SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Praktická diplomová práce

10 let
10 years

David Macháček

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: doc. Mgr. Josef Moucha
Oponent: prof. ak. mal. Otakar Karlas
Opava, 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Student:	Ing. David Macháček
UČO:	44376
Program:	Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Obor:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	P:10 let
Téma práce anglicky:	P: 10 years
Zadání:	
Literatura:	
Vedoucí práce:	doc. Mgr. Josef Moucha
Datum zadání práce:	11. 10. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT
Možné způsoby grafické prezentace vizuálních dat (fotografické a textové deníkové záznamy) ve stylu inspirovaném Ladislavem Sutnarem.
Základním souborem je 10 let každodenních záznamů v kontinuálně vedeném osobním fotografickém deníku, tedy 3653 zápisů, které reprezentují jak portfolio fotografií, tak skutečný soubor subjektivních statistických a sociologických dat.
Klíč k třídění osobních deníkových záznamů a různých pohledů k jejich editování a vytvoření základní symboliky doporučilo 10 odborníků z profesí, které s osobními daty, vzpomínkami a historií ve své profesi pracují.

KLÍČOVÁ SLOVA
deník, vzpomínky, poezie, introspekce, autoreflexe, samota, město, krajina, grafika, typografie

EXPLIKACE

Jako praktickou diplomovou práci zpracovávám 10 let mého nepřetržitě vedeného fotodeníku:
Chci ukázat různé způsoby grafické prezentace ve stylu, který už v první polovině 20. století obecně zavedl Ladislav Sutnar. Tedy nikoliv galerijní přístup pracující s fotografiemi s popisky, ale skutečnou grafickou prezentaci využívající symboliku, zjednodušování nebo stylizaci. Sutnar je pro mě nedílnou součástí naší avantgardy, průkopník moderního grafického jazyka a jeho práce s typografií a využíváním obrazů je pro mě stejně důležitá jako nové kompozice, které do naší fotografie vnesl například Jaromír Funke.
Hledání vhodné grafické prezentace je ale až závěrečná část této práce, ta viditelná. Stejně důležité je zde to, co zůstává pod povrchem, tedy zkoumání, jak v tak velkém objemu deníkových obrazových záznamů číst, jak je třídit, jakou výpověď v nich hledat a podle jakého klíče. Možností je hodně a klasický kurátorsko-fotografický přístup je jen jeden z možných. To, že deník je vedený fotografickými záznamy, ještě neznamená, že i reprezentativní výběr má být veden nutně jen fotografickým uvažováním.
Proto jsem oslovil několik mně blízkých lidí, kteří pracují v profesích, ve kterých mají s nahlížením na lidský život, deníkové zápisy, záznamy historie i osobní kontinuální poznámky zkušenosti. Přichází s nimi do styku, využívají je pro svou práci, každý však jiným způsobem. Ptal jsem se, jak by se právě oni pustili do zkoumání teoretického kufříku ve kterém by měli den po dni seřazené fotografické deníkové záznamy 10 let života konkrétního člověka. Z podrobně vedených rozhovorů nakonec vznikl tento klíč k možnému čtení fotodeníku:

Petr Fischer, filosof: výřez reality
Martin Fafejta, sociolog: přehlížené detaily, zánik zaznamenaného
Miloš Urban, spisovatel: udržení si odstupu od publika
Marek Páv, psychiatr: celková mozaika všech dnů
Vojtěch Kyncl, historik: negativní okamžiky života
Petr Vizina, publicista: vzpomínání a připomínání
Adam Hnojil, kurátor: struktury a geometrie
Iva Hadj Moussa, psycholožka a reklamní textařka - jednoduchost a intimita
Karel Škrabal, básník - rituály a výročí
Jan Malinda, scenárista - příběh z obrazů, story

Podle těch přístupů ke „čtení fotodeníku“ jsem připravil 10 grafických ideových návrhů pro buď jednotlivé editorské výběry, poutače nebo plakáty k výstavní prezentaci fotodeníku. Všechny jsou připravené v jednotném čtvercovém formátu klasického obalu vinylových LP. Tento formát jsem zvolil proto, že tak jako hudební album reprezentuje výběr skladeb podle autorem definovaného klíče, tak i v tomto případě se jedná o jednotící obal a poutač na možný výběr z fotografických deníkových záznamů.

Tedy: 10 let deníků + 10 přístupů k výběru + 10 návrhů = 1 grafická kolekce