SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2023/2024

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Mgr. Ivan Horváth

UČO: 42645

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: P: Naposledy videní

Téma práce anglicky: P: Last seen

Zadání: Inscenovanými fotografiami vizualizujem strohé a faktografické hlásenia o pohrešovaných osobách. Ich zadefinovanie situácie, priestoru a popisu osoby však konfrontujem so subjektívnym autorským videním a vkladám do neho emóciu.

Literatura:

Vedoucí práce: doc. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Datum zadání práce: 31. 5. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

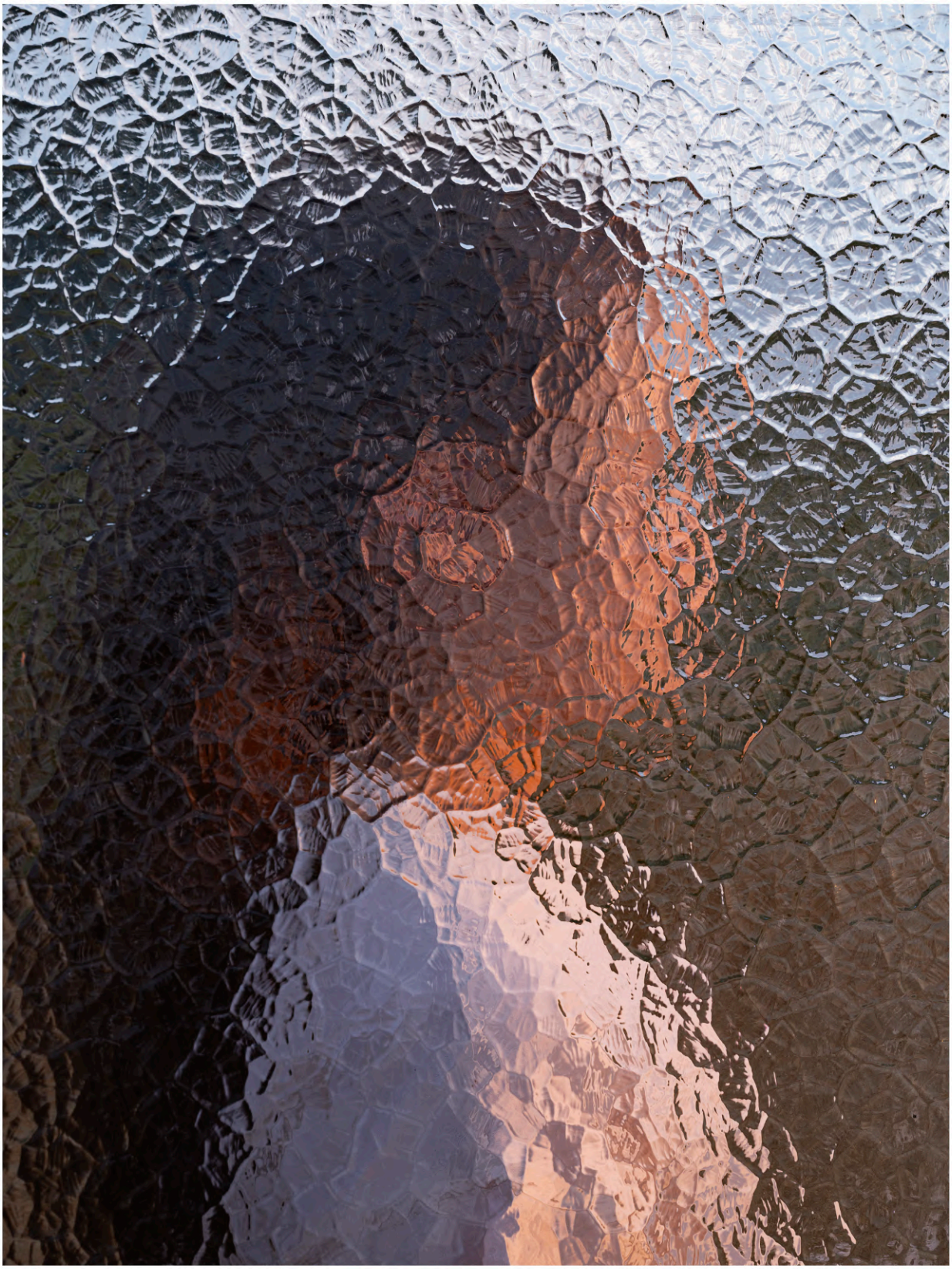
Abstrakt
Súbor je koncipovaný ako inscenovaný dokument. Názov značí slovné spojenie, ktorým začína hlásene o nezvestnej osobe, často o nezvestnom dieťati.
Strohé, popisné zadefinovanie scény bez emočného vstupu, “...naposledy videný na ceste zo školy, v modrej mikine, má hnedé vlasy, modré oči a červený batoh...“, vo mne vždy spustí pravý opak. Vyskladávanie obrazov naplnených emóciou, strachom, možnými
verziami príbehu s neurčitým koncom, či predtuchami, ale aj nádeje a viery.
Súbor je vyskladaný z celkov, z detailov a portrétov, z fotografií vyskladaných v okolí môjho bydliska v Petržalke.
Som otec troch detí. Situácia, že neviem kde je alebo čo sa stalo s jedným z mojich detí
vo mne vyvoláva ten najväčší strach.

Kľúčové slová
inscenovaný dokument, portrétna fotografia, štylizovaná fotografia, storytelling

Abstract
The photo project is designed as a staged documentary. The name means the phrase that starts the report about a missing person, often about a missing child.
A stark, descriptive definition of a scene without emotional input, "...last seen on the way home from school, wearing a blue sweatshirt, has brown hair, blue eyes and a red backpack...", always triggers the opposite in me.
Unfolding images filled with emotion, fear, possibilities versions of the story with an indeterminate ending, or premonitions, but also hope and faith. The file is assembled from whide shots, details and portraits, from photographs assembled around my place of residence in Petržalka.
I am the father of three children. The situation that I don't know where one of my kids is or what happened to my child it gives me the greatest fear.

Key words
staged documentary, portrait photography, stylized photography, storytelling



























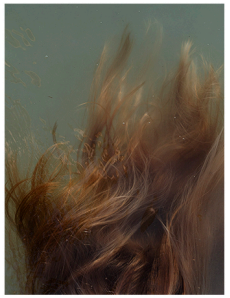






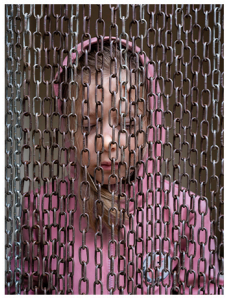












ADJUSTACE MOCK UP















70 x 50



50 x 40



40 x 30