SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DISERTAČNÍ PRÁCE

Akademický rok: 2024/2025

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: MgA. Karol Grygoruk

UČO: 10353

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Život palestinské mládeže (praktická práce)

Téma práce anglicky: Life of Palestinian youth

Zadání: Tento dlouhodobý fotografický projekt od roku 2017 zachycuje životy palestinských teenagerů vyrůstajících uprostřed desetiletí války. Odhaluje zapomenutý příběh života ve stínu oddělovací zdi, bez státní příslušnosti, s kontrolními stanovišti a každodenním násilím.

Vybledlé plakáty mučedníků zdobí zdi domů ohrožených demolicí, namačkaných do ghett, kde obrazy házení kamenů a střelby z kulometů během neustálých nepokojů vykreslují živý obraz mládeže poznamenané minulými traumaty a nejistou budoucností.

Černobílé fotografie, pořízené pomocí fotoaparátu Leica M7 a filmu Kodak T-Max, záměrně evokují estetiku a vizuální reprezentaci historických palestinských povstání (Intifád), naznačují opakující se vzorce a nejistou budoucnost zapletenou do geopolitiky.

Deset fotografií představených v této kolekci bylo pečlivě vybráno z tisíců snímků pořízených během několika let terénního výzkumu. Projekt byl realizován ve spolupráci s aktivisty a mezinárodními nevládními organizacemi, jako jsou Amnesty International, Save the Children a Defence for Children International Palestine (DCI Palestine), a je založen na mnoha zprávách vydaných těmito organizacemi. Publikace tohoto projektu ve formě fotoknihy je plánována na rok 2025.

Cílem tohoto projektu je proplést vizuální a osobní příběhy palestinské mládeže a upozornit mezinárodní společenství na trvající konflikt a jeho hluboký dopad na budoucí generace. Fotografie spolu s rozhovory mají za cíl vyvolat zamyšlení, podnítit empatii a inspirovat k akci.

Literatura: Při své práci jsem využil také řadu informací prostřednictvím dostupné literatury, tituly uvádím níže: Amnesty International, Israel's Apartheid against Palestinians: Cruel System of Domination and Crime against Humanity, London, Amnesty International, 2022. Azoulay, Ariella, Civil Imagination: A Political Ontology of Photography, London, Verso, 2011. B'Tselem, Minors in Jeopardy: Violation of the Rights of Palestinian Minors by Israel's Military Courts, Jerusalem, B'Tselem, 2018. Breaking the Silence, Children and Youth - Soldiers' Testimonies 2005-2016, Tel Aviv, Breaking the Silence, 2017. Defense for Children International - Palestine, No Way to Treat a Child: Palestinian Children in the Israeli Military Detention System, Ramallah, DCI-Palestine, 2021. Human Rights Watch, A Threshold Crossed: Israeli Authorities and the Crimes of Apartheid and Persecution, New York, Human Rights Watch, 2021. Pappé, Ilan, The Biggest Prison on Earth: A History of the Occupied Territories, London, Oneworld Publications, 2017.

Vedoucí práce: prof. Mgr. Václav Podestát

Datum zadání práce: 9. 8. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt

Tento dlouhodobý fotografický projekt od roku 2017 zachycuje životy palestinských teenagerů vyrůstajících uprostřed desetiletí války. Odhaluje zapomenutý příběh života ve stínu oddělovací zdi, bez státní příslušnosti, s kontrolními stanovišti a každodenním násilím.

Vybledlé plakáty mučedníků zdobí zdi domů ohrožených demolicí, namačkaných do ghett, kde obrazy házení kamenů a střelby z kulometů během neustálých nepokojů vykreslují živý obraz mládeže poznamenané minulými traumaty a nejistou budoucností.

Černobílé fotografie, pořízené pomocí fotoaparátu Leica M7 a filmu Kodak T-Max, záměrně evokují estetiku a vizuální reprezentaci historických palestinských povstání (Intifád), naznačují opakující se vzorce a nejistou budoucnost zapletenou do geopolitiky.

Deset fotografií představených v této kolekci bylo pečlivě vybráno z tisíců snímků pořízených během několika let terénního výzkumu. Projekt byl realizován ve spolupráci s aktivisty a mezinárodními nevládními organizacemi, jako jsou Amnesty International, Save the Children a Defence for Children International Palestine (DCI Palestine), a je založen na mnoha zprávách vydaných těmito organizacemi. Publikace tohoto projektu ve formě fotoknihy je plánována na rok 2025.

Cílem tohoto projektu je proplést vizuální a osobní příběhy palestinské mládeže a upozornit mezinárodní společenství na trvající konflikt a jeho hluboký dopad na budoucí generace. Fotografie spolu s rozhovory mají za cíl vyvolat zamyšlení, podnítit empatii a inspirovat k akci.

Klíčová slova: sociálně angažovaná fotografie, dokumentární fotografie, děti, mládež, Palestina, Izrael, válka, konflikt, analogová fotografie, černobílá fotografie, dlouhodobý projekt.

Abstract

Since 2017, this long-term photographic project has been dedicated to capturing the lives of Palestinian teenagers growing up amidst decades of military conflict. It unveils a forgotten narrative of life in the shadow of the separation wall, amid statelessness, checkpoints, and everyday violence.

Faded posters of martyrs adorn the walls of houses at risk of demolition, crammed into ghettos where images of stone-throwing and machine-gun fire during perpetual riots paint a vivid picture of youth marked by past traumas and an uncertain future.

The black-and-white photographs, taken with a Leica M7 camera and Kodak T-Max film, deliberately evoke the aesthetics and visual representation of historical Palestinian uprisings (Intifadas), suggesting recurring patterns and an uncertain future mired in geopolitics.

The ten photographs presented in this selection have been meticulously curated from thousands of images captured over several years of fieldwork. Conducted in collaboration with activists and international NGOs such as Amnesty International, Save the Children, and Defence for Children International Palestine (DCI Palestine), and based on numerous reports issued by these organizations, a photo book publication of this project is planned for 2025.

The aim of this project is to weave together the visual and personal stories of Palestinian youth, drawing the international community's attention to the enduring conflict and its profound impact on future generations. The photographs, collated with interviews, seek to provoke reflection, foster empathy, and inspire a call to action.

Keywords: socially engaged photography, documentary photography, children, youth, Palestine, Israel, war, conflict, analog photography, black and white photography, long-term project.



ŽIVOT PALESTINSKÉ MLÁDEŽE

Karol Grygoruk

Index fotografií: Praktická doktorská práce





Palestina, 2017 - 2024

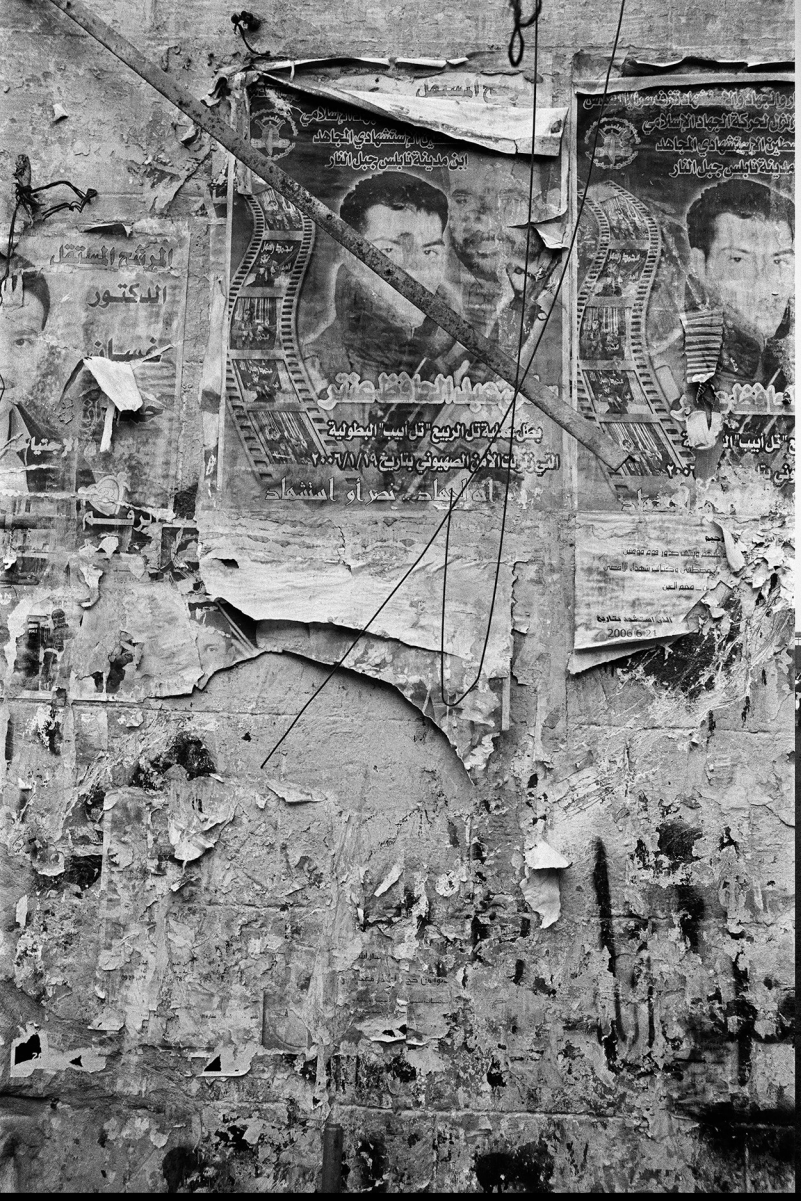


Palestina, 2017 - 2024





Palestina, 2017 - 2024





Palestina, 2017 - 2024



Palestina, 2017 - 2024





Palestina, 2017 - 2024