, bývalé Mateřské školy na adrese Karla Pokorného 1742, Ostrava-Poruba, která se ale musela zrekonstruovat, a tak tam výuka začala až v roce 1992. Některé obory byly vyučovány v alternativních prostorách mimo školní budovu. V objektu na ulici Mojmírovců v Ostravě – Mariánských Horách se například vyučoval design. Prvním ředitelem školy byl PhDr. Antonín Grůza. Krátkou dobu tuto funkci zastupoval Ing. Arch. Gothard Janda. Začátky byly pro školu obtížné, muselo se shánět veškeré vybavení školy, jako např. lavice nebo keramické pece. V roce 1992 byl vyhlášen konkurz na nového ředitele a od 1. září 1992 vykonával tuto funkci Mgr. Antonín Gavlas. Za jeho působení na pozici ředitele školy, pořádala škola mnoho výstav a zájezdů například na Bienále v Benátkách nebo poznávaní historických památek v Řecku a Paříži.

V roce 1998 starostka Liana Janáčková nabídla možnost získat pro školu obrovskou opuštěnou budou základní školy na Podlahově ulici v Mariánských Horách. Tehdejší ředitelka Školského úřadu chtěla tuto budovu přenechat nově vznikající Fakultě umění Ostravské univerzity. Ředitel Antonín Gavlas bojoval o slíbenou budovu, ale jelikož jeho funkční období v tom samém roce končilo, rozhodnutí bylo přenecháno na

následujícího ředitele Mgr. Miroslav Kuše. Ten přijal menší budovu na Poděbradově ulici, která se musela opravit.

Škola se tak v roce 1999 přestěhovala na ulici Poděbradova 33, kde má své sídlo do současnosti. Stavba patří k nejstarším školním budovám ve městě a pochází z roku 1898. V letech 1953–1972 tato budova byla používána pro Základní devítiletou školu Ostrava. Obor Užitá malba se přestěhovala taktéž roku 1999 na ulici Ostrčilova do domu dětí a mládeže, kde se k ní postupně připojily i obory Užité grafiky a Vědecké ilustrace. Dlouholetý ředitel Mgr. Miroslav Kuś, který byl ve funkci od roku 1998 až do roku 2016, nechal v roce 2000 přejmenovat Střední uměleckoprůmyslovou školu na Střední uměleckou školu v Ostravě.

V roce 2006 se připravovala rekonstrukce budovy bývalé Waldorfské školy na ulici Matiční, kde se v roce 2008 přestěhovaly obory Užité malby, Vědecké ilustrace a Užité grafiky.



1/ Poděbradová budova

Současným ředitelem je Mgr. Martin Mikolášek, který na tuto funkci nastoupil v roce 2017. Ve škole pracuje od roku 2005 a byl několik let zástupcem ředitele.

Dnes Střední umělecká škola v Ostravě, příspěvková organizace, kterou zřizuje Moravskoslezský kraj, nabízí možnost studia v osmi studijních oborech: Design výrobků, Design obalů, Klasická počítačová grafika, Grafika a animace, Kresba a ilustrace, Užitá fotografie a média, Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu a Užitá malba.

V Moravskoslezském kraji působí několik středních škol, které nabízejí vzdělávání v uměleckých oborech, konkrétně v oblasti multimédií a fotografie. Tyto vzdělávací instituce poskytují jak teoretické znalosti, ale i praktické dovednosti nezbytné pro budoucí kariéru. Mezi známé střední školy s výše uvedeným zaměřením oborů v Moravskoslezském kraji patří:

- Střední odborná škola umělecká a gymnázium, s.r.o., Ostrava – Zábřeh, obor Multimediální tvorba
- Střední uměleckoprůmyslová škola s.r.o. Frýdek – Místek, obor Vizuální tvorba
- Střední škola uměleckých řemesel, Ostrava – Zábřeh, obor Multimediální tvorba
- Střední škola služeb a podnikání, Ostrava – Poruba, obor Fotograf

Další důležité mimoškolní vzdělávání v oboru fotografie poskytuje:

- Lidová konzervatoř v Ostravě, obor Výtvarná fotografie

Každá škola má své specifické přednosti a zaměřuje se na různé aspekty multimédií a fotografie. Střední umělecká škola v Ostravě se vyznačuje svou vysokou kvalitou výuky, profesionálním materiálovým zázemím a řadou kvalitních pedagogů. Tato škola v roce 2020 oslavila 30 let svého působení a uspořádala výstavu prací žáků a absolventů v Domě umění v Opavě, čímž potvrdila své významné postavení mezi středními školami zaměřenými na umělecké obory.

UMĚLECKÉ OBORY SUŠ[1]

Střední umělecká škola v Ostravě v současnosti nabízí studium v osmi uměleckých oborech: Design výrobků, Design obalů, Klasická počítačová grafika, Grafika a animace, Kresba a ilustrace, Užitá fotografie a média, Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu a Užitá malba. Nebylo tomu tak ale vždy. Při svém založení v roce 1990 pod názvem Střední uměleckoprůmyslová škola v Ostravě, začínala s výukou jen čtyř oborů: Užitá malba, Tvarování průmyslových výrobků, Propagační výtvarnictví a Výtvarné zpracování keramiky.

V roce 1991 byl přidán obor Propagační grafika. V následujících letech ovšem nebyl tento obor vyučován a k jeho obnově došlo až v roce 1996, kdy byl připojen k oboru Propagační výtvarnictví. Nový název oboru zněl Propagační výtvarnictví – Propagační grafika.

V roce 1995 byl obor Výtvarné zpracování keramiky přejmenován na Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu.

Rok 1997 byl pro školu klíčový nejen kvůli tomu, že zahájila výuku nového oboru Užitá fotografie, ale také zavedla systém rozdělení studentů do dvou tříd. Třída A byla složena ze studentů Užité fotografie, Tvarování průmyslových výrobků a Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu. Třída B tvořila studenty oborů Užitá malba a Propagační výtvarnictví – Propagační grafika.

V roce 1998 se změnilo složení tříd a k oboru Tvarování průmyslových výrobků byl připojen nový obor Průmyslový design. Název oboru zněl: Tvarování průmyslových výrobků / Průmyslový design.

Od roku 1993 až do roku 2006 byla třída A složená z oborů Propagační výtvarnictví – Propagační grafika a Užitá malba. Třídu B tvořily obory Užitá fotografie,

[1] SUŠ – Střední umělecká škola

Tvarování průmyslových výrobků / Průmyslový design a Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu.

Rok 2007 přinesl změnu, která ovlivnila strukturu tříd. Nové rozdělení do skupin vypadalo tak, že třída A tvořila pouze obor Propagační výtvarnictví – Propagační grafika. Třídu B tvořily obory Užitá fotografie a Užitá malba. Třídu C tvořily obory Tvarování průmyslových výrobků / Průmyslový design a Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu.

V roce 2010 došlo ke změně názvů většiny oborů a byla zahájena výuka podle Školních vzdělávacího programů (ŠVP). Také byla vytvořena nová umělecká zaměření.

Obor Propagační výtvarnictví – Propagační grafika se přejmenoval na Grafický design a byl rozdělen do nových zaměření: ŠVP Kresba a ilustrace, ŠVP Klasická počítačová grafika a ŠVP Grafika a animace.

Užitá fotografie byla přejmenována na obor Užitá fotografie a média/ ŠVP Fotografie a média.

Celý název oboru malby zněl Užitá malba/ŠVP Užitá a umělecká malba.

Tvarování průmyslových výrobků / Průmyslový design byl nahrazen názvem Průmyslový design/ŠVP Design výrobků.

Celý název oboru keramiky zněl Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu/ ŠVP Keramický design.

Průmyslový design v roce 2017 nabídl nové umělecké zaměření ŠVP Design obalů. Průmyslový design nyní nabízí dvě zaměření: Průmyslový design/ŠVP Design výrobků a Průmyslový design/Design obalů.

Současnými nabízenými vzdělávacími obory jsou: Design výrobků, Design obalů, Klasická počítačová grafika, Grafika a animace, Kresba a ilustrace, Užitá fotografie a média, Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu a Užitá malba.

DESIGN VÝROBKŮ

Průmyslový design – Design výrobků je obor, který je zaměřený na využívání nových metod. Tento obor se stále modernizuje a stává se digitálním a technicky orientovaným. V tomto oboru se studenti učí dělat návrhy a tvorbu různých výrobků a produktů. Učí se zvládat celé řady technologií digitálního skicování, počítačové vizualizace, virtuálního modelování a samotné výroby modelů pomocí počítačově řízenou frézou.

Výuka je rozdělena do dvou částí. V prvním a druhém ročníku je zaměřena hlavně na výtvarnou přípravu studentů. Výuka zahrnuje kreslení a modelování, stylizaci a abstrakci přírodních tvarů, tvorbu složitějších kompozic a návrhů designu jednoduchých výrobků.

Druhá část probíhající ve třetím a čtvrtém ročníku se zaměřuje na samotnou designérskou tvorbu. Studenti vytvářejí návrhy různých produktů, včetně nářadí a nástrojů, domácích spotřebičů, hraček, interiérů, dopravních prostředků atd. Absolventi tohoto oboru mají možnost uplatnit se v designových studiích nebo grafických ateliérech, ale také se mohou rozhodnout pro pokračování ve vysokoškolském studiu.

Vedoucí oboru: Mgr. Hana Albrechtová.

Učitelé oboru:
MgA. Jakub Hájek
Ing. Marek Wenglorz
BcA. Jakub Šmerda



2/Design výrobků

DESIGN OBALŮ

Studenti oboru Průmyslový design – Design obalů se učí vytvářet návrhy a připravovat technickou a technologickou dokumentaci pro výrobu obalů. Využívají hardware a software pro tvorbu obalů a jejich grafického designu. Pro vykonávání své práce musí mít studenti rozsáhlé znalosti a dovednosti v oblasti fotografie a zpracování obrazu na počítači.

Díky studia dovedou studenti pracovat ve 2D a 3D grafice, která jim otvírá možnosti být zaměstnán v grafických studiích a reklamních agenturách. Ve výuce se také specializují na tvorbu 3D reklamy, například využíváním CNC[2] technologií. Díky tomu mohou absolventi naleznout uplatnění jako návrháři obalů a průmyslových výrobků ve firmách různých velikostí nebo můžou také pracovat v tiskárnách, které se specializují na zpracování papíru, kartónu, lepenky a jiných materiálů určených pro výrobu obalů. Zde využívají své dovednosti v předtiskové přípravě a výběru tiskových technik.

Absolventi často pokračují ve studiu na vysokých školách s uměleckým nebo jiným zaměřením, kde mohou dále rozvíjet své dovednosti a znalosti v oboru průmyslového designu.

Vedoucí oboru: Mgr. Hana Albrechtová.

Učitelé oboru:
Ing. Marek Wenglorz
MgA. Petra Kozubíková

[2] z anglického názvu Computer Numerical Control



3/ Design obalů

KLASICKÁ A POČÍTAČOVÁ GRAFIKA

Obor Klasická a počítačová grafika nabízí studentům příležitost získat teoretické znalosti a praktické dovednosti v oblasti jak užité, tak i umělecké grafiky. Výuka je zaměřena na osvojení si klasických grafických technik a zpracování digitálního obrazu, přičemž je kladen důraz na podporu kreativního myšlení, hledání nových pohledů a rozvíjení tvůrčího potenciálu.

Výuka je strukturována do dvou fází. Během první fáze, která zahrnuje studium v 1. a 2. ročníku, studenti absolvují výtvarnou přípravu, kde se seznamují s různými výtvarnými technikami, přístupy a získávají znalosti z oblasti dějin umění, písma, typografie, počítačové grafiky a technologií. Postupně přechází k samostatnému řešení úkolů, kde uplatňují své získané znalosti a dovednosti. Tyto úkoly zahrnují různé formy grafického designu a jsou doplněny volnými tématy, která podporují kreativitu a umožňují vyjádřit osobní pohled. Výukový proces je individuální, což poskytuje pevný základ pro přechod k profesionální výtvarné tvorbě na vyšších úrovních výtvarných škol. Konkrétní kariérní možnosti se odvíjí od specializace v rámci školního vzdělávacího programu a mohou zahrnovat pozice jako grafici v reklamních agenturách, typografové, specialisté na grafickou úpravu tiskovin, zaměstnanci v polygrafickém průmyslu nebo zakladatelé vlastních grafických studií a reklamních agentur.

Vedoucí oboru: MgA. Alena Goršanová.

Učitelé oboru:
MgA. Kateřina Schallner
MgA. Pavel Kozubík
Mag. art. Anna Hrbáčová



4/ Grafika

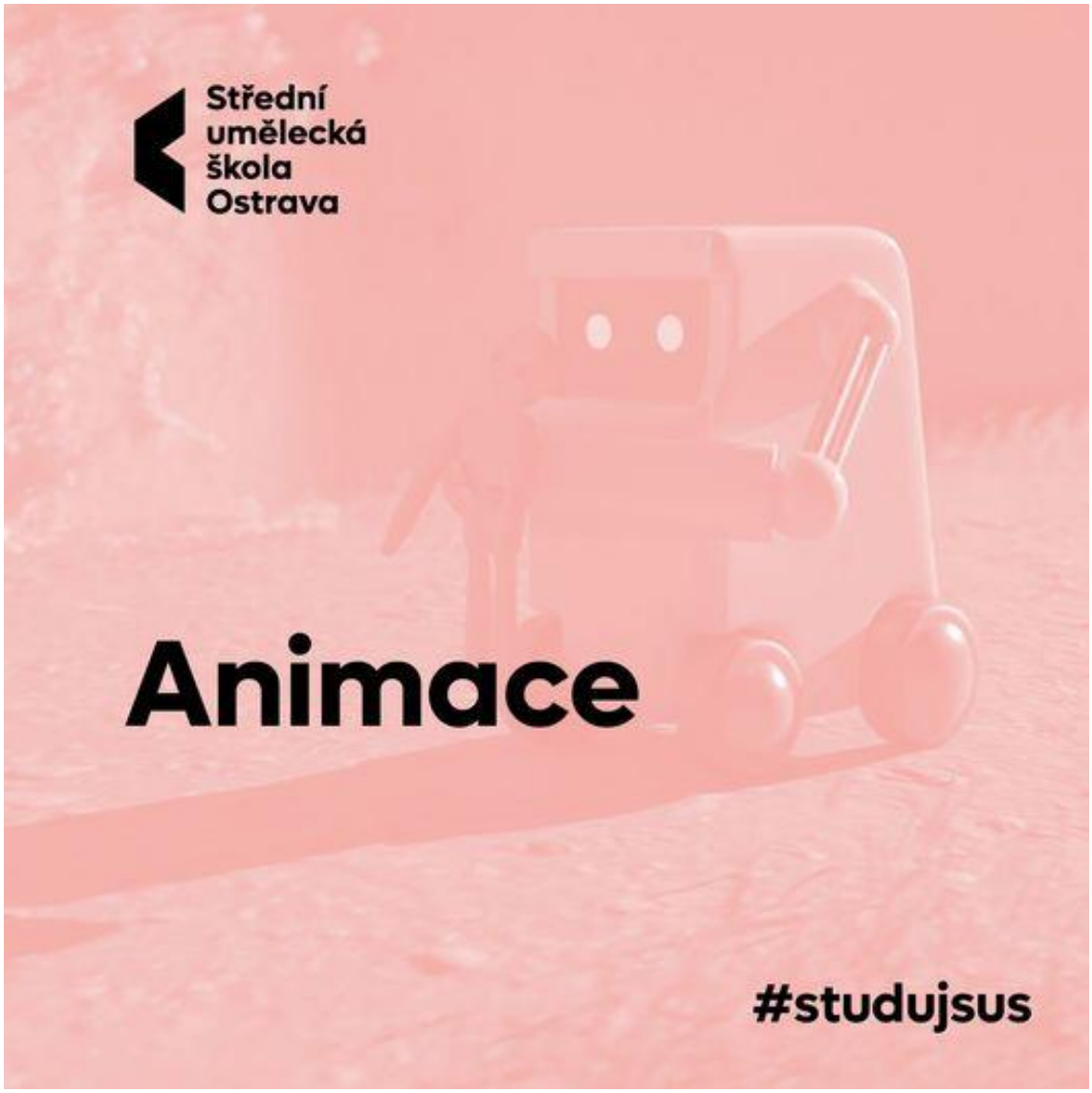
GRAFIKA A ANIMACE

Pedagogové tohoto oboru se snaží podporovat kreativní schopnosti svých studentů. Poskytují jim široké spektrum výtvarných prostředků a řemeslných dovedností, které odpovídají základním znalostem grafického designéra a animátora. Během studia získávají studenti nezbytné dovednosti v oblasti kresby, písma, práce s počítačovými programy a grafickými technikami. Začínají s jednoduchými kompozičními a kresebnými cvičeními a postupně přecházejí ke konkrétním úkolům v oblasti reklamního grafického designu a animace. Tyto úkoly zahrnují tvorbu log a různých tiskovin, včetně komiksů, a také se zabývají tvorbou audiovizuálního obsahu.

V prvním ročníku studia se klade důraz zejména na rozvoj praktických a řemeslných dovedností studenta v oboru. Od druhého ročníku se studenti v několika hodinách zabývají základům animace, zejména se zaměřují na kreslenou formu animace. Postupně mají příležitost seznámit se s dalšími animačními postupy a technikami. Ve třetím ročníku se většina grafických projektů plně zaměřuje na aplikovanou i uměleckou animaci. Klade se důraz na kvalitu příběhu, myšlenky, výtvarnou strukturu, tvorbu scénáře, a technické zpracování audiovizuálního díla až k samotné animaci, střihu a zvukové stránce. Poskytuje jim to tak širší spektrum možností pro jejich budoucí studium na vysokých školách. Kromě oblasti grafického designu, ilustrace, animace, filmového, televizního nebo reklamního průmyslu, mohou studenti využít své dovednosti i v herním průmyslu.

Vedoucí oboru: MgA. Alena Goršanová
Metodik oboru: MgA. Jiří Bosák.

Učitelé oboru:
Mgr. Mimoza Bocin
Mgr. Tereza Smetanová



5/ Animace

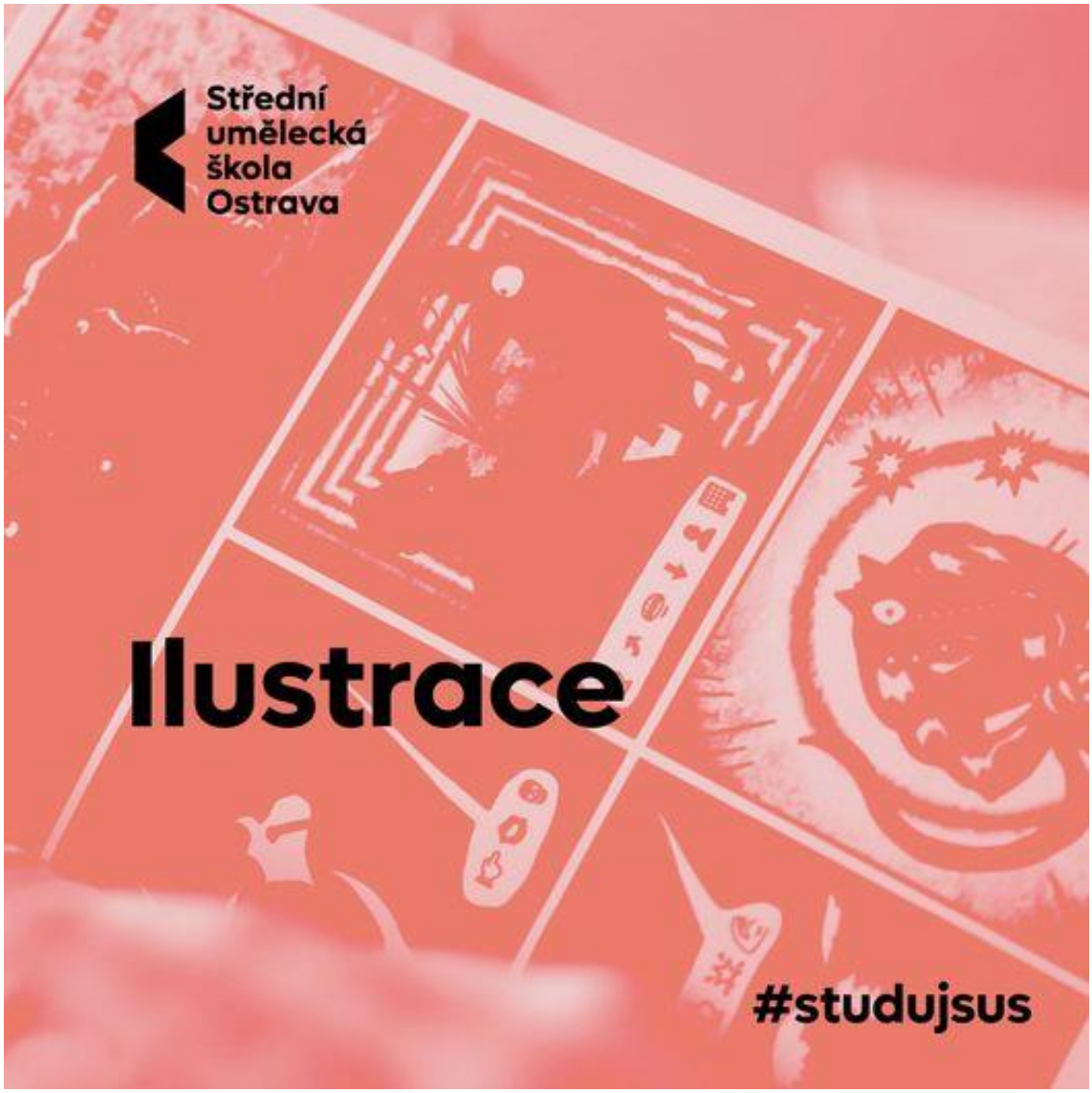
KRESBA A ILUSTRACE

Studenti oboru Kresba a ilustrace se začínají intenzivně věnovat kresbě už od prvního ročníku. Nejdříve se zaměřují na studijní kresbu dle předloh, postupně pak dostávají svobodu ve tvorbě vlastních kreseb. Setkávají se s kreslířskými, malířskými a grafickými technikami a učí se, jak tyto schopnosti aplikovat při tvorbě ilustrací, typografickém designu a grafickou úpravou knih. Kromě toho se studenti seznamují se základními principy psaní písma a jeho konstrukcí. Učí se také pracovat s grafickými programy jako Adobe Photoshop, Illustrátor a InDesign. Studenti se nevěnují pouze ilustrační formě, ale zkouší i různé přístupy ke kresbě a experimentují s různými materiály a technikami. Významnou části studia je práce s novými, grafickými tablety, se kterými dokážou zpracovat náčrty a ilustrace do finálních podob.

Důležitou součástí studia je příprava studentů na talentové zkoušky a tvorba portfolia vlastních prací na vysoké školy. Po absolvování oboru mají absolventi možnost najít a uplatnit své dovednosti v grafických a animátorských studiích nebo při tvorbě počítačových her jako samostatní autoři. Mnozí studenti ale pokračují ve studiu na vysokých školách s uměleckým zaměřením.

Vedoucí oboru: MgA. Alena Goršanová
Metodik oboru: MgA. Lukáš Henzl.

Učitelé oboru:
Mgr. Šárka Kolaříková
BcA. David Vojtuš



6/ Ilustrace

KERAMICKÝ DESIGN

V tomto oboru vede studenty tým učitelů, kteří mají hluboké znalosti v oboru keramiky. Jejich cílem je naučit studenty vytvářet výrobky, které spojují tradiční techniky s moderními designérskými inovacemi. Už od prvního ročníku se žáci učí pracovat a tvořit s různými keramickými materiály. Pracují na hrnčířském kruhu a věnují se také modelováním z ruky, sochařskému modelování, kresbě nebo práci s glazurami. Pedagogové pomohou studenty provést cestou od prvotní myšlenky přes skicování, 3D vizualizaci až po konečnou realizaci vypálením v keramické peci. V oboru keramického designu se studenti naučí transformovat nápady na výrobky pomocí spojení svých představ a manuální práce.

Od roku 2012 začali žáci experimentovat s návrhem "šperků" z keramiky a porcelánu, což svědčí o jejich odvaze zkoušet nové věci. Při zachování respektu k tradicím a řemeslu, které využívají, se zaměřují na rozvoj individuality a originálního přístupu.

Absolventi tohoto oboru jsou tak připraveni se věnovat samostatné výtvarné činnosti nebo mohou pokračovat se studiu na vysokých nebo vyšších odborných školách s výtvarným zaměřením.

Vedoucí oboru: MgA. Dita Drahotuská.

Učitelé oboru:
Mgr. Gabriela Maňáková
Mgr. Šárka Mikesková
MgA. Lucie Ostráková



7/ Keramický design

UŽITÁ A UMĚLECKÁ MALBA

Obor Užitá a umělecká malba dává studentům po dobu čtyř let možnost získat všeobecné znalosti a dovednosti tradičních i moderních malířských technik, jako jsou akryl, olejomalba, tempera, akvarel, airbrush a další. Zabývají se také technologií malby, figurální kresbou, modelováním, fotografií i písmem. Kromě základních malířských technik, učitelé kladou důraz i na spolehlivé ovládání grafických programů, jako jsou Photoshop, Illustrator, InDesign, Flash a další.

Pedagogický tým seznamuje žáky s aktuálním uměleckým děním doma i ve světě a snaží se rozvíjí jejich dovednosti v různých směrech. Spojení moderních digitálních technologií s tradiční a moderní výtvarnou tvorbou poskytuje studentům skvělé příležitosti se uplatnit v oblastech propagace a reklamy.

Absolventi oboru Užitá a umělecká malba jsou připraveni pokračovat ve studiu na vysokých školách nebo vstoupit do profesního života. Obor Užitá malba se vyznačuje tím, že není jednostranně zaměřen, což otevírá širokou škálu možností pro budoucí uplatnění studentů. Absolventi se stávají úspěšnými umělci, výtvarníky, grafiky v reklamních studiích, podnikateli nebo učiteli.

Vedoucí oboru: Mgr. Aleš Hudeček.

Učitelé oboru:
akad. malířka Marcela Václavíková
Mgr. Katarína Szanyi Hudečková
Mgr. Josef Mladějovský



8/ Malba

UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA

Studijní obor Užitá fotografie a média nabízí moderní a ucelené odborné znalosti v oblasti technologie, teorie a historie fotografie, fotografického designu, počítačové grafiky a typografie. Je kladen důraz na ovládání klasických fotografických procesů v temných komorách, ale také na digitální technologie jako jsou tvůrčí práce na počítači nebo videa. Studenti se při zpracovávání úkolů postupně seznamují se všemi žánry ve fotografii. Naučí se fotografovat portréty, dokumenty, architekturu, zátiší nebo módní a krajinářskou fotografii.

Moderně vybavené pracoviště a kvalitní technické vybavení poskytuje studentům široké možnosti pro realizaci své kreativní práce.

Díky zkušenému pedagogickému vedení mohou studenti naplňovat své tvůrčí představy a realizovat své fotografické soubory. Cílem oboru je rozvoj individuální umělecké osobnosti studenta a poskytnutí širokých perspektiv pro jejich uplatnění po absolvování. Mnoho absolventů pak pokračuje ve studiu oboru na vysokých školách.

Vedoucí oboru: MgA. Jaroslav Kocián.

Učitelé oboru:
MgA. Tomáš Macíček
MgA. Jiří Hrdina
MgA. Magdalena Cónová



9/ Fotografie a média

AKTIVITY ŠKOLY

Kromě klasické výuky se škola snaží motivovat své studenty pomocí školních aktivit, kterých se mohou zúčastnit. Vedle plenérů, exkurzí nebo lyžařského výcviku, které škola uskutečňuje pravidelně každý rok se žáci mohou zapojit do různých projektů, tvůrčích dílen, výstav nebo jet i do zahraničí. Školní aktivity jsou příjemným zpestřením studia, díky kterému se studenti mají možnost naučit novým výtvarným technikám, které neznají nebo běžně nepoužívají, ale také se mohou lépe seznámit s učitelským sborem nebo ostatními spolužáky. Pedagogové, ale i vedení školy se snaží studenty zapojovat do různých aktivit nebo i soutěží konajících se nejen v České republice, ale i v zahraničí. Příklady školních aktivit pocházejí z akademického roku 2023/2024.

Nové studenty prvních ročníků čeká hned v prvních dnech školy adaptační týden. Tento týden zahrnuje přivítání nových studentů ředitelem školy, obdržení důležitých informací ohledně studia a samozřejmě seznámení se s vedením školy, pedagogickým sborem a prostorami školy. Adaptační týden, slouží k seznámení nových studentů mezi sebou v přidělené třídě, seznámení s historií a tradicemi školy, školním řádem a s Ostravou. Přidělený třídní učitel většinou vezme studenty na výstavy probíhající v okolí nebo vymyslí program pro dobrou adaptaci žáků.



10/ Slavnostní shromáždění ve školní tělocvičně 1. r.

Naopak studenty, kteří už jsou v druhém, třetím a čtvrtém ročníku, čeká v týdnu, kdy má první ročník adaptační týden, plenér. Na plenéru jedou ročníky rozdělené podle tříd nebo oborů do různých měst v České republice, kde celý týden bydlí. Čtvrté ročníky pravidelně jezdí poznávat památky, galerie a krásy Prahy. V tomto týdnu studenti jezdí na různé výlety nebo tráví dny kresbou, malbou nebo fotografováním. Na konci plenéru se vždy prezentují a hodnotí práce studentů, které za daný týden vznikly. Škola ale poslední dobou koná plenéry na konci školního roku, a tak se jich zúčastní i první ročníky.



11) Plenér 2023

Není ani výjimkou pořádání lyžařského kurzu pro první ročníky. Když není velký zájem z řad studentů prvních ročníků přibírají se i studenti druhých ročníků. Lyžařský výcvik se pořádá vždy jednou za školní rok.

Velmi oblíbenou každoroční akcí je Zahradní slavnost, která se pořádá společně s Muzejní nocí[3] v Ostravě. Při této události si mohou návštěvníci vyrobit klíčenku, potisknout plátěnou tašku, nechat vyfotit nebo koupit žákovské výtvarné práce, které jsou vystavené v tělocvičně školy. Tato slavnost nabízí spoustu dílniček, workshopů, poslech studentských kapel, nebo opékání špekáčků.



12/ Zahradní slavnosti 20. 5. 2023

Kromě Zahradní slavnosti je tady ještě jedna oblíbená akce a to je tzv. SUŠaráda. Je to společenský maškarní večer, který pořádají žáci pro pedagogy, studenty, absolventy a přátelé školy. Večer je plný zábavy s hudbou a doprovodným programem. Většinou se pořádá na konci školního roku.

[3] **Muzejní noc** je akce, při které jsou galerie, muzea a jiné památkové objekty otevřené déle než obvykle a vstupné je buď snížené nebo zdarma.

Škola a studenti se také zapojují do dobročinných akcí. Kromě častých potravinových sbírek na pomoc ukrajinským rodinám si letos studenti v březnu připravili charitativní akci netradiční formou. Akce s názvem „Sladká pomoc“ prezentovala dorty a zákusky napečené studenty, které bylo možné zakoupit, a tak podpořit projekty „Neposedné tlapky“, „Kapka naděje“ a „Skutečný dárek“. Nechyběla ani porota, která vybrala a ocenila nejlepší dobroty.



13/ Sladká pomoc 31. 3. 2023

Další podporou školy byla akce s názvem „Krabice od bot“, která proběhla v půlce prosince 2023. Šlo o největší českou sbírku vánočních dárků pro děti v nouzi. Každá třída naplnila krabici hračkami a potřebami pro „anonymní“ dítě, kterou pak zabalili a předali Slezské diakonii.

Ve dnech 18. – 22. 3. 2024 probíhala potravinová sbírka na pomoc ukrajinským rodinám.

Akce „Ochutnej a pomoz“, která proběhla 26. 4 .2024 byla opět o zakoupení dortů a pochutin a vyhodnocení nejlepších dobrot. Díky této akci přispěli projektu „Neposedné tlapky“.

Školní aktivitu, kterou jsem si v minulosti mohla vyzkoušet i já, byl zájezd do zahraničí. Škola pořádala výměnné pobyty, kdy jsme jeden týden strávili v německém Kolíně nad Rýnem u svých přidělených rodin. Kromě dojíždění do tamní školy, se kterou Střední umělecká škola v Ostravě spolupracovala, jsme poznávali památky, muzea, galerie a okolí podél řeky Rýn. Naopak zase k nám na týden přijeli studenti z Německa, kteří poznali školu, galerie a okolí Ostravy.

Díky programu Erasmus + [4], do kterého se škola zapojila, počet pořádaných zájezdů do zahraničí stoupá. Na začátku roku 2023 získala škola akreditaci Erasmu, která platí až do roku 2027. Samozřejmě se toho snaží co nejvíce využít, a tak v průběhu roku 2023 měla Střední umělecká škola v Ostravě pro své studenty bohatý program, díky kterému se konalo několik zájezdů do zahraničí a praxe zahraničních studentů.

V březnu roku 2023 se konala třítýdenní praxe pro studenty ze Španělska a Belgie, kteří pracovali na ilustracích pro galerii PAPE v Odrách a v Ostravských grafických studiích. Tato zkušenost otevřela možnosti budoucí spolupráce mezi školami.

V dubnu pak studenti absolvovali třítýdenní praxi v polském Gdaňsku, kde se věnovali webovým prezentacím a projekcím pro studio Creativa. Prozkoumali město a navštívili památky, muzea a kulturní události.

Další skupinka studentů navštívila na dva týdny město Gdaňsk hned začátkem nového školního roku v září.



14/ Praxe v Gdaňsku

[4] **Erasmus +** je program sponzorovaný Evropskou unií na podporu vzdělávání mládeže a sportu v Evropě.

Ke konci října měla skupina studentů možnost cestovat do španělské Granady na dvoutýdenní pobyt, kde nejen obdivovali krásy země, ale také pracovali v dílně, která je známá svou tvorbou předmětů s orientálními vzory z Alhambry.



15/ Pobyt v Granadě

V březnu díky programu Erasmus + mohlo 6 studentů strávit 3 týdny v zahraničí na praxích. První týden s nimi byli učitelé ale zbylé dva týdny a cestu zpět domů absolvovali samostatně. Tři studenti měli praxi v belgických Antverpách, dvě studentky zase v polském Rzeszowě a jedna studentka vykonávala praxi ve španělském Madridu.

Dne 18. 3. 2024 školu navštívil pan Wannes de Vogel, učitel antverpského institutu Sint Cordula, který doprovázel belgické studenty na praxích v Ostravě.

Díky projektu Erasmus + se 23. 3. 2024 studenti vydali společně s belgickými studenty na otočku do Vídně.

Škola aktivně obohacuje studium svých studentů prostřednictvím různých aktivit a akcí, jako jsou exkurze a účast na festivalech a workshopech. Na začátku roku 2023 měli studenti oboru Animace dvě exkurze. První zahrnovala návštěvu města Opavy, kde studenti zkoumali historii, památky a architekturu, a navštívili výstavu "Zachraň jídlo" v Galerii Eisler v Obecním domě. Druhá exkurze vedla studenty do Zemědělského muzea s expozicí "Světy české animace".

Další zajímavou zkušeností byla účast studentů třetího ročníku z oboru Grafika, Ilustrace a Animace na festivalu ilustrace LUSTR v Praze v září 2023. Studenti si užili pestrou nabídku grafik a kreseb ze světových i evropských festivalů ilustrace. Kromě toho navštívili centrum současného umění DOX s výstavami a provokativními fotografiemi od Andrese Serrana.

Další exkurzí byla návštěva mezinárodního festivalu Designblok 2023 v Praze, kam vyrazily všechny ročníky oborů Průmyslový a Keramický design. Studenti měli možnost prozkoumat různé expozice ve Veletržním paláci, Pražském hradu, Míčovně a Uměleckoprůmyslovém muzeu.

V polovině prosince roku 2023 proběhla exkurze a workshop ve společnosti MODEL v Opavě. Pro studenty druhého a třetího ročníků oboru Design obalů byla tato návštěva velkým přínosem.

Všechny ročníky oboru Malba se 7. 3. 2024 zúčastnili workshopu, který probíhal v prostorách Plato – Bauhaus. Workshop a přednáška byly na téma přírodních pigmentů a jejich výroby.

V březnu a dubnu probíhaly workshopy v Plato, kterých se studenti zúčastnili. První workshop s názvem „Rádio Plato“ a druhý „Zvíře v zahradě“.

Začátkem dubna studenti oboru Průmyslový design navštívili exkurzi v TONu a firmy mmcité.

Naopak studenti oboru Keramický design se jeli v polovině dubna podívat do Archeologického ústavu AV ČR v Opavě. Měli možnost se kouknout do sklepení na archeologické nálezy.

Škola rovněž podporuje účast studentů na akcích jiných institucí. V lednu 2023 se například studentky maturitních a předmaturitních ročníků zúčastnily neveřejného workshopu s názvem "Let’s Goal, Girls" pořádaného městskou galerií PLATO, který připravil ve spolupráci s Netflixem Televizní institut. Cílem této akce bylo povzbudit a inspirovat mladé, talentované ženy k aktivní účasti v televizním a filmovém průmyslu.

Také se zapojila do různých místních akcí, včetně Den MOaP[5] na Masarykově náměstí. Škola se aktivně zapojila a pořádala doprovodný workshop s možností malování na obličej nebo vytvoření tašky.

[5] MOaP – městský obvodu Moravská Ostrava a Přívoz

Studenti společně s vybranými pedagogy měli možnost účastnit se stipendijní Akademie MenART, kde pracovali a debatovali s mentory v oborech fotografie, volné grafiky a keramického designu.



16/ Akademie MenArt

Ve velkém světě techniky v DOV[6] Ostrava proběhla v září akce s názvem "Živá knihovna studijních možností", která měla za cíl představit studentům základních škol různé typy středních škol. Střední umělecká škola se zde prezentovala oborem Fotografie a média.

V rámci širších akcí, jako byl Den otevřených dveří Krajského úřadu, škola představila 3D tisk a kresbu na tabletu. Během TALENT CITY Ostrava uspořádala škola workshop pro žáky základních škol v City Campus Ostravské univerzity. Workshop nabízel aktivitu spojenou s výrobou deníků, prací s papírem a tiskem.

Celkově lze říci, že Střední umělecká škola v Ostravě aktivně podporuje a obohacuje studium svých studentů prostřednictvím různorodých zážitků, praxí a akcí, které poskytují nejen vzdělání, ale i inspiraci a možnosti rozvoje tvůrčího potenciálu.

[6] DOV – Dolní oblast Vítkovic

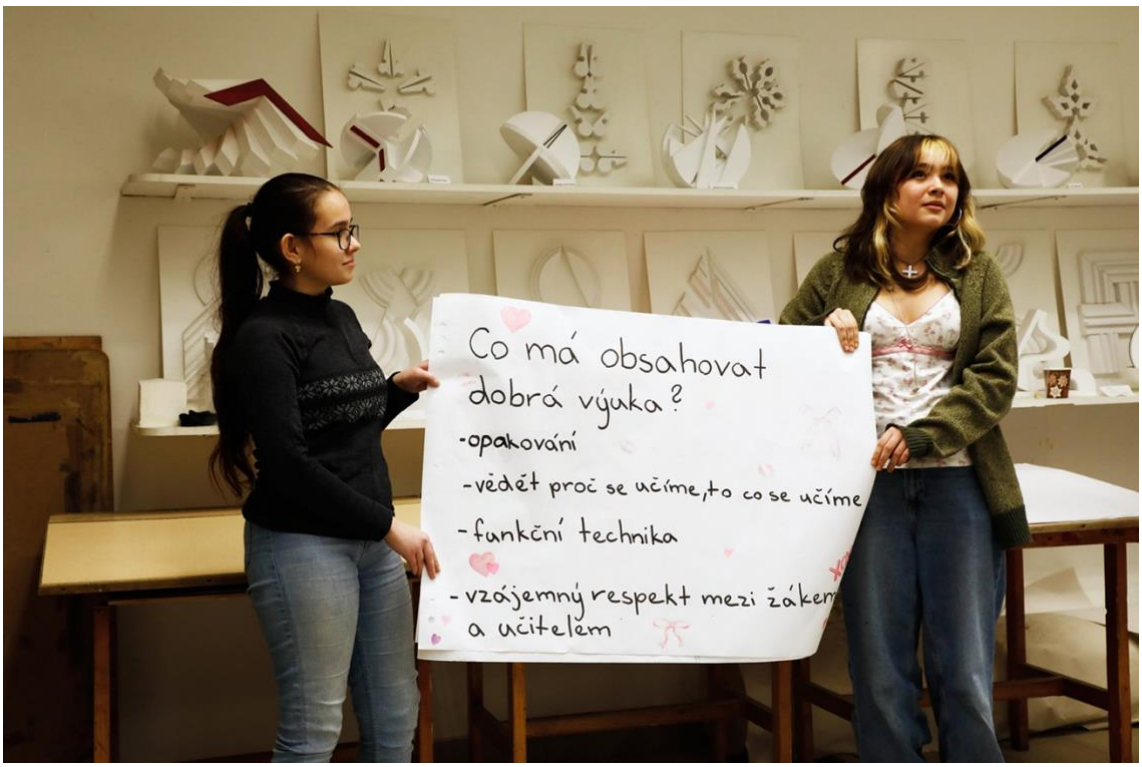
Studenti třetího ročníku oboru malby se zapojili do workshopu pořádaného antikvariátem a klubem Fiducia k oslavě jejich 25. výročí. Na tomto workshopu měli příležitost vyzkoušet si různé výtvarné techniky, včetně kyanotypie, tvorby koláží a kreseb ilustrací.



17/ Workshop ve Fiducii

Těsně před Vánoci 19. 12. 2023 se vybraní žáci zúčastnili besedy s hejtmanem Moravskoslezského kraje. Beseda se konala v budově Krajského úřadu v Ostravě a tématem byla „Budoucnost kraje“.

Škola také pořádala před Vánoci Velký projektový den, kdy výuka probíhala na oborech a diskutovalo se mezi studenty na téma „Jak by měla vypadat ideální výuka?“. Za třídu je pak prezentovali na setkání v atriu budovy Poděbradova. V tento den se také pořádal volejbalový zápas po třídách, které proti sobě postupovaly až do vítězného zápasu.



18/ Volejbalový zápas a Projektový den

Střední umělecká škola se může pyšnit bohatým kalendářem pořádaných výstav. V průběhu roku 2023 prezentovala širokou škálou výstav.

Výstava "Ilustrátoři v Knihcentru" (22. 2. 2023 – 12. 5. 2023):
Vernisáž žákovských prací z oboru Grafický design a Ilustrace v Knihcentru Ostrava.

Výstava "Na kafe pod nebem" (2. 3. 2023):
Vernisáž v Kavárně & bistru NAPEČENO s obrazy absolventů Užité a umělecké malby.

Výstava "PORTRÉTY" (16. 3. 2023):
Vernisáž prací z oboru Fotografie v Galerii dART.

Výstava "Fotografové v Knihcentru" (17. 5. 2023 – 13. 9. 2023):
Vernisáž fotografických prací žáků oboru Fotografie v Knihcentru Ostrava.

Výstava "Mnohotváří" (31. 5. 2023):
Výstava maturitních prací oboru Fotografie v Kupé Opava.

Výstava "Keramika & Malba" (12. 9. 2023):
Vernisáž v Galerii Zámku Poruba prezentující práce z oborů Keramický design a Malba.

Výstava "Keramický design" (20. 9. 2023 – 5. 12. 2023):
Vernisáž v Knihcentru Ostrava zaměřená na práce z oboru Keramický design.

Filmové plakáty maturitních animovaných filmů (20. 9. 2023):
Výstava v turistickém informačním centru v Českém Těšíně.

Výstava "Ilustrátoři" (18. 10. 2023 – 16. 11. 2023):
V galerii dART vernisáž prezentující práce ilustrátorů.

Výstava "Krok za krokem" (Říjen 2023):
Výstava v Globus Ostrava-Poruba ve spolupráci s Armádou spásy podporující lidi bez domova.

Výstava v Československé obchodní bance (Říjen 2023):

Mapování studijního průřezu oboru Užitá a umělecká malba prostřednictvím malířských prací.

Výstava "Malíři v Knihcentru" (6. 12. 2023 – 2. 2. 2023):

V Knihcentru Ostrava prezentovány žákovské práce obor Užitá malba.

Výstava "Malba ve Vítkovicích " (15. 12. 2023):

Studenti oboru malba a keramického designu společně pracovali na projektu pro Třinecké železárny, které slaví 180 let.

Výstava „Animátoři v Knihcentru“ (6. 2. 2024 – 7. 5. 2024)

V Knihcentru Ostrava navazují na sérii výstav i studenti oboru Animace, kteří vystavují své plakáty k maturitním filmům.

Výstava „PERSONA“ (8. 4. 2024 – 31. 5. 2024)

Studenti třetího ročníku oboru fotografie vystavují své soubory v rámci cvičení Portrét osobnosti.

Výstava „Designéři v Knihcentru“ (7. 5. 2024 – 10. 9. 2024)

Obor Průmyslový design vystavuje svoje výrobky a předměty v Knihcentru Ostrava.

SOUTĚŽE

Škola také aktivně podporuje své studenty v účasti na různých uměleckých, národních i mezinárodních soutěžích, aby tak podpořila jejich tvůrčí schopnosti a potenciál. Žáci jsou podněcování k vytváření a sdílení své tvorby ve všech odvětvích umění, ať už jde o design, malbu, fotografii nebo jiné obory. Výsledkem jsou nejen ocenění a prestiž, kterou škola získává díky úspěchům svých studentů, ale také posílení sebevědomí a uměleckého směřování jednotlivců. Jen za rok 2023 se škola může pochlubit řadou výjimečných úspěchů svých studentů a absolventů na různých soutěžích a festivalech.

Absolventský film Matouše Kaleta z oboru Grafika a animace, získal uznání na mezinárodním festivalu TrikFilm za svůj animovaný film "Dobré ráno, Věro!" v kategorii studentů středních škol.

Kateřina Čupová, absolventka z roku 2011 oboru Propagační grafika nynější obor Grafika a animace, byla oceněna na komiksových cenách Muriel ve dvou kategoriích. V kategorii „Nejlepší komiks pro děti“ a v kategorii „Nejlepší krátký komiks“.

Rebeka Košutová, žákyně 1. ročníku oboru Grafický design, získala "Ocenění poroty za nápaditost a koncepci díla" v celonárodní výtvarné soutěži na téma "Příroda a člověk utvářejí světové i národní dědictví".



19/ Klára Mia Krečmerová získala 1. místo prestižní Czech Press FOTO Junior

Klára Mia Krečmerová, obor Užitá fotografie, získala první místo v prestižní soutěži Czech Press FOTO Junior.

Viktorie Kubicová, studentka oboru Užitá fotografie a média, se stala vítězkou již 3. ročníku v soutěži o nejlepší divadelní fotografii ve studentské kategorii.

Film Andrey Kawulokové z oboru Grafika a animace s názvem "Čekárna" získal na festivalu Animág 2023 "Zvláštní ocenění poroty za autorskou výtvarnou stylizaci, scénář a zvukovou stránku filmu."

Matouš Kaleta z oboru Grafika a animace získal ocenění za "Nejlepší český školní film" na A-FilmTeensFest 2023 za svůj film "Dobré ráno, Věro!".

Tereza Mikulová, studentka oboru Užitá fotografie a média, dosáhla úspěchu na VIII. mezinárodním fotografickém bienále v polské Gdyni, kde získala zlatou medaili s tématem "Stroj času."

Dva studenti oboru Design obalů, excelovali v prestižní mezinárodní soutěži MODEL YOUNG PACKAGE 2023 v oblasti designu obalů určený pro alkohol. Sebastian Sikora získal 1. místo s návrhem limitované edice obalu pro Jägermeister a Sára Hejčíková 3. místo v kategorii High school s obalem na Tatra Tea.



20/ 1. a 3. místo v soutěži Model Young Package

Studenti oboru Grafický design uspěli na XVII. Trienále českého ex libris ve studentské kategorii. Valérie Jamnická získala Cenu Trienále za ex libris "Gaudí." Čestné uznání obdržely Barbora Večerková a Veronika Valchářová, ex libris Tiny Drabálkové bylo rovněž navrženo na ocenění.

Tereza Homolová, absolventka oboru Grafický design / Animace, vyhrála soutěž Envofilm v kategorii Zvláštní ocenění poroty s filmem "Rovnováha.

Klára Mia Krečmerová, obor Užitá fotografie, obdržela na slavnostním setkání oceněných žáků Moravskoslezského kraje na Janáčkově konzervatoři ocenění za první místo v soutěži Czech Press Photo Junior. Zároveň získala novou nominaci ve stejné kategorii pro rok 2023.

Ocenění získala rovněž i Lea Romanowská, st

udentka oboru Design obalů, která získala zlatou medaili v mezinárodní soutěži v oblasti design obalů, Model Young Package.

Na plzeňském festivalu Animánie 2023 získala hlavní cenu Animánička Kristýna Košutová z oboru Grafika a animace za svůj film s názvem Potlach.

Film "Klíček" od Anety Vaškové z oboru Grafika a animace získal první místo v kategorii animovaný film na festivalu audiovizuální tvorby a vzdělávání Cinema Open v Hradci Králové. Stejně tak si film odnesl prvenství na pražské přehlídce animovaných filmů pro děti a mládež Kraťas, konkrétně v kategorii animace jednotlivců ve věku 12–18 let.

Ve stejných kategoriích získala také 2. a 3. místo film D.A.R.I.O. od Stelly Zettlitzové, také z oboru Grafika a animace.

Druhé místo Kraťasu získal film TO od Barbory Prokopové. (Grafika a animace)

Studentka oboru fotografie, Klara Mia Krečmerová získala opět první místo v prestižní soutěži Czech Press Photo Junior.

Hned čtyři studenti získali ocenění v soutěži Kalendář roku 2024. Viktorie Stará získala v kategorii fotografie 3. místo. První místo za stolní kalendář získal Jonáš Bahner. Absolventa Olivie Hudečková získala 1. místo v kategorii digitální tisk a 3. místo za kreativní pojetí obsahu. Studentka Pavlína Kuzníková získala hned čtyři 4. ocenění se svým kalendářem. V kategorii fotografie získala 1. místo, za stolní kalendář získala 3. místo, dále pak 3. místo v kategorii mladý tvůrce a speciální cenu časopisu Font.

Studenti oboru Grafický design, Pavlína Kuzníková a Vojtěch Vojtěšek získali za projekt „Zapomněla“ hlavní cenu na soutěžní prohlídce „Máš umělecké střevo?“.

Díky různorodým exkurzím, festivalům, workshopům a akcím, kterých se škola účastní, se studenti Střední umělecké školy v Ostravě nejen učí teorii a techniky umělecké tvorby, ale také se aktivně podílejí na kulturních událostech a soutěžích, díky kterým získávají inspiraci a rozvíjejí svůj tvůrčí potenciál.

VÝVOJ A VÝUKA OBORU FOTOGRAFIE

Obor fotografie se začal na Střední umělecké škole vyučovat už v roce 1997 pod názvem Užitá fotografie. V roce 1999 se se všemi ostatními obory přestěhoval do nové budovy na Poděbradově ulici 33. V tomtéž roce nastoupil i Jaroslav Malík, který o prázdninách společně s architektem procházel budovu a vymýšlel kde budou ateliéry, temné komory, kabinet atd. Veškeré vybavení jako dřezy, ochranná světla do temných komor, misky, pinzety, leštička a sušička fotek, chemikálie, blesky, objektivy, stativy i fotografických pozadí, přivezl na školu sám Malík ze svého předchozího působiště ve Zlatých Horách.

„*Tuto nesčetnou výzbroj jsem kdysi ukořistil z profi ateliérů v Olomouci, Šumperku, Jeseníku, a hlavně skladu Fotografia výrobního družstvo Olomouc. Po tzv. revoluci 1989 se všichni státní foto profici, sklady a jednotlivé ateliéry zbavovali všeho nepotřebného, v předzvěsti, že nám konečně, jen tak, začnou lítat pečení holubi do huby. No a já jezdil s nákladďákem /ne jedním/ po kraji a vše jsem sbíral. Staré deskové foto přístroje na velký formát, i stoleté, objektivy, obrovské zvětšováky, kompletní ateliérové světelné parky… Solidně jsem se napakoval. Myslím, že málokdo je tak vybaven touto funkční a mnou, stále, používanou technikou. … No, a co jsem neuchvátil já, to zachvátila řeka Morava v Olomouci a všechen zbytek smetla do svého proudu. Smutný to konec starých, poctivých a nadšených foto časů.“*[7]

Vývoj oboru fotografie prošel několika fázemi, které formovaly jeho současnou podobu. S příchodem digitální technologie došlo k revoluční změně ve způsobu, jakým se fotografie vytváří, zpracovávají a sdílí.

[7] Jaroslav MALÍK, nar. 1957 [online]. 24. 4. 2024

NÁSTUP DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE

Nástup digitální technologie do světa fotografie byl velmi rychlý a přinesl s sebou řadu změn. Digitální fotoaparáty se staly snadno dostupnými a jejich propojení s počítači výrazně zjednodušilo celý proces tvorby fotografií. V souvislosti s rozvojem digitalizace obor nakoupil vybavení a vytvořil nové kvalitní a digitální učebny. Vznikly tak dvě počítačové učebny a zrušily se dvě temné komory. Nové učebny poskytují studentům přístup k nejnovějším grafickým softwarům, což jim umožňuje získat dovednosti potřebné pro práci v postprodukci

OD TRADIČNÍHO ZOBRAZOVÁNÍ SVĚTA KE KONCEPTUÁLNÍMU

K tradičnímu zobrazování světa, které představoval Josef Sudek, Jaromír Funke nebo slovenští představitelé Nové vlny, byly přidány konceptuální přístupy, které prezentují autoři jako např. Veronika Bromová nebo tvůrčí dvojice Lukáš Jasanský a Martin Polák. Začal se klást velký důraz na význam a obsah fotografií spíše než na jejich vizuální podobu. Fotografie tak nesou v sobě příběhy, veřejné i intimní, a jejich estetická stránka často ustupuje do pozadí.

PROMĚNA ŽÁNRŮ

Jednotlivé žánry fotografie, jako dokument, krajina, portrét či zátiší, se začaly prolínat mezi sebou. Fotografie se stala prostředkem k vyprávění příběhů, ať už veřejných nebo osobních. Nastoupila syrovost, všednost a obyčejnost. Tento trend je patrný i na Institutu tvůrčí fotografie (ITF), kde se studenti učí nejen fotografovat, ale také vyprávět příběhy prostřednictvím svých snímků.

„Vždy pokládám žákům otázku, co je to fotografie? Dostávám mnohé, často legrační, či složité odpovědi. Snažím se jim vysvětlit co nejjednodušeji. Je to sdělení. Obraz světa. Obraz doby, ve které žijeme, obraz vnitřního života fotografa – sdělovatele. Tzn., že se toto od počátku založení fotografie nemění. „[8]

[8] Jaroslav MALÍK, nar. 1957 [online]. 24. 4. 2024

Základy výuky fotografie se opírají o pečlivě připravené tematické učební plány, které jsou vytvářeny pedagogy pro každý předmět a školní rok. V rámci výuky jsou uplatněny jak teoretické předměty, které jsou určeny pro všechny studenty, tak i praktické předměty, které jsou specifické pro každý obor a každý individuální studijní plán.

Během studia se počet předmětů postupně mění, a v posledních ročnících dochází k jejich postupnému nárůstu. Tímto způsobem je zajištěno, že studenti nejen získávají teoretické znalosti v oblasti fotografie, ale také se aktivně zapojují do praktických činností a rozvíjejí své dovednosti v souladu s individuálními potřebami a požadavky daného oboru studia. K základním předmětům oboru fotografie patří Fotografická tvorba, Praktická cvičení, Technologie a Dějiny fotografie.

Úkoly neboli zadání jsou sestavené z části výtvarné a z části užité – reklamní. V prvním ročníku se vždy začíná tradičně fotogramem. Pak se přidávají jiná cvičení jako struktury, dokument, reportáž, portrét, krajina, zátiší, architektura atd. Všechny tato zadání se zpracovávají postupně v dalších ročnících. V minulosti tomu nebylo jinak, prakticky úkoly zůstávají obsahem stále stejné. Mění se pouze výsledky, které odpovídají době.

„Jsou osobitější, syrovější, banálnější. Často řeší a slouží problémům doby. Veřejný prostor, socializace, LGBT, feminismus, politikaření, vyloučené lokality, lidé na okraji společnosti, konceptuální řešení. A zde vidím občas problém. Stále delší a moudřejší vysvětlování obsahové stránky. Na fotografiích často převládá intelektuální složka, výklad autora. Samotný obrázek ustupuje do pozadí. Jako by na něm nezáleželo. Říkám tomu, že ta fotografie je více slyšet nežli vidět.“[9]

[9] Jaroslav MALÍK, nar. 1957 [online]. 24. 4. 2024



21/ Práce v Ateliéru

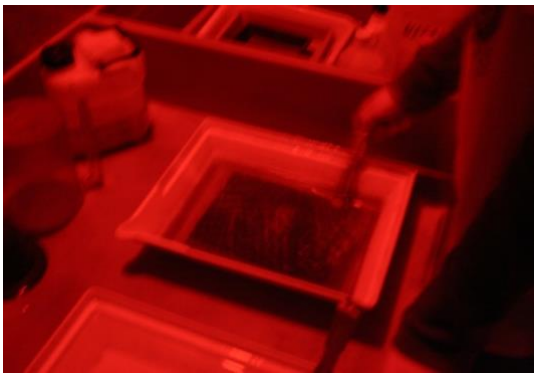
1. ROČNÍK

Výuka prvního ročníku oboru fotografie je zaměřená především na seznámení se a získání základních znalostí o oboru. Zajímavým předmětem je Technologická a technická příprava, při které se studenti učí složení fotografické chemie, lomu světla nebo fungování čoček.

V prvním a druhém ročníku je nejdůležitějším předmětem Výtvarná příprava a realizace zkr. VPR. V něm studenti získávají znalosti z oboru fotografie ale i ostatních výtvarných oborů (např. Kresby a malby). Tento předmět většinou převažuje v rozvrhu a je vyučován několikrát v týdnu v rozmezí třech a čtyřech vyučovacích hodinách za sebou.

Ve Výtvarné přípravě a realizaci studenti většinou pracují na jednoduchých praktických zadáních, kde postupně získávají znalosti a dovednosti v oblasti klasické černobílé fotografie. Studenti začínají jednoduchým zhotovením fotogramu, při této příležitosti se naučí pracovat v temné komoře, se zvětšovacím přístrojem, s fotografickými papíry a fotografickou chemií. Každé zadání je spojené s konkrétním tématem, přičemž studenti mají za úkol vytvořit krajinu nebo vyprávět příběh.





22/ Temná komora

Studenti se v následujícím úkolu učí pracovat s kinofilmovým fotoaparátem, s citlivým materiálem, světlem, fotografickým vnímáním a zobrazováním povrchu předmětů při fotografování struktur. Toto zadání bývá většinou uplatněno i jako jejich první pololetní závěrečná práce.

Další úkol, který následuje v rámci výuky Užité fotografie, je zaměřen na fotografování geometrických těles. Studenti se učí pracovat nejen s geometrickými tělesy a různými úhly, ale také se snaží zachytit jejich strukturu a perspektivu prostřednictvím fotografie. Následující úkol se týká reprodukční fotografie. Je charakteristický tím, že studenti na něm pracují prostřednictvím barevného kinofilmu.

Závěrečným cvičením prvního ročníku je dokumentární soubor s tématem „Rodinný dokument“. Tento úkol se používá jako klauzurní práce. Při jeho plnění studenti využívají kinofilmový fotoaparát a snaží se pracovat s přirozeným světlem. Hodnocení tohoto zadání ukazuje talent, schopnosti i dovednosti studentů.



23/ Milan Bureš – Rodinný dokument, 2003

2. ROČNÍK

Ve druhém ročníku studenti pokračují ve svém vzdělávání, a to nejen seznamováním se a prohlubováním praktických dovedností ale i teoretických znalostí fotografického oboru. Předmět Výtvarná příprava a realizace se rozšiřuje a zadaná praktická cvičení začínají obsahovat širokou škálu základních fotografických témat.

Jednotlivé úkoly jsou koncipovány tak, aby se žáci mohli seznámit s různými žánry a technikami ve fotografii. Studenti se během tohoto ročníku učí fotografovat krajinu, zátiší, plastiky, portréty a detaily lidského těla. Tyto úkoly jsou rozdělené na fotografování v exteriéru ale také v interiéru, což umožňuje studentům si vyzkoušet pracovat nejen s přirozeným světlem ale i zábleskovým osvětlením v ateliéru.

Zadaná praktická cvičení se liší od prvního ročníku svým podstatně větším rozsahem. Zatímco v prvním ročníku se studenti věnovali primárně práci s černobílým negativním materiálem, ve druhém ročníku se začínají seznamovat i s digitální formou zpracování fotografií. Některá cvičení však stále zahrnují tradiční práci s černobílou fotografií, ale přibývají úkoly zaměřené na digitální zpracování. Přechod k digitální fotografii je pro studenty velmi důležitý, neboť jim poskytuje dovednosti a znalosti nezbytné pro práci v současném fotografickém průmyslu. Studenti tak získávají zkušenosti s digitálním fotografováním, ale i následným zpracováním snímků, což je dnes důležitou součástí skutečné fotografické práce.

3. ROČNÍK

Třetí ročník se zaměřuje na zvýšení technické zdatnosti, ale i uměleckého cítění. V tomto ročníku se předpokládá, že studenti získali zkušenosti zejména s praktickými aspekty fotografování. V prvním a druhém ročníku měli příležitost fotografovat různé žánry, pracovat s různými světelnými podmínkami a prostředími, a zdokonalit své dovednosti v práci s kompozicí, expozicí a manipulací s fotografickým vybavením.

Předmět Výtvarná příprava a realizace se mění na předmět s názvem Fotografická tvorba (FOT). Zde se studenti postupně učí práci s fotografií na počítači, při kterém využívají základní programy jako Photoshop. Tento předmět se snaží, na rozdíl od předchozí VPR, dát studentům větší prostor k jejich vlastní umělecké práci. Samozřejmostí jsou také zadání, při kterých si vyzkouší užitou a kreativní fotografii.

V užité části se zaměřuji na profesionální zvládnutí fotografování skla, kovu a předmět s výraznou strukturou (většinou dřeva) v ateliéru. Zaměřují se také na reprodukční fotografie reklamních předmětů pro možné pozdější uplatnění v praxi. Tyto fotografie se již zhotovují v digitální formě. Posledním úkolem je barevná stylizace architektury a fotografie geometrický těles.

Zatím co v užité části se studenti zaměřují na řemeslnou rovinu fotografie, v kreativní části se snaží rozvíjet své umělecké schopnosti. V kreativní části studenti zpracovávají konkrétní úkoly. Jedním z nich je subjektivní autoportrét, ve kterém studenti zkouší fotografovat sami sebe s kontextem. Dalším úkolem je portrét osobnosti, v tomto zadání se zaměřují na vybranou osobnost, kterou znázorňují ve skutečné podobě bez jakékoliv stylizace.







24/ Hana Pokorná – Portrét osobnosti, 2003

Nejdůležitějším a finálním úkolem třetího ročníku je klauzurní práce, která se věnuje módní fotografii. Tato práce poskytuje studentům příležitost seznámit se a prozkoumat módní fotografii, zároveň představuje výzvu prokázat vlastní technické dovednosti, estetického vnímání a kreativity. V tomto úkolu si studenti mohou vyzkoušet stylizaci a práci s modely.

K předmětu Technologická a technická příprava se připojuje předmět Teorie výtvarné fotografie. V tomto předmětu se vyučuje jak teorie fotografického oboru ale i dějiny fotografie. Studenti se tak dozvídají o dějinách fotografie a postupně se seznamují s historií od počátku vzniku fotografie až k fotografům 21.století.



25/ Zuzana Pracná – Volná interpretace módy

4. ROČNÍK

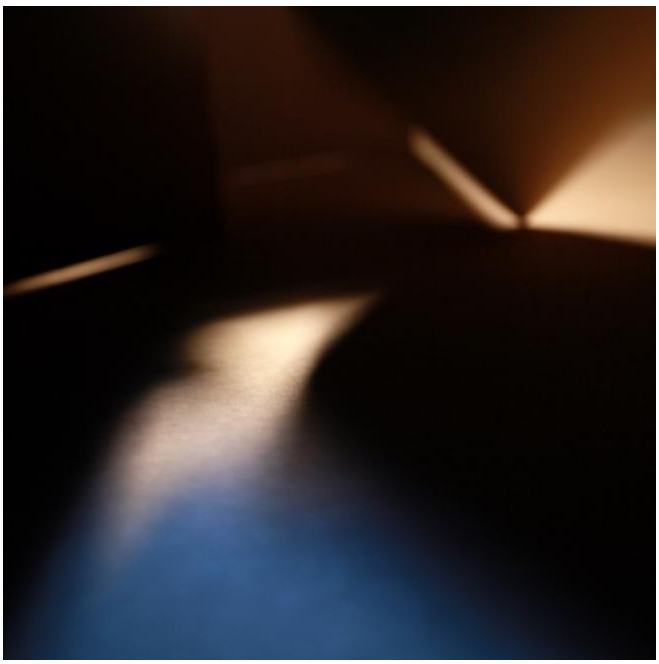
V posledním, tedy čtvrtém ročníku, je výuka přizpůsobena přípravě na maturitní zkoušku, což je klíčovým cílem tohoto ročníku. Studenti se intenzivně připravují a vzdělávají v předmětech jako Technologická a technická příprava a Teorie výtvarné fotografie, které jsou vytvořeny tak, aby pokrývaly maturitní okruhy. Tyto předměty zajišťují, že studenti mají teoretický přehled a základ pro zvládnutí ústní maturitní zkoušky.

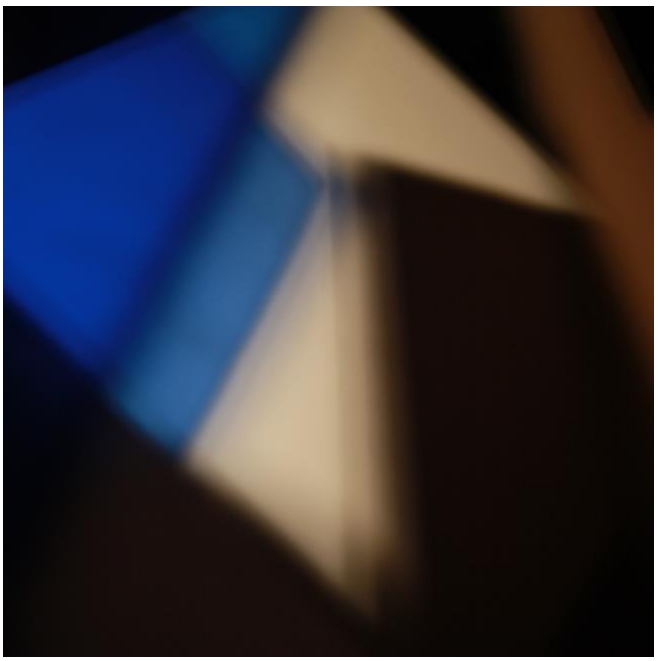
Předmět Fotografická tvorba se v tomto ročníku dále rozšiřuje a nabízí studentům prostor prohloubit vlastní tvorbu. Zadání prvního pololetí spočívá ve vytvoření dokumentárního souboru, který je použit jako poslední klauzurní práce. Tato klauzurní práce se zaměřuje na zaznamenávání a vyprávění příběhu, což studentům umožňuje zachytit různé události s důrazem na autentičnost. Výběr příběhu, který student zpracuje, je čistě na něm. Nekladou se žádná pravidla, což mu poskytuje volnost a kreativní svobodu.



26/ Antonín Válek – Inscenovaná krajina, 2001

Dalším úkolem v tomto ročníku je fotografování portrétu na titulní stránku časopisu. Tento úkol vyžaduje technické dovednosti, cit a schopnost zachytit osobnost i výraz modelu v jediném snímku. Studenti také mají za úkol nafotografovat abstraktní zátiší a inscenovanou krajinu, kde mají za úkol popřít realitu a interpretovat ji zcela nově pomocí různých předmětů. Tento úkol podporuje jejich kreativitu a schopnost vidět svět jinýma očima.





27/ Ondřej Durczak – Abstraktní zátiší

Na závěr posledního ročníku zpracovávají studenti svou Maturitní práci, která je vrcholem jejich studia. Volba žánru je čistě v režii studenta, což mu umožňuje projevit své individuální schopnosti a zájmy. Mohou si rozhodnout, jestli budou fotografovat dokument, autoportrét, portrét či zátiší. Maturitní práce má za cíl ukázat jaké znalosti, schopnosti a dovednosti získali během studia.

UČEBNÍ PLÁN OBORU FOTOGRAFIE

Učební plán oboru fotografie platný pro 1. — 3. ročník školního roku 2023—2024

5 Učební plán

Učební plán ročníkový

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
Český jazyk a literatura	3	3	2+1	2+1	**12**
Anglický jazyk	3	3	2+1	2+1	**12**
Občanská nauka	-	2	2	1	**5**
Fyzika	2	-	-	-	**2**
Chemie	2	-	-	-	**2**
Základy ekologie	-	0+1	-	-	**1**
Matematika	2	2	-	-	**4**
Tělesná výchova	2	2	2	2	**8**
Informační a komunikační technologie	2	2	-	-	**4**
Ekonomika	-	-	1	2	**3**
Dějiny výtvarné kultury	3	3	3	3	**12**
Výtvarná příprava a realizace	1+11	1+11	-	-	**24**
Písmo a typografie	2	2	-	-	**4**
Počítačová grafika	-	-	0+2	0+2	**4**
Technologická a technická příprava	2	2	2	2	**8**
Fotografická tvorba	-	-	17	16	**33**
Umělecká praxe	-	-	0	-	**0**
Žákovský projekt	-	-	0	-	**0**
volitelný předmět	0+2	0+2	-	2	**6**
Volitelný předmět	-	-	2	-	**2**
Celkem základní dotace	24	22	33	32	111
Celkem disponibilní dotace	13	14	4	4	35
Celkem v ročníku	**37**	**36**	**37**	**36**	**146**

Učební plán oboru fotografie platný pro 4. ročník školního roku 2023—2024.

Fotografie a média
RVP 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

Škola	**Střední umělecká škola, Ostrava, příspěvková organizace**
Kód a název RVP	**82-41-M/02 Užitá fotografie a média**
Název ŠVP	**Fotografie a média**
Platnost od	**1. září 2014**
Účinnost od	**1. září 2015**

Učební plán

Kategorie a názvy učebních předmětů		Týdenní počet vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	celkem
A. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		**37**	**36**	**38**	**37**	**148**
1. Všeobecně vzdělávací předměty		**16**	**15**	**11**	**11**	**53**
Český jazyk a literatura	ČJL	3	3	3	3	12
Jazyk anglický	JA	3	3	3	3	12
Občanská nauka	OBN	-	2	2	1	5
Matematika	MAT	2	2	-	-	4
Fyzika	FYZ	2	-	-	-	2
Chemie	CHE	2	-	-	-	2
Základy ekologie	ZEK	-	1	-	-	1
Tělesná výchova	TEV	2	2	2	2	8
Informační a komunikační technologie	ICT	2	2	-	-	4
Ekonomika	EKO	-	-	1	2	3
volitelné		**2**	**2**	**3**	**3**	**10**
Cizí jazyk	CJ	0-2	0-2	0-2	0-2	0-8*)
Matematika	MAV	-	-	0-1	0-1	0-2**)
Občanský a společenskovědní základ	OSZ	-	-	1-0	1-0	2-0**)
2. Odborné vyučovací předměty		**19**	**19**	**24**	**23**	**85**
Dějiny výtvarné kultury	DVK	3	3	3	3	12
Výtvarná příprava a realizace	VPR	12	12	-	-	24
Písmo a typografie	PTY	2	2	-	-	4
Počítačová grafika	PGR	-	-	2	2	4
Technologická a technická příprava	TTP	2	2	2	2	8
Fotografická tvorba	FOT	-	-	17	16	33
volitelné*)						
Praktická cvičení	PCV	+	+	-	-	
Intermediální tvorba	IMT	-	-	+	+	
Umělecká praxe**)	UP	-	-	2 týdny	-	2 týdny
B. NEPOVINNÉ PŘEDMĚTY A MODULY		-	-	0/1	1/0	1
Dějiny moderního umění	DMU	-	-	0/1	1/0	1

Vysvětlivky

*) žák si může od 1. ročníku zvolit vzdělávání v druhém cizím jazyku: jazyku španělském, jazyku ruském a jazyku německém

**) na konci druhého ročníku si žák zvolí jeden z maturitních vyučovacích předmětů (nová maturita): MAV, OBZ

***) pokud si žák nezvolí vzdělávání ve 2. cizím jazyku, zvolí si odborný vyučovací předmět PCV a IMT

****) uměleckou praxi v rozsahu 2 týdnů žáci mohou vykonat v průběhu 2.pololetí 3. ročníku, hlavních prázdnin po ukončení 3.ročníku nebo v průběhu 1.pololetí 4. ročníku

KLAUZURNÍ PRÁCE

Vždy na konci školního pololetí musí žáci ukázat své dovednosti a kreativitu a vytvořit závěrečnou práci, která se nazývá klauzurní práce. Student tedy zhotoví v každém ročníku dvě klauzurní práce. Jednu tzv. malou klauzurní práci vytvoří na konci prvního pololetí a druhou tzv. hlavní klauzurní práci zhotoví na konci školního roku.

Hodnocení u obou klauzurních prací se výrazně liší i v závislosti na ročnících. Malou neboli oborovou pololetní klauzurní práci hodnotí pedagogové daného oboru společně s vyučujícími výtvarné přípravy. Předmět výtvarné přípravy mají studenti prvního a druhého ročníku, proto je součástí klauzurní práce i tvorba kterou vytváří v těchto hodinách. Tato tvorba má vždy spojitost s fotografickou částí klauzury. Většinou zpracovávají koláže, kresby nebo jiné výtvarné techniky.

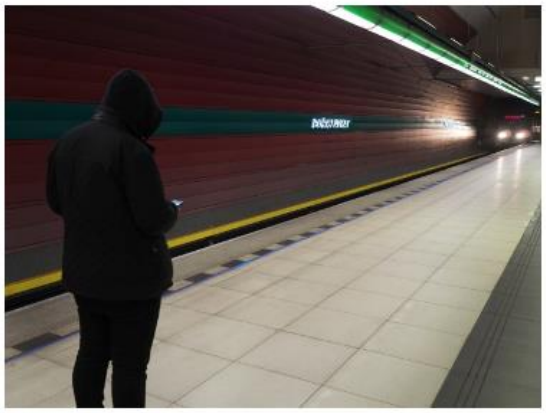
U závěrečné klauzurní práce oboroví učitelé navrhují pouze body, konečné hodnocení ale zůstává na umělecké radě školy, která je vytvořena vybranými kantory z různých oborů školy.

Klauzurní práce jsou hodnocené bodově, a to v rozmezí 0 (nedostatečný) až 15 (výborný) bodů. Podle bodů se pak uděluje známka.

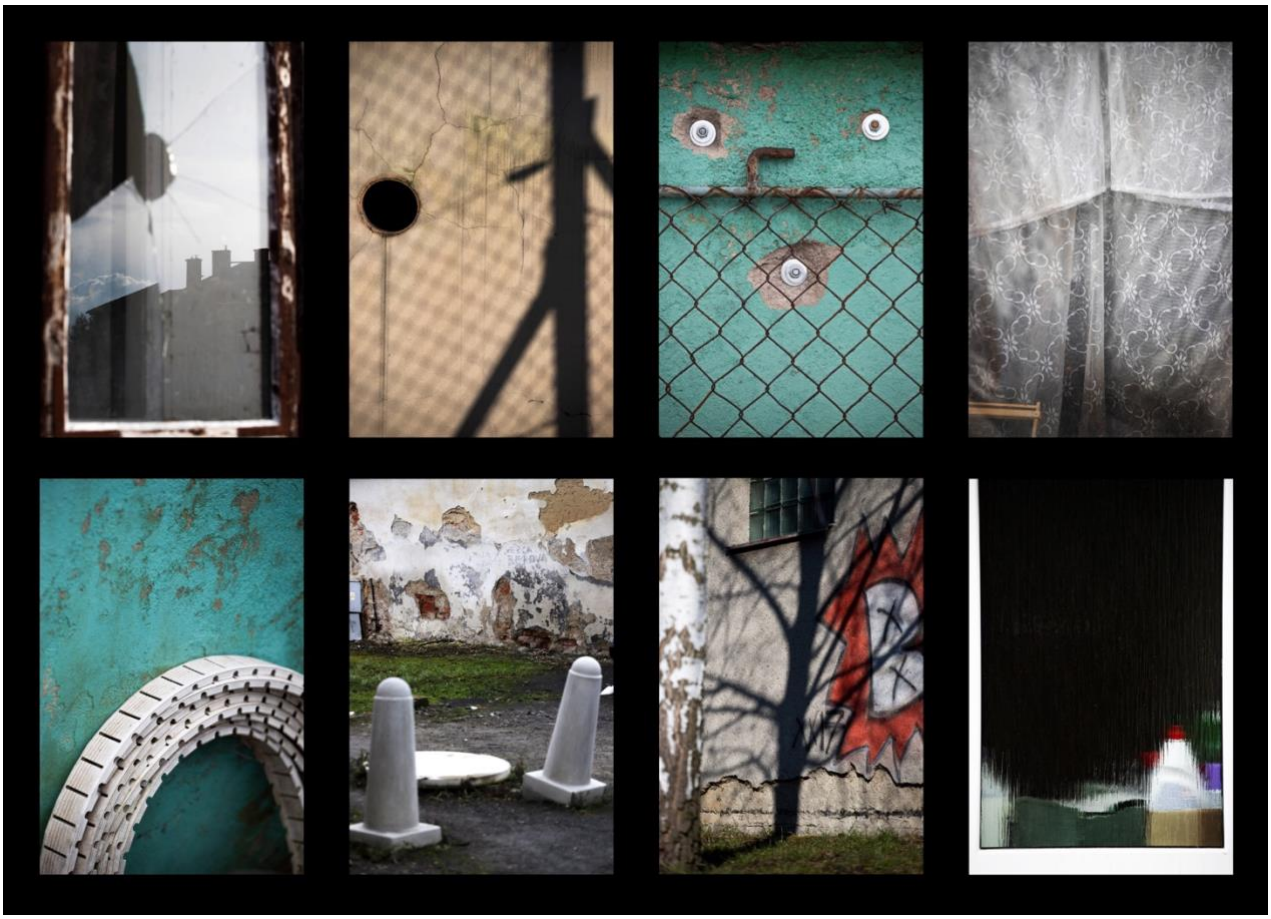
Téma práce zadává na základě návrhu pedagoga ředitel školy. Na vypracovaní a vytvoření této práce mají studenti přibližně jeden měsíc. Jelikož časově je tato doba relativně krátká například pro zhotovení kvalitního dokumentárního souboru, musejí studenti většinou využít soubor fotografií, který tvořili dříve a navázat na něj.





28/ Michaela Přeliášová – klauzurní práce, 2018

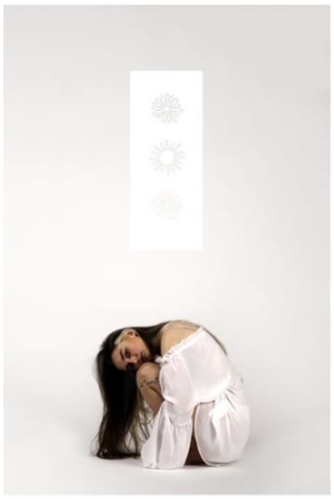
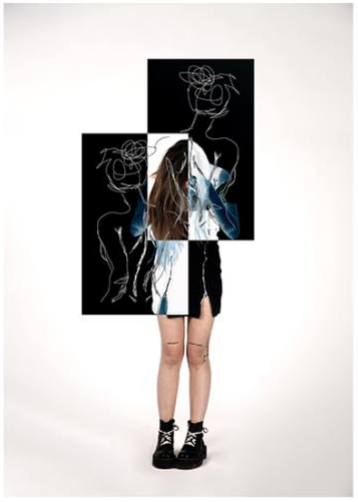


29/ Ema Adzimová – klauzurní práce, 2021



30/ Natálie Dorozlo – klauzurní práce, 2021





31/ Laura Karásková – klauzurní práce, 2021








32/ Elizabeth Grace Švančarová – klauzurní práce, 2021





33/ Karolína Hozová – klauzurní práce, 2023

MATURITNÍ PRÁCE

Maturitní práce obsahuje podobnou strukturu jako práce klauzurní. Student musí zpracovat rozsáhlejší projekt ve stanoveném časovém rámci. Žáci mají možnost vybrat si téma a zadání, ale konečné rozhodnutí je po dohodě se studentem stanoveno vedoucím práce.

Maturitní práce se zpracovává většinou digitálně, lze ale pracovat i s klasickou černobílou technikou.

Témata maturitních prací se mění. Většina studentů si vybírá portrét nebo dokument, ale některé práce směřují k zátiší, módě nebo autoportrétu.

Maturitní práce se podobně jako klauzurní práce musí obhájit před uměleckou komisí vybraných učitelů školy a předsedou maturitní komise z jiné školy. Součástí obhajoby je prezentace a následná obhajoba.



34/ Obhajoby maturitních prací z roku 2015. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě



35/ Obhajoby maturitních prací z roku 2015. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě



36/ Obhajoby maturitních prací z roku 2018. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

Do maturitního ročníku roku 2005 zpracovávali studenti jako Maturitní práci dva soubory. Kromě tradičního volného autorského souboru studenti předkládali i užitou fotografii ve formě reklamního plakátu. Pro ponechání jen jedné práce se škola rozhodla z důvodu zachování jednotného plánu maturitních prací u všech vzdělávacích oborů.



37/ Žaneta Zmudová – maturitní práce, 2005



38/ Michaela Čejková – maturitní práce, Filmová sebeprojekce, 2008



39/ Veronika Klepáčová – maturitní práce, Ta druhá tvář, 2009

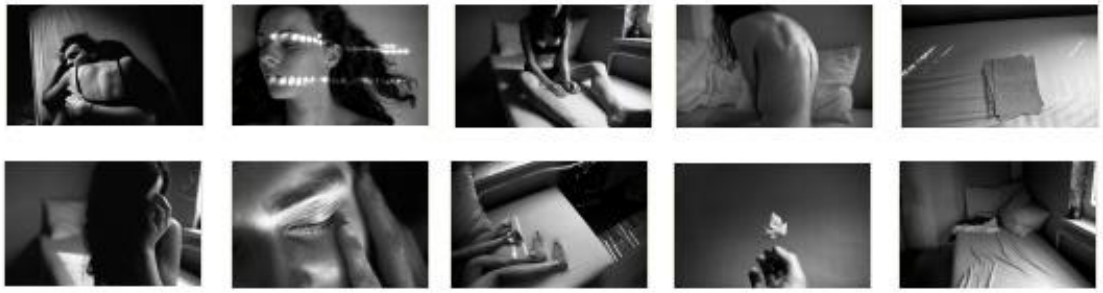




40/ Petr Adámek – maturitní práce, 2010



41/ Ondřej Durczak – maturitní práce, Městská krajina, 2011



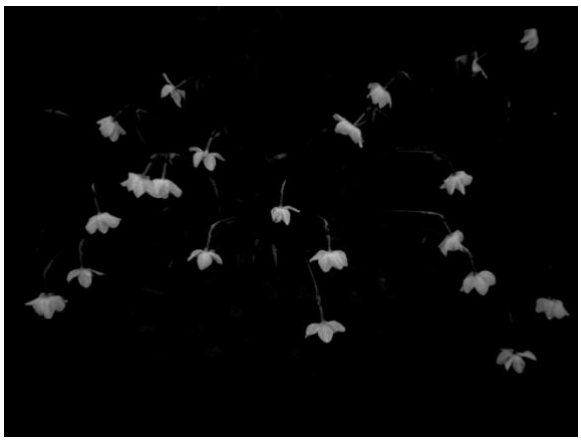
42/ Michaela Kašperová – maturitní práce, Autoportrét, 2011





43/ Kateřina Miturová – maturitní práce, 2013





44/ Adam Havelka – maturitní práce, Zátiší, 2013



45/ Polina Davydenko – maturitní práce, Můj Donbas, 2015

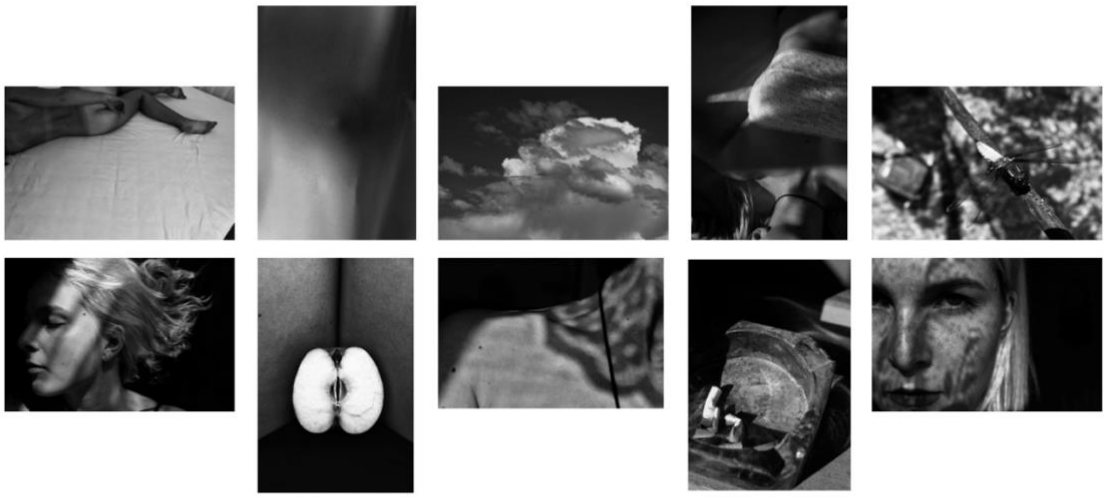




46/ Denisa Maňásková – maturitní práce, Portrét osobnosti, 2015

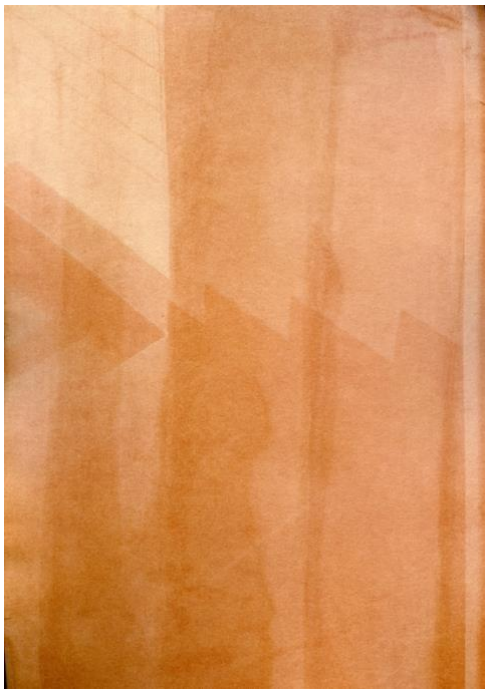


47/ Tereza Benešová – maturitní práce, 2017



48/ Michaela Přeliášová – maturitní práce, 2018





49/ Veronika Mikulová – maturitní práce, 2022





50/ Magdalena Čapková – maturitní práce, 2023

PEDAGOGOVÉ OBORU FOTOGRAFIE

Pedagog, učitel, kantor a vychovatel, různé názvy ale stejný význam. Základními dovednostmi pro vykonávání vzdělávací činnosti neboli být pedagogem jsou hluboké znalosti ve svém oboru, dále je potřeba mít pedagogické vzdělání, filozofické a psychologické znalosti. Tyto podmínky platí pro všeobecné vzdělávací pedagogy, u pedagogů odborných předmětu jsou tyto podmínky ještě náročnější.

Pedagog hraje klíčovou roli v rozvoji dovedností, vzdělání a kreativity studentů. Úlohou pedagoga není pouze předávat informace, ale také motivovat, inspirovat a vést studenty k objevování a rozvíjení vlastního potenciálu. Nejen že plánuje a organizuje proces vyučování, ale také hodnotí, zda je tento způsob vyučování účinný a na základě různých poznatků jej vylepšuje. Kromě předávání základních informací a dovedností se pedagog snaží provázet a směřovat studenta v jeho osobní tvorbě a pomáhat mu najít cestu v okamžicích, kdy je student ve své tvorbě ztracen. Často se pedagogové podílí i při rozhodování studenta o dalším studiu.

Pedagogové oboru fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě začínají od počátku pracovat se studenty, kteří mají malé nebo žádné znalosti ve výtvarných oborech. Ke studiu fotografie se hlásí žáci přicházející se znalostmi ze základní umělecké školy, nebo přicházejí i žáci s minimálními znalostmi a vidinou snazšího oboru a studia na umělecké škole. Studenti, kteří přicházejí ze základních uměleckých škol, už mají orientaci v základních technických a technologických otázkách.

Vyučování je ve velké většině ovlivňováno osobností a vlastnostmi pedagoga. Kolektiv studentů na uměleckých oborech je obvykle velmi malý, v jednom ročníku je maximálně deset studentů, proto se většinou vytvářejí úzké osobní vztahy mezi pedagogy a studenty. Jelikož doba, kterou pedagog se studenty tráví je dlouhá, stává se, aniž by si byl pedagog toho vědom, že ovlivňuje studenty nejen v uměleckém oboru a tvoření, ale i v obyčejných názorových otázkách ohledně života, politiky, společnosti atd.

Všichni současní pedagogové a většina bývalých pedagogů Střední umělecké školy v Ostravě jsou absolventy bakalářského nebo magisterského studia Institutu tvůrčí fotografie (ITF) na Filozoficko-přírodovědecká fakulty Slezské univerzity v Opavě. Není tedy divu, že způsob výuky a styl fotografování je značně ovlivněný Institutem tvůrčí fotografie. Většina výuky obvykle kopíruje úkoly různých ročníků Institutu tvůrčí fotografie jako například barevný dokument, portrét nebo subjektivní krajina. Podobnosti lze najít i v tvorbě studentů Střední umělecké školy.

Současný pedagogický sbor je rovnoměrně sestavený. Zastoupení jsou zde pedagogové se společnými ale i různorodými styly fotografování. Jsou zde zástupci portrétní fotografie, klasické černobílé a barevné dokumentární fotografie ale i inscenované tvorby.

SOUČASNÍ PEDAGOGOVÉ

MgA. JAROSLAV KOCIÁN

Narodil se 30. 3. 1979 v Havířově.



51/ Jaroslav Kocián

Pracuje od roku 2021 jako odborný učitel oboru fotografie. Tentýž rok se stal vedoucím oboru Fotografie a média.

STUDIUM:

Integrovaná střední škola obchodního podnikání v Českém Těšíně, oboru obchodník/podnikatel, 1998

Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 2007, MgA. 2010

Jaroslav Kocian začal s fotografováním již jako teenager, když si vypůjčil starý Rolleiflex od svého dědy. Od roku 2004 a zejména pak po absolvování ITF SU v Opavě se věnoval fotografii na profesionální úrovni. Své znalosti a dovednosti předával od roku 2006 do roku 2008 studentům na Základní umělecké škole Bohuslava Martinů v Havířově a na Střední umělecké škole v Ostravě. Později své bohaté zkušenosti předával na Lidové konzervatoři v Ostravě. Současně kromě pozice pedagoga na Střední umělecké škole v Ostravě, pracuje jako umělecký a reklamní fotograf.

Ve své tvorbě se Jaroslav Kocián vyznačuje především dokumentární a portrétní inscenovanou fotografií, které často propojuje, čímž vytváří silné série fotografií. Významným a prvním projektem byla série s názvem Panelákové děti, kdy zachycoval malé děti v šedivém prostředí sídliště. Tento soubor pak rozvinul, zachycoval portréty mladistvých na stejném sídlišti na barevný materiál. Tomuto souboru dal název Teenageři. Skvělým souborem byly Sestry, kde fotografoval dvojportréty sester různého věku v jejich přirozeném prostředí. Největší posun v jeho tvorbě ukázala série dvanácti rodinných a inscenovaných portrétů, kterou nafotografoval jako svojí závěrečnou magisterskou práci.



52/ Fotografie od Jaroslava Kociána

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Panelákové děti, Lázně Bludov, 2007
- Fotografie, Dům umění, Opava, 2012
- Fotografie, Galerie Opera, Ostrava, 2012
- Fotografie 2002 – 2012, Colours of Ostrava, Ostrava, 2012
- Surela, Galerie Krystal, Havířov, 2013
- Surela, Galerie Díra v Provozu, Zábřeh, Ostrava, 2017

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Galerie Opera, Ostrava, 2006
- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Opava, 2006
- Měsíc fotografie v Bratislavě, Bratislava, 2007
- Czech Start, Gallery Fridrichshein, Berlin, Germany, 2007
- Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Dům umění, Opava, 2008
- Praguephoto, Mánes, Praha, 2008
- Mezinárodní festival fotografie, Lódź, Polsko, 2008
- Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava, Kolín nad Rýnem, 2008
- V. Warszawski festival fotografii artystycznej, Galeria Sztuki Mediów ASP, Varšava, 2009
- OSTRAVA?, Černá louka – Pavilon A, Ostrava, 2009
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Divadlo Reduta, Brno, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Národní divadlo, Brno, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Akademie múzických umění, GAMU, Praha, 2010

- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, University of Oxford, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Kolín nad Rýnem, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Open Gallery, Bratislava, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Opera, Ostrava, 2010
- Photokina Meets Academy, Photokina World of Imagine, Cologne, Německo, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie U Rytíře, Liberec, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Klimy Bochenskiej, Varšava, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Mánes, Praha, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 2011
- Obraz, v kterém žijeme, Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, 2011
- Praguephoto, Mánes, Praha, 2011
- Goldener Kentaur 2011, Mnichov, Německo, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Rondo Sztuki, Katovice, 2012

- Civilizované iluze: Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Olomouc, 2012
- Obraz, ve kterém žijeme, Dom umenia, Bratislava, 2012
- Vnitřní okruh v současné české fotografii, Městská knihovna Praha, 2013
- Vnitřní okruh v současné české fotografii, Dom umenia, Bratislava, 2013
- Vnitřní okruh v současné české fotografii, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Olomouc 2014
- 25 let Insitutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Dům umění, Ostrava, 2015
- 25 let Insitutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Galéria Medium, Bratislava, 2015



53/ Fotografie od Jaroslava Kociána



54/ Fotografie od Jaroslava Kociána

MgA. TOMÁŠ MACÍČEK

Narodil se 2. 11.1966 v Novém Jičíně.



55/ Tomáš Macíček

Pracuje od roku 2000 jako odborný učitel oboru fotografie. Byl vedoucím oboru fotografie od roku 2001 do roku 2021.

STUDIUM:

Střední odborné učiliště v Polné, obor fotograf, 1984
Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně, 1987
Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 1996, MgA. 2000
Doplňující pedagogické studium na PF Ostravské univerzity, 2005

Tomáš Macíček se k fotografování dostal přes svého otce. Ten se věnoval volné tvorbě a po nástupu do družstva začal fotografovat na zakázku. Už v osmi letech ho fotografie začala fascinovat, jelikož jeho otec měl doma nejen vlastní práce ale i časopisy ze zahraničí.

V jeho tvorbě se prolínají různé fotografické žánry a přístupy. Vytváří manipulovaná zátiší a zachycuje dynamický svět a život prostřednictvím časosběrného dokumentu, pomocí velkoformátové kamery nebo kinofilmového fotoaparátu. Je autorem dokumentárního souboru o venkovském fotbálku, nebo také série fotografií o životě invalidního jedince, kterou fotografoval velkoformátovou kamerou a uplatnil zde postupy

zátiší. V současnosti se věnuje dokumentární a sociální fotografii, ale také zachycuje snímky krajiny a jejich proměny v industriálním prostředí.



56/ Tomáš Macíček – Fotbálek



57/ Tomáš Macíček – Fotbálek

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Výstavní síň M, Nový Jičín, 1994
- Výtvarné centrum Chagall, Ostrava, 1996
- Tomáš Macíček – fotografie, Galerie U Bezručů, Ostrava, 2002

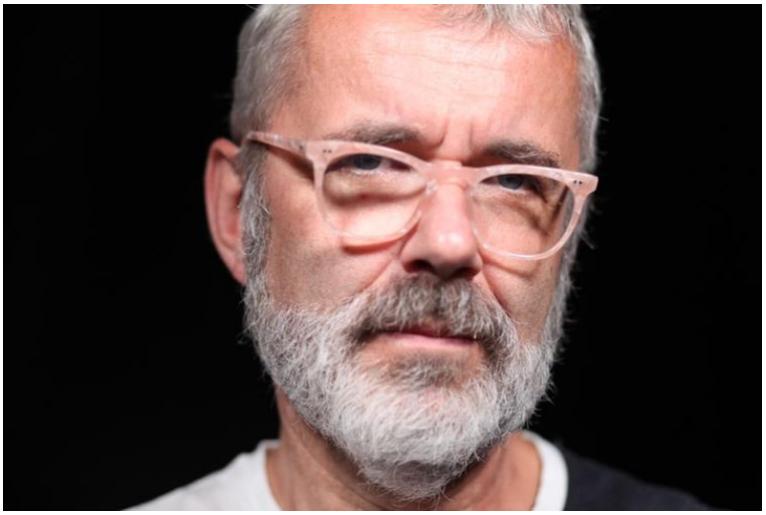
KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Národní technické muzeum, Praha, 1996
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Centrum kultury Poznania Zamek, Poznaň, 1996
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Galerie Uniwersytecka, Těšín, 1996
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 1996
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Divadlo Antonína Dvořáka, Ostrava, 1996
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5, Galerie 4, Cheb, 1996
- Magisterské soubory 2000, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 2000

- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Dům umění, Opava, 2003
- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Minoritský klášter, Opava, 2003
- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Galerie Opera, Ostrava, 2004
- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Centrum kultury Poznania Zamek, Poznaň, 2004
- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Fuji Film Fotografijos galerija, Kaunas, 2004
- Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity: Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Galerie Novoměstská radnice, Praha, 2004
- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Galerie Opera, Ostrava, 2006
- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Opava, 2006

MgA. JIŘÍ HRDINA

Narodil se 9. 7. 1963 v Rýmařově.



58/ Jiří Hrdina

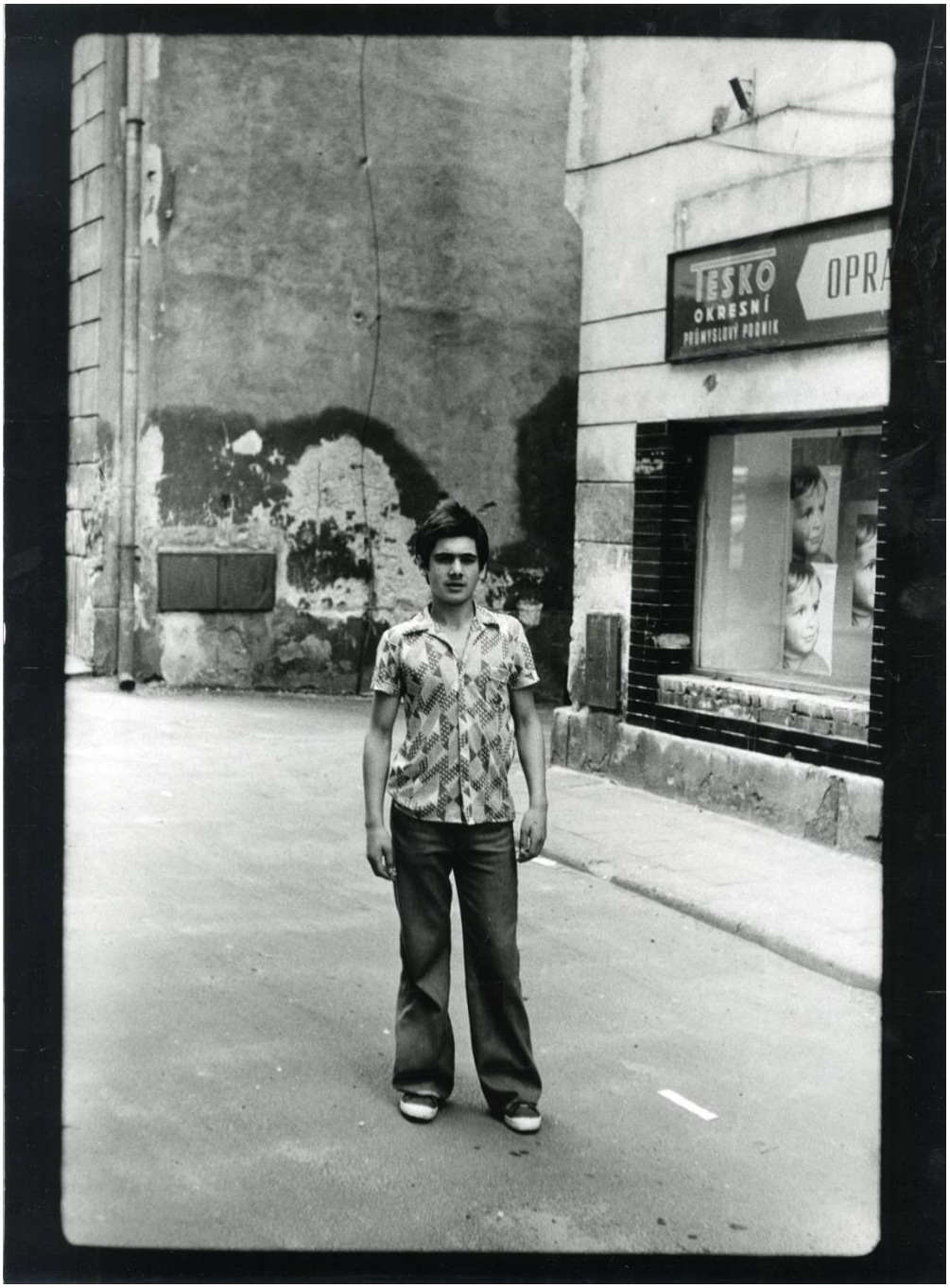
Pracuje od roku 2003 jako odborný učitel oboru fotografie.

STUDIUM:

Střední ekonomická škola ve Frýdku-Místku, 1981
Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 2004, MgA. 2006
Akademie múzických umění v Praze, FAMU, doktorand

Během studia na střední ekonomické škole se začal zajímat o fotografii a postupně se jí věnoval intenzivněji. Několik let byl zaměstnán v Koksovně Jana Šverma, poté přešel do společnosti Vítkovické stavby. Během osmdesátých let se seznámil s fotografem Františkem Řezníčkem, s nímž začal spolupracovat na vydání samizdatu s názvem Cestovatel. Díky tomu navázal spoustu kontaktů s významnými osobnostmi vznikajícího Ostravského fotoklubu. Po pádu komunismu působil v Občanském fóru v Ostravě, kde zastával funkci radního v Mariánských Horách na jedno volební období. Koncem devadesátých let se rozhodl prohloubit své znalosti a vystudoval Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Od roku 2004 přednáší externě dějiny fotografie na Ostravské univerzitě.

V jeho tvorbě můžeme nalézt fotografie průmyslové architektury. Věnuje se všem druhům fotografických technik. Fotografuje subjektivní krajinu v okolí Ostravy a sociální dokument. V současnosti převládá barevná dokumentární fotografie.



59/ Fotografie Jiřího Hrdiny

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Ostrava B&W, Moravsko-slezské muzeum Ostrava, 2002
- Jako kaleidoskop, Francouzský institut Praha, 2003
- Norsko, u příležitosti norských dnů v Slaném, 2003
- Takoví jsme (jste) byli, 1977/1981, Frýdek – Místek, 2005
- In Holga, Galerie Fiducia, Ostrava, 2009
- Severomoravský kraj, Galerie 7, Ostrava, 2010
- Ostrava a fotografie, Fotografická galerie Fiducia, 2014

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- 21. národní výstava fotografie, 2001
- 22. národní výstava fotografie, 2002
- Jak se nám žilo v roce 1, radnice města Ostravy, 2002
- Duch šachty, známkovna dolu Michal, 2002
- Opava na prahu nového tisíciletí, Dům umění Opava, 2005
- Salón barva, Galerie pod svícnem, Frýdek-Místek, 2005
- Absolventi ITF FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Galerie Opera, Ostrava, 2006
- Absolventi ITF FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Opava, 2006
- Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Dům umění, Opava, 2008
- Výstava Tří na Ukrajině, Příborská radnice, 2012
- Ostravské proměny ve fotografiích, Ostravské muzeum, 2016
- Výstava Fotoklubu Ostrava, Slezskoostravská galerie, 2020



60/ Fotografie Jiřího Hrdiny



61/ Prvomájová manifestace pohledem Jiřího Hrdiny

MgA. MAGDALENA CÓNOVÁ

Narodila se 1985 v Hradci Králové.



62/ Magdalena Cónová

Pracuje od roku 2007 jako odborná učitelka oboru fotografie.

STUDIUM:

- Střední umělecká škola v Ostravě, 2005
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 2008, MgA. 2011

Magdalena Cónová se začala věnovat fotografii zcela náhodou. Při podávání přihlášky na Střední uměleckou školu zamýšlela specializovat na grafiku. Když však nebyla přijata na tento obor, rozhodla se využít příležitosti a zkusit studium fotografie. Fotografie si jí velmi rychle získala a vytvořila si k ní vztah, který přetrvává dodnes.

„A to také díky výrazným osobnostem mých učitelů fotografie, kteří mě často inspirovali nejen svým přístupem k oboru, ale také k pohledu na život. Fotografie je pro mě stále živá a fotky obecně prostě miluju, ať už jsou to díla předních fotografů nebo obyčejné fotky z rodinného alba či historické fotografie. Je to pro mě fascinující, zachytit jeden jediný a neopakovatelný okamžik. Jsem tak trochu voyeur, protože přes fotky ráda nahlížím do nitra ostatních, a tak trochu fetišista, protože ráda čichám ke starým papírovým fotkám.“ [10]

Ve své tvorbě se specializuje na portrétní fotografii, ale její přístup je v tomto žánru odlišný od klasických portrétů. Ve svých fotografiích se nesnaží o zachycení obyčejné fyzické podoby člověka ale o zobrazení hlubšího významu jeho osobnosti a vytvoření příběhu nebo konceptu. Nefotografuje náhodně, naopak je každá její fotografie je promyšlená a má hlubší význam. Proto v jejich fotografiích často vidíme promyšlené kompozice, použití různých rekvizit nebo speciálního osvětlení, které dohromady vytvářejí hluboký vizuální příběh.

„Fotografování je pro mě čím dál víc osobnější záležitostí. Teď po mateřské dovolené teprve hledám zase odhodlání k nějaké koncepčnější práci a snažím se donutit se probrat a vytřídit množství nashromážděných fotek "ze šuplíku", které se mi doma kupí. Má tvorba je dnes dost chaotická, jak jsem psala, hledám zase směr, ale netlačím na pilu, nic najít nemusím a cesta je cíl. Aktuálně se v mých fotkách míchá můj oblíbený portrét, autoportrét, nalezené zátiší, krajinka kolem mého bydliště, v neposlední řadě můj syn, v podstatě vše, co je kolem mě a co zachycuji nějakou svou introspekcí. Jen tak intuitivně.“[11]

[10] Magdalena CÓNOVÁ, nar. 1985 [online]. 4. 6. 2024
[11] Magdalena CÓNOVÁ, nar. 1985 [online]. 4. 6. 2024





63/ Fotografie Magdaleny Cónové

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Divadlo Reduta, Brno, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Národní divadlo, Brno, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Akademie múzických umění, GAMU, Praha, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, University of Oxford, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Kolín nad Rýnem, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Open Gallery, Bratislava, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Opera, Ostrava, 2010
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie U Rytíře, Liberec, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Klimy Bochenskiej, Varšava, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Mánes, Praha, 2011

- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem, 2011
- Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Rondo Sztuki, Katovice, 2012
- Ze šuplíku, Galerie PAPE, Odry, 2018

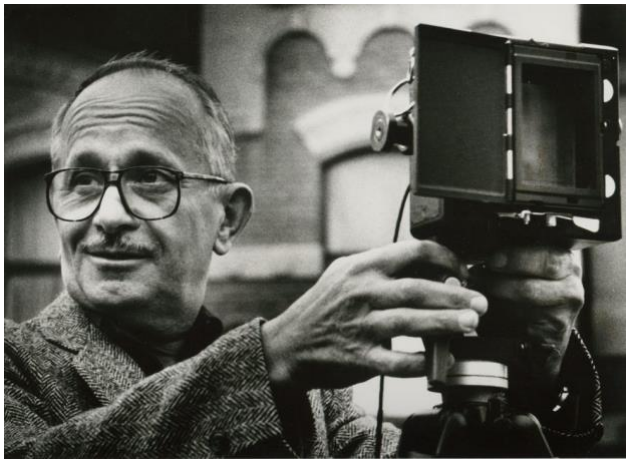


64/ Fotografie Magdaleny Cónové

BÝVALÍ PEDAGOGOVÉ

MgA. FEDOR GABČAN

Narodil se 22. 7. 1940 v Kútech na Slovensku.



65/ Fedor Gabčan

Pracoval od roku 1993 do roku 2001 jako odborný učitel oboru Fotografie.

STUDIUM:

Střední škola kartografie a geodézie v Košicích

Lidová škola umění v Ostravě

Akademie muzických umění v Praze, FAMU v letech 1972–1976

Fedor Gabčan nastoupil po maturitní zkoušce do práce v Geodetickém a kartografickém ústavě v Bratislavě, kde vyhodnocoval letecké snímky okolí Banské Štiavnice. Později nastoupil v Rokycanech do vojenské služby u protitankového dělostřelectva. Po vojně chtěl své zaměstnání v Kartografickém ústavu změnit, a tak podepsal smlouvu na brigádu v Ostravě, kde pracoval u Vítkovických staveb jako stavební dělník. Během prvního roku v Ostravě začal navštěvoval Lidovou školu umění. Jeho spolužák ze školy odcházel studovat do Uherského Hradiště, a tak mu nabídl pracovní místo u propagace na dole Petra Cingera v Ostravě – Michálkovicích. U tohoto zaměstnání vydržel půl roku a začal pracovat v dole, kde vznikly první portréty. Byl členem fotoklubu Nové huti Klementa Gottwalda.

V roce 1974 se vydal na cestu do Indie a později toho roku dostal nabídku pracovat jako fotoreportér v Československé tiskové kanceláři. Po dvou letech dostával zajímavé pracovní nabídky, ale byl už unaven, a tak změnil zaměstnání a nastoupil jako vedoucí fotooddělení Hutních montáží, kde fotografoval ocelové konstrukce.

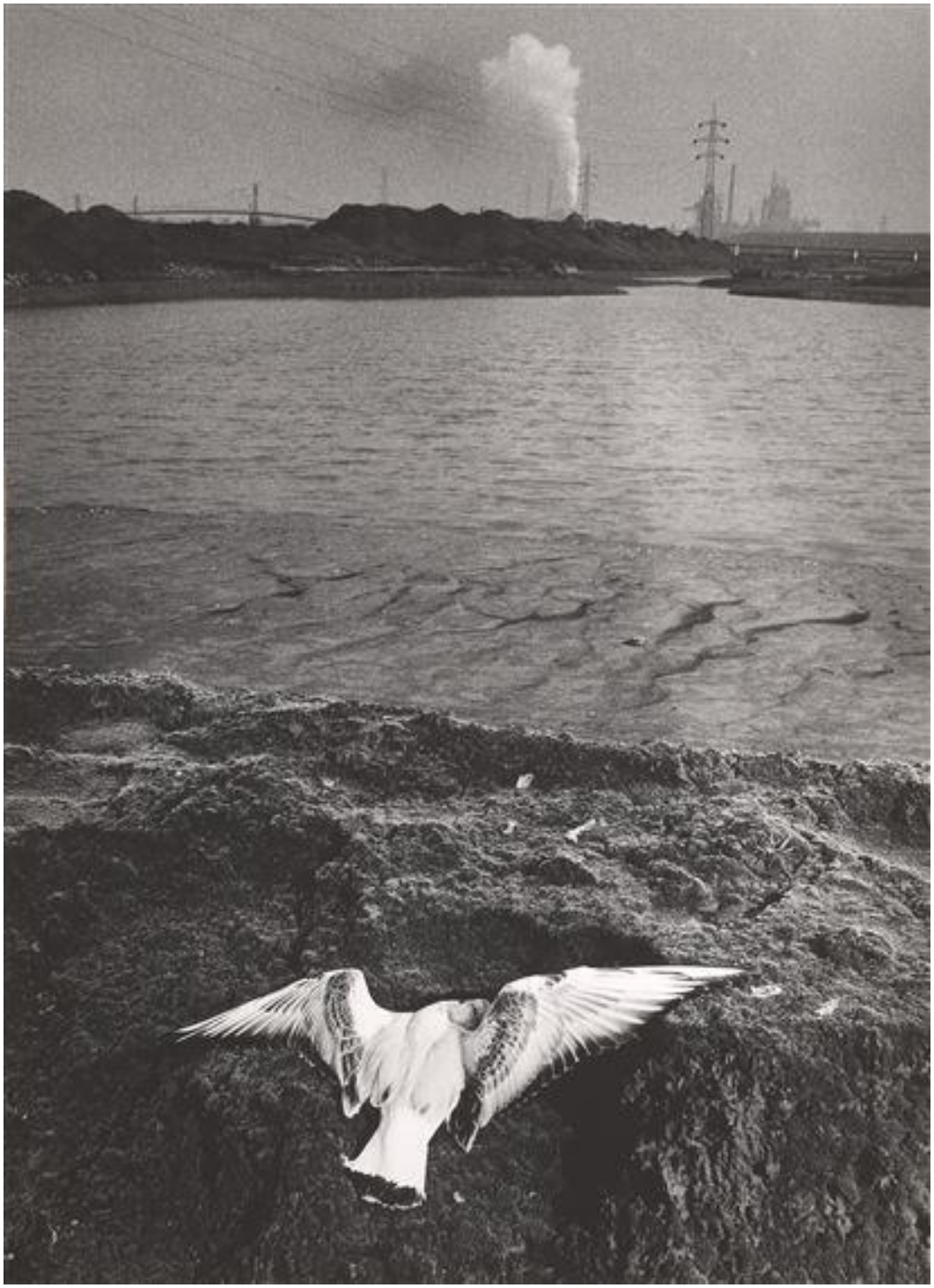
Mezi lety 1991 a 1992 vyučoval na Průmyslové škole stavební v Ostravě – Přívoze, obor propagační výtvarnictví, večerní fotografické kurzy. Učil praktická cvičení, ve kterém se měli žáci naučit základy fotografie jako zátiší, fotogramy nebo portrétní fotografii.

V roce 1993 začal vyučovat na Střední uměleckoprůmyslové škole v Ostravě, nynější Střední umělecké škole v Ostravě, kde v roce 1997 zakládá a sám vyučuje obor Fotografie. Vyučoval základy a dějiny fotografie, architekturu, zátiší, portréty i krajinu. Mezi lety 1996 a 1997 vyučoval na Fakultě umění Ostravské univerzity obory Intermediální tvorby, grafiky a malířství ve kterých bylo součástí i výuka základy fotografie. V roce 2001 opouští Střední uměleckou školu v Ostravě a odchází do důchodu. V roce 2002 až 2008 učí kurzy fotografie na Lidové konzervatoři v Ostravě.

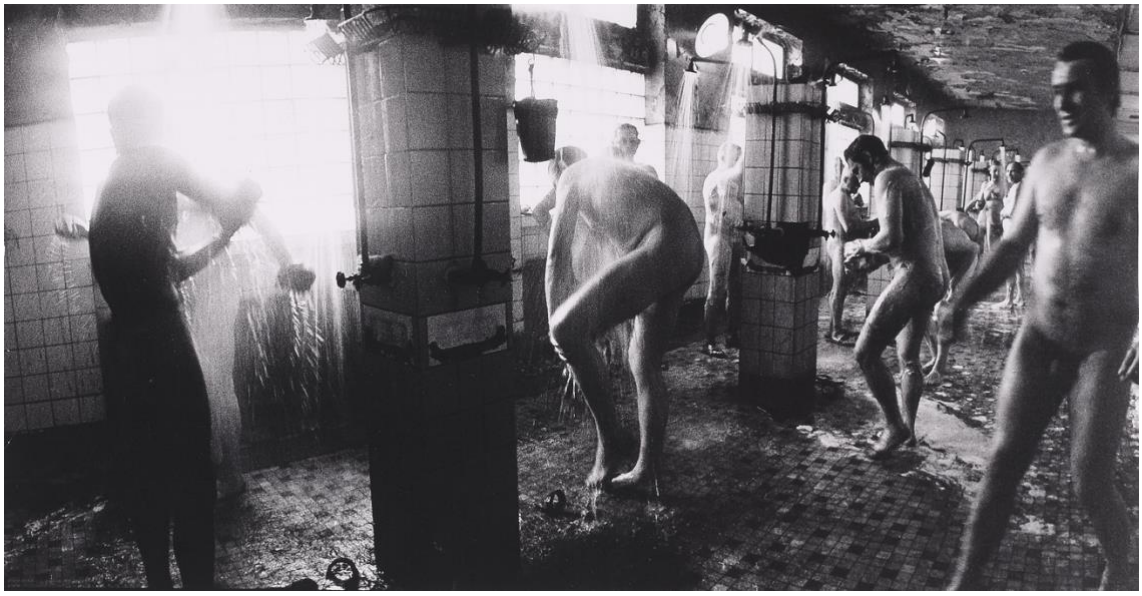
Ve fotografiích portrétů a aktu spojuje Gabčan fotografii s různými výtvarnými technikami. Rád aranžuje modely do póz připomínající malířské klasické kompozice.

Nejzásadnější etapa tvorby Fedora Gabčana je krajinářská fotografie a s ní spojené významné fotografie Ostravské krajiny. V jeho přístupu k zachycení Ostravské krajiny nebylo poukázat na ekologické zpustošení krajiny, spíš šlo o údiv nad tím, co člověk v krajině dokáže vytvořit. Zaměřoval se na fotografování krajiny okolo kališť, kde také vznikla jeho známá fotografie s rackem.

Velmi výjimečným dokumentárním souborem jsou fotografie z příjezdu okupačních sovětských vojsk do Ostravy v srpnu roku 1968. Tento soubor uveřejnil až po dvaceti letech.



66/ Racek – Fedor Gabčan



67/ Koupelna Dolu Bezruč – Fedor Gabčan

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Lidé a krajina, Divadlo J. Myrona, 1965
- Ostravská krajina, Fotochema Ostrava, 1966
- Lidé a motory, Fotochema Ostrava, 1970
- Indie, Fotochema Ostrava, 1972
- Nepál, Fotochema Ostrava, 1974
- Uhlí a lidé, Profil Ostrava, 1974
- Lidé z Pevnosti, Fotochema Ostrava, 1976
- Ostrava, Fotochema Ostrava, 1990
- Fotografie, Výtvarné centrum Chagell, 1991
- Meditace, Fotochema Ostrava 1992
- Fotografie, Galerie Na schodišti Výtvarné centrum Chagel Ostrava, 1995
- Ostravská krajina, Galerie Opera, Divadlo J. Myrona, 1996
- Výběr z tvorby, Minigalerie Amos Ostrava, 1998
- Akty, zátiší, krajina, Galerie Patro, 1999
- Chazarský slovník, Galerie Jáma, 2000
- Ostravská krajina 70. let, Galerie Fiducia, 2000
- Fotografie 2000, Televizní klub Ostrava, 2000

- Starý pohled, Galerie Na schodišti Výtvarné centrum Chagel Ostrava, 2003
- Faunovo odpoledne, Knihovna města Ostravy, 2003
- Nový fotograf ve starém čase, argantotipie, kyanotypie, Frýdek-Místek Librex, 2005
- Fotografie 1968, Kino Hvězda Uherské Hradiště Letní filmová škola, 2004
- 1968-1989, Kino Vlast Frýdek – Místek, 2005
- Praha – Návraty, Minigalerie Centrum Fotoškoda Praha, 2008
- Lidé z pevnosti, Muzeum v Bruntále, 2014
- Komorní scéna Aréna, 2015

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Výtvarná fotografie Slezska a severní Moravy, Slezské muzeum v Opavě fotografické oddělení, 1972
- Očima reportéra 1966-1975, Fotoklub NHKG Ostrava, 1975
- Tvorba umělců Severomoravského kraje evidovaných u ČFVU, OVM Nový Jičín, 1984
- Vyznání životu a míru, Praha, 1985
- Tvorba umělců Severomoravského kraje evidovaných u ČFVU, OVM Nový Jičín, 1986
- Slovenská fotografie šedesátých let, Dům umění Bratislava, 1990
- Fedor Gabčan, Antonín Gavlas, Jiří Holík, Dagmar Chwistková, Petr Kracík, Jiří Neuwirt, Josef Odrážka, Jan Václavík, Karel Žaluda, Ostrava Poruba zámeček Statise Prusalise, 1993
- Kresba a grafika, Nová síň Ostrava Poruba, 1994
- Členové a kandidáti SČVU k 150. výročí fotografie (Gabčan Fedor, Gribovský Antonín, Janda Rudolf, Viktor Kolář, František Krasl, Miloš Polášek, Ivo Přeček, Petr Sikula, Miroslav Stibor, Milena Valušková). Výstavní prostory 1. patra Domu umění v Ostravě, 1996
- Kontakty 2000, Górnośląskie Centrum Kultury Katowice, 2000
- Warszava plac Zamkowy 8, Stara Galeria ZPAF, 2000
- Fedor Gabčan, Martin Smékal, Roman Polášek – Vyhaslé pec, galerie Fiducia Ostrava, 2000
- Polsko – kontakty, Galerie FF Lodž, 2001

- Památní Ferdiše Duši Frýdlant nad Ostravicí, stála expozice smaltu, Fedor Gabčan, Petr Bednář, Zuzana Lanzendörferová, Barbara Baumruková, Josef Kovář, Eva Pešáková, 2002
- Duch šachty, Národní kulturní památka Důl Michal, repríza Galerie Poklad Dům kultury Poklad Ostrava, 2002
- Zemský ráj, Okresní Muzeum Turnov, 2002
- Výběr z fotografické tvorby, Dům Matice Slovenského Komárno, 2003
- Česká fotografie 20. století, Praha, 2005
- 70. let v ČSR, Galerie u Bíleho Jednorožce Klatovy, 2007
- Návrat ke kořenům, Výtvarné centrum Chagall Ostrava, 2008
- Magie české fotografie, Zámek Bruntál, 2008
- Třetí strana zdi, Fotografie v Československu 1969–1988 ze sbírky Moravské galerie v Brně, 2008,
- Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts, Kunst – und Ausstellungshalle der Bundersrepublik Deutschland, Bonn, 2009
- Příjemné závoslosti, Pražákův palác, Brno, 2009
- 1989: Pohledy so sbírek MUO, Muzeum umění Olomouc, 2019

JAROSLAV MALÍK

Narodil se 21. 1. 1957 v Jeseníku.



68/ Jaroslav Malík

Pracoval od roku 1999 do roku 2020 jako odborný učitel oboru fotografie.

Webové stránky: http://www.jaroslavmalik.cz/

STUDIUM:

SPŠ železniční v Šumperku, obor elektrická trakce a kolejová vozidla
Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Bc. 1993, Mgr. 1998
Doplňující pedagogické studium na PF Ostravské univerzity

K fotografii se dostal ve svých 22 letech. Fotografoval bez rozmyslu vše od kamarádů, krajiny, portrétů až po rodinné dovolené. Jeho prvním fotoaparátem byl Flexaret II, který měl po rodičích.

V roce 1978 nastoupil jako technik Geologického průzkumu ve Zlatých Horách. U tohoto zaměstnání vydržel do roku 1994, když ho po novodobé revoluci propustili.

Uplatňovat se ve fotografii začal až v roce 1994, kdy začal vyučovat na Základní umělecké škole Franze Schuberta ve Zlatých Horách. Fotografoval už ne bez rozmyslu ale s uměleckou myšlenkou. Nastoupil proto na Institut tvůrčí fotografie, kde roku 1998 ukončil magisterské studium s fotografickým souborem „Moje malá próza Róza“.

Po roce 1999 našel pevnou půdu pod nohama v Ostravě, kde nastoupil jako učitel na Střední umělecké škole v Ostravě. Zde pracoval do jeho odchodu do důchodu.

Vyučoval především praktická cvičení a technologii, kde se zaměřoval hlavně na klasickou černobílou techniku.



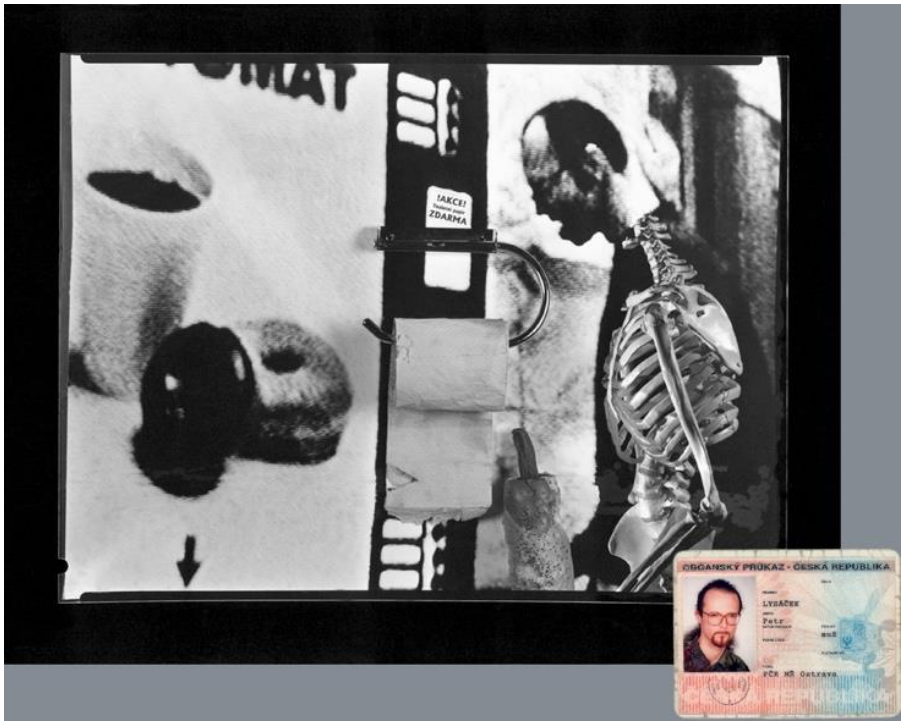
69/ Moje malá próza Róza.



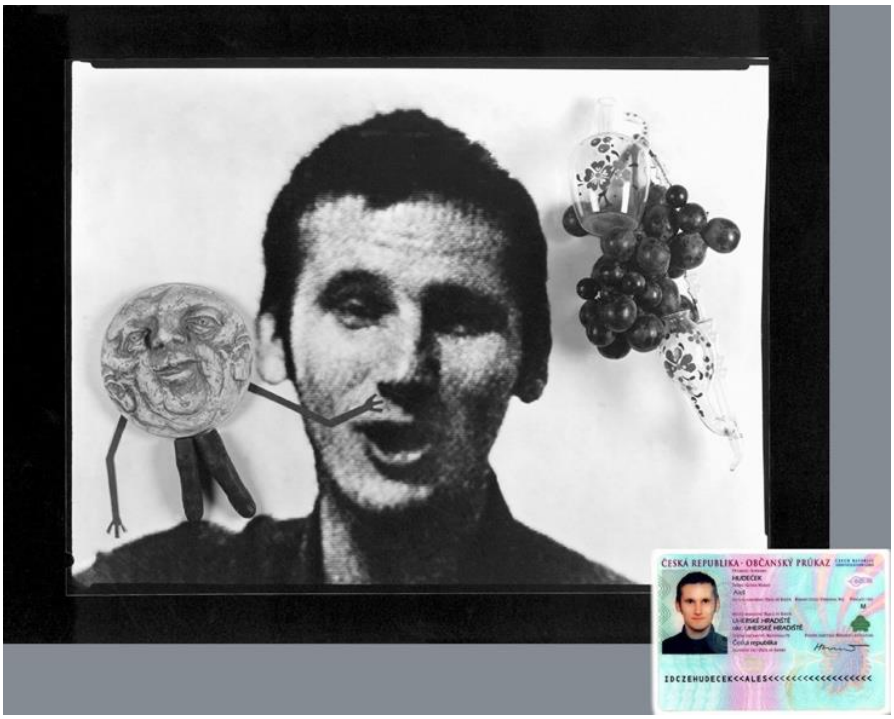
70/ Moje malá próza Róza.

Ve své volné tvorbě se zaměřuje na subjektivní dokumentární fotografii a vytváření fotomontáží v námětu zátiší. Často ke své práci využívá archaické fotografické techniky a fotografuje velkoformátovou kamerou.

Mezi jeho nejznámější fotografické soubory patří: Moje malá próza Róza, Matička Ostrava, Lidé pravděpodobní, První malá výstava velkých poštovních známek a jiné.



71/ Lidé pravděpodobní



72/ Lidé pravděpodobní

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Rýmařov, Galerie Octopus, 1994
- Praha, Vinárna Rezeda, 1995
- Zlaté Hory, Galerie Snop, 1996
- Horní Bečva, Galerie Daleko od baru, 1997
- Brno, Antikvariát AB, 1997
- Kroměříž, Ateliér Sklep, 1997
- Divadlo J. Myrona, Galerie Opera, 1998
- Mánes, Praha, 1998
- SZM, Opava, 1998
- Vrbno pod Pradědem, Galerie Na Schodech, 1999
- Kolín, Galerie Nahoře, 1999
- Rožnov pod Radhoštěm, Galerie MK, 2000
- Ostrava, Galerie Chagall,2000
- Ostrava, Galerie Albert (klub Atlantik) 2000
- Klimkovice, Galerie Na Schodech, 2000
- Dům umění, kostel sv. Václava, Opava, 2001
- Ostrava, Galerie Ametyst, 2001
- Bruntál, Zámecká galerie, 2001
- Brno, Husa na provázku, 2001
- Frýdek Místek, Galerie pod svícnem 2002
- Nové Město nad Metují, Foto Art – stálá galerie, 2002
- Moravská Třebová, Foto festival Fotografie jde městem, 2002
- Lidé pravděpodobní, Ostrava, Fotografická galerie Fiducia, 2003
- Cheb, Galerie G4, 2004
- Galerie Červený kostel, Hlučín, 2004
- Fotografická galerie Fiducie, Ostrava, 2007
- Galerie B&B, Bielsko Biala, Polsko, 2007
- Stredoeuropský dom fotografie, Bratilsava, 2007
- Underground Photo Gallery, lisalmi, 2007
- Malá Galerie České spořitelny, Kladno, 2008
- První večeře Páně 1929, Ostravské muzeum, Ostrava, 2009
- První večeře Páně 1929, Dom fotografie, Ostrava, 2009

- 11. fotofestival, První večeře Páně 1929, zámek Moravská Třebová, 2010
- První večeře Páně 1929 aneb Na tom našem dvoře všecko to krákoře, divadlo Aréna, Ostrava, 2011
- První večeře Páně 1929, galerie SNOP,Zlaté Hory, 2013
- První večeře Páně 1929, společně s Antonínem kratochvílem, SEDF, Bratislava, 2014
- Herbáře podle Milana K., Galerie Wurst, Hlučín, 2015
- Čtrnáct zastavení, Knihovna Poruba, Ostrava, 2016
- Křížová cesta (Emila Navrátila), Galerie Fiducia, 2017

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Zlaté Hory, sdružení VSUN, 1986
- Zlaté Hory, sdružení VSUN, 1987
- Zlaté Hory, sdružení VSUN, 1988
- Zlaté Hory, sdružení VSUN, 1989
- Bruntál, Fotografové Bruntálska, 1989
- Zlaté Hory, sdružení VSUN, 1990
- Olomouc, Vlastivědné muzeum, Olomouc, 1993
- ITF SU, Katovice, Poland, 1993
- Kolín, Regionální muzeum, 1994
- PHP, Praha, Nová jména, 1995
- ITF 25/5, SZM, Opava, reprízováno: Poznaň, Ostrava, Cheb, Děčín, Praha, Těšín, Prostějov, 1996
- FotKa, Dům fotografie Josefa Sudka, Praha, 1997
- Diplomové práce ITF, Bratislava, Slovakia, reprízováno: Ostrava, Brno, Praha, Duisburg, Germany, Klodsko – Poland, 1998
- Blatnice pod sv. Antonínem, Galerie pod sv. Antonínem, 1999
- The Group Milan, Vilnius, Lithuania, 1999
- The Group Milan, Česká ambasáda, Bombay, India, 1999
- Hledání vlastního prostoru – skupina MILAN, Místodržitelský palác, Brno, 2000
- Halda v Jámě, Galerie Jáma 10, Ostrava, 2000

- Fotofestival Moravská Třebová, Galerie umělecké fotografie Rudolfa Zukala, Moravská Třebová, 2002
- Salon Anděl, Galerie pod Svícnem, Frýdek – Místek, 2003
- Galerie Foto-ART, Nové město nad Metují, 2003
- Diplomové a klauzurní práce ITF 1998 – 2003, Dům umění, Opava, 2003
- Salon Portrét, Galerie Pod Svícnem, Frýdek – Místek, 2004
- Fotografie / Fotografia, USC, Katowice, Poland, 2004
- Grupa 5 + 1, Akademia Sztuk Pieknych w Gdaňsku, Gdaňsk, Praha, 2004
- Absolventi ITF 1991 – 2006, Dům umění, Opava, 2006
- Tři z Ostravy, galerie Bazilika, České Budějovice (spolu s R. Poláškem a M. Popelářem, 2007
- Skupina Milan, Galerie Artistů, Brno, 2008
- 6. Biennal gotografie, Poznaň, Polsko, 2009
- Synagoga, Panoramatická fotografie, Děčín, 2009
- Na modré straně je Hlučín, Červený kostel Hlučín, 2009
- Panorama, Nasavrtky, 2009
- Skupina Milan, Bazilika České Budějovice, 2010
- Ostrava 2015, Praha, 2010
- Ostrava 2015, Brusel, 2010
- Naděje, Galerie Fasáda, 2021
- Revír, Galerie Emila Filly, 20023

DITA PEPE

Narodila se 5. 9. 1973 v Ostravě.



73/ Dita Pepe

Pracovala od roku 2000 do roku 2003 jako odborná učitelka oboru Fotografie.

Webové stránky: https://www.ditapepe.cz

STUDIUM:

Gymnázium ve Frýdlantu nad Ostravicí, 1992
ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 1998, MgA. 2003
Doplňující pedagogické studium na PF Ostravské univerzity

Po vystudování Gymnázia ve Frýdlantu nad Ostravicí odcestovala na pět let do Německa, kde byla zaměstnaná jako au-pair. V Německu začala fotografovat a v roce 1994 a 1995 navštěvovala na univerzitě Carla von Ossietzkiho v Oldenbergu fotografický kurz. Později se provdala za svého prvního manžela italského původu F. Pepe, který byl v té době student psychologie.

Po návratu zpět do ČR Dita Pepe absolvoval v roce 1998 bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie a v roce 2000 začala vyučovat obor Fotografie na Střední

umělecké škole v Ostravě. Později v roce 2003 dokončila magisterské studium na ITF a dodnes je jedním z pedagogů fotografie.

Ve své tvorbě se věnuje převážně vytvářením dlouhodobých fotografických projektů, které se zaměřují na ženy žijící v dnešní společnosti. Zkoumá téma sociálních otázek týkající se pohlaví i identity a prozkoumává i svou identitu. Fotografování bere jako formu terapie a komunikace. S osobami, které dokumentuje komunikuje nejen jako fotografka, ale i jako člověk ochotný naslouchat a nikdy je nesoudí. Autorka se ve fotografiích pohybuje napříč sociálními vrstvami, lokalitami a životními styly. Její neznámější soubory jsou: Autoportréty s ženami, Autoportréty s muži, Slečny, Intimita a Měj ráda sama sebe.



74/ SELF-PORTRAITS WITH MEN





75/ LOVE YOURSELF

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Galerie Velryba, Praha, 2002
- Altonaer Museum, Hamburk (Německo), 2002
- Galerie Profil, Bratislava (Slovensko), 2002
- Dům umění, Opava (Česká republika), 2002
- Galerie Žlutá ponorka, Znojmo (Česká republika), 2002
- Měsíc fotografie Měsíc fotografie, České centrum, Bratislava (Slovensko), 2003
- Encontros da Imagem, Braga (Portugalsko), 2004
- Fotobienále, České centrum, Moskva (Rusko), 2004
- Malá galerie České spořitelny, Kladno (Česká republika), 2005
- Dita Pepe - Petr Hrubeš: Hrubeš - módní fotografie, Galerie Opera, Ostrava, (Česká republika), 2006
- Autopotraits de Dita Pepe, Centre cultureltché ue, Paříž (Francie), 2007
- ZAK Gallery, Berlín (Německo), 2007
- Dita Pepe - Jiří Křenek, Fotobild, Czechpoint, Berlín (Německo), 2008
- Musee de Bibracte, Saint Leger (Francie), 2008

- Funkeho Kolín, Městské divadlo, Kolín (Česká republika) 2008
- Gd4art Bologna, Photography Meets Industry, Bologna (Itálie), 2008
- Dita Pepe, Petr Hrubeš, Transphotographi ues, Lille (Francie), 2009
- Reportage Arti Festival, Arti (Itálie), 2009
- Galerie Nova, Košice (Slovensko), 2010
- Dita Pepe, Petr Hrubeš: Výstavka, Galerie Fiducia, Ostrava (Česká republika), 2011
- Self-portréty z Ostravy, Sächsisches Staatsministerium, Drážďany (Německo), 2011
- Indigo conceptspace, fotografie z knihy "Slečny", Praha (Česká republika), 2012
- Prague Photo, Indigo conceptspace "Měj ráda sama sebe", Praha (Česká republika), 2013
- Galerie Komorní scény Arena, "Slečny", Ostrava (Česká republika), 2013
- Galerie výtvarného umění v Ostravě – Dům umění "Dita Pepe", Ostrava (Česká republika), 2014
- DEPO 2015 "Současné Japonsko evropskýma očima", Plzeň (Česká republika) 2015
- Love Yourself by Dita Pepe, Festival vzájemných inspirací 2016, Velvyslanectví České republiky, Washington, 2016
- Galerie Fotografic, Hárající fenka, Praha, 2017
- Polagraph, Praha. Love in progress, 2018
- Díra do světa, Liptovský Mikuláš. Z intimity, 2018
- Synagoga, Levice. Výstava Dity Pepeho. V rámci 11.ročníku. Mezinárodního fotografického festivalu v Levicích, 2018
- Hranice lásky, Etcetera Art, Praha, 2022/2023
- O lásce k sobě samé, Galerie FOG, Bratislava, 2023

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Nová jména, Pražský dům fotografie, Praha (Česká republika), 1998
- Lidé Hlučínska v 90. letech 20. století, Slezské zemské muzeum, Opava (ČR), 1999
- Coincidence XIX, Galerie Ignis, Kolín nad Rýnem (Německo), 1999

- Ženský pohled, Generální konzulát ČSFR, Bombaj (Indie), 2001
- Space, Dunaujváros (Maďarsko), 2002
- Konfrontace: Institut tvůrčí fotografie, Institut tvůrčí fotografie, Pražský dům fotografie, Praha (Česká republika), 2002
- Believe, Truhlárna, Praha (Česká republika), 2002
- Město žen, Lublaň (Slovinsko), 2002
- Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s, Muzeum umění Olomouc (Česká republika), 2002
- Vizuální galerie Photokina - Kodak Förder Preis, Photokina, Messe, Köln (Německo), 2002
- Nejmladší, Národní galerie v Praze, Veletržní palác, Praha (Česká republika), 2003
- Mladí čeští fotografové / Jeunes photographes tchéques, Misjac fotografii u Kievi / Mois de la photographie a Kiev (Ukrajina), Centralnyj dom khudozhnikov, Kyjev, 2003
- Paris Photo (Leica Gallery Prague), Paříž (Francie), 2003
- Leopardí kůže, Moravská galerie, Brno (Česká republika), 2003
- Wirklich war, Ruhrlandmuseum Essen (Německo), 2004
- Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita v Opavě. Diplomová a závěrečná portfolia 1998-2003 Dům umění, Opava (Česká republika), 2004
- Cena Jaromíra Funkeho, Pražský dům fotografie, Praha (Česká republika), 2004
- Coolhunters, Städtische Galerie, Karlsruhe (Německo), 2005
- Česká fotografie 20. století, Galerie hlavního města Prahy - Městská knihovna, Praha (Česká republika), 2005
- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Dům umění / Graduates, Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava 1991-2006, Dům umění, Opava (Czech Republic), 2006
- Glocal Girls, Prague Biennale 3, Karlínská hala, Praha (Česká republika), 2007
- Gry Wizualne, Galeria Szara, Cieszyn, (Polsko) 2007

- Mladé české fotografky, Měsíc fotografie, Bratislavský hrad, Bratislava (Slovensko), 2007
- Identity mladých českých fotografek, Lyon Septembre de la photographie, Lyon (Francie), 2008
- Autoportrét v českém umění 20. a 21. století, Alšova jihočeská galerie, Hluboká (Česká republika), 2008
- Fiatal cseh női fotográfusok kiállításának megnyitójára, A Magyar Fotográfusk Háza – Mai Manó Ház, Budapešť (Maďarsko), 2009
- Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (Německo), 2009
- Tożsamości Młodych Czeskich Fotografek, V. Varšavský festival umělecké fotografie, Galerie Luksfera, Varšava (Polsko), 2009
- Autoportréty, Festival Atri, Atri (Itálie), 2009
- Ženy v české fotografii, Kleisthaus, Berlín (Německo), 2010
- Temnoty pro světlo, Současná česká fotografie, Shiseido Gallery, Tokio (Japonsko), 2010
- Dowody Tożsamości / Dita Pepe, Jerzy Lewczyński, Čítárna umění, Gliwice (Polsko), 2010
- Znovu a znovu a ještě jednou?, Medienturm, Graz (Rakousko), 2011
- Gruppenausstelung zu textilen Identitaten und modischen Theorien, Das Institut, Berlín (Německo), 2011
- Civilizované iluze, fotografická sbírka Muzea umění Olomouc. Muzeum umění Olomouc (Česká republika), 2012
- Sylt im Spiegel der Zeitgenössischen Fotografie, Berlín (Německo), 2012
- Rodina, Slezské zemské muzeum, Opava (Česká republika), 2012
- Mezinárodní fotografický festival TIFF, Vratislav (Polsko), 2012
- Pecha Kucha Night, fotografie z knihy Misses, Ostrava (Česká republika) 2012
- Vnitřní kruh v současné české fotografii, Městská knihovna, Praha, 2013
- Designblok, Pinkabinet, Praha (Česká republika) 2013
- Identita: Psychologické portréty, Robert Koch Gallery, San Francisco (Spojené státy americké) 2013
- Power and Play, De Markten, Brusel (Belgie) 2014

- Ich - Fotografische Selbstinszenierungen von Frauen, Kunst:raum Sylt quelle (Německo), 2014
- Vnitřní okruh v současné české fotografii, Muzeum moderního umění Olomouc (Česká republika), 2014
- Festival Circulations - festival de la jeune photographie européenne, Paříž (Francie), 2015
- Faces Now, Portraits photographiques européens depuis 1990, BOZAR, Brusel (Belgie), 2015
- Faces Now, Portraits photographiques européens depuis 1990, BOZAR, Brussel (Belgie), 2015
- Faces / European Portrait Photography since 1990, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, 2015
- Čtvrtstoletí. ITF FPF SU v Opavě, Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, 2016
- Evropská portrétní fotografie od roku 1990, Photo Espana 2016, Madrid, 2018
- Trauma / Tkáň / Extáze / Prázdnota. Formule patosu 1900-2018. Západočeská galerie v Plzni, 2019
- Dialog. Banská stanica Contemporary, Bánská Štiavnica, Slovenská republika, 2019
- Dialog. Galerie Arsenal, Univerzita v Bialystoku, 2019
- Rodinný sklon. Národní centrum moderního umění Běloruské republiky, Minsk. 2019
- Suck the Sack, Galerie u Betlémské kaple, Praha, 2020
- Naděje, Galerie Fasáda, Praha, 2021
- Skrze tebe vidím sebe: Dialogy o portrétu, 8osmička – zóna pro umění, Humpolec, 2022

OCENĚNÍ:

- Kodak Nachwuchs Förder Preis, Hamburk (Německo) 2001
- 1. cena Czech Press Photo 2003 (s Petrem Hrubešem) 2003
- 1. cena Jaromíra Funkeho, Praha (Česká republika) 2005
- 1. cena diváků, Prague Biennale 3, Praha (Česká republika) 2007
- Stipendium Gd4art, Bologna (Itálie) 2008

- Sylt-Preis-Preis für zeitgenössische Fotografie, Sylt (Německo) 2011
- "Slečny", Nejkrásnější české knihy 2012, 3. ročník "Belles-Lettres", Česká republika, 2012
- "Slečny (Slečny)" Čestné uznání na Art Books Wanted by Edition Lidu, 2013
- Sortiment "Fotograf roku 2013" v soutěži Czech Grand Design, Česká republika, 2013
- Stypendium na uměleckou rezidenci, Johannesburg (Jihoafrická republika) 2014
- "Miluj se (Měj ráda sama sebe)" Nejlepší fotografická kniha roku 2014 v soutěži Art Books Wanted by Edition Lidu, 2014
- Stypendium na uměleckou rezidenci "European Eyes on Japan", Tokio (Japonsko), 2014
- "Autoportréty Dity Pepe", Kaleid Editions 2014 Finalista soutěže "Umělci, kteří dělají knihy", Londýn (Velká Británie), 2014
- "Intimita", cena Magnesia Litera "Nakladatelský počin", 2016, Česká republika, 2016
- "Intimita", Nejkrásnější české knihy, 2. místo "Výtvarné umění a knihy umělců", Česká republika, 2016
- "Intimita", Les Prix du Livre "Prix Photo-Texte" Shortlist na Les Rencontres de la Photographie v Arles, Francie, 2016
- Nominace Czech Grand Design, Fotograf roku 2017, za fotografii pro Národní divadlo, 2018

Jako pedagogové na zkrácený úvazek nebo dobu určitou vyučovali:

JAKUB CHLEBOUN

Narodil se 4. 2. 1975 v Ostravě.

Odborný učitel oboru fotografie ve školním roce 2000/2001.

STUDIUM:

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 1998, MgA. 2001

SAMOSTATÉ VÝSTAVY:

- Portréty, hala Nové radnice v Ostravě, 2000
- Portréty, Mánes, Praha, 2000
- Portréty, Galerie MK, Rožnov pod Radhoštěm, 2000

KOLEKTIVNÍ VÝSTAV:

- Tři fotografické výstavy projektu „Lidé Hlučínska“ v Petřkovicích, Ludgeřovicích a Dolním Benešově, 1995
- Institut tvůrčí fotografie: 25/5 Národní technické muzeum v Praze, repríza: Centrum kultury Poznania Zamek, Poznaň Polsko, Galeria Uniwersytecká Cieszyn Polsko, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě, Galerie 4 Cheb, 1996
- 31. Letní filmová škola, Protest, revolta odpor, revoluce (společně s: Karlem Cudlínem, Fedorem Gabčanem, Kateřinou Jochovou, Oldřichem Škáchalem, Jindřichem štreitem) Kino Hvězda, 2005
- Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991-2006, Galerie Opera, 2006
- 33. Letní filmová škola, Absolventi ITF v Opavě, Vzdělávací centrum UTB, 2007
- Bakalářské práce ITF, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Slezské zemské muzeum v Opavě, 2013
- 25 let ITF, výstavní síň Slezského zemského muzea, repríza: Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka, Centrum Kultury miasta Poznania

Polsko, Uniwersytetcka Galeria Sztuki Wspolczesnej Cieszyn Polsko, Univerzita Wirzburf Německo, 2015

KLÁRA ŘEZNÍČKOVÁ

Narodila se 8. 2. 1983 v Ostravě.

Odborná učitelka oboru fotografie ve školním roce 2003/2004.

STUDIUM:

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. (2006)

Akademie múzických umění v Praze, FAMU, obor dokumentární tvorba, MgA (2011)

V letech 2003–2004 vyučovala externě na Střední umělecké škole v Ostravě a od roku 2007 externě spolupracuje s českou televizí Ostrava. Získala Cenu Pavla Kouteckého za dokumentární film „Trojmezí“.

FILMOGRAFIE:

- Juchuchuchůůů/Yeeeah (2006)
- Sami proti zlu: Jan Zajíc – pochodeň č. 2 (2012)
- Černé mámení (2007)
- Starý ještěr (2011)
- Trojmezí/The Tripoint (2012)
- Viktor Kolář (2014)

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Výstava fotografií Romů, Divadlo Loutek v Ostravě, 1998

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Tvůrčí fotografie 2. a 3. ročník, Galerie Fiducia Ostrava, 2000
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Galerie Novoměstská radnice Praha, repríza: Fuji Film Fotografijos

halerija, Kaunas, Centrum kultury Poznania Zamek Poznaň, Galerie Opeara v Ostravě, Minoritský klášter Ostrava, Dům umění v Opavě, 2003/2004

MARKÉTA POHLUDKOVÁ

Odborná učitelka oboru fotografie ve školním roce 2004/2005.

ROZHOVORY S PEDAGOGY

Názory na Střední uměleckou školu obor fotografie.

Názor Dity Pepe:

"Bylo to pro mne velmi pozitivní období. Hodně jsem fotila a fotografií opravdu žila. Chodili jsme pravidelně s kamarády do Minikina Kavárna a hltali artové filmy. Potkala jsem na škole řadu skvělých kolegů. Například z oboru fotografie to byli Tomáš Macíček a Jarda Malík.

Mezi studenty byla řada talentů a někteří u fotky zůstali dodnes. Bavilo mne přihlížet, jak tvoří a debatovat o jejich nápadech. Bylo to pro mne samotnou velmi inspirativní a tvůrčí období. Ráda na to vzpomínám."[12]

Názor Magdaleny Cónové:

„Je to skvělé, náročné, dobrodružné, motivující a někdy i demotivující. Za dobu, co učím, jsem se setkala se spoustou studentů, kteří mě v mnohém inspirovali a ráda se s nimi vidím dodnes a sleduji jejich další vývoj a tvorbu. Největší odměnou je, když mi řeknou, že na naši školu rádi vzpomínají. Studenti jsou u nás v každém ročníku maximálně po deseti, takže je výuka dosti individuální a za ty čtyři roky se docela dost poznáme. V neposlední řadě učím ráda díky mým kolegům – nejenže jsou u nás výborní výtvarníci a odborníci, ale některé z nich považuji za opravdu blízké přátele. No a jestli se fotografie posunula? Po mé tříleté pauze jsem opět naskočila do procesu a musím říct, že se podle mě fotografie dost propojila s dalšími obory a samozřejmě se posunula směrem k dnes tak aktuálnímu konceptuálnímu umění. Což z mého pohledu fotku možná technicky zjednodušilo, ale znesnadnilo její pochopení. To je pro mě nová výzva a taky úkol, na který se těším, protože pro mě byla vždycky důležitá emoce, kterou ve mě obraz vyvolá teď v tomto okamžiku, bez nutnosti dlouhého vysvětlování. Každopádně je to zajímavé údobí, protože se hlásí o slovo také nové technologie jako AA, ovšem klasické techniky nejsou určitě na jednoznačném ústupu, což je vidět právě i u nás na škole. Jednoduše

[12] Dita PEPE, nar. 1973 [online]. 3. 6. 2024

hranice se doteď odstraňovaly a brzy je zase možná budeme potřebovat alespoň trochu vymezit, aby nám vůbec nějaká fotografie zůstala, protože je to úžasný obor.“[13]

Názor Jaroslava Malíka:

„*Jsme střední škola. Zde musí žáčci proniknout fotografií až do morku kosti. Potom mohou úkoly řešit, mnohem klidněji s větším zázemím naučené technické a obrazové vyzrálosti. Musí vkročit do života tak, aby nebyli zaskočeni. Např. složitější reklamní zakázkou, reportáží narychlo zadanou, objemnějším dokumentem, či výtvarnou stylizací plakátu, ilustrací knihy atd. Pakliže vykročí pouze cestou „uměleckou“ nebude na chleba. Dnes má totiž foťák úplně každý, nastupuje umělá inteligence, roste konkurence. No a tady absolventi školy musí mít navrch.*

Co se však diametrálně na škole změnilo za posledních 20 let je technika, technologie „výroby“. Původně vše táhla převážně fotografie černobílá. Temné komory, vývojky, kinofilmové, středoformátové a velkoformátové přístroje... Téměř každý student měl v rodině někoho, kdo fotí – děda, otec strýc. Tito vlastnili analogové foťáky, zvětšováky, temné komory. Žáci byli poučeni, nepřišli do neznáma. Dnes přicházejí žáci s mobily /které přece tak krásně fotí/ v podstatě fotografií nedotčeni.

Velmi rychle a razantně vstoupila do hry digitalizace, usnadňující a zrychlující vznik fotek. Obor ubral na komorách a přidal na digitálech. Nakoupilo se mnoho přístrojů, počítačů, vznikly dvě počítačové učebny. Žáci i pedagogové se utápí ve stovkách záběrů z každého jednoho úkolu. Dříve si každý rozmyslel, jak naloží s jednotlivým vzácným záběrem. Třeba u velkého formátu. Dnes se to špatné vymaže v počítači. Ale proč ne, dobu nezastavíš ani ve fotografii. Já sám používám vedle analogu i digitál. Prostě existují vedle sebe dvě sdělovací disciplíny, které se nevylučují, ale doplňují a obohacují tvorbu. Na škole byl zaveden nový předmět pro všechny obory „Základy digitální fotografie“. Přibyla práce s videem. Což dokumentuje přítomnost a význam nových technologií. Obor se také přejmenoval na Fotografie a média. Ty totiž hýbou

[13] Magdalena CÓNOVÁ, nar. 1985 [online]. 4. 6. 2024

světem a připravenému štěstí přeje. A jestli se tím vším zlepšila úroveň prací, úkolů? Ne, je stále stejná. Dobrá nebo špatná.

Začátky na škole byly báječné, pionýrské. Vše se budovalo na zelené louce. Technologické zázemí i výukové tematické plány. Tehdy ještě nebylo běžné používat počítače, chytré telefony. Žáci se více soustředili, méně rozptylovali. Dnešní žáci jsou nicméně stejní. Možná v tomto mediálním světě i chytřejší. Jsou však roztěkanější, hůře si stanovují priority, trošku se v tom světě neskonalých možností ztrácí. Je to pochopitelně dané také věkem. Posunem na školy vysoké a do života se vše narovná. Tehdy se jim v hlavách vše pospojuje, doufám i to, co načerpali u nás na škole." [14]

[14] Jaroslav MALÍK, nar. 1957 [online]. 24. 4. 2024

VÝZNAMNÍ ABSOLVENTI OBORU FOTOGRAFIE

ANTONÍN VÁLEK (1980)

První absolventský ročník v roce 2001

STUDIUM:

ISŠ, Ostrava – Michálkovice, obor fotograf 1997

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. 2004, MgA. 2008

Syn uznávaného a slavného fotografa Antonína Válka (1942–2019). Účastnil se mnoha výstav v Ostravě i v Opavě. Je zakladatelem společnosti Focus People s.r.o.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Galerie u Waldemara, Ostrava 1998
- Kamrlík fotografie, Ostrava 2000
- Cimburí hradu Lipnice, 2000

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Výtvarní umělci města Havířova 2000 a 2005, AMFO Svitavy
- Bakalářské a diplomové práce ITF, Galerie Opera Ostrava 2004
- Galerie Gaudeamus, Ostrava 2006
- Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991-2006, Opava 2006

KLÁRA ŘEZNÍČKOVÁ (1983)

Absolvovala v roce 2002.

STUDIUM:

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. (2006)

Akademie múzických umění v Praze, FAMU, obor dokumentární tvorba, MgA (2011)

V letech 2003–2004 vyučovala externě na Střední umělecké škole v Ostravě a od roku 2007 externě spolupracuje s českou televizí Ostrava. Získala Cenu Pavla Kouteckého za dokumentární film „Trojmezí“.

FILMOGRAFIE:

- Juchuchuchůůů/Yeeeah (2006)
- Sami proti zlu: Jan Zajíc – pochodeň č. 2 (2012)
- Černé mámení (2007)
- Starý ještěr (2011)
- Trojmezí/The Tripoint (2012)
- Viktor Kolář (2014)

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Výstava fotografií Romů, Divadlo Loutek v Ostravě, 1998

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Tvůrčí fotografie 2. a 3. ročník, Galerie Fiducia Ostrava, 2000
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, Diplomové a klauzurní práce 1998–2003, Galerie Novoměstská radnice Praha, repríza: Fuji Film Fotografijos halerija, Kaunas, Centrum kultury Poznania Zamek Poznaň, Galerie Opeara v Ostravě, Minoritský klášter Ostrava, Dům umění v Opavě, 2003/2004

JITKA HORÁZNÁ (1982)

Absolvovala v roce 2002.

STUDIUM:

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. MgA. (2009)

Akademie múzických umění v Praze, FAMU, obor fotografie, BcA. (2006)

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- 2010 “Nedělní odpoledne”, Galerie 7, Ostrava
- 2010 “Nedělní odpoledne”, Arcidiecézní muzeum, Café Amadeus, Olomouc
- 2011 Pořad “Nedělní odpoledne”, Ateliér Josefa Sudka, Praha
- 2011 “Nedělní odpoledne”, Galerie Metro, Prostějov
- 2011 “Nedělní odpoledne II”, Galerie FotoGrafic, Praha
- 2013 „Nedělní odpoledne II“, Light Cube Gallery, Brno
- 2017 “Výběr ze čtvercové tvorby“, Malá galerie v České spořitelně, Kladno
- 2018 “Nedělní odpoledne”, Café flexaret, Brno

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- 2010 Výstava v rámci projektu Evropské hlavní město kultury 2015, Praha, Brusel
- 2010 „FRAME“ Výstava vítězného portfolia v Mezinárodní soutěži, profesionálové a studenti uměleckých škol se prezentují ve třech kategoriích: „Show, In and Relationship“, Leica Gallery, Praha
- 2011 „Nedělní odpoledne“, v rámci fotografického festivalu Circulations, Paříž

OCENĚNÍ:

- 2009 „FRAME“, 2. cena, kategorie: „Show, In a Relationship“
- 2021 FAPA, 7. ocenění Fine Art Photography Awards, Nedělní odpoledne

- 2021 MIFA, zlato, výtvarné umění, jiné



76/ Jitka Horázná

KRISTÝNA ŠTUKOVÁ (MOJEŠČÍKOVÁ) (1982)

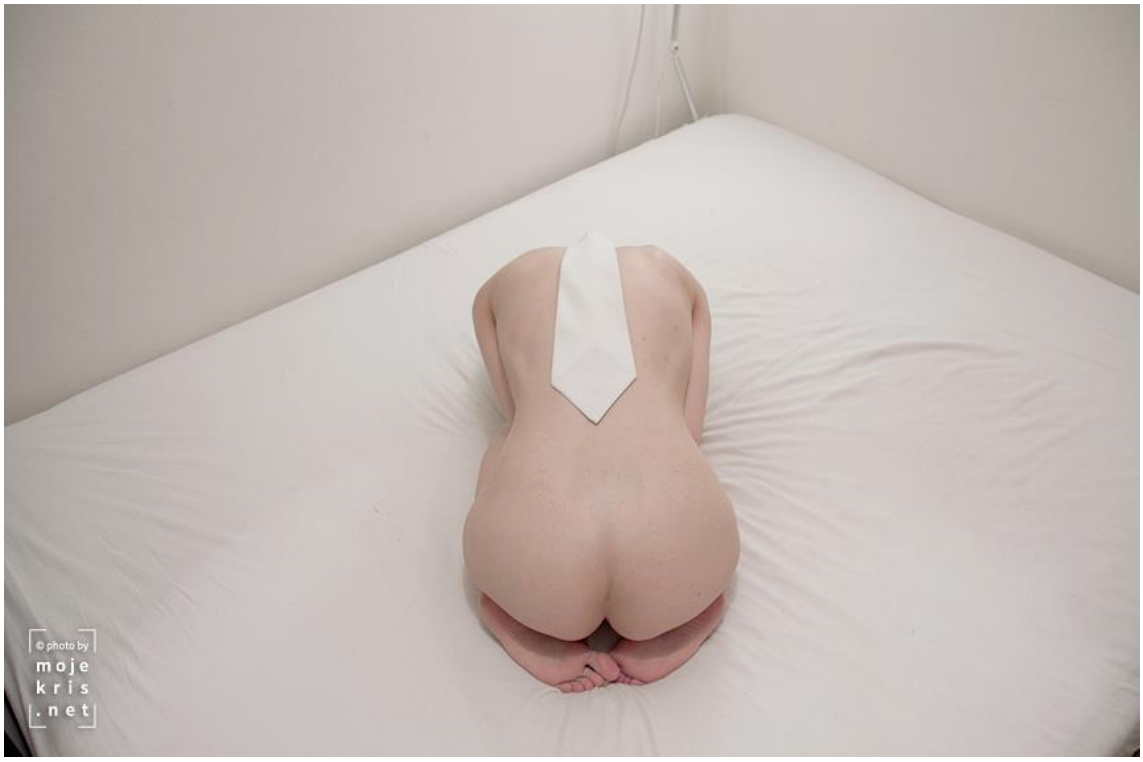
Absolvovala v roce 2002.

STUDIUM:

ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, BcA. (2007)

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Tvůrčí fotografie 2. a 3. ročník, galerie Fiducia, Ostrava 2000
- Fotosoutěž pro mladé autory, Art Collegium, Frýdek-Místek 2000/2001
- Fotosoutěž pro mladé autory, Art Collegium, Frýdek-Místek 2001/2002
- TOTEM.CZ, galerie „dobrá trafika“, Praha 2002
- TOTEM.CZ, Nová budova městské radnice v Neratovicích 11/2002-1/2003
- TOTEM.CZ, galerie „dobrá trafika“, Praha 2004
- Salon Portrét, galerie „Pod Svícnem“, Frýdek-Místek 2004
- Galerie „ Blue Velvet Cafe“, Praha 2005
- Krnov 2005, Městské Museum, Krnov 2005
- Dvě města, dvě univerzity na hranici, Galerie Szara, Cieszyn, Polsko 2005
- Dvě města, dvě univerzity na hranici, Galerie Magne, Ostrava 2005
- Etnické a národnostní menšiny v ČR, Pasáž Lucerna, Praha 2005
- 2014 „Každodenní emoce“, Galerii Výloha



77/ Kristýna Štuková – Divnosvět

VLADIMÍR ŠIGUT (1985)

Absolvoval v roce 2004.

STUDIUM:

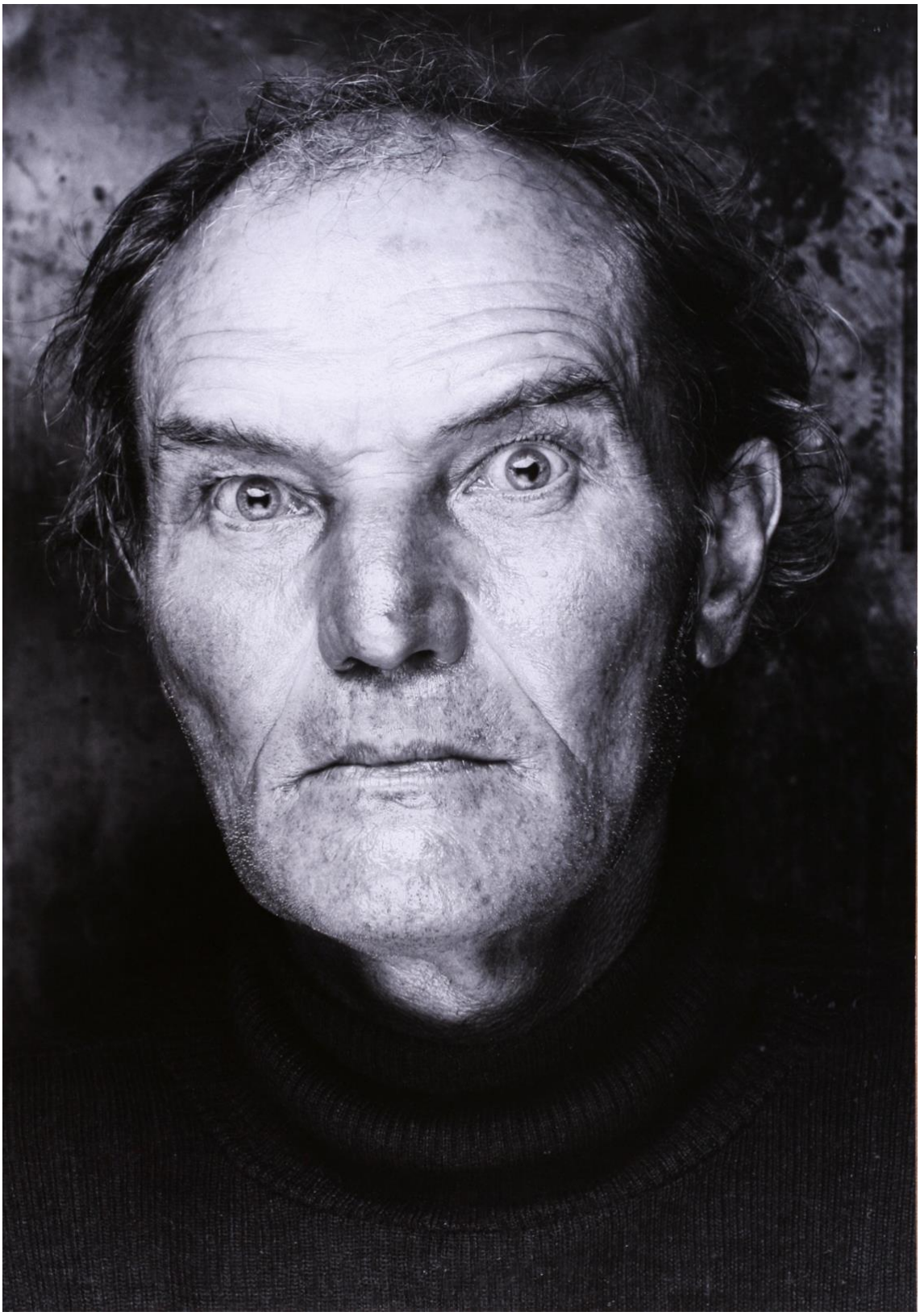
Akademie múzických umění v Praze, FAMU, obor fotografie, MgA. (2011)

Od střední školy se drží jedné tematické linky, a to zachycování lidí. Poprvé byl úspěšný se souborem Lidé ulice z roku 2005, kde zachycuje tváře ostravských bezdomovců v ateliéru. Dalším souborem jsou portréty lidí v mužském a ženském obležení s názvem Transvestité z roku 2007. Zajímavým souborem jsou Kabinky (2008-2009) kde zaznamenával prostory porno kabinek.

Fotografuje přes 15 let jako externí fotograf Univerzity Karlovy. Jeho fotografie jsou často publikovány v tištěném magazínu FORUM a na webových stránkách www.ukforum.cz. Spolupracuje s eventovými, reklamními a PR agenturami, a fotografoval nebo stále fotografuje pro společnosti jako jsou ING, Česká spořitelna, Volvo, O2 nebo Komerční banka.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Kabinky, Galerie Velryba, Praha 2009
- Kabinky, Galerie Dole, Ostrava 2010



78/ Vladimír Šigut – Lidé ulice 2004

EVA PLUTOVÁ

Absolvovala v roce 2006.

STUDIUM:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, reklamní fotografie, BcA. 2008

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Filmová produkce, MgA. 2012

Zabývá se reklamní a módní fotografií. Ve svých fotografiích využívá kreativitu a koncept, její fotografie jsou barevné. Ráda si zahrává s pohádkový konceptem.



79/ Salome 2010

MILAN BUREŠ (1986)

Absolvoval v roce 2006.

STUDIUM:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, reklamní fotografie, BcA. 2006, MgA. 2013

Zabývá se dlouhodobou dokumentární fotografií. V roce 2013 vydal svou první knihu s názvem Sevastopol. Spolupracuje se skupinou MAFRA. Jeho práce byly zveřejněny v New York Times, Financial Times a International Herald Tribune. Za projekt s názvem Sevastopol získal několik ocenění v soutěžích Foto Frame a Czech Press Photo. Také se zabývá kamerou a je kameramanem dokumentárního filmu Švéd v Žigulíku nominovaného na Českého lva



80/ Russia

MICHAELA KARÁSEK ČEJKOVÁ (1989)

Absolvovala v roce 2008.

STUDIUM:

Akademie múzických umění v Praze, FAMU, obor fotografie, MgA. 2015

STÁŽE:

Studijní stáž na Aalto School of Art, Design and Achitecture v Helsinkách ve Finsku (2012)

Pracovní stáž v Alla Carta Magazine, Miláno (2014)

Fotografka pracuje na volné noze a zabývá se portrétní, reklamní a módní fotografií. Její tvorba je specifická využíváním ruční klasické techniky koláží. V roce 2020 obdržela cenu Czech Grand Design v kategorii Fotograf roku 2019. Má mnoho spolupráci s magazíny jako je Vogue nebo Dolce Vita, také spolupracuje s módními návrháři a designéry.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Forestmades, NoD Roxy, Praha 2016

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Santa Casa, Fotografická galerie Fiducia, Ostrava 2021

PUBLIKACE:

- Svátosti, spolupráce s Lucií Králikovou, 2020



81/ Svíčková pro magazín Soffa



82/ Kolekce Nihon Lobendau od Kateřiny Plmaitzerové

PETR ADÁMEK (1989)

Absolvoval v roce 2010.

STUDIUM:

FF Jihočeská univerzita, obor dějiny umění, Bc. 2013

FF Masarykova univerzita, obor dějiny umění, Mgr. 2017

3. lékařská fakulta Univerzita Karlovy, Ph.D. 2022

Při studiu v Brně se zajímal o obor Neurovědy. V současnosti se pracuje ve výzkumném týmu Obraz, mysl, mozek, který působí v Národním ústavu duševního zdraví v Klecanech. Zaměřuje se studiem vizuální percepce a jejich poruch v rámci psychotických onemocnění. Pravidelně vydává své práce v prestižních vědeckých časopisech.



83/ Petr Adámek – maturitní práce 2010

ONDŘEJ DURCZAK (1989)

Absolvoval v roce 2011.

STUDIUM:

FPF Slezská univerzita v Opavě, obor Multimediální techniky, Bc.
FPF Slezská univerzita v Opavě, obor Počítačová fyzika, Mgr. 2016
ITF FPF Slezská univerzita v Opavě, BcA. 2014, MgA. 2016
ITF FPF Slezská univerzita v Opavě, Ph.D. 2022

Zajímá se o teoretické zkoumání fotografie v kontextu s regionem Ostravska a jeho okolí a vytváří fotografické publikace o této oblasti. Ve své tvorbě se zaměřuje na dokumentaci krajiny v okolí Ostravy a Karviné. V roce 2019 byl ocenění Osobnost české fotografie do 30 let. Vyučuje a je nedílnou součástí Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Ostravsko-Karvinsko, Galerie Opera, Ostrava 2017
- Karvinsko, Galerie Díra v provozu, Ostrava 2017
- Propagujme uhlí a ocel!, Fotografická galerie Fiducia, Ostrava 2017
- Zpráva o průmyslu, Miejski Dom Kultury. Polsko, Katovice 2018
- Karvinsko, Galerie KUPE, Opava 2019
- Fotografické publikace severní Moravy a Slezska, Galerie KUPE, Opava 2020

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Ostrava v důchodu, Dům změní v Opavě, Opava 2015
- Asymilacja człowieka w przestrzeni poindustrialnej, Laźnia Łańcuszkowa, Polsko, Zabrze 2017

PUBLIKACE:

- Ostrava v důchodu: Průvodce po zaniklé slávě (2015)
- Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948–1989 (2015)

- Obraz Ostravy ve fotografických publikacích (2016)
- Lidská práce v železárnách: Svébytná publikace průmyslového podniku (2017)
- Důkazy objevů: Fotografie ve vědě v letech 1839-1939 (2017)
- Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948–1989 (2017)
- Fotografické publikace Vítkovických železáren (2018)
- Fotografická tvorba Františka Krasla (2018)
- Karvinsko (2019)
- Manfred Heiting: Czech and Slovak Photo Publications 1918–1989 (2019)
- Ostrava má BUDOUCNOST: 100 let spotřebního družstva Budoucnost v Ostravě ve fotografiích v letech 1919-2019 (2019)
- Roztroušená paměť. Pohornická krajina Karvinska (2020)
- *Čekání na kometu… Halleyova kometa 1910 na pohlednicích*. (2020)
- Pozor, vyletí ptáček! Nejstarší fotografické ateliéry v Opavě 1860-1948 (2020)
- Karvinsko (2021)
- Bruntálsko. Alternativní fotografický průvodce (2021)
- Zrození metropole. Ostrava ve fotografiích padesátých a šedesátých let 20. století (2022)
- Vzhůru do dolů! Fotografické album průmyslového a kulturního dědictví uhelného hornictví ostravsko-karvinského revíru (2023)

OCENĚNÍ:

- Osobnost české fotografie do 30 let za rok 2019



84/ Fotografie Ondřeje Durczaka

POLINA DAVYDENKO (1995)

Absolvovala v roce 2015.

STUDIUM:

Ateliér fotografie u Ivarse Gravlejse

Ateliér environmentu u Barbory Klímové

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, BcA. 2019, MgA. 2022

Akademie múzických umění v Praze, FAMU

The Royal Academy of Fine Arts (KASK) Belgie, Gent

Narodila na Ukrajině, ale od dětství žije v České republice. V její volné tvorbě kombinuje fotografii s videem a audiem. Zaměřuje se na dokumentární fotografii a tradiční vyprávěcí formy. Její zájem se zaměřuje především na kulturní stereotypy ve vztahu mezi zvířaty a lidmi. Například v roce 2022 se zaměřovala na vztah mezi včelařstvím a těžbou uhlí na východní Ukrajině.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- Based on true story, Galerie Klubovna, Brno 2019
- Offline, Fotograf Gallery, Praha 2019
- Another Try for Explanation, GAMU, Praha 2020
- That Rings a Bell, Galerie City Surfer Office, Praha 2020
- From Thumb to Little Finger, Galerie TIC, Brno 2020
- Sorry Seems to Bet he Hardest Word, Galerie Monomach, Brno 2020

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY:

- Ars Electronica: Black Box, Ars Electronica, Rakousko 2020
- We shall overcome, Moravská galerie, Brno 2022
- Kůže a masky, Galerie TIC, Brno 2023



85/ Polina Davydenko – Offline

ABSOLVENTI OBORU FOTOGRAFIE

Období studia 1997-2001	
	Hoňková Petra
	Hrouzek Jan
	Novotná Michaela
	Ptaszek Matěj
	Rychlíková Zuzana
	Válek Antonín

Období studia 1998-2002	
	Fejklová Veronika
	Horázná Jitka
	Moješčíková Kristýna
	Pohludková Markéta
	Řezníčková Klára
	Štreit Radan
	Trunečka Bohumil
	Žuška Marcel

Období studia 1999-2003
Bortlová Michaela
Czerná Kateřina
Eliášová Eva
Palowská Dominika
Valíčková Petra

Období studia 2000-2004
Dvořáková Marie
Kiesewetterová Tamara
Plaček Jiří
Plachtová Jana
Šigut Vladimír

Období studia 2001-2005
Cónová Magdalena
Dedek Martin
Chytilová Kateřina
Lehnertová Veronika
Pokorná Hana
Zmudová Žaneta

Období studia 2002-2006	
	Bureš Milan
	Gajdačová Martina
	Hrnek Jiří
	Krhut Marcel
	Machová Nikol
	Plutová Eva
	Schwarz Petr

Období studia 2003-2007	
	Horsinka Adolf
	Humlíčková Markéta
	Kotek Adam
	Křeménková Jana
	Nováková Nikol
	Pažický Jan
	Sonnek Pavel
	Vaculínová Hana
	Výmolová Kateřina

Období studia 2004-2008
Čejková Michaela
Chadzipanajotidisová Nika
Krpcová Andrea
Majerová Alžběta
Malcherová Lucie
Špaček Josef
Žišková Žaneta

Období studia 2005-2009
Janík Martin
Klepáčová Veronika
Kubeš Zdeněk
Mahdal Ondřej
Mischingerová Vanda
Petrovská Markéta

Období studia 2006-2010	
	Adámek Petr
	Bracháčková Sabina
	Burda Matouš
	Dřímalová Dita
	Christov Jan
	Kočí Kateřina
	Lipková Anežka
	Liptáková Nikola
	Valentová Kateřina

Období studia 2007-2011	
	Durczak Ondřej
	Ferenčíková Nela
	Honsová Debora
	Kašperová Michaela
	Petrošová Michaela
	Pracná Zuzana

Období studia 2008-2012
Čížková Michaela
Dudková Nikola
Goldsteinová Gabriela
Halásová Sára
Kvasnicová Petra
Nová Dominika
Schebestiková Nikola
Šuránková Aneta
Willertová Aneta

Období studia 2009-2013
Blachowski Marek
Glombová Pavla
Havelka Adam
Janošcová Lucie
Kitová Natálie
Kouřilová Marie
Machurová Lenka
Miturová Kateřina
Nejedlík Marek

Období studia 2010-2014	
	Cvešperová Alžběta
	Drozdová Michaela
	Kleinová Anna
	Mrázová Barbora
	Nechalová Dominika
	Netočný Martin
	Vladár Vojtěch
	Zwienerová Lenka

Období studia 2011-2015	
	Davydenko Polina
	Maňásková Denisa
	Mrózková Kateřina
	Richter Petr
	Skupieňová Kateřina
	Vlčáková Tereza

Období studia 2012-2016
Bartschová Kristýna
Böhmová Tereza
Carrow Kelly
Florová Žaneta
Gregorová Lívia
Hýlová Natálie
Krumpochová Denisa
Leskovjanová Kristýna
Nouzovská Tereza

Období studia 2013-2017
Benešová Tereza
Dybalová Denisa
Janovská Nikola
Kubánková Michaela
Kubišová Hana
Lagronová Isabel
Sedlák Daniel

Období studia 2014-2018	
	Bartková Anna
	Blažková Tereza
	Bojdová Jana
	Gincelová Tereza
	Hyklová Nikol
	Kissová Eva
	Marková Tereza
	Přeliášová Michaela
	Studničková Adéla
	Tomečková Angelika
	Večeřová Nikol

Období studia 2015-2019	
	Gorbová Kateřina
	Hájková Sára
	Holubová Barbora
	Kovarčík Vojtěch
	Kuková Nikola
	Lorenzová Eva
	Novotná Barbora
	Pilová Klára
	Uhrová Tereza

Období studia 2016-2020	
	Lubojatzká Eliška
	Mazurková Eva
	Petrůjová Julie
	Prokopová Andrea
	Suchánková Eliška
	Valentová Denisa

Období studia 2017-2021	
	Adzimová Ema
	Bartková Josefína
	Dorozló Natálie
	Górecká Zuzana
	Hájková Terezie
	Karásková Laura
	Pištěláková Michaela
	Švančarová Elizabeth Grace
	Vavrečková Aneta

Období studia 2018-2022	
	Kroutil Matěj
	Materová Karolína
	Mikulová Veronika
	Pelikánová Anna
	Walek Filip
	Wojnar Matěj

Období studia 2019-2023	
	Čapková Magdaléna
	Gajdečka Jan
	Golcová Ema
	Holišová Adriana
	Hozová Karolína
	Kopcová Gabriela
	Pospíšilová Jana
	Shehata Anna Mihad
	Stachovcová Agáta

AKTIVITY A OCENĚNÍ VE FOTOGRAFII

Zásluhy ve fotografii za školní rok 2023/2024.

- Studentka Klára Mia Krečmerová získala 1.místo v prestižní soutěži Czech Press FOTO Junior.
- Ve dnech 16.3–12.4. 2023 měli studenti oboru fotografie výstavu s názvem "Portréty", kde vystavovali své žákovské práce v Galerii dArt.
- Dne 17. 5. 2023 pořádali studenti oboru fotografie vernisáž svých žákovských prací v Knihcentru Ostrava. Výstava končila 13.9.2023.
- 25. 8. 2023 se studentky Eliška Kubíčková a Viktorie Kubicová z oboru fotografie za doprovodu pedagoga Tomáše Macíčka zúčastnili stipendijní Akademie MenArt. Akci v oblasti fotografie vedla Štěpanka Stein.
- Fotografka Tereza Mikulová získala zlatou medaili na VIII. Mezinárodním fotografickém bienále v polské Gdyni. Studenta vybrala 3 fotografie z její klauzurní práce v druhém ročníku s názvem Čistota.
- Obor fotografie se prezentoval formou krátké přednášky o škole a oboru na akci Živá knihovna studijních možností v dne 19.9.2023 ve Velkém světě techniky v DOV Ostrava.
- Na slavnostním setkání oceněných žáků Moravskoslezského kraje, které se uskutečnilo na Janáčkově konzervatoři získala Klára Mia Krečmerová ocenění za první místo v soutěži Czech Press Photo Junior. Také získala novou nominaci ve stejné kategorii za rok 2023.
- Klara Mia Krečmerová vyhrála první místo v soutěži Czech Press Photo Junior v kategorii Studenti středních škol.
- Od 8.4 do 31.5 2024 probíhala výstava žákovských prací studentů š ročníku oboru fotografie s názvem Persona. Vystavovali v galerii Po Schodech v Havířově.

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ SUŠ

SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ A PEDAGOGŮ VE ŠKOLNÍM ROCE 2023/2024

ŘEDITEL ŠKOLY
Mgr. Martin Mikolášek

ZÁSTUPCI ŘEDITELE
Mgr. Zdeňka Štíhlová
MgA. Kateřina Schallner

SEKRETARIÁT
Hana Bendová

EKONOMKA
Hana Balcarová

STUDIJNÍ REFERENTKA
Vladimíra Smoleňová

KARIÉROVÁ PORADKYNĚ
MgA. Alena Goršanová

VÝCHOVNÝ PORADCE
Mgr. Petr Janeček

ŠKOLNÍ PSYCHOLOG
Mgr. Alžběta Al Seify
Mgr. Aleš Miska

UČITELÉ VŠEOBECNĚ VZDĚLÁVACÍCH A TEORETICKÝCH ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Mgr. Bc. Roman Burda
Mgr. Martin Drábek
Mgr. Petr Elšík
Mgr. Petr Janeček
Mgr. Radmila Janoušková
Mgr. Eva Lorencovičová
Mgr. Liliana Agnes Mikulová
Mgr. Oskar Mainx Ph.D.
Mgr. Petra Strnadová
Mgr. Alena Víchová
Mgr. David Devon
Mgr. Nikola Plačková

UČITELÉ ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Mgr. Hana Albrechtová
MgA. Jiří Bosák
Mgr. Mimoza Bocin
MgA. Magda Cónová
MgA. Dita Drahotuská
MgA. Alena Goršanová
MgA. Jakub Hájek
MgA. Lukáš Henzl
MgA. Jiří Hrdina
Mgr. Aleš Hudeček
Mgr. Katarína Szanyi
MgA. Lucie Trnková
MgA. Jaroslav Kocián
Mgr. Šárka Kolaříková
MgA. Pavel Kozubík
MgA. Petra Kozubíková
MgA. Tomáš Macíček
Mgr. Gabriela Maňáková
Mgr. Šárka Mikesková
MgA. Josef Mladějovský
Mgr. Tereza Smetanová
BcA. Jakub Šmerda
akad. malířka Marcela Václavíková
BcA. David Vojtuš
Mgr. Daniel Teodor Rašík
Ing. Marek Wenglorz
Mag.art Anna Hrbáčová

NÁZORY STUDENTŮ

Názory studentů z oboru fotografie na Střední uměleckou školu, a především na jejich obor, jsem získala pomocí anonymního dotazníku.

1) Proč jste se rozhodli studovat fotografii zrovna na SUŠ? Co vás na této škole nejvíc oslovilo, abyste zde chtěli studovat?

- „Začala jsem zde studovat, protože mě fotografie baví od mala a přišlo mi to zajímavé. Co mě oslovilo? Asi to že je to tu jediná umělecká v okolí Ostravy, co má obor fotografie.“
- „Podávala jsem přihlášky i na ostatní umělecké školy v Moravskoslezském kraji. Tato škola mě nejvíce zaujala učiteli, kteří tady vyučují.“
- „Nedávala jsem velké naděje tomu, že bych se dostala. Šla jsem to spíše vyzkoušet, protože mě fotka bavila. Nic mě vyloženě neoslovilo. Rozhodla jsem se studovat tuhle školu z důvodu, že v okolí není jiná s oborem fotografie.“
- „Musím přiznat, že mé rozhodnutí studovat na této škole, bylo náhodné. Chtěla jsem si to pouze vyzkoušet.“
- „Mám ji doslova za rohem a SUŠ má dobrou pověst mezi školami. Navíc jsem znala pár lidí, co tu studovali“
- „Vesměs to byla náhoda, mamka viděla že je na škole spokojená má starší sestra, a tak mě dokopala, abych to taky zkusila.“
- „Tady na škole jsem měla známou, která tuhle školu hodně chválila. A o fotografii se zajímám už delší dobu. Tak jsem se rozhodla, že to zkusím.“
- „Vybrala jsem si fotografii, protože jsem s ní žila od dětství. A proč jsem si vybrala naši školu, lákala mě svými kreativními lidmi.“
- „Věděla jsem, že mě fotka baví a chci ji studovat a SUŠ se nabízela jako nejbližší a nejlepší možnost.“
- „Mám zde rodinu a je to zároveň daleko od nejbližší rodiny. A mám ráda občanskou vybavenost v Ostravě. Původně jsem chtěla ale na jiný obor.“
- „Je to moje záliba už od dětství, oslovila mne otevřenost oboru a celkově studijní plán, který zahrnuje klasickou fotografii.“

- „Chtěla jsem něco kreativního. Moje sestra zde studovala, a tak jsem zkusila štěstí a následovala ji.“
- „Fotografie mě bavila od mala. Tak jsem si řekla že být fotograf musí být hezká práce. Nejvíce mě oslovilo to, že zde na této škole je mnohem větší volnost než na ostatních školách. A že tu později není matematika, na kterou jsem nikdy moc nebyla.“

2) Jaké jsou přednosti oboru fotografie? S čím jste nejvíc spokojení?

- „Předplacení Adobe. Rozmanitost oborů. (Nejen fotografie ale například animace či video)“
- „První roky studia je na prvním místě fotografie klasická, na analog. Myslím si, že jsme jedna z mála škol, která to tak má. Aby člověka dokázal vyfotit dobrou fotografii musí mít dobře naučené základy.“
- „Možnost práce s programy Adobe. Multimediální tvorba (video, animace)“
- „Díky rozmanitým zadáním si jako student vyzkouším širokou škálu přístupů, témat, technik.“
- „Poslední dobou mi vyhovuje určitá volnost ve smyslu, že nemusím dělat klasickou fotku, ale můžu si s ní různě hrát a experimentovat.“
- „Volnost, v nižších ročnících jste sice vedení určitou cestou, ale vždy se dá domluvit, hodně vás to kreativně rozvine.“
- „Čas a dostatek prostoru pro fantazii a realizaci.“
- „Volnost v ateliérech a temných komorách.“
- „Učitele nás nijak neomezují v kreativnosti. Naučili mě samostatnosti.“
- „Ta analogová část a volnost a rozšiřování vnímání umění a naší tvorby. Také jsem ale velmi spokojená s učiteli, bez nich by to nešlo.“
- „možnosti tvorby jsou nekonečné, fotografie je mnohotvárná.“
- „Jsem spokojená s tím, že ve fotografii můžete ukázat svůj pohled na život, jak ho vidíte a jak ho prožíváte. Jsem se vším spokojená, líbí se mi tu.“
- „Volnost. Dobří učitelé.“

3) Jaké jsou na oboru fotografie nedostatky? Je něco, co chcete vytknout? Změnili byste něco?

- „Změnila bych systém výuky. Respektive zadání úkolů (v zimě máme zadanou krajinu a na jaře zase produktovou v ateliéru) Také se mi nelíbí že když máme zadanou např. tu krajinu nesmíme v průběhu výuky ven a vše musíme fotit ve svém volném čase. (kterého moc není s ohledem na délku rozvrhu)“
- „Spoustu zadání nelze zpracovávat ve škole. Proto se často stává, že ve škole až pět hodin denně nic neděláme a fotíme až o víkendech. Ani po škole často nelze fotit, protože končíme velmi pozdě a většinu roku už bývá tma.“
- „Osnova výuky. Učitelé jedou po osnově, která by se dala upravit, aby naše úkoly vycházely lépe. Abych to vysvětlila. Architekturu fotíme v zimě, kdy je brzo tma a my máme školu většinou do pěti a když je jaro tak jsme v ateliéru.“
- „Obor jako takový se spíše zaměřuje na klasické náměty a není moc otevřený různým experimentům. My jako studenti si musíme sami nějakým probojovat svůj názor a učitelé nám v tom často brání.“
- „Mě osobně nevyhovuje z mého pohledu nedostatečná konzultace (buďme upřímní, jak ze strany učitelů, tak žáků). Občasný zmatek v zadání.“
- „Mezi ročníková konzultace, myslím že by to mnohdy mohlo jak starší, tak mladší ročníky posunout zase jinam“
- „Technické vybavení a možnosti studentů pracovat doma…můžeme až od 18.“
- „Nedostatek moderních technologií v hodinách. Sem tam ty, co máme nefungují, nebo nemají to, co bychom potřebovali. A asi bych přidala více zadání, při kterých jde pouze o technickou dokonalost fotky. Kdy bychom třeba dostali několik předmětů, které máme dát do dobré kompozice v ateliéru, a tak udělat třeba 5 fotek. Že bychom se učili jenom 2 věci: jak použít světla a pak už jenom nějaký cit ohledně správného rozložení fotky. Toto mi připadá, že jako jediné jsem si ze školy tak moc neodnesla, stále si nejsem 100% jistá, když fotím v ateliéru ohledně světel, dělají mi trochu problém.“
- „Možná někdy máme moc málo času na daný úkol a máme toho hodně.“
- „Možná abychom si s učiteli ukazovali, jak se fotí různé styly a jak je upravovat.“

- „Komunikace s učiteli a účast učitelů, více konstruktivní kritiky, a nejen označení za špatné a dobré.“
- „Chci více praxe a více zajímavých témat jako "jaké filtry lze použít, zpracování fotografií, pózy pro fotografie, kde najít modely pro fotografování a kde pracovat, jak vydělávat peníze fotografováním atd.“
- „Aby hodnocení mé práce nebylo jenom: Nelíbí se mi to/ujde to…. Ale aby řekli, proč se jim to nelíbí a navrhli mi, jak to zlepšit.“

4) Je studium fotografie pro vás užitečné? Vidíte nějaký posun ve vaší tvorbě?

- „Určitě ano. Naučila jsem se s analogem, s Adobe programy a celkově to, jak vnímám fotku.“
- „Rozhodně. Sama bych spoustu věcí ani nevyzkoušela a neměla bych možnost zjistit, že mne může bavit např. analogová fotografie. Nemluvě o posunu v technice, digitální úpravě nebo i vidění kompozice atd.“
- „Rozhodně posun vidím.“
- „Je. Otevřelo mi to nové cesty a změnilo mi to pohled na různé věci.“
- „Určitě ano! Donutilo mě se to víc soustředit na obor a uvědomit si co pro mě znamená.“
- „Ano, definitivně.“
- „Vyzkoušela jsem si nové techniky, ale v kreativitě jsem se nezlepšila.“
- „Vnímám trochu jinak pohled na fotografii, dokážu lepe ocenit fotky které by se mi drive nelíbily.“
- „Určitě. Nikdy bych si dříve nemyslela, že bych využívala analogovou fotografií ke své tvorbě. Ale také to studium nejen fotky, ale umění obecně mi velice rozšířilo obzory a rozvinulo mě jako člověka. A právě pro to jsem šla na uměleckou školu, věděla jsem, že se fotkou a obecně uměním asi nikdy nebudu živit, chtěla jsem se rozvinout jako člověk.“
- „rozhodně, přijde mi, že skrze fotografii jsem poznávala sama sebe a během různých úkolů překonávala osobní překážky.“
- „Práce s filmovými kamerami mě bavila, nebýt této školy, nikdy bych to nezkusila. Nemám žádnou změnu ve výkonu digitálního fotoaparátu s digitálním fotoaparátem.“
- „Je. Otevřelo mi to nové cesty a změnilo mi to pohled na různé věci.“
- „Ano, jde vidět rozdíl mezi starými a novými fotografiemi. Zlepšila jsem se v manuálním ovládání fotoaparátu a vnímání dobrých záběru.“

5) Jsou pro vás technická zadání přínosná? Baví vás úkoly zpracovávat?

- „Záleží. Některé nejsou můj šálek kávy, ale jiné mě třeba velmi baví.“
- „Záleží na tom, o jaké jde. Pokud mám více prostoru s věcmi experimentovat tak ano. Pokud je zadání jen o správném technickém zpracování není to pro mě už taková zábava.“
- „Technická zadání jsou samozřejmě přínosná a důležitá, ale za zábavu bych to rozhodně neoznačoval. Spíš něco ve smyslu nutného zla pro vyšší dobro“
- „Ano baví. Pokud mám dostatek času na zpracování.“
- „Osobně mě baví více kreativnější část, ráda kombinuji materiály, ale po technické stráně je jistě fajn že nás ji učí, avšak ne vždy se ji všichni držíme.“
- „Ne všechny, mám určité priority, co ráda fotím.“
- „Přínosná by byla, kdyby nám byla lépe vysvětlena, ale kdybych to nestudovala tak bych to ani nezkusila, takže v konečném výsledku si myslím, že určitě přínosná jsou. Přináší technickou praxi, kterou bychom jinak dlouho hledali sami. Jestli mě baví zpracovávat? Záleží úkol od úkolu.“
- „Většina zadání mi vyhovuje, sem tam máme zadání, které mi nesedne, a tak ho udělám na nic, protože se ani na 100 % nesnažím. Ale u naprosté většiny mě zadání a jejich povolená rozmanitost baví.“
- „Ano.“
- „Ne vše mě baví ale jsou témata, které jsou pro mě jako dělaná.“
- „Někdy Jo, někdy ne. Záleží na zadání.“
- „Ne, máme na ně málo casu a všechny úkoly řešíme tak že je dobré že máme hotové aspoň něco a nejsme spokojeni.“
- „Ano, i ne, záleží, jak je učitel vysvětlí a zdali nás do toho rovnou nehodí po hlavě.“

6) Máte v plánu fotografii studovat dál na vysoké škole? Jestli ano, kam se chcete hlásit?

- „Ráda bych se zkusila přihlásit na Institut tvůrčí fotografie v Opavě.“
- „Ne.“
- „Momentálně ne, ale v budoucnosti možná ano.“
- „Fotografii zatím neplánuji studovat dál“
- „Fotografii si chci ponechat jako koníček. Na vysokou půjdu studovat jinam.“
- „Je to jedna z možností, krom fotky uvažuji spíš nad scénografii. Kterou školu si vybrat ohledně fotografie si prozatím nejsem jistá.“
- „Ne, bohužel mi pokračovací studium nevyšlo.“
- „Ještě nevím upřímně, ale možná bych to chtěla zkusit. (Ještě nevím kde)“
- „Ano, chci, ale nevím kam.“
- „Fotografii dál studovat nebudu. Chci si fotografii nechat jako koníček. Na vysokou jdu jinam.“
- „Ne.“
- „Neplánuju dále studovat fotku, snažila jsem se dostat na Sutnarku v Plzni, ale to jen pro to, že nám bylo neustále dáváno ve škole do hlavy, že máme jít dále studovat fotku anebo prostě nějakou vysokou školu, že další generace za ně budou už platit. Ale já mám studia obecně a stresu s ním spojeného dost.“
- „plán to byl kdysi, teď už úplně není, k práci fotografa není třeba vysoká škola, ale spíše praktické znalosti a talent, ten ale hodnotí jinak na VŠ.“

7) Jak byste ohodnotili vybavení ateliérů a temných komor?

- „Výborné. V porovnání s ostatními školami, kde jsem byla/bavila se se studenty.“
- „Některé věci jsou trochu straší, ale stále funkční. Možná by to chtělo pár nových věcí.“
- „Dostačující. Občas bylo náročné se v temných komorách prostřídat, ale vzhledem k tomu, že se nepoužívají neustále, tak jejich vybavení je dostatečné. To stejné platí o ateliérech.“
- „5/10.“
- „Obstojný, jen nikdy nemůžu najít to co zrovna potřebuji.“
- „Ateliéry je určitě potřeba modernizovat. Ale komory mi vyhovují, jen bych velmi uvítala fungující zvětšovák na velkoformátové filmy (13x18). Jinak tam máme dostatek tanků na vyvolávání, misky a fungující zvětšováky. Hodilo by se mít více skel a obecně místa na sušení fotek, nebylo by špatné mít fungující sušící box, ten, co tam máme nefunguje, ale stále se do něj dají věšet fotky, takže jsou aspoň chráněné před prachem. To jsou ale věci, které se dají nějak oželit, jen to trvá a člověka to pak občas štve. Ale jinak když je tam uklizeno, tak jde vše najít a používat rychle a bez problémů.“
- „Tak 6/10, neustále něco mizí nebo k sobě nepasuje.“
- „Dobře vybavené.“
- „Atelier - 7 komora – 8.“
- „Dost dobré.“
- „Relativně dobře, místy by se s věcmi mohlo lépe zacházet.“
- „Myslím, že to, co tady je nám stačí …“
- „Já myslím, že pokud bychom byli schopni udržovat kolektivně lepší přehled kde co je tak, vybavení máme dobré a nemůžu si na nic stěžovat. Chybí nám teploměr.“

8) Jaký máte názor na učitelský sbor? Jsou pedagogové pro vaše studium přínosem? Dokážou vás motivovat k tvůrčí práci?

- „Určitě záleží na konkrétním učiteli. Jsem ráda že nám nechávají víceméně volnou ruku. Nevím, jestli bych to nazvala přímo motivací ale něco v tom smyslu ano."
- „Učitelé se snaží, ale ne vždy to vyjde, podle jejich představ."
- „Jak kteří."
- „Bez pana učitele Hrdiny by to nebylo ono. Jsem ráda, že jsem ho tam zastihla. Je mi vzorem. Určitě jenom díky němu jsem začala mít analog ráda a asi jsem se nějak naladila na jeho myšlenkovou vlnu, protože vždy dokáže pomoct. A jako u jediného člověka u něj necítím vztek na sebe a na druhého, když mluvíme o tom stejném, ale jinak a nechápeme se. Kdyby na SUŠ byla taky VOŠ, jak si pan Hrdina přeje, tak bych ji tam taky ráda vystudovala, ale jenom kdyby tam stále byl. Jinak jsou učitelé obecně velmi ochotní a milí, panuje mezi nimi a naší třídou přátelská atmosféra, rádi pomůžou a obecně na ně budu vzpomínat v dobrém."
- „Ano motivovat dokáží a myslím že jsou super. Hodní a většina i umí naučit."
- „Ano."
- „To záleží učitel od učitele, ale od některých bych očekávala, že nám více pomohou, když potřebujeme a ne, že je v hodině po celé škole hledáme a stejně je nemůžeme najít."
- „Učitelský sbor jako takový je super. Jako největší plus vnímám to, že učitelé z různých oborů jsou mi schopni pomoct. Vím, že se na ně můžu vždy obrátit a pokaždé mě namotivují."
- „Myslím, že se učitelé vždy snaží vyjít vstříc. Někteří neumí moc naučit, ale jinak jsou skvělí, co se praktické činnosti týče. Nechávají nám hodně prostoru pro nás. Což je taky dobré, jelikož máme čas nad tím přemýšlet a udělat si to celkem dost podle sebe."
- „Každý učitel má trochu jiný styl a vnímání, což je, myslím si, obohacující."
- „Jak kdy jak kdo, ale jinak si myslím, že s učiteli máme poměrně dobré vztahy."

- „Jistě, někteří více než jiní, ale minimálně jeden je pro mne velice motivující.“
- „Jak kteří, ale hlavně mě motivují spolužáci.“

9) Dokážou vám učitelé naslouchat a pomoct, když si nevíte rady? Co nejvíc na nich oceňujete?

- „Většinou ano. Nejvíce oceňuji pomoc v úplně prvotním tvůrčím procesu, jako je například jakým způsobem převést myšlenky do výsledných fotografií“
- „Určitě ano. Jsem ráda že nám nevnucují jejich názory, ale snaží se abychom nad věcmi přemýšleli a sami si tvořili názory a pohledy na věc.“
- „Že vždy pomohou.“
- „Nooooo snaží se. Oceňuji, že v období tvorby maturitních práci jsou ochotni zůstat s námi ve škole déle, než by museli.“
- „Někdy nás v tom radši nechají vykoupat, někdy zase mají velice užitečné rady.“
- „Když požádáte o jakoukoli pomoc, učitelé vám okamžitě pomohou.“
- „Jo dokáží pomoc. Akorát někdy se na jejich názory musíme přímo zeptat, jinak nám k našim pracím moc neřeknou.“
- „Jak kdy, naslouchat ano, pomoci, záleží.“
- „Jeden učitel ze všech je schopny konzultovat, zbytek se k tomu nehlásí.“
- „Jsou velmi ochotní a pomoct dokážou. Není problém zajít za specifickým učitelem a požádat o pomoc i když nás třeba neučí. Asi si cením nejvíce tu přátelskost, kdyby nebyli dobří lidé, tak by pro mě nemělo cenu na školu jít.“
- „Jo určitě nám pomáhají, vždycky vyslechnou.“
- „Dokáží, ale jenom někteří. Už se mi párkrát stalo, že se učitel danou věc nesnažil ani pochopit a hned jí odhodil.“
- „Jak kdy a jak kdo. Hodně záleží na okolnostech. Cením si, že to s námi ještě nevzdali.“

10) Co byste učitelům vytkli? Je něco, co se vám nelíbí?

- „Často se setkáváme s nepřesnými zadáními, což zapříčiňuje spoustu neshod mezi žáky a učiteli“
- „Někdy bych potřebovala slyšet přesnější zadání úkolu a taky termín dokončení práce. Sem tam se stane že přijdu s hotovou prací a vyslechnu si, že tohle mělo být jinak a takhle to učitel nechtěl. To by mělo zaznít při zadání, a ne až při odevzdání.“
- „Možná by bylo lepší, kdybychom fakt věděli daný termín, kdy se daná práce odevzdává. Někdy se stane že my fotíme a vlastně nevíme kdy odevzdat a jednoho krásného dne přijde nějaký učitel s tím, že už to máme mít odevzdané.“
- „Asi bychom potřebovali občas víc navést co máme dělat. Občas mám pocit, že nám neřeknou upřímný názor a nechají nás v tom tápat a doufají, že nám to dojde. Tím se vracím zpět ke konzultacím.“
- „Někdy se nám dostatečně nevěnují.“
- „Asi nic důležitého.“
- „Moc subjektivní hodnocení.“
- „Mají období, kdy se k nám chovají jako ignoranti a je těžké se s nimi na něčem domluvit. Nejdříve jim je všechno jedno a pak den před odevzdáním práce vám všechno zkritizují.“
- „Přístup, nic nedělaní.“
- „Více sdělovat svůj názor, konzultovat více a zapojovat se.“
- „Přála bych si, aby učitelé více mluvili o tom, jak přežít s fotoaparátem v dnešním světě a jak dnes lidé fotografují. Často nám ukazují staré fotografy.“
- „Někteří učitelé by mohli nechodit jen na konci a na začátku hodin ale být tam s námi déle, a pomoct nám v ateliérech, ať už pomoct rozvíjet naši kreativitu a dotahovat nápady, tak dávat nám rady při procesu. Dále mi nevyhovuje zaměření jen na klasickou fotografii.“
- „Možná se mi to pouze zdá, ale občas lhostejnost.“

11) Kdybyste měli napsat hodnocení oboru fotografie a školy pro příští studenty, kteří se budou rozhodovat pro studium na Střední umělecké škole v Ostravě, co byste napsali?

- „Obor je určitě přínosný ale doporučovala bych ho spíše lidem, kteří vědí, že se fotografií chtějí opravdu zabývat. Učitelé jsou vstřícní a vždy rádi pomůžou a poradí. Měli byste se připravit na velkou časovou i finanční náročnost."
- „Obor fotografie vřele doporučuji pro ty, kteří mají chuť rozvíjet se v tomto oboru a zkoušet spoustu nových věcí. Ne každé zadání sedí všem, ale díky nim si člověk může najít svůj styl a rozšířit obzory. Tento obor doporučuji všem s dobrou disciplínou, protože rozvržení práce je pouze na vaší zodpovědnosti. Také bych upozornila, že se škola stane vašim jediným životem, vzhledem k její délce a nutnosti investování i zbylého volného času."
- „Člověk, co se hlásí na tuto školu, musí počítat s tím, že normální výuka je klidně do pěti odpoledne a nezbyde moc času na ostatní věci. Musíte vědět, že to opravdu chcete studovat. Jinak doporučuji. Je tam super kolektiv."
- „Já osobně jsem se na této škole rozhodla že fotografii nechci dělat jako práci, nýbrž jako koníček. Pokud se rozhodujete tak tuto školu doporučuji, ale bylo by dobré abyste věděli že to opravdu chcete dělat."
- „Určitě je to dobré pro lidi, co chtějí ten obor dělat, navede je to dobrým směrem. I přes moje osobní nespokojenosti si myslím, že je to dost dobrá škola a nikdy bych neměnila. A máme tu z převeliké části lidský přístup a přátelské prostředí."
- „Jistě přínosný, ale zaleží na pedagogovi, jedni vám dají více nežli jiní. I tak vás jistě obor rozvine po vaší kreativní stránce, velice tomu pomáhá i studium jiných předmětů ve škole, a taky, že jste mezi svými lidmi, které stejně jako vás zajímá obor, který jste se vybrali studovat, navzájem se rozvíjíte. Naučíte se práci v temné komoře i ateliéru, zaleží ale na vás, kde se budete více zlepšovat a čemu se budete více věnovat. Osobně bych obor doporučila ale pouze těm, co o něj mají opravdu zájem. I na svých spolužácích vidím, jestli jsou spokojeni či nikoli."
- „Je to vážně super škola. Je tady možnost vyzkoušet všechny styly fotografie, tímto si najdeš svůj specifický styl. Na všechno budeš mít dostatek prostoru a

přístrojů k realizaci. Jediné mínus může být dlouhý rozvrh, ale se svými spolužáky to jistě uteče rychle.“

- „Škola je skvělá. Jednají s tebou jako se sobě rovným. Bude tvým snem, ale zároveň noční můrou. Záleží, jestli na to jsi připravený.“
- „Prvních dva roky jsou fajn, pak to začne být hrozne. Rozmyslete se pořádně předem jestli chcete trávit cely svůj život na sušce.“
- „Pokud tě baví umění a fotografie, jdi do toho! Fotografie má budoucnost. Fotografie nás obklopují a pohlcují do jiných světů.“
- „Pokud stále fotíte, pokud nemůžete dát fotoaparát z ruky, pak byste rozhodně měli přijít do naší školy fotografování. K dispozici jsou dva ateliéry, ve kterých si můžete vyfotit, cokoli chcete. Jsou zde prostory pro vyvolávání filmů z fotoaparátu (to by vás mohlo zajímat). No škola je super s dobrými učiteli.“
- „Naučila jsem se spoustu nových a zajímavých věcí a technik. Učitelé většiny předmětů jsou vstřícní a ví co dělají. Avšak škola je poměrně dost časově náročná. A občas si myslím, že máme až moc volnosti.“
- „Kdyby tam byl stále pan Hrdina: Studium Fotografie na SUŠ vám poskytne několik rádců, každý vhodný na jiné zaměření. Ale v základu na digitální fotografii zde máte pana Kociána, který nemá problém i s moderní historií, a pana Macíčka a poté zde najdete na analog, alternativní fotografií a historii pana Hrdinu. Díky tomu, že nejen na Fotce není žádný problém chodit k různým učitelům pro rady, můžete si tak namixovat svůj vlastní koktejl zkušeností specifikovaný právě pro vás. Ať už jsou zde otázky ohledně techniky, grafiky, nejnovějších programů anebo fungování filmů od A do Zet anebo první fotografická technika, tak zde najdete buď úplné odpovědi anebo se s vámi na to podívají osobně a přiučí se. Nenajdete zde důvod, proč něco nezkusit. Díky poskytnuté volnosti rozviňte své vnímání nejen fotky a umění, naleznete zde i pro vás specifický styl, který se s vámi může vléct až do vašeho skonání.“

ZÁVĚR

V závěru této diplomové práce bych chtěla zrekapitulovat hlavní poznatky a celkově zhodnotit význam Střední umělecké školy v Ostravě pro rozvoj mladých umělců. Na základě prozkoumání historie školy, detailního rozboru nabízených aktivit a výukového plánu, ale také analýzy pedagogické kvalifikace učitelů lze říct, že tato instituce představuje klíčovou roli ve vzdělávání mladých fotografů a poskytuje jim technické základy a teoretické znalosti pro jejich umělecký a profesní růst.

Významným faktorem je i přístup pedagogů, kteří své odborné zkušenosti předávají dalším generacím. Jejich role je nezastupitelná, protože vytvářejí prostředí, které podporuje jejich kreativní myšlení a umožňuje jim se dále rozvíjet. Příklady úspěšných absolventů a jejich kariérních úspěchů potvrzují kvalitu vzdělávání na této škole.

Je však nutné zmínit, že moje práce je velmi nevyvážená a neúplná v kapitolách o oboru fotografie. Tento fakt je zapříčiněn nedostatkem poskytnutých informací ze strany pedagogů Střední umělecké školy v Ostravě. Tato skutečnost bohužel omezila možnost zpracování práce ve větší hloubce a rozsahu.

Zahrnutí názorů současných studentů a ukázek jejich prací poskytuje autentický pohled na každodenní život a atmosféru školy. Tento přístup nejen ilustruje kvalitu výuky, ale také ukazuje výsledky, kterých studenti dosahují pod vedením zkušených kantorů.

Věřím, že i přes uvedené překážky bude tato práce sloužit jako užitečný zdroj informací pro všechny, kteří se zajímají o studium fotografie a hledají kvalitní vzdělávací instituci. Střední umělecká škola v Ostravě se jeví jako ideální místo pro ty, kteří chtějí rozvíjet svůj talent a dosáhnout úspěchu v oblasti fotografie. Pro budoucí studenty by tato práce měla být inspirací a motivací k tomu, aby se nebáli následovat své sny a věnovali se fotografii s nadšením.

JMENNÝ REJSTŘÍK

A

Adámek Petr 137

Al Seify Alžběta 155

Albrechtová Hana 13, 15, 155

B

Bahner Jonáš 44

Balcarová Hana 155

Bendová Hana 155

Bocin Mimoza 19, 155

Bosák Jiří 19, 155

Burda Roman 155

Bureš Milan 134

C

Cónová Magdalena 27, 94, 95, 123, 155

Č

Čupová Kateřina 41

D

Davydenko Polina 141

Devon David 155

Drabálková Tina 43

Drábek Martin 155

Drahotuská Dita 23, 155

Durczak Ondřej 138

E

Elšík Petr 155

G

Gabčan Fedor 8, 99, 100

Gavlas Antonín 8

Goršanová Alena 17, 19, 21, 155

Gothard Janda 8

Grůza Antonín 8

H

Hájek Jakub 13, 155

Halberštát Eduard 8

Hejčíková Sára 43

Henzl Lukáš 21, 155

Homolová Tereza 43

Horázná Jitka 127

Hrbáčová Anna 17, 155

Hrdina Jiří 27, 90, 155, 165, 170

Hudeček Aleš 25, 155

Hudečková Olivie 44

CH

Chleboun Jakub 119

J

Jamnická Valérie 43

Janáčková Liana 8

Janeček Petr 155

Janoušková Radmila 155

K

Kaleta Matouš 41, 42
Karásek Čejková Michaela 135
Kawuloková Andrea 42
Kocián Jaroslav 27, 80, 81, 155, 170
Kolaříková Šárka 21, 155
Košutová Kristýna 44
Košutová Rebeka 41
Kozubík Pavel 17, 155
Kozubíková Petra 15, 155
Krečmerová Klára Mia 42, 44, 154
Kubicová Viktorie 42, 154
Kuś Miroslav 9
Kuzníková Pavlína 44

L

Lorencovičová Eva 155

M

Macíček Tomáš 27, 86, 122, 155
Mainx Oskar 155
Malík Jaroslav 46, 47, 48, 105, 122, 123, 124
Maňáková Gabriela 23, 155
Mikesková Šárka 23, 155
Mikolášek Martin 10, 155
Mikulová Liliana Agnes 155
Mikulová Tereza 43, 154
Miska Aleš 155
Mladějovský Josef 25, 155

N

Neuwirt Jiří 8

O

Odráška Josef 8
Ostráková Lucie 23
Ovčáček Eduard 8

P

Pawera Martin 8
Pepe Dita 111, 122
Plačková Nikola 155
Plutová Eva 133
Pohludková Markéta 121
Prokopová Barbora 44

R

Rašík Daniel Teodor 155
Romanowská Lea 44

Ř

Řezníčková Klára 120, 126

S

Serrana Andres 35
Schallner Kateřina 17, 155
Sikora Sebastian 43
Smetanová Tereza 19, 155
Smoleňová Vladimíra 155
Stará Viktorie 44
Strnadová Petra 155
Szanyi Hudečková Katarína 25, 155

T

Trnková Lucie 155

Š

Šigut Vladimír 131

Šmerda Jakub 13, 155

Štíhlová Zdeňka 155

Štuková (Moješčíková) Kristýna 129

V

Václavíková Marcela 25, 155

Válek Antonín 125

Válek Antonín 125

Valchářová Veronika 43

Vašková Aneta 44

Večerková Barbora 43

Víchová Alena 155

Vojtěšek Vojtěch 44

Vojtuš David 21, 155

W

Wannes de Vogel 34

Wenglorz Marek 13, 15, 155

Z

Zettlitzové Stelly 44

SEZNAM ZKRATEK

SUŠ – Střední umělecká škola

ŠVP – Školní vzdělávací program

2D – Dvoudimenzionální nebo dvourozměrný

3D – Trojdimenzionální nebo trojrozměrný

CNC – z anglického názvu Computer Numerical Control

Mgr. – Magistr

MgA. – Magistr umění

BcA. - Bakalář umění

Akad. – Akademický

SIPVZ – Státní informační politika a vzdělávání

MOaP – Moravská Ostrava a Přívoz

DOV – Dolní oblast Vítkovic

VPR – Výtvarná příprava a realizace

FOT – Fotografická tvorba

FPF – Filozoficko-přírodovědecká fakulta

PF – Pedagogická fakulta

FAMU – Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

ČTK – Česká tisková kancelář

SPŠ – Střední průmyslová škola

ISŠ – Integrovaná střední škola

Ph.D. – Doktor

VUT – Vysoké učení technické v Brně

Bc. – Bakalář

Ing. – Inženýr

UŽITÁ LITERATURA A ZDROJE

HRDINA, Jiří. *Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě.* [online]. Opava: 2006. Dostupné z: https://itf-new.slu.cz/sprava-studentu/workdetail/696

CÓNOVÁ, Magdalena. *Jaroslav Malík – osobnost a dílo,* [online]. Opava: 2008. Dostupné z: https://itf-new.slu.cz/sprava-studentu/workdetail/340

PALKOVIČKOVÁ, Eva. *Fedor Gabčan,* [online]. Opava: 2008. Dostupné z: https://itf-new.slu.cz/sprava-studentu/workdetail/768

MALŮŠEK, Marek, In: *Fotografické výstavy na letních filmových školách v Uherském Hradišti.* [online]. Opava: 2008, Dostupné z: http://itf.cz/dokumenty/marek-malusek-fotograficke-vystavy-na-letnich-filmovych-skolach.pdf

Rozhovor s Antonínem GAVLASEM, nar. 1953 [online]. 22. 3. 2024

Rozhovor s Jaroslavem MALÍKEM, nar. 1957 [online]. 24. 4. 2024

Rozhovor s Ditou PEPE, nar. 1973 [online]. 3. 6. 2024

Rozhovor s Magdalenou CÓNOVOU, nar. 1985 [online]. 4. 6. 2024

ŠVP Design výrobků, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/design/

ŠVP Design obalů, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/obaly/

ŠVP Klasická a počítačová grafika, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/grafika/

ŠVP Grafika a animace, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/animace/

ŠVP Kresba a ilustrace, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/ilustrace/

ŠVP Keramický design, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/keramika/

ŠVP Užitá a umělecká malba, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/malba/

ŠVP Fotografie a média, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 14. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/fotografie/

Novinky, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 15. 12. 2023] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/kategorie/novinky/

Klára Řezníčková. In: *dafilms.cz* [online]. [cit. 21. 1. 2024]. Dostupné z: https://dafilms.cz/director/1602-klara-reznickova

Klára Řezníčková. In: *kinobox* [online]. [cit. 21. 1. 2024] © 2024. Dostupné z: https://www.kinobox.cz/osobnosti/1112550-klara-reznickova

Klára Řezníčková, In: *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. [cit. 21. 1. 2024] © 2023. Dostupný z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Klára_Řezníčková

Učitelé oboru fotograf, In: *Střední odborná škola – Centrum odborné přípravy a Gymnázium* [online]. [cit. 23. 1. 2024] © 2023. Dostupný z: https://www.copag.cz/ucitele-oboru-fotograf

Jitka Horázná, In: *jitkahorozna* [online]. [cit. 4. 2. 2024] © 2021. Dostupné z: https://jitkahorazna.com/about

Jitka Horázná – Nedělní odpoledne II, In: *Galerie fotografic* [online]. [cit. 4. 2. 2024] © 2023. Dostupné z: https://fotografic.cz/project/jitka-horazna/

Kristýna Štuková, In: *mojekris.net* [online]. [cit. 4. 2. 2024] © 2018. Dostupné z: http://mojekris.net/cv/

Brzy ve Výloze: Kristýna Moješčíková a Vendula Chalánková, In: *Městský úřad Bystřice pod Hostýnem – Archiv zpravodaje* [online]. [cit. 4. 2. 2024] © 2016 Dostupné z: https://www.mubph.cz/clanek.php?id=3134

Při focení se snažím najít v lidech tu veselou tvář, In: *Forum – Magazín Univerzity Karlovy* [online]. [cit. 4. 2. 2024] © 2012-2024. Dostupné z: https://www.ukforum.cz/rubriky/academia/8918-ostravsky-kocour-s-fotoaparatem

TZ: Vladimír Šigut, In: *artalk* [online]. [cit. 7. 2. 2024] Dostupné z: https://artalk.info/news/tz-vladimir-sigut

EVA PLUTOVA, In: *evaplutova* [online]. © 2019. [cit. 7. 2. 2024] Dostupné z: https://www.evaplutova.com/bio

Fotografka Eva Plutová, In: *evaplutova.blogspot.cz* [online]. [cit. 7. 2. 2024] Dostupné z: http://evaplutova.blogspot.com/2012/06/na-navsteve-becvy-2011-poteseni-2011-po.html

Milan Bureš Sevastopol, In: *PositiF* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2023 Dostupné z: https://www.positif.cz/obchod/kniha-knihy/milan-bures-sevastopol/

Milan Bureš (*1986), In: *Střední umělecká škola Ostrava* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/absolventi-10-12/

Mgr. Petr Adámek, In: *Národní ústav duševního zdraví* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2022. Dostupné z: https://www.nudz.cz/kontakty/detail-osoby/petr-adamek

Absolventi SUŠ Ostrava, In: *Střední umělecká škola Ostrava* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2007-2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/absolventi-sus-ostrava/

MgA. Polina Davydenko, In: *VUT* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2024. Dostupné z: https://www.vut.cz/lide/polina-davydenko-182389/ruv#navigace-vizitka

Polina Davydenko – Veřejný tinnitus II, In: *Fotograf* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2024. Dostupné z: https://fotografmagazine.cz/magazine/polina-davydenko/

Polina Davydenko (*1995), In: *Střední umělecká škola Ostrava* [online]. [cit. 7. 2. 2024] © 2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/absolventi-sus-ostrava-8-12/

MgA. Mgr. Ondřej Durczak, Ph.D., In: *Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě* [online]. [cit. 8. 2. 2024] © 2010. Dostupné z: http://www.itf.cz/index.php?clanek=32

Michaela Karasek Cejkova, In: *karasekcejkova.com* [online]. [cit. 8. 2. 2024]. Dostupné z: http://www.karasekcejkova.com/about-contact

Michaela Karásek Čejková (*1989), In: *Střední umělecká škola Ostrava* [online]. [cit. 8. 2. 2024] © 2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/absolventi-sus-ostrava-2-12/

Vernisáž Michaela Karásek Čejkové: Forestmades, In: *Martin Fryč* [online]. [cit. 8. 2. 2024] © 2015. Dostupné z: https://martinfryc.eu/vystavy/vernisaz-michaela-karasek-cejkova-forestmades/

Fedor Gabčan, In: *Livebid.* [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 2024. Dostupné z: https://livebid.cz/en/auction/artmozaikapraha_foto_unor2024/detail/36

Fedor Gabčan, In: *Paměť národa.* [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 2008–2024. Dostupné z: https://www.pametnaroda.cz/cs/gabcan-fedor-1940

Fedor Gabčan, In: *ABART*. [online]. [cit. 13. 2. 2024]. Dostupné z: https://cs.isabart.org/person/410

Fotograf Fedor Gabčan vytaví v aréně speciální fotografické tisky, In: *Okrašlovací spolek Za krásnou Ostravu* [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 2024. Dostupné z: https://www.krasnaostrava.cz/fotograf-fedor-gabcan-vystavi-v-arene-specialni-fotograficke-tisky/

MgA. Jiří Hrdina, In: Paměť národa. [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 2008-2024. Dostupné z: https://www.pametnaroda.cz/cs/hrdina-jiri-1963

V Příboře vystaví Tři na Ukrajině, In: *Novojičínský deník.cz* [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 5. 2. 2012. https://novojicinsky.denik.cz/volny-cas/v-pribore-vystavi-tri-na-ukrajine20120205.html

Unikátní fotografie: Zákoutí Ostravy před sto lety a nyní. In: *PATRIOT*. [online]. [cit. 13. 2. 2024] © 2021. https://www.patriotmagazin.cz/unikatni-fotografie-zakouti-ostravy-pred-sto-lety-a-nyni-velka-ulice

Jiří Hrdina, In: *ABART*. [online]. [cit. 13. 2. 2024]. Dostupné z: https://cs.isabart.org/person/68067

Dita Pepe – životopis, In: *Databazeknih.cz.* [online]. [cit. 26. 2. 2024] © 2008-2024. Dostupné z: https://www.databazeknih.cz/zivotopis/dita-pepe-52488

Dita Pepe, In: *Artlist – Centrum pro současné umění Praha.* [online]. [cit. 26. 2. 2024] © 2006-2024. Dostupné z: https://www.artlist.cz/dita-pepe-498/

Jaroslav Malík, In: *jaroslavmalik.cz* [online]. [cit. 7. 3. 2024]. Dostupné z: http://www.jaroslavmalik.cz

Jaroslav Malík, In: ArtMap [online]. [cit. 7. 3. 2024]. Dostupné z: https://www.artmap.cz/artist/jaroslav-malik/

Jaroslav Malík, In: *fotomonitor.info* [online]. [cit. 7. 3. 2024] © 2008-2020. Dostupné z: https://fotomonitor.archart.cz/vystavy/vyaa.asp?ida=534

Vernisáž Dita Pepe: Hranice lásky, In: *Martin Fryč* [online]. © 2015. [cit. 26. 2. 2024] Dostupné z: https://martinfryc.eu/vystavy/vernisaz-dita-pepe-hranice-lasky/

Dita Pepe – exhibitions, In: *ditapepe.cz* [online]. © 2022. [cit. 26. 2. 2024] Dostupné z: https://www.ditapepe.cz/#exhibitions

Dita Pepe, In: *ArtMap* [online]. [cit. 26. 2. 2024]. Dostupné z: https://www.artmap.cz/artist/dita-pepe-1/

Dita Pepe: O láske k sebe samej, In: *GoOut* [online]. [cit. 26. 2. 2024] © 2024. Dostupné z: https://goout.net/cs/dita-pepe-o-laske-k-sebe-samej/szwoykw/

Dita Pepe, In: *ABART* [online]. [cit. 26. 2. 2024]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/fotografie/ucitele-oboru-fotografie/

Učitelé oboru – Fotografie, In: *Střední umělecká škola Ostrava.* [online]. [cit. 2. 3. 2024]. © 2007-2024, Dostupné z: https://cs.isabart.org/person/12985

Tomáš Macíček, In: *ABART*. [online]. [cit. 2. 3. 2024]. Dostupné z: https://cs.isabart.org/person/12985

Magdalena Cónová, In: *ABART*. [online]. [cit. 2. 3. 2024]. Dostupné z: https://cs.isabart.org/person/176553

Tomáš Macíček – Fotbálek, In: *Listy* [online]. [cit. 2. 3. 2024] © 2003-2011. Dostupné z: http://archiv.listy.cz/archiv.php?cislo=044&clanek=040426

Jaroslav Kocian, In: *Lens/cratch* [online]. [cit. 2. 3. 2024] © 2007-2019. Dostupné z: https://lenscratch.com/2011/02/jaroslav-kocian/

Galerie Opera představí nejnovější práce mladého fotografa Jaroslava Kociána, In: *Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě,* [online]. [cit. 2. 3. 2024] © 2010. Dostupné z: http://www.itf.cz/index.php?text=171-jaroslav-kocian-fotografie

Fotografie v havířovské galerii Po Schodech od 8. 4. 2024, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/fotografie-v-havirske-galerii-po-schodech-od-8-4-2024/

Ocenění Czech Press Photo Junior, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/oceneni-czech-press-photo-junior/

Talentovaní žáci SUŠ dostali významné ocenění, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/talentovani-zaci-sus-dostali-vyznamne-oceneni/

Živá knihovna studijních možností – Fotografie v DOV Ostrava, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/ziva-knihovna-studijnich-moznosti-fotografie-v-dov-ostrava/

Úspěch Fotografie – Tereza Mikulová na VIII. mezinárodním fotografickém bienále v Gdyni, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/uspech-fotografie-tereza-mikulova-na-viii-mezinarodnim-fotografickem-bienale-v-gdyni/

Naši stipendisté na Akademii MenArt, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/nasi-stipendiste-na-akademii-menart/

Fotografové v Knihcentru, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/fotografove-v-knihcentru/

Portréty v dART Ostrava– Fotografie a média, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/portrety-v-dart-ostrava-fotografie-a-media/

Klára Mia Krečmerová získala 1. místo prestižní Czech Press FOTO Junior, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 20. 5. 2024] ©2007–2024. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/klara-mia-krecmerova-ziskala-1-misto-prestizni-czech-press-foto-junior/

Novinky, In: *Střední umělecká škola Ostrava,* [online]. [cit. 22. 15. 2024] © 2007-2024 Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/kategorie/novinky/

SEZNAM ILUSTRACÍ

1/ Poděbradka v novém kabátě! In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/podebradka-v-novem-kabate/?fbclid=IwAR0gOWZ338TyOYvusBGTrUhpUNBD62KwOm5dRTQuzppookf36Jb5edmSgGA

2/ Design výrobků [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=784906433438914&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

3/ Design obalů [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=788351853094372&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

4/ Grafika [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/susostrava2016/posts/pfbid02Cz7dFbqtnKBtBqnp4cerZhKmG2tFVaySEV6drunSE4S6raZM4j4GbxJA2A3kzT64l. [cit. 2024-03-12].

5/ Animace [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=766963458566545&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

6/ Ilustrace [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=769548888308002&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

7/ Keramický design [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=775639961032228&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

8/ Malba [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=771454084784149&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

9/ Fotografie a média [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/photo.php?fbid=774532614476296&set=pb.100057586924725.-2207520000&type=3. [cit. 2024-03-12].

10/ Slavnostní shromáždění ve školní tělocvičně 1. r., Foto: J. Kocián [@Střední umělecká škola v Ostravě]. Online. 2023. Dostupné z: Facebook, https://www.facebook.com/susostrava2016/posts/pfbid02BqPSMmhbYeBaU9oMbSYezNFpDGij51GwWzK1jkwdNDB2dMGTUt4t7JMEJc2AQYarl. [cit. 2024-03-12].

11/ Plenéry 2023. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/plenery-2023/

12/ Foto ze Zahradní slavnosti 20. 5. 2023. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/foto-zahradni-slavnost-20-5-2023/

13/ Sladká pomoc 31. 3. 2023. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/sladka-pomoc-31-3-2023/

14/ Praxe v Gdaňsku. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/praxe-v-gdansku/

15/ Jako z pohádek tisíce a jedné noci. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/jako-z-pohadek-tisice-a-jedne-noci/

16/ Naši stipendisté na Akademii MenArt. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-09]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/nasi-stipendiste-na-akademii-menart/

17/ Workshopy ve Fiducii. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2023-12-15]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/workshopy-ve-fiducii/

18/ Volejbalový zápas a Projektový den. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/volejbalovy-zapas-a-projektovy-den/

19/ Klára Mia Krečmerová získala 1. místo prestižní Czech Press FOTO Junior. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/klara-mia-krecmerova-ziskala-1-misto-prestizni-czech-press-foto-junior/

20/ 1. a 3. místo v soutěži Model Young Package – velký úspěch našich žáků oboru Design obalů. In: Střední umělecká škola Ostrava [online]. [cit. 2024-01-06]. Dostupné z: https://sus-ostrava.cz/1-a-3-misto-v-soutezi-model-young-package-velky-uspech-nasich-zaku-oboru-design-obalu/

21/ Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

22/ Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

23/ Milan Bureš – Rodinný dokument, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

24/ Hana Pokorná – Portrét osobnosti, 2003, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

25/ Zuzana Pracná – Volná interpretace módy, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

26/ Antonín Válek – Inscenovaná krajina, 2001, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

27/ Ondřej Durczak – Abstraktní zátiší, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

28/ Michaela Přeliášová – klauzurní práce, 2018, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

29/ Ema Adzimová – klauzurní práce, 2021, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

30/ Natálie Dorozlo – klauzurní práce, 2021, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

31/ Laura Karásková – klauzurní práce, 2021, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

32/ Elizabeth Grace Švančarová – klauzurní práce, 2021, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

33/ Karolína Hozová – klauzurní práce, 2023, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

34/ Obhajoby maturitních prací z roku 2015. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

35/ Obhajoby maturitních prací z roku 2015. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

36/ Obhajoby maturitních prací z roku 2018. Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

37/ Žaneta Zmudová – maturitní práce, 2005, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

38/ Michaela Čejková – maturitní práce, Filmová sebeprojekce, 2008, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

39/ Veronika Klepáčová – maturitní práce, Ta druhá tvář, 2009, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

40/ Petr Adámek – maturitní práce, 2010, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

41/ Ondřej Durczak – maturitní práce, Městská krajina, 2011, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

42/ Michaela Kašperová – maturitní práce, Autoportrét, 2011, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

43/ Kateřina Miturová – maturitní práce, 2013, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

44/ Adam Havelka – maturitní práce, 2013, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

45/ Polina Davydenko – maturitní práce, Můj Donbas, 2015, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

46/ Denisa Maňásková – maturitní práce, Portrét osobnosti, 2015, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

47/ Tereza Benešová – maturitní práce, 2017, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

48/ Michaela Přeliášová – maturitní práce, 2018, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

49/ Veronika Mikulová – maturitní práce, 2022, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

50/ Magdalena Čapková – maturitní práce, 2023, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

51/ Jaroslav Kocián – piráti Havířov. In: havirov.pirati.cz [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://havirov.pirati.cz/media/images/054fa7-f85890198c4293210caa8203152.9f58cfc7.fill-416x416.jpg

52/ Jaroslav Kocián. In: lenscratch.com [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://lenscratch.com/2011/02/jaroslav-kocian/

53/ Jaroslav Kocián. In: lenscratch.com [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://lenscratch.com/2011/02/jaroslav-kocian/

54/ Jaroslav Kocián. In: lenscratch.com [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://lenscratch.com/2011/02/jaroslav-kocian/

55/ Fotograf Tomáš Macíček. In: petrjanecek.cz [online]. [cit. 2024-04-17]. Dostupné z: https://www.petrjanecek.cz/index.php/2017/618-vernisaz-kovarcik

56/ Tomáš Macíček – Fotbálek. In: archiv.listy.cz[online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https: http://archiv.listy.cz/archiv.php?cislo=044&clanek=040426

57/ Tomáš Macíček – Fotbálek. In: archiv.listy.cz[online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https: http://archiv.listy.cz/archiv.php?cislo=044&clanek=040426

58/ Současná fotografie Jiřího Hrdiny, studio ED Ostrava. In: memoryofnations.eu [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://www.memoryofnations.eu/cs/hrdina-jiri-1963#

59/ Frýdek – Místek na přelomu 70. a 80. let pohledem Jiří Hrdina. In: memoryofnations.eu [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://www.memoryofnations.eu/cs/hrdina-jiri-1963#

60/ Frýdek – Místek na přelomu 70. a 80. let, Jiří Hrdina. In: memoryofnations.eu [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://www.memoryofnations.eu/cs/hrdina-jiri-1963#

61/ Prvomájová manifestace pohledem Jiřího Hrdiny, Ostrava – Vítkovice, polovina 80.let. In: memoryofnations.eu [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://www.memoryofnations.eu/cs/hrdina-jiri-1963#

62/ Zastupitelstvo a výbory obce – Obec Kujavy. In: kujavy.cz [online]. [cit. 2024-04-02]. Dostupné z: https://www.kujavy.cz/zastupitelstvo-a-vybory-obce

63/ Magdalena Cónová: Bez názvu. In: itf-new.slu.cz [online]. [cit. 2024-05-18]. Dostupné z: https://itf-new.slu.cz/sprava-studentu/workdetail/2322

64/ Magdalena Cónová: Bez názvu. In: itf-new.slu.cz [online]. [cit. 2024-05-18]. Dostupné z: https://itf-new.slu.cz/sprava-studentu/workdetail/887

65/ Ostrava mýma očima – Fedor Gabčan. In: Galerie venku [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: https://galerievenku.cz/ostrava-myma-ocima-fedor-gabcan/

66/ Racek – Fedor Gabčan. In: MutualArt [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: https://www.mutualart.com/Artwork/RACEK/BF7B8D5FFDE5A72B

67/ Koupelna Dolu Bezruč – Fedor Gabčan. In: MutualArt [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: https://www.mutualart.com/Artwork/Koupelna-Dolu-Bezruc--1974/1DB05971A09FCC318F41B0756D75ADA3

68/ Fotograf Malík zatavil v bývalém řeznictví zlatý prach do květů ze špinavé Ostravy, Ostravský fotograf Jaroslav Malík Foto: Archiv J. Malíka. In: Ostravan.cz [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: https://www.ostravan.cz/22655/fotograf-malik-zatavil-v-byvalem-reznictvi-zlaty-prach-do-kvetu-ze-spinave-ostravy/

69/ Moje malá próza Róza. In: Jaroslav Malík.cz [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: http://www.jaroslavmalik.cz/?s=tvorba/16/275

70/ Moje malá próza Róza. In: Jaroslav Malík.cz [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: http://www.jaroslavmalik.cz/?s=tvorba/16/287

71/ Lidé pravděpodobní. In: Jaroslav Malík.cz [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: http://www.jaroslavmalik.cz/?s=tvorba/4/43

72/ Lidé pravděpodobní. In: Jaroslav Malík.cz [online]. [cit. 2024-03-12]. Dostupné z: http://www.jaroslavmalik.cz/?s=tvorba/4/52

73/ Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Dita Pepe [online]. c2023 [citováno 12. 03. 2024]. Dostupný z WWW: <https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dita_Pepe&oldid=23508932>

74/ SELF-PORTRAITS WITH MEN. In: DITA PEPE PHOTOGRAPHY [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: https://www.ditapepe.cz

75/ LOVE YOURSELF. In: DITA PEPE PHOTOGRAPHY [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: https://www.ditapepe.cz

76/ Jitka Horázná In: Fotografic [online]. [cit. 2024-02-20]. Dostupné z: https://fotografic.cz/project/jitka-horazna/

77/ Kristýna Štuková – Divnosvět, In: mojekris.net [online] (cit. 2024-04-17). Dostupné z: http://mojekris.net/weirdland/

78/ Vladimír Šigut – Lidé ulice 2004, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

79/ Salome 2010 In: evaplutova.blogspot [online]. [cit. 2024-02-20]. Dostupné z: http://evaplutova.blogspot.com/2010/11/rozhovor-s-fotografkou-evou-plutovou.html

80/ Russia In: milanbures [online]. [cit. 2024-02-20]. Dostupné z: https://milanbures.com/russia-1

81/ Svíčková pro magazín Soffa, Michaela Karásek Čejková. Offline In: czechdesign [online]. [cit. 2024-02-22]. Dostupné z: https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/z-ostravy-do-milana-a-zpet-k-chlupatym-knedlikum-fotografka-s-nekonecnou-fantazii-a-vztahem-k-regionalnim-tradicim-michaela-karasek-cejkova

82/ Kolekce Nihon Lobendau od Kateřiny Plmaitzerové, Michaela Karásek Čejková. Offline In: czechdesign [online]. [cit. 2024-02-22]. Dostupné z: https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/z-ostravy-do-milana-a-zpet-k-chlupatym-knedlikum-fotografka-s-nekonecnou-fantazii-a-vztahem-k-regionalnim-tradicim-michaela-karasek-cejkova

83/ Petr Adámek – maturitní práce 2010, Foto: Archiv Střední umělecké školy v Ostravě

84/ Osobnost české fotografie 2019. Offline In: fotoaparat [online]. [cit. 2024-02-22]. Dostupné z: https://www.fotoaparat.cz/clanek/2690/osobnost-ceske-fotografie/

85/ Polina Davydenko – Offline In: fotografgallery [online]. [cit. 2024-02-20]. Dostupné z: https://fotografgallery.cz/polina-davydenko/

Teoretická diplomová práce

Střední umělecká škola v Ostravě – obor fotografie

BcA. Michaela Přeliášová

Počet stran: 190
Počet normostran ve vlastním textu: 61
Počet znaků včetně mezer: 170 274

Opava 2024