Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Mladá Krev / Young Blood

Marcin Kruk

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Opava 2024

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Mgr. Marcin Kruk

UČO: 46018

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: P: Mladá Krev

Téma práce anglicky: P: Young Blood

Zadání: Diplomová práce zkoumající - projekt dokumentuje životy mladých lidí, kteří se ocitli ve válce. Realizace projektu je do značné míry o práci s lidmi - hledání kontaktu s mladými lidmi na Ukrajině a empatické budování vztahů založených na důvěře s cílem poznat osobní příběhy a získat možnost fotografovat soukromé okamžiky.
Autor se zaměřuje na změny v mladé ukrajinské společnosti a zkoumá procesy, které v ní probíhají.
Po vizuální stránce projekt zahrnuje pořízení série fotografií středoformátovým analogovým fotoaparátem - formátem snímků 5x4 (autor získal profesionální vybavení v rámci podpory od společnosti Fujifilm Poland). Projekt je realizován v trendu „pomalé fotografie“ (důraz je kladen na fotografický proces - pozornost při práci s modelem a při rámování, důraz na kvalitu pořízených fotografií, v protikladu k masové produkci snímků).

Literatura:

Vedoucí práce: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

Datum zadání práce: 8. 10. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

ABSTRAKT

Projekt zahrnuje sérii nazvanou „Mladá krev“, která dokumentuje životy mladých lidí, kteří se ocitli ve válce.

Realizace projektu je do značné míry o práci s lidmi - hledání kontaktu s mladými lidmi na Ukrajině a empatické budování vztahů založených na důvěře s cílem poznat osobní příběhy a získat možnost fotografovat soukromé okamžiky.

Autor se zaměřuje na změny v mladé ukrajinské společnosti a zkoumá procesy, které v ní probíhají.

Po vizuální stránce projekt zahrnuje pořízení série fotografií středoformátovým analogovým fotoaparátem - formátem snímků 5x4 (autor získal profesionální vybavení v rámci podpory od společnosti Fujifilm Poland). Projekt je realizován v trendu „pomalé fotografie“ (důraz je kladen na fotografický proces - pozornost při práci s modelem a při rámování, důraz na kvalitu pořízených fotografií, v protikladu k masové produkci snímků).

KLÍČOVÁ SLOVA:

dokumentární fotografie, typologie portrétů, humanismus, válka na Ukrajině, mladá ukrajinská společnost

ABSTRACT

The project includes a series called "Young Blood" which documents the lives of young people caught up in war.

The realization of the project is very much about working with people - seeking contact with young people in Ukraine and empathetically building relationships based on trust in order to learn personal stories and get the opportunity to photograph private moments.

The author focuses on the changes in young Ukrainian society and explores the processes that are taking place within it.

Visually, the project involves taking a series of photographs with a medium format analogue camera - 5x4 image format (the author received professional equipment with support from Fujifilm Poland). The project is realized in the trend of "slow photography" (the emphasis is on the photographic process - attention in working with the model and framing, emphasis on the quality of the photographs taken, in contrast to mass production of images).

KEYWORDS:

documentary photography, typology of portraits, humanism, war in Ukraine, young Ukrainian society

TECHNICKÉ SPECIFIKACE:

Tisk: Baryta FB 350g, inkoustový tisk.

Vazba: 50 cm x 40 cm, barva tmavý ořech

Estetika: dokumentární typologický a portrétní snímek, s poměrem záběrů 5 x 4, pořízený ve středním formátu, osvětlený přímým bleskem.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Printing: Baryta FB 350g, inkjet printing.

Binding: 50 cm x 40 cm, colour dark walnut

Aesthetic: The images are documentary typological and portrait images, with a 5 x 4 aspect ratio, taken in medium format, lit by direct flash.

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval Ditě Pepe za její podporu, věcné a cenné připomínky. Děkuji své oponentce Štěpánce Steinové za její čas a připomínky k tomuto článku.

Děkuji své ženě Małłorzacie a všem přátelům za pomoc a podporu, zejména těm, kteří se potýkají s válkou na Ukrajině.



Marcin Kruk

Opava, Listopad 2024

Mladá Krev je dokumentární projekt, který dává hlas mladé generaci Ukrajinců, kteří se rozhodli zůstat ve své válkou zničené vlasti. Tváří v tvář zdrcujícímu traumatu čelí nejen fyzickému zničení své země, ale také emocionálním a psychologickým jizvám, které válka zanechala.

Místo aby se však poddali zoufalství, aktivně se zapojují do obnovy Ukrajiny, přispívají k dobrovolnictví, občanskému odporu a obraně svých domovů. Prostřednictvím pomalu se rozvíjející dokumentární estetiky nabízí tento projekt hloubkové a promyšlené zkoumání jejich příběhů, dokumentuje jejich každodenní život a roli v probíhajícím konfliktu.

V projektu Mladá krev jsou mladí Ukrajinci více než jen přeživšími - jsou architekty budoucnosti svého národa, kteří se podílejí na kritickém a bolestivém procesu obnovy nejen fyzických struktur, ale také sociální a kulturní struktury své země.

Projekt je dokumentem a zároveň svědectvím o síle mladých lidí, kteří se tváří v tvář nepředstavitelnému strádání rozhodli zůstat, vzdorovat a obnovit svou zemi.

Přiložené fotografie byly pořízeny v letech 2022 až 2023.



Kyjev, 05/10/2022

Boris je deklarovaný homosexuál. Nastoupil do armády jako zdravotník. Slouží v praporu Unicorn spolu s dalšími příslušníky ukrajinské LGBTQ+ komunity Aktivisté LGBTQ tvrdí, že po ruské invazi se několik párů vojáků stejného pohlaví zasnoubilo, a mnozí doufají, že Ukrajina legalizuje homosexuální manželství nebo alespoň občanské partnerství.



Ivanivka, Černichovská oblast, 28/09/2022

Portrét Antona, jednoho z dobrovolníků ukrajinské dobrovolnické iniciativy Repair Together, jejímž cílem je obnova domů v obcích, které utrpěly během ruské okupace.



Buča,, 21/07/2022

Denys Yurchyk, (26l), chlapec z Buči, sedí před panelákem, kde bydlel. Blok byl zcela zničen. Za jeho zády bylo stanoviště Teritoriální obrany.



Buča, 16/07/2023

Mládež u jezera v Jablonské ulici v Bucha. Právě na této ulici, v úseku dlouhém necelý kilometr, bylo nalezeno mnoho těl zavražděných civilistů. Analýzou satelitních snímků se podařilo zjistit, že mezi 9. a 11. březnem zde bylo nalezeno 11 takových těl. Většina z nich byla zabita odstřelovači.



Buča,, 13/07/2022

Čtrnáctiletá Anna přišla během okupace města Rusy o dědečka a bratra. Zůstal jí jen otec, kterého mohou kdykoli mobilizovat do armády.



Dmytrivka, Kyjevská oblast 08/07/2022

Yulia (18) a její kamarádka sedí na schodech obchodu, který byl zničen během bojů na kyjevském předměstí. Od té doby, co se znají, je to místo, kde se vždy setkávají.



Kyjev, 28/02/2023.

Romanův portrét pořízený v den jeho 28. narozenin. „Před rokem, když jsem slavil narozeniny, jen tři dny po úplné ruské invazi, jsem se bál, že to budou mé poslední narozeniny," - Roman řekl těsně před pořízením fotografie



Lvov, 18/03/2022

Maria a Dima. Mladí manželé, kteří po invazi uprchli z Charkova do Lvova. Brzy po svém útěku se rozhodli zapojit do budování a otevření útulku pro uprchlíky ve Lvově.



Kyjev, 24/07/2023

Maxim Nakonečný, mladý režisér z Oděsy. Již mnoho let žije v Kyjevě. Stejně jako mnoho rusky mluvících mladých Ukrajinců konvertoval k ukrajinštině.

Odruštění na Ukrajině lze pozorovat na mnoha úrovních. Od potlačování ruštiny až po vytváření

vlasteneckých tetování, jaké vidíme na Maximově pravém předloktí,



Kyjev, 07/07/2023

Portrét Yarkia. „Od začátku invaze jsem se potýkal s depresemi a válečným traumatem. „Každý den se bojím, že zemřu. Je mi 26 let, nechci umřít!“ říká.

INDEX


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10