

Eryk, hudebník



Marlena, vizážistka



Szymon, lenost



Michał, učitel



Eliza, student



Dawid, finanční poradce



Marek, šrotovník



Karolina, školačka



Urszula, zdravotní sestra



Stanisław, učiteľ fotografie

Portréty obyvatel Tarnovských Hor 2019-2020 (výběr)

Portréty obyvatel Tarnovských Hor je fotografický projekt, který jsem pomocí fotografické skupiny „Dokument Projektu“ inicio-vala v roce 2019. Akce proběhla dvakrát, během třídenních oslav města Tarnovské Hory v letech 2019 a 2020. Sbírka fotografií úzce souvisí s mou písemnou prací, protože focení probíhalo v rámci skupiny Dokument Projektu. Na historickém náměstí byl postaven stans ateliérovým vybavením, v němž bylo vyfotografováno 693 lidí. Volnou vizuální inspirací se stal projekt Richarda Avedona „In the American West“. Kvůli bílému pozadí portrétovaní obyvatelé byli odříznuti od známého pohledu na historické staré město a projekt byl formálně sjednocen. Jejich pózy a oblečení nebyly předem nachystané. Účastníci uvedli svůj věk a po-volání nebo pojem, se kterým se ztotožňovali. Cílem projektu bylo udělat co nejvíce snímků obyvatel Tarnovských Hor, aby se v budoucnu dalo udělat sociologickou analýzu této skupiny lidí. Fotografie byly archivovány a zveřejněny v digitálních médiích a také vytištěny v rámci venkovní expozice.

Portraits of the inhabitants of the Tarnovské Hory is a photography project that I initiated in 2019 with the help of the photo-graphy group „Dokument Projektu“. The event took place twice, during the three-day celebrations of the city of Tarnovské Hory in 2019 and 2020. The collection of photographs is closely related to my written work, as the photoshoot took place within the Project Document group. A booth with studio equipment was set up on the historic square, in which 693 people were pho-tographed. Richard Avedon’s project „In the American West“ became a free visual inspiration. Due to the white background, the portrayed residents were cut off from the familiar view of the historic old town and the project was formally unified. Their poses and clothes were not prepared in advance. Participants indicated their age and occupation or a term they identified with. The goal of the project was to take as many pictures as possible of the inhabitants of the Tarnovské Hory, so that in the future a sociological analysis of this group of people could be done. The photographs were archived and published in digital media as well as printed as part of an outdoor exhibition.