Adrian Wykrota

disertační práce – praktická část

Tvář

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
SLEZSKÁ UNIVERZITA FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÁ FAKULTA V OPAVĚ
itf Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Tvář

války

Žijeme v neklidných dobách... To zní banálně, ale čím dál více pociťujeme důsledky dalších krizí - klimatické, společenské, humanitární a té, která kombinuje všechny předchozí - krize způsobené válkou.

Fotografie pořizuji fotoaparátem vybaveným funkcí nočního vidění (odtud ten zelený charakteristický obraz). Co je pro mě důležité, fotografie nejsou graficky upravovány - jsou to v určitém smyslu dokumentární záznamy spojení, myšlenek a úzkosti.

Mě záleží na analýze toho, jak válka ovlivňuje nás.
Jaké obrazy se zaznamenávají v naší psychice a co zanechávají.

Projekt Tvář je částí cyklu "**Jaká krásná katastrofa**" (2020–2023).

Celý cyklus je záznamem času plného nejistoty. Času pandemie a války. Času zastavení a hledání vztahů. Času strachu a experimentu, ale také naděje na lepší zítřky. Nekončící projekt realizovaný od roku 2020. Skládá se z několika kapitol – fotografií, filmů, publikací ve formě zinu, instalací a zvuků. Témata sociálního charakteru se prolínají s osobními úvahami a záznamem stavu ducha

Dosud proběhly čtyři výstavy projektu – v Katovicích (Galeria Intymna), v Bydhošti (Teatr Polski – hlavní výstava během mezinárodního divadelního festivalu PRAPREMIER), v galerii Pix.house v Poznani a v galerii BWA v Ostrowcu Świętokrzyskim. Práce Tvář byla oceněna a prezentována během Bienále umění A-Kumulacje 2023 v Kaliszi. Zinová publikace, která je součástí projektu, se dostala do finále soutěže KTR pro nejlépe navržené vydavatelství roku 2022 v kategorii fotografie / nekomerční projekty.

Technické detaily:

Technika: Fotografie / Tisk na papír, lepené na PVC, hliníkový rám

Formát: 10 fotografií ve formátu 60x80













