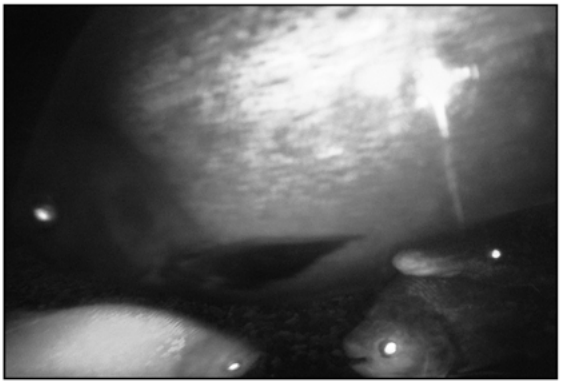
DP_Kateřina Simerová_V temnotách/In the Dark_2023

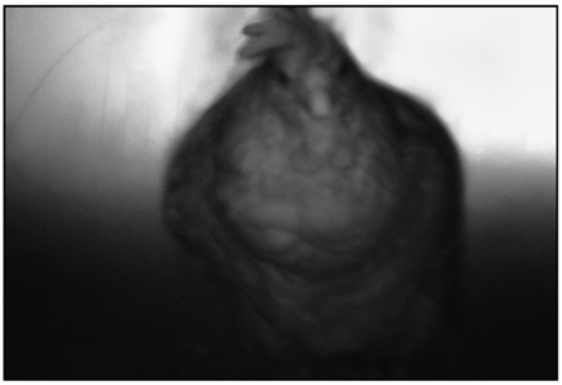
01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



ABSTRAKT

Cílem této diplomové práce je vytvořit emotivní fotografie, jejichž základem jsou snímky vytvořené fotopastí, která se bežně využivá spíše k dokumentačním účelům.
Z pořízeného materiálu, který zahrnoval tisíce snímků různé kvality, jsem vybrala ty, které mě inspirovaly k další úpravě a následnému použití.
Důležitý je obsah, který má působit trochu podivně, snově, nemá být zcela jasné, kde a jak snímky vznikly. Tomu napomáhá i to, že výsledný obraz je většinou vytvořen kombinací několika záběrů.
Technika je velmi syrová, neklade si za cíl dokonalost, naopak velké zrno a vysoký kontrast snímků má umocnit jejich působivost.

ABSTRACT

The goal of this master thesis is to create emotional photographs based on images taken with a photo trap, which is usually used more for documentary purposes.
From the material taken, which included thousands of images of varying quality, I selected those that inspired me for further editing and subsequent use.
The important thing is the content, which is supposed to look a bit strange, dreamlike, not to be completely clear where and how the images were taken. This is helped by the fact that the final image is usually a combination of several shots.
The technique is very raw, it doesn't aim for perfection, on the contrary, the large grain and high contrast of the images is meant to enhance their impact.

KLÍČOVÁ SLOVA

emotivní fotografie, fotopast, snový obsah, kombinace záběrů, syrovost, velké zrno, vysoký kontrast

KEY WORDS

emotional photography, photo trap, dreamy content, combination of shots, rawness, large grain, high contrast